# 读《城南旧事》读后感800字7篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-03-06

*读后感是对作品中的情感和情绪的共鸣和体验，优秀的读后感能够激发读者的兴趣，让他们想要阅读相关书籍，以下是职场范文网小编精心为您推荐的读《城南旧事》读后感800字7篇，供大家参考。读《城南旧事》读后感800字篇1一滴清水，可以折射太阳的夺目光*

读后感是对作品中的情感和情绪的共鸣和体验，优秀的读后感能够激发读者的兴趣，让他们想要阅读相关书籍，以下是职场范文网小编精心为您推荐的读《城南旧事》读后感800字7篇，供大家参考。

读《城南旧事》读后感800字篇1

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉，一本好书，可以净化美好的心灵。《城南旧事》一书，作者是林海音，内容是讲了“我”小时候在家乡北平的童年生活，直到小学毕业父亲得肺病去世的时候，花儿也落了，“我”的童年结束了的故事。一个“旧”字，让我想到古城残片、落在雪堆里的枝条、在墙角的枯叶……

童年，一去不复返，就像昨天已经过去，就再也不可能有昨天了，童年，也是一个梦的符号，错过了童年，也就错过了最美好的人生了啊！在书里，讲了几个鲜明的人物：曾祖母、曾祖父、母亲、父亲、兰姨娘、德先叔、宋妈、秀珍、胖妞……他们各有各的特点。

最让我感动的部分是“英子的乡恋”，讲了“童玩”，“童玩”二字，让我想到了我印象最深的“冬生娘仔”，它是那时孩子们唯一的布娃娃，它像一个书包、一本书、一张图画一样珍贵，甚至比现在的娃娃还要好许多许多倍，还有许多游戏，比如：剪纸，就是把彩纸放在一起，剪出不同花样，每有喜事时，喜欢剪纸的孩子们就会帮大人们剪。

长大后，英子就离开了家乡北平，到外地工作，但是，她永远没有忘记自己的家乡北平，一次次地回到家乡，又一次次地离开家乡，兰姨娘走了，宋妈也不在了，只有母亲还在身边。乡恋啊！不仅仅是对亲人的思念，也是对景物的思念。乡恋，是人们美好的感情。每个人都请记住乡恋，这是对将来的一种向往。英子在心中一直想着一个人们永远都忘不了的两个字“乡恋”。

有一本书，没有作者，书中也没有一个字，读过这本书的人，就会懂得一些哲理，并善于发现，从而走上了成功之路，许多名人都善于读这本书，从而走上了名人之路，这本书谁都有，而且天天离不开它，这本书有一个家喻户晓的名字——人生。

每个人都有一次人生的机会，如果你不懂人生，那么就会失去这次机会，你懂人生，就会获得人生给你的无边无际的快乐，人死了不能重生，所以，我有句话要告诉大家：人生如河流，要珍惜人生，不要让它白白浪费掉、消耗掉，让我们大家一起守护这属于我们的青春吧！

读《城南旧事》读后感800字篇2

莎士比亚曾说过：“生活里没有书籍，就好像没有阳光;智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”是的，书籍在我们的生命中占据重要的位置。

林海音所写的《城南旧事》一书，记录她幼年在北京的生活琐事，也给我留下了深刻的印象。在我看来这本书像一杯清茶，或者说是一本老相册，表面看上去平淡没有波澜，但读起来却回味无穷。下面我们就来一起品茶，翻开这本城南的旧相册。

给我感触最深的还是第一章《惠安馆》。书中写到：当我和宋妈同时看到惠安馆的“疯子”时，宋妈仿佛看到了怪物似的，避之不及;而我却，好奇的看着她，觉得她不过是一个普通的大姑娘。这截然不同甚至可以说天差地别的反应形成了鲜明的对比。当我用纯真的眼光去看待这个小姑娘时，宋妈却是一种鄙夷的眼光，认为她是一个疯子。

这就好比我在网上看到的一张图：一名外国妇女抱着白净可爱的孩子，坐在公交车上，座位前面是一位皮肤黝黑，衣衫褴褛，仿佛刚从垃圾堆走出来的中年男子。妇女嫌弃地扭过了头，而这位孩子却善意地伸出手与男子握手。孩子对他天真地笑着，而他也对孩子露出了惊讶、感动的笑容。白净的孩子和脏兮兮的他，仿佛是两个世界的人，但在这一刻却与那抹温馨的笑容被定格在相机内。

人们都说孩子是最天真烂漫的，他们能以善意且公平的目光去看待这个世界。一个人的生命中会遇到许多令你厌恶的人，但是你假如能用美好和善意去看待它们，你又怎么知道它们给的你不是善意呢。这也许就像一面镜子你对着她它笑，它也对着你笑;你对它投去鄙夷的目光，它给你的也是冷眼。

当我们在生活中面对书中的那个“疯子”时，希望我们能一视同仁，像孩子一样，用善意来对待她。毕竟她又做错了什么呢?孩子们终究会长大，但也希望他们能保留心底里那一份，对世界的纯真对他人的善意。

同样，我们来换位思考。假如我们与生俱来，在别人眼中就是一个疯子，我们也会感到自卑与落寞，我们也渴望得到温暖。但当我们无法决定他人时，当我们面对别人的质疑、冷眼时，我们要坚定自己的方针，用别人向我们投来的石头，铸成自己的城堡。有一句话说的好：“假如你不曾受到争议，那你的存在就没有意义。”相信自己，做好自己，走自己该的路。水仙被人说是蒜，但它终会绽放美丽的花朵，向他人证明自己。

希望世界被温柔和善意以待，希望自己做最好的自己。

读《城南旧事》读后感800字篇3

今天，我又翻开那本令我难以忘怀的书——《城南旧事》。书中描写北京城南里，一家人温暖和睦的生活，通过一个孩子的视角，展现出大人世界的悲欢离合，那既清晰又模糊的故事，常使我潸然泪下。

这本书讲的是上世纪一个住在老北京的小女孩英子的生活。疯女人秀贞，井边的伙伴妞儿，蹲在草丛里的小偷，勇于反对封建思想的兰姨娘，朝夕相伴的奶妈宋妈和沉疴染身长眠地下的慈父……这些人，伴随她走过了六到十三岁的童年。童年已一去不返，思绪却如潮水般涌出，小英子的童年生活虽离我很遥远，却仿佛隐隐伴随在我身边，如同一副幅美丽的画。

作者的描写，把读者带进了一个孩子的世界，天真无邪，童稚青涩，旧社会的黑暗好像不存在了，只是一个孩子快乐，纯真的生活。但纯朴的语言之间，又夹杂着丝丝忧伤。英子眼里老北京的风土人情，生活起居一一呈现在读者面前，那些曾与她一起谈笑的人们，音容笑貌是那样的清晰，转眼却又一一弃她而去，这是为什么？英子不明白，但她的童年依然开心快乐，读后使很多人魂牵梦萦，对早已溜走的童年生活依依流连，不禁仔细回味起那段时光。

作者用轻松朴实的笔调，勾勒出一幅幅图画，追寻着微小的记忆，回忆着童年。书中的一切是那么有条不紊，缓缓的流水，缓缓的骆驼队，缓缓流过的人群，缓缓流逝的岁月，有一种说不清，道不明的天真，却又饱含着人间的悲欢离合，喜怒哀乐，如同一曲娓娓道来的诗篇，让我们充分感受到人间的凄苦。作者借描写英子的童年充分展现对纯真岁月的充分留恋，在英子的眼里，虽世态茫茫，但寒来暑往，斗转星移，落叶残阳……一切的一切是那么美好，令人快乐，令人向往。

童年，是冬日的阳光，是雨后的彩虹，是滋润万物的雨水……童年，是一生中最绚烂，最愉快的时光。在《城南旧事》的结尾，英子告别童年岁月，成长为坚强，独立的少年，迈步走向新的生活，成长的过程中，每个人都有属于自己的《城南旧事》，每个人都有快乐时光。

读后感

读《城南旧事》读后感800字篇4

?城南旧事》的第一章写得是主人公小英子刚到北京发生的故事。

小英子刚到xx对一切都十分感兴趣。一次，她背着家人来到大人们口中说的惠安馆。她认识了秀贞，听她讲了她的故事。她在杂货店帮助了妞儿，与她成为了好朋友。有一天，小英子的爸爸买来新的笔和墨，还有一叠红描字纸。每天晚上，小英子都要描一张。早上小英子去惠安馆找秀贞，下午妞儿到西厢房来找她，晚上描红字，日子就这样过。后来，小英子发现妞儿正是秀贞日思夜想的女儿。于是，这对母女重逢了。

我读了《城南旧事》的第一章觉得小英子是一个活泼可爱，乐于助人，大胆的小女孩。小英子在杂货店帮助了妞儿，让她不受那些大人欺负。她还帮助了秀贞找到了她整天挂在嘴边的女儿。我们在生活中也要经常帮助别人，也许那个受到你帮助的人会和你成为好朋友。在别人需要帮助时，我们要毫不犹豫地伸出援手。这样，当你遇到难题时，别人也会帮助你渡过难关。

小英子还很大胆，这一点是我没有的，所以我更加要向她学习。小英子不像别的小孩远远躲开惠安馆，而是大胆地进去探个究竟。我们也一样，遇到困难，绝不能退缩，而是大胆地前进，克服这个困难。

回忆一下，自己有时不也是像小英子一样帮助别人，大胆吗？在同学遇到不便时，自己伸出援手帮助了他们；在自己遇到难题时，大胆地向老师，同学或爸爸妈妈请教。

童年，是美好的，快乐的。让我们创造一个属于自己的，美好的，快乐的童年。

读《城南旧事》读后感800字篇5

一杯纯正的水能让人们感到清爽，一本好看的书能触动人们的心灵。假日里我读了一本书《城南旧事》，使我深深感受到了童年的美好和难忘。

这本书讲述了小英子在北京城南时童年的欢乐时光。小英子住在这条胡同里认识了许多朋友，他们都是英子成长中重要的人，他们的一言一行都教给了她很多道理。

我特别赞赏英子的助人为乐，她可不像我这么内向，我总是不敢主动去帮助别人，及时付出自己的爱心。而英子却不是这样，她总是主动去帮助别人。当她时常跑去惠安馆看望疯女人秀贞时，我总替她担心，担心秀贞会伤害她。而英子却不这么想，一如既往。当她知道自己的小伙伴妞儿就是秀贞的女儿时，又尽全力去使她们重逢，更是将自己的钻石表和生日礼物送给她们，让她们去找思康叔。

英子面对生活的坚强、乐观也深深地打动了我。当她的父亲去世后，她表现得十分镇定。因为她知道自己是家里最大的孩子，必须积极地面对一切，她仿佛一下子长大了，学会了分担，学会了独立。这就像一个转折点，我们一定要在困难面前学会坚强，学会微笑。

我们现在渐渐长大，不能再向父母撒娇，不能凡事都让父母帮助，不能一遇到挫败就哭泣……这些都是我们需要改变的。总有一天，我们也要走向朝气蓬勃的青春年华，也许在一瞬间，就会发现自己该长大了。在成长的过程中应该像英子一样保有一颗美好的心灵，尽全力帮助别人。在面对生活的挫折时，始终有坚强的毅力战胜困难。今天我们在大人的眼中还不懂事，还未成熟。但我们就像入秋的橘子，终会从又酸又苦到又大又甜。

读了这本书，我感觉童年像在放电影一样，一幕幕在我的心头回放，回放着英子，也回放着自己。我突然觉得童年过得好快，从我们还是幼儿的时候。想到这里，我更有点怀念幼儿园时的情景。

童年是记忆的开始，回忆童年有许多像梦一样的故事：东阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰婕娘，井边的小伙伴妞儿，和英子朝夕相伴的宋妈和因病去世的父亲。读完《城南旧事》，我的眼泪流了下来，我体会到了英子童年的喜怒哀乐，每一种感觉我都不会忘记，就如同自己经历了一般。

我已经快要告别我的童年了，《城南旧事》如苦涩中的一丝香甜，把我的童年拉了回来。花儿谢了明年还能再开，曲子没听够可以重听，但是童年是不能反复的，它只能一去而不还……

让我们好好拥有快乐的童年，珍惜童年的时光吧！

读《城南旧事》读后感800字篇6

城南旧事》台湾女性文学开山人——林海音根据自己的亲身经历与感受，以童年在北京的生活为素材而创作的经典“怀乡”作品，也是她最具影响力的作品。

正如作者曾经说过，“我是以儿童的口吻，写出一个在小学六年间成长时所看见的成人世界”，“我是以愚昧童心的眼光去写些记忆深刻的人与事”。

这本书共分为《惠安馆》，《我们看海去》，《兰姨娘》，《驴打滚儿》和《爸爸的花儿落了》五篇小说。其中，对我印象最深的是《我们看海去》和《爸爸的花儿落了》。

本篇小说的背景是20世纪20年代的中国，军阀混乱，民不聊生，社会矛盾日益尖锐。

英子又搬到了自己的新家——新帘子胡同，在这里她认识了方德成、刘平等几个调皮爱踢球的男孩子，同时，她在替这群男孩子捡球的时候，通过草下隐藏着的东西，认识了一个大哥哥。英子和大哥哥很快成了好朋友，还彼此约定，等长大了，要一起看海去。在英子眼里，这个哥哥慈爱，善良，是敦厚的老实人，也是一个孝子。可惜，英子怎么也没有想到，这个“善良”的大哥哥竟然是人人憎恶的贼!

我们看海去，这是一个永远也无法实现的约定。这反映了20年代的北京，为了生存，穷人甚至被逼走上了偷盗、犯罪的道路。透过朴实的文字，我们可以隐约感受到作者对社会深深的担忧、以及对穷人深刻的同情。

最后一篇小说《爸爸的花儿落了》，当时的英子已经十二岁了，童年渐渐离她远去，爸爸被叔叔给日本人害死的事情气病了。病弱的爸爸要求英子要去历练，让英子知道，无论什么事情，只要硬着头皮去闯就能闯过去。此时的英子内心非常矛盾：我们多么喜欢长高了变成大人，但我们又是多么怕呢!但岁月匆匆，英子还是认识到自己长大了，爱花儿、爱生活、爱孩子的爸爸最终走了，往年美丽的夹竹桃散散落落的，可爱的小石榴也掉了下了。英子担负起了生活的责任。整篇文章情感深沉而动人，失去父亲的愁绪与人生的悲欢离合营造出了一种浓浓的情调，余音绕梁。

在每一篇小说的最后，只要读者细点心，就会发现，里面的主角都离英子而去，直到连父亲也走了。所以小小的英子在十二岁时就早早的担负起了不是小孩子所负的责任。

?城南旧事》跨越了时空、政治，以委婉的笔触去描写人性和人类的命运内容丰富多样却又互相连贯，所以值得一读!

读《城南旧事》读后感800字篇7

“长亭外，古道边，芳草碧连天。”当这首耳熟能详的曲调再次触摸我的耳膜，我仿佛又看到学骆驼吃草的小英子、疯疯癫癫的秀珍和身世可怜的妞儿。

?城南旧事》是我看过的最震撼人心的一本名著。它是女作家林海音的自传体小说，写了小英子用她童真的双眼，观察大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合。“惠安馆”“我们看海去”“爸爸的花儿落了”，这些故事都让我久久不能忘怀。读完这部书，我好像长大了。

拿起《城南旧事》的时候，书中的一切是那么有条不紊，缓缓的流水，缓缓的骆驼队和缓缓而逝的岁月完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。读书的时候，最让我感动的是文字之间荡漾着的一种淡泊与纯洁。在半个世纪的离别中，城南的落花依旧，然而飘零的，只是人们记忆的碎片。

看罢，心头漾起一丝丝的温暖，因为已经很少看见这样朴素的东西，因为它不刻意表达什么，只一个场景一个场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己一样，那样的不疾不徐、温厚醇和，那样的纯净淡泊、弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利。

全文的最后一章——“爸爸的花儿落了”是我感触最深的一章，写出了作者所感受到的那种影响自己一生的最真挚的父爱。当我读到：“夹竹桃是你爸爸种的，带着它，就像爸爸看见你上台一样。”就明白父亲不能看着女儿上台做代表，仅仅以一朵夹竹桃衬托女儿渴望父亲去看的心情。作者一直以来都把父亲的话铭记在心里，努力拼搏。文章写英子父亲病危，以花暗示了父亲的病情加重直至死亡。英子不再逃避现实，她镇定地接受了事实，决定担负起帮助家人的责任。文中以“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”结尾。是呀，长大了就得负责任，长大就意味着不再让人担忧。虽然生活的重担压在幼小生命的肩上，但是人的心灵已经长大，不再任性。

蓦然回首，满地零落的花瓣儿，诉说着盛夏的情怀。沉沉的情思之中，少了一丝懵懂，多了一份缅怀。落寞之后，那清越悠然、古朴婉转的音乐仍在耳畔萦绕着：

“长亭外，古道边，芳草碧连天。＂

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com