# 关于城南旧事的读后感7篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2022-09-23

*起草一篇读后感可以强化小伙伴们对名著事情的理解，一篇读后感可以帮助加深你们对书上事情的了解，下面是职场范文网小编为您分享的关于城南旧事的读后感7篇，感谢您的参阅。关于城南旧事的读后感篇1
淡淡的哀愁，沉沉的相思。——题记
我一向对名著不太感*

起草一篇读后感可以强化小伙伴们对名著事情的理解，一篇读后感可以帮助加深你们对书上事情的了解，下面是职场范文网小编为您分享的关于城南旧事的读后感7篇，感谢您的参阅。

关于城南旧事的读后感篇1

淡淡的哀愁，沉沉的相思。——题记

我一向对名著不太感冒，往往是看了半截便将其束之高阁了。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的北京，也让我忆起了童年往事。我也认为城南旧事这书是我读过的最好的书之一。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。

英子的世界是单纯的，布满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻;她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事;她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。

透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合那里有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

小时侯爱听故事，爱问“后来呢?”，爱帮助人，动不动就拍拍胸脯，说一句“包在我身上”，不懂大人为什么会互相讨厌对方，因为在“我”的眼里，他明明是个好人啊。看不明白大人们为什么人前一套，人后一套，“我们”在一起玩时，心里想什么就说什么，即使闹翻了，哭鼻子了，到第二天还是一样在一起嘻嘻哈哈。

为什么我们总是羡慕孩子的无忧无虑，那是因为他们的世界里没有戒备，没有心计，只是单纯的。

“看见东阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。”这就是我的城南旧事读后感。

关于城南旧事的读后感篇2

“书是人类进步的阶梯”说的真是一点不错。一本好书就可以让人明白很多的道理。一本好书可以让人陷入深深的沉思。每读完一本好书就会让人豁然开朗。是书让人类走上了进步的阶梯，有了今天这欣欣向荣的世界。书这无声的预言家，预知着未来，预知着中国的梦。

读《城南旧事》的时候，没有太多的杂念，因为没有太多跌宕起伏的情节，所以心绪是淡然而平和的。感动着我的，只是这文字之间荡漾的一种淡泊与纯净。海音先生以儿童清澈的眼眸，用清新淡雅的文字，诉说她对城南旧事的情意缱绻。半个世纪的别离，城南的落花依旧，然而零落的，只是人们记忆的碎片。

书是人类进步的阶梯，这话说得一点也没错。一本好的书会给你的心灵上一堂非同寻常的课。让你有一次灵魂的洗刷。在这我升初中以来放的第一个寒假里，我当然要读一本好书来“犒劳”一下自己。

所以我拿起了《城南旧事》……

这本书叙述了一个名叫英子的.女孩在北京胡同生活时发生的一些事。

在这其中，最让我印象深刻的就是“我们看海去”。其中英子的天真无暇，她那双童真的眼睛。那个大男孩对于弟弟深深的愧疚之心，都让我十分感慨，想，如果这世界上没有恶人，我们每天都生活在一个没有争名夺利，没有恶意的谎言的社会里，那该是有多么幸福啊!

惠安馆的“疯子”秀贞和妞儿让我清楚的认识到那个年代的艰苦。

在读这本书的时候我看到了作者林海音细致又饶具魔力的文笔和她超逸的文字风格，她通过英子的双眼道尽大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合。将英子眼中的北京南城风光恰切的融入字里行间，在展现真实热闹的市民之余，更为我们这些读者假设出一个清晰的时空背景。在整本书中还弥漫着一股浓浓的诗意……

我喜欢城南旧事，不单单因为这是一本故事，它也是梦幻的，在读它时仿若音乐，轻轻的扣动着人心。

我爱读书!

读书能把无知的我领进知识的大门，它也让我有了想象的羽翼!

读书更让我从一个懵懂的女孩蜕变，成长!

关于城南旧事的读后感篇3

淡淡的忧伤，美好的回忆——题记

暑假里，我读了一本特别有意义的书——《城南旧事》。这本书使我勾起一些童年的回忆。

起初我看到书名《城南旧事》仅仅一个“旧”字，就让我浮想联翩，以前的同学、老师；以前的屋子、家；老屋旁的老柳树。童年时记忆的开始，也是一个梦的符号。

转眼间，我的童年也化为了一个梦的符号了。读着《城南旧事》，里面的故事情节，仿佛身临其境。作者的那些往事，好像在我身边发生过一样真切：惠安馆的秀贞，草丛里的小偷，爱笑的兰姨娘，伙伴儿妞儿，不理睬英子的德先叔，从小就陪伴英子的宋妈，患有肺病去世的父亲，东阳下的骆驼队。这些美好的人、事、物都离英子远去了。但唯一没有远去的是英子对童年的回忆。

读完这本书后，我想：美好的事物终究会是要远去的。忍不住再次翻开目录，看见了六个小标题，标题中的每一个字似乎都有魔力，让我不由自主的闭上眼睛，回忆自己的童年，回忆小英子的童年，好像我真的有两个童年一样，两个童年都那么有趣，都那么值得回忆与留念。我又忍不住背诵了英子喜欢的那首小诗，我们看海去：我们看海去！我们看海去！蓝色的大海上，扬起白色的帆，金红的太阳从海上升起来，照到海面照到船头。我们看海去！我们看海去！”

睁开眼，我好像又看到了英子为辨别好人与坏人，天空与大海时的样子：“天空和大海都是蓝的，而好人与坏人不都是人嘛！这怎么分？”那种俏皮可爱的样子。想着想着我便笑了起来，而且越笑越凶越大声了。弄的妈妈二丈和尚摸不着头脑，照照镜子，摸摸衣服，最后说：“我怎么了？”但这让我笑得更大声，肚子笑得都疼了！妈妈却对爸爸说，这孩子中了笑魔了。咦？这句话在哪看到过啊？

童年，一个多美好的词儿啊！可是它却是短暂的，小英子的童年过去了，我的童年也走了。不过，回忆童年却是件快乐又幸福的事情啊！

关于城南旧事的读后感篇4

一滴清水，可以折射太阳的夺目光辉，一本好书，可以净化人的美好心灵。在我的内心深处，曾有这样一本书，它折射出了我心中太阳的光辉，它的名字叫《城南旧事》。

书中配有图片，图文并茂，在淡淡的书香中，让人更深切的感到时光的一去不复返：“旧”枯叶，临街老店被涂盖的字号，半扇院门的插门，还有屋顶上的花盆……

读着《城南旧事》，我渐渐走进了书里，看着英子在城南度过的幸福童年：井边的小伙伴妞儿，惠安馆的疯女人——秀贞，不理“我们”的德先叔都与“我”建立了深厚的感情。可以说，童年的每秒每刻都是人生中的重要段落。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但英子的童年在我看来却更精彩，她的童年是戏剧化的，却真实、纯朴，那样弥旧温馨、纯净淡泊。

当读到英子和秀贞玩时，我真担心秀贞会作出伤害英子的事。当看到英子知道自己的好伙伴就是秀贞的女儿时，不仅帮助她们母子重逢，还把自己的生日礼物和妈妈的金手镯送给她们当作盘缠。此刻，我不禁为英子感到骄傲。读着读着，我的心时而心惊肉跳，时而轻松自在。看到最后，我才明白，英子的童年之所以精彩，是因为她有一颗纯洁的心，她的童年才多彩、丰富、淡然、纯真。

英子的思想像金子一样闪光，像玛瑙一样纯洁，像水晶一样透明，像牡丹一样鲜艳。

这本《城南旧事》就像冬日里的一缕阳光，让我知道千万不要错过童年，要懂得珍惜童年。因为燕子去了还会再来，花儿谢了还会再开；但是我的童年将会一去不复返。

关于城南旧事的读后感篇5

潜心阅读古代经典作品的机会越来越少，可是偶尔翻看《诗经》或《庄子》，却有一种怦然心动的感觉，就好比我读《城南旧事》一样，也深深地打动了我。

《城南旧事》是林海音所著的，讲述了文中小英子的童年、故乡、人和事。以年少的心态来记述自己在北京城市的幸福生活。

20年代末，六岁的林英子住在北京城南的小胡同里。在与宋妈逛街时，发现惠安馆里有一个经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，她是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生相恋，大学生后来被警察抓走，当秀贞生下女儿小桂子时，又被家人扔在城根下，生死未卜，英子对此感到非常同情。英子的好朋友妞儿在养父的暴打下，决定去找自己的亲生父母。英子发现妞儿的身世很像小桂子，又发现妞儿脖子后的青记，就忙着带她去见秀贞，秀贞与离散的女儿相认后，急忙带她去找父亲，英子也将自己的怀表和母亲的手镯送给她们当盘缠，结果母女俩惨死火车轮下。后来英子一家搬迁到新帘子胡同，在一次帮小朋友捡球时，发现杂草从中的秘密，在荒园里结识了一个厚嘴唇的年轻人，他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西，英子也分不清他到底是好人还是坏人。后来，英子在草丛中捡到一个铜佛，被警察局暗探发现，最后警察将这个年轻人抓走了，英子为此感到很难过。英子的奶奶宋妈，想儿子小栓子，就让她丈夫骑驴带来看看，不料却知道自己的儿子小栓子在河中被淹死，自己的女儿被卖掉的事，最后宋妈与丈夫骑毛驴回家了。后来英子的爸爸因肺病去世，英子随家人乘上了远行的马车，带着种种疑惑和悲伤告别了童年。

那一缕淡淡的哀愁，那一抹沉沉的相思，深深地印在英子童稚的计划里，永不消退，也深深地打动了我。

其实，无论是对童年的美好回忆，还是对故乡深切的思念，都是对逝去时光的追怀，亦是对美好事物的向往。林海音也在后记中表白：“我是多么想念童年住在北京城南的那些景物和人物啊！”我对自己说，“把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永远保存下来。”

关于城南旧事的读后感篇6

童年是快乐的 ，是丰富多彩的，也是令人怀念的。

《城南旧事》写的就是作家林海音在北京城南度过的幸福童年的生活。《城南旧事》中的故事个个都引人入胜：“惠安馆的疯子;躲在草地里的小偷;兰姨娘、宋妈、德先叔、秀贞、妞儿，还有黄板牙和他的那头老驴······这一切的一切都是多么令林海音难以忘怀。

我慢慢地看，慢慢地翻，慢慢地读，慢慢地体会。 林海音从一个天真可爱的小女孩，到小学毕业，到镇定的接受了父亲死亡的消息。在这途中她经过了多少快乐的，难过的，高兴的，难忘的事啊! 《城南旧事》，林海音的童年事快乐的点点滴滴的小事都被记录在了这本书中了，我第一次看这本书的时候，就有一种仿佛还在童年的感觉。童年的玩伴，儿时的老师，一切快乐的事情，好像都浮现在我的眼前。在我的记忆里，童年的天空是最蓝的，童年的草儿是最绿的，童年的鸟儿是最自由的，童年的花儿是最美的，童年的我是最快乐的。童年的一切都是最美好的。

以前我天天梦想着自己能快点长大，快点上小学，现在，我读五年级了 ，懂事了，但好像觉得自己不是那么的高兴，好像失去了什么——童年，童年是美好的，在你真正的长大的时候，你会发现童年的时候自己是最快乐的，自己是最自由的。在你想回到童年的时候，你却回不去了。童年永远的成为了一个美好的回忆。

无忧无虑，自由自在的童年，记载了我所有的快乐，我是多么希望自己能回到童年，感受童年，哪怕只是一个梦也好。让我再和童年的小伙伴们一起玩耍，一起歌唱;让我再和幼儿园的老师们一起看动画片，这便是我最大的愿望。

也许，我的童年和林海音的童年比起来没有那么丰富多彩，没有那么多乐趣，也么有那么多令人怀念的像繁星般的故事。但我觉得，我的童年是最快乐的，最美好的。

童年是短暂的，是美好的，是值得珍惜的。时间一分一秒的过去，心灵也在一点点的变化。我们应该珍惜时间，努力让自己在每一分每一秒钟过的快乐。

《城南旧事》一本记载着林海音童年是美好的时光的书，我从这本书中领悟到了到了很多。

关于城南旧事的读后感篇7

过去我对名著并不太感兴趣，一般是看了半截觉得很没有意思就扔在旁边，就算把一本书看完也是因为老师要布置作业。但是这次对于读《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的描述中抒发了对童年的怀念和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我记忆犹新。

《城南旧事》中满含着怀旧。这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻;她和小偷写下承诺，甚而认真地听着小偷的故事;她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合。

可以说，她的思想像金子一样闪光，像玛瑙一样纯洁，像水晶一样透明，像牡丹一样鲜艳。而我们二十一世纪的主人们，随着科技的发展，脑子也越来越复杂了，网络侵蚀了我们大脑的灵魂，使得我们不能像英子一样拥有快乐，童年便在时光的步影中消失了。也许，童年是贫穷的，也是富有的，这样认为的人可以是贫穷的公爵，无知的智者，也可以是最富有的穷人，文化低的工人。

本书的第一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢!《城南旧事》的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，作者把每个人物的样子写得淋漓尽致，个性鲜明，即使闭上眼睛，他们的影子还是浮现在眼前。它更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

这本《城南旧事》就像夏浪里的一缕清风，让我知道别错过童年，花儿谢了还会开，太阳下山明天还会爬上来，我的童年一去无影踪，我的青春小鸟一去不回来。希望《童年》这首歌将在我的心中轻轻地吟唱永远

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com