# 城南旧事读后感1500字大学生8篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2022-07-06

*读后感指浏览完一本书后把内心的感受应用文字书写出来的书面文稿，撰写一篇读后感可以深化你们对名著情节的领会。下面是职场范文网小编为您分享的城南旧事读后感1500字大学生8篇，感谢您的参阅。城南旧事读后感1
我读了《城南旧事》后，我深深地喜欢上*

读后感指浏览完一本书后把内心的感受应用文字书写出来的书面文稿，撰写一篇读后感可以深化你们对名著情节的领会。下面是职场范文网小编为您分享的城南旧事读后感1500字大学生8篇，感谢您的参阅。

城南旧事读后感1

我读了《城南旧事》后，我深深地喜欢上了它。作者用生动的描写向我们讲述了林英子的故事。

20年代末，六岁的小姑娘——林英子住在北京城南的一条小胡同里。英子的第一个朋友是经常痴立在胡同口寻找女儿的”疯女人“秀贞。秀贞的故事非常凄惨，英子对她很同情，并帮助她寻找她的女儿小桂子。后来英子有得知自己的好朋友妞儿很像，母女相认，结果惨死在火车轮下。后来英子的父母因为这件事而搬了家，在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。

他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但分不清他是不是好人还是坏人。不久，英子在草地上捡到小铜佛，被警察发现，抓走了。九岁那年，她的奶妈的丈夫来带了林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死了，女儿被大夫卖给了别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。直到后来，英子的爸爸去世，宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子也随家人乘上了马车，告别了童年。

英子的童年是曲折的，经历了这么多事情，英子也在长大。书中的一切都是那样的有条不紊。故事如缓缓的流水，缓缓的驼队，缓缓而过的人群，缓缓而逝的岁月……其中的景，物，人，事，情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出地天真，却道尽世人复杂的情感。

城南旧事读后感2

在这个学期里，我读了林海音奶奶写的《城南旧事》。这本书是我读过的一本最让人难忘的好书。它记录了小英子丰富多彩的童年故事。

里面的人物也十分丰富，有惠安馆的疯子：秀贞，有爸爸、妈妈、宋妈、小英子的好朋友——妞儿、藏在草堆里的小偷、不理小孩子的德先叔、斜着嘴笑的兰姨娘……

这本书讲述了小英子小时候在北京发生的许多事。它通过小英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，一种说不出来的天真体现了出来，自然而不造作，道尽人世复杂的情感，将小英子眼中北京南城风光恰切的地融入字里行间，在展现真实热闹的市民生活之余，更为读者架设一个明晰的时空背景。全书在淡淡的忧伤中弥漫着一股浓浓的诗意，让人禁不住再三寻思其深意。

童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号。小英子的童年是十分快乐的，身为大小姐的她想干什么就干什么，于是便有了这本《城南旧事》的产生。

回忆童年，我的童年也是如此：爷爷奶奶只有我一个孙女，于是，我便成为了他们的掌上明珠。就连给我喂饭就要跑到这，跑到那，也毫无怨言。童年的回忆是多么的美好，花儿谢了会再开，一曲终了还可以再从头，但是童年一去再也回不来了。

小英子童年遇到的每一件趣事都深深印在我的心上。她的童年故事十分真实、纯朴，那样的纯净淡泊，弥旧温馨。《城南旧事》就如苦涩中的一丝香甜，把我们拉回了过去，回忆童年。

城南旧事读后感3

《城南旧事》是作家林海音描写的的她从六岁到十三岁的童年往事。整篇文章道出了人世的复杂多变，也道出了英子（林海音）面对人世凄苦的所有困惑和思索，让我的心不免有些凄凉。

文章讲述了作者英子跟随爸爸妈妈从日本漂洋过海来到北京，住在城南的一条胡同里。这里的一切让英子感到新奇，会安馆前的“疯”女人，常被打骂的小伙伴妞儿，隐藏在荒草丛中的小偷儿，敢于冲破旧家庭，追求新生活的兰姨娘，丢下自己的孩子来做奶妈的宋妈，她们都曾和英子朝夕相伴，但最后却一一离去。直到最后，严厉又慈爱的父亲长眠，“我”被放上长女的家庭责任，童年远去。

文章中的五个故事都是以悲剧结尾，让人不觉有些感伤。在英子与“疯”女人聊天说事的时候，我不免有些担心；帮助“疯”女人和妞儿母女相认，又偷妈妈的镯子帮助母女俩逃跑，让我感到她有一颗多么善良、纯真、快乐的心。

在读的过程中让我感受到了，即使在那样的年代，作者仍然把属于童年的快乐单纯明媚阳光都带到我的面前，是我不禁勾起童年——无忧无虑，和一群小伙伴快乐地玩耍；看见新鲜东西不停的议论；在足球场踢足球；雪地里玩雪橇打雪仗。珍惜童年的每一分时光，把握美好的回忆。

城南旧事读后感4

《城南旧事》这本书我已经看完了，那一个个耳熟能详的故事，一幕幕感人至深的情节，一个个生动丰满的人物使我回味不尽……

本文的主人公是一个天真可爱的小女孩英子。我认为《城南旧事》这本书里的每一位人物的命运都是悲惨的。因为“疯”女人秀贞有点疯，所以没有人愿意跟她说话，而且自己的女儿也下落不明，当找到女儿想带他去找丈夫，眼看就要团圆时。自己却被火车压死了。宋妈为了得到钱来养孩子，把孩子丢给了丈夫自己去当奶妈，没有想到儿子被淹死了女儿被丈夫给卖掉了。还有那个厚嘴唇的年轻人，英子不知道他是好人还是坏人。从她家人的角度来讲，他是好人，可是偷东西的人，都是坏人。

英子的童年也是有悲伤的，本书的每一篇结尾，他们都离开了英子。像最好的朋友妞儿，惠安馆的疯子秀贞，我们看海去的那个小偷，坐在驴背上离去的奶奶。最后，连她的爸爸也离她而去了。但人都是在经历着悲欢离合中成长的，英子也一样，通过这些事，成长许多。

爸爸的花落了，我也不再是小孩子了。每当想起这句话，都会让我从困难中挣脱出来，更加的勇敢、自信。

城南旧事读后感5

小时候，我曾经以为被文字记录下来的东西会有强大的魔力，足可呼风唤雨、改天换地，乃至重塑宇宙，却慢慢忽视了这样的如同未记述的记述——它还原了生活。

当我读完“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”时，我才真正意识到自己一直是以“英子”的视角来体味当时北京。这个视角里的没有政治的时局，也没有观念的斗争，更没有那些“运动”和“主义”。这里有的是人之常情，是天真的信任，是透过一双无垢的眼睛对纷杂世界的缓缓解读。

我试着想象四十几岁的作者起笔书写自己看似无忧的童年，试着让自己重回当时的心态，温暖的气氛从纸面腾起，幻化出我眼前的故事。我看到了无奈的抛弃（《惠安馆》）、被迫的犯错（《我们看海去》）、隐去了酸楚的爱情（《兰姨娘》）、永久的离别（《驴打滚》）和死亡（《爸爸的花儿落了我也不再是小孩子》）。它们未经渲染，也未受理性的叨扰，就那样直白呈现，一眼撇去并不引人，慢慢回味却觉心绪难平。看多了生死离别和大悲大喜加上国族大义之后，才发现这里的叙述可能更贴近生活的真实——因为不管社会如何动荡、世事如何变迁，人们都会面对这些事件。它们并不伟大，也不多么深刻，而只是平常，就那么在你我身边不断发生着。我们在其中磨砺成长，却可能从没在意自己正获取着人生的给养。不能不说这是一种错过。

我想感谢作者给我们反观生活的机会，感谢这本具有大而化之的魔力的《城南旧事》。希望这本书的魔力不会因为我成人视角的解释而消退。

就书的封面和插图再说两句。封面是普通得不能再普通的生活场景，内文黑白插图没有任何渲染和多余的技巧，两者都与作品漾出的气息结合得恰到好处。

城南旧事读后感6

读到爸爸的花儿落了，无可避免落泪了。英子最后的口吻让我感到心疼，英子被迫长大了。对于这种细腻的却一言带过的情感描写得很恰当。整本书描写的是以英子一个孩子的角度来看待童年身边所发生的事，让我们这些远离童年却渴望回去的人感到亲切，之所以这么多人喜欢这本书，或许也是因为它让我们感到有种亲切的熟悉感吧。

诚如好人、坏人很难分清，哥哥为了漂洋读书的弟弟去偷窃，英子无意中认识了哥哥，却也无意中”出卖”他。英子不明白为什么如此温柔的哥哥是坏人。在我们的眼中，不劳而获便是可耻，偷窃更是罪恶，如此简单却也最是刻薄。千人千面，我们早已学会了用最恶毒的想法去揣测他人。蓝色的大海上，扬着白色的帆。金红的太阳，从海上升起来，照到海面照到船头。我们看海去！英子以后一定能去看海，不过肯定却不是和那个奇怪的大叔。

爸爸身上有着很多人都有的陋习，孩子有的时候很敏锐，虽然喜欢兰姨娘，但是对于自己家庭的维护和对妈妈的捍卫，促使英子去撮合了德先叔和兰姨娘。这一刻聪明的英子栩栩如生，跃然纸上，让我们不得不拍手称快，喜欢上这个俏皮机智的小女孩。

驴打滚儿中的奶妈宋妈让人心疼，失去小丫头和小柱子的她终究还是离开了，离开北京回去生儿育女，怀揣着希望，宋妈的人生让人感到悲伤，无奈。不过又如何，生活还是得继续过，还好她还有希望。

曾经我们都是英子，害怕离别，渴望长大。真正长大的一天，却再也回不去了。只有文字和照片证明我们曾经年幼过，我们渐渐麻木，习惯离别。

城南旧事读后感7

《城南旧事》——————乐趣与温暖相伴当自己是一个小孩时，语文课本里林海音写一篇关于骆驼的故事，总会一遍又一遍的读。读出了趣味，读得心里发笑，连脸上也不自觉挂满笑意。当自己长大后，重温城南旧事，孩童时的乐趣和心境一下便鲜明起来，记忆清晰，回味无穷。童年时的小伙伴，钓龙虾，捡板粟，采桅子花，过桥洞，骑车串门……趣事一件件从回忆里拾起，原来即使时光向前走，它们也不会消失，只是暂时未找到而己。

鲁迅有《朝花夕拾》，林海音有《城南旧事》，都是非常典型且著名的儿童文学作品集。孩童时期的世界丰富多彩，情感细腻，趣味不断。儿童有儿童的悲喜，有儿童的苦闷，有儿童的疑惑和欢乐，这些伴随一起成长的小事和随之嵌入个体生命的情感体验，长大成人后，感觉历久弥新，弥足珍贵。付诸于笔下，别溜走，因为他告诉了我们自己是怎样长大的。《城南旧事》里的每一个小故事，语言生动，活泼，充满灵趣，让人想起孩童时同样的心境和感受。同样，它也让我们看到了儿童的世界里，似乎只有美与善，他们宁愿相信每一个人都是美好的。他们也是极富有同情心的，让人感觉到人性之初的温暖。

城南旧事读后感8

这本书向我讲述了小英子丰富多彩的童年故事。故事人物十分丰富：有的冬阳下的骆驼队，有惠安馆的疯子秀贞，英子的好朋友妞儿、藏在草堆里的小偷、不理小孩子的德先叔、斜着嘴笑的兰姨娘以及与英子朝夕相伴的宋妈……他们都和主人公英子建立了深厚的感情，成为她记忆里深刻的人物。

全书通过小英子稚嫩的双眼，来看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，将小英子眼中北京城的风光恰如其分地融入字里行间。自然而不做作，全书在淡淡的忧伤中透露出一股浓浓的诗意，耐人寻味。

其中令我印象深刻的是疯女人秀贞。刚开始看时，我还为英子捏了一把汗；真担心英子会不会被秀贞伤害；后来我知道妞儿就是小桂子时，不禁泪如雨下——母女俩终于重逢了！秀贞准备带着妞儿去找思康叔，英子就把钻石表盒金手镯送给秀贞……读到这里，我被深深感动：小小年纪的英子就懂得关爱、友谊。怪不得英子的童年是精彩的，原来是英子有一颗纯洁的心灵，所以她的童年才幸福。那才是无忧无虑的快乐。

我深深体会到了英子童年的喜、怒、哀、乐，每一种感觉我都不会忘记。这是一本让我看完后还想再看一遍的好书。缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗！

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com