# 朱自清的散文读后感7篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2022-09-05

*撰写一篇读后感有助于加深小伙伴们对名著思想的体会，读后感指阅读完一本书后把内心的领悟用文字完成出来的书面文稿，以下是职场范文网小编精心为您推荐的朱自清的散文读后感7篇，供大家参考。朱自清的散文读后感篇1最近，我读了《朱自清散文集》，我对朱自*

撰写一篇读后感有助于加深小伙伴们对名著思想的体会，读后感指阅读完一本书后把内心的领悟用文字完成出来的书面文稿，以下是职场范文网小编精心为您推荐的朱自清的散文读后感7篇，供大家参考。

朱自清的散文读后感篇1

最近，我读了《朱自清散文集》，我对朱自清也有了更多的了解。作为一位散文大家，朱自清以他独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了许多瑰丽的色彩，建立了中国现代散文全新的审美特征，创造了具有中国民族特色的散文体制和风格。

朱自清的散文反映着当时的社会现实，他初期创作的散文是写景抒情的，如《桨声灯影里的秦淮河》、《绿》等，让人感受到朱自清先生对大自然的热爱和对美的追求。如对《桨声灯影里的秦淮河》的描写，将秦淮河大大小小的船活生生的展现在读者面前，这些文章体现着朱自清先生对于美好生活的热爱和向往，对于美好的追求。看了这些，你是不是迫不及待想了解这本散文集呢?那么，请翻开《朱自清散文集》的第一页吧!

?朱自清散文集》对于朱自清本人来说只是他自己作品中的一部，可对我们青少年来说可是我们的必读之书籍。

那时，朱自清写的“匆匆”、“我是扬州人”、“扬州的夏日”等故事令我很喜欢;当朱自清消耗时间时，他决定从头开始生活，多年之后，朱自清随同家人搬到了扬州，朱自清很喜欢扬州的夏天，等故事都很精彩，令人拍案叫绝。

不过，最吸引我眼球的当然是朱自清的成长历程了。朱自清毕业于北京大学，学历很高，后来他在中学教书，教了五年中学后，他又到中华大学任教，开始研究中国古典文学，创作以散文为主，树立了“白话美文的模范”。5年后，抗日战争爆发，他又担任了清华大学中文系主任。

朱自清的散文体现了他的生活观。如《背影》表达的是对于父子珍惜亲情，这是生活中很平凡的一种感情，往往因为在平凡而容易被忽视。《背影》其实就是要提醒大家好好珍惜这种感情。再如《春晖的一月》就体现了朱自清对于闲适生活的向往，这就是对于他心目中美好生活的思考。

朱自清的散文读后感篇2

“一年之计在于春，一天之计在于晨”，尤其是读了《匆匆》这篇文章，更使我牢牢记在心中，《匆匆》主要讲的是：燕子去了，有再来的时侯，杨柳枯了，有再生的时候，但是，时间去了，为什么不复返呢?是啊!时间一但去了，就无法复返，时间只有三天“今天”、“明天”和“昨天”。无论你在干哪件事情，时间都会慢慢地流过，可见时间多么宝贵，想想自己，平时在学校里嬉戏的时候，在和同学玩闹的时候，时间不知不觉地就过去，终于我明白了，要做时间的小主人，利用好每一分钟，那么生活就变得更有意义了。同学们，好好利用时间吧!

还有《背影》这篇文章，它讲的是：父亲送儿子去车站，看见有买橘子的，就去买橘子，此时，儿子看到父亲的背影，儿子一下子感觉到父亲的伟大。想想自己，妈妈每天送我去上学，我却感觉不到什么，现在我明白了，父母的爱是多么伟大、无私。

散文集还有许多感人的文章，如《春》、《威尼斯》……，从一件小事中，能够悟出一个大道理，这些都是靠平时积累的呀!

清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道同，但都能给人们带来美好的享受，让人回味无穷。《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯淳淳的美酒。

朱自清生于1898年,名字华,号秋实,后改名为自清。他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。他是“五四”新文学的开拓者和创业者之一。为中国现代文学作了许多创新的工作，做出了巨大的贡献。

朱自清的散文不同于俞平伯的缜密，也不同于冰心的飘逸，更不同于周伯人的隽永。他用自己“真挚清幽”的特性创造了自己独特的艺术风格。其中，《背影》、《匆匆》、《荷塘月色》、《春》这几篇散文，被誉为白话美文的典范。

?背影》这篇散文通过描写父亲送儿子远行的一幕，表现了父子之间的真挚情感;《匆匆》讲述了时间流逝之快，并且时间不能倒流。告诉我们：昨天是作废的支票，明天是未发行的债务，只有今天才是黄金。所以，我们一定要把握住今天;而《荷塘月色》这篇散文中，作者用月光衬托荷花，描写了夜晚中荷塘的美景。

而令我感触最深的还是《春》。在文中，朱自清先生把春比喻为一个刚刚睡醒的孩子，欣欣然张开了眼，遍地的野花仿佛是天上的星星眨着眼。风，不再像冬天那样寒冷，像母亲的手，轻轻地抚摸着万物。在温暖的春风中，孩子们高兴得放着风筝。在春天，春雨是寻常的，它滋润着世间的万物。在《春》这篇文章中，我认为最重要的一句话是：“一年之计在于春，刚起头儿，有的是功夫，有的是希望”。是呀，春天代表着绿色，寓意着复苏，象征着希望。我们只有在春天播下希望的种子，到秋天才会有累累硕果。而我们小学六年级不正是我们人生的春天吗?我了我们秋天的收获，我们现在难道不应该付出汗水和努力吗?

朱自清的散文读后感篇3

已记不清是多少次再读《背影》。中学时的我并不能体味其中深意。如今，我已日渐成长，书中父亲提着橘蹒跚的背影，已定格在我的脑海里，像一根敏感的琴弦，一经拨动，便会引发我无限的感慨。

在中国几千年的浩瀚文海中，歌颂父母的文章不计其数，而《背影》却是最让我感动的一篇。也许就在于作者用普通人的眼睛去发现普通的父亲一个最普通不过的动作。而这恰恰触碰到了我心里某个最敏感的部分，让我想起我的父母，细腻的情感绵绵不绝，汇集成一条温柔的小溪，在我心中缓缓流过。

我敬佩和羡慕那些作家或擅于写作的人，可以把对父母的情感通过笔尖，自然而然地流泻于纸上，读来总能带动读者的心灵随之跃动，让心灵深处的情感也随之点燃，继而蔓延，情到深处，禁不住泪眼模糊，就像《背影》带给我们的感动。

于是我情不自禁地想到我的父母。想着虽然生活艰辛，但他们却乐观幸福的笑容;想起我放假回家，母亲见我时孩童般的喜悦;想到他们冬日里依然在凛冽的寒风中，守着收入微薄的小摊，任冷风吹痛了脸颊的身影;想起他们日渐加深的皱纹、愈加清晰的白发……真的，想到此处，我便忍不住泪眼蒙蒙。

平凡的父母给了我不平凡的。我有一个很简单的愿望：早日让父母卸下沉重的担，安享晚年的幸福。我只有尽我的努力让他们过得更好，因为我知道，父母都是无私而伟大的。

朱自清的散文读后感篇4

暑假我读了《春》这篇散文，读完之后仍然记忆深刻。

?春》这篇散文主要描写了春景，春天的日子在慢慢地靠近我们。春天到来的时候，整个大地都醒了，来迎接美丽的春天。散文中讲述了桃树、杏树、梨树等等的景物都在忙活着迎接桃花、幸子、梨的到来，它们的到来，给春天充满了勃勃生机，充满了希望。文中，有许多的语句都描写得十分生动，有声有色的，如：“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，趟着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。”春天给大地充满了生机，充满了活力。文中的比喻十分生动，将春天变成了一个七彩的天地。这是多么的地方呀!整个大地都精神抖擞的，做好自己的事情。

正如文中提到的：“一年之计在于春，一年之计在于晨。”我们要追赶我们时间，我们要追赶每天的太阳，去拥有美好的生活。

?春》这篇文章给人感觉：春天像刚落地的娃娃，从头里脚是新的，它生长着。它一个有着活力、生机的娃娃，它给我们美好的憧憬，美好的希望。春天的景色多么呀，我们要去拥有它。春天是我们希望的开始，是我们美好的开始，我们一起努力吧!它是希望的种子、是生命的开始、是美丽的象征。我们就从春天开始奔跑，去拥有更加美好的明天!

朱自清的散文读后感篇5

第一次了解朱先生，是在课堂上。语文老师介绍了散文《背影》：一个家道中落，身体笨掘的老父，迫于生计到处奔波，这了送别求学的儿子，在车站与人讨价还价，为了给孩子买几只橘子，吃力地穿梭在月台之间。作者将他的父亲刻画得栩栩如生，将平常的生活点滴娓娓道来，叫人共鸣。

我一直很好奇，朱自清先生为何能妙笔生花，写出朦胧淡雅的《荷塘月色》，描绘出梅雨潭那迷人的《绿》，探讨《儿女》的教育问题呢?直到我遇到《朱自清散文集》，终于找到了答案。

在《匆匆》里，二十出头的他感叹时光流逝“你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢?”

在游学英国遇到的《房东太太》，一个被时代淘汰的“维多利亚时代”的上流老妇人，封建固执却又积极乐观，是不是也让我们想到了“中国那老味儿”。

亲历了三一八惨案，《执政府大屠杀》向世人揭露了政府残忍卑鄙的嘴脸，唤起大家的觉醒。

?论气节》里，他跳出固有的道德标准，赋予它“正义感”的新定义，体现出一个知识分子的远见。

最让人感动是的《给亡妇》，作者通过喃喃自语，回忆亡妻平凡质朴一生，留下深深的怀念。我仿佛可以看到：在昏暗的灯光下，一个温柔贤惠的良家妇女，辛苦操劳了一日，侍候好公婆，安抚好孩子，坐在床沿边，看着入梦的孩子，想念着出门的丈夫，偶尔也会对着镜子看一看许久没有打理的容颜，轻叹着从前的时光。

都说艺术源于生活，我眼里的朱自清先生，有为夫的深情，有为师的才气，有文人的傲人，有斗士的勇气，更有忧国忧民的一腔抱负。

他有一双发现美的眼睛，景物之美，人性之美，生活之美;他有一支神奇的笔，没有华丽词藻，如清风扑面敲打你的心灵;他有一颗闪亮的心，里面装满了谦虚和真诚。

我在先生的文章里看到了爱和希望，这些慢慢流淌的文字一点一点渗透到我的肌肤里，在这个炎热的夏天，驻进我的心里。

朱自清的散文读后感篇6

春天是我们非常熟悉的季节，但往往又会给人带来焕然一新惊喜的。在描写春天的文章长廊中，我最喜欢的就是朱自清写的《春》了。他那栩栩如生、独一无二的语句，像小河的流水般灌溉进我的心里，虽然现在是冬天，但我似乎感觉到了春天生机勃勃的气息。眼前仿佛呈现出一幅鸟语花香的春景图。

“吹面不寒杨柳风。”从中，我能感觉到，风是多么地温柔呀!像是母亲的手在抚摸着一样，而且在空气中还夹着清新的土味、酝酿着淡淡的花香。要是能漫步在这种仙界般的美好春光里，一定是舒服极了，惬意极了!此时此刻我真是希望能穿越时空，到达这么美、还充满了诗意的春天去啊!

朱自清给春天的鸟，“恩赐”了一个美妙的嗓子。“鸟儿将巢安在繁花绿叶当中，高兴起来了，呼朋唤友地卖弄着清脆的喉咙，唱出婉转的曲子，跟着轻风流水应和着。”这样的境界，就像在奇妙的童话世界里似的。但是，即使鸟儿的天赖之音再好、再美，也比不上那新春的雨水呀!俗话说“春雨贵如油”。

“一年之计在于春”在这个美好的季节，是最适合放风筝了。朱自清在春天看到了一个热闹的场面，在“城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。”人们都以欢笑和努力，满心欢喜地迎接着春天，迎接着新的一年、新的开始。一直为现在的美好生活而奋斗……

春天，是希望的种子、是生命的开始、是美丽的象征。我从朱自清写的《春》中，看到了我们祖国美好的未来。人们在努力地工作着、奋斗着，从希望的春天开始，为我们的世界多添一份光彩。请大家就从现在做起，憧憬着我们的未来，一起来为明天而努力吧!

朱自清的散文读后感篇7

?朱自清散文选》读后感我已经不是第一次拜读朱先生的作品了，但每一次读总能读出不一样的味道。虚虚实实，朦朦胧胧中我不断探寻着自己的心路历程，却无法触及作者的真实心迹。

品读着《荷塘月色》中“这是一条幽僻的路;白天也少人走，夜晚更加寂寞……”这些优美的句子。读着读着我也似乎也走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一齐欣赏这令人陶醉的荷塘月色。从中我感悟到了作者内心的彷徨与迷惘，而我的情绪也随着波动起来。

还有《背影》这篇文章，给了我无尽的感动。小时候躺在地板上仰着头看它，觉得那篇幅里笼长，语言直白无韵，便丢在一边;初一时在课本上遇到它，竟也能品味得父子亲情一二，却也只是拼命记录老师所讲，怎样可能真正感受到作者的全部真情?此刻再回过头来看，感觉其文笔朴实无华，颇得读者之心，篇幅短小精悍，却在流露真情的同时，抨击大革命落败后使其家庭变故的黑暗社会，令人感动，令人愤怒!

“一年之计在于春，一天之计在于晨”，读了《匆匆》这篇文章后，这句话被我牢牢记在心中。《匆匆》主要讲的是：燕子去了，有再来的时侯，杨柳枯了，有再生的时候，但是，时间去了，为什么不复返呢?是啊!时间一但去了，就无法复返。无论你在干哪件事情，时间都会慢慢地流过。想想自己，平时在学校里嬉戏的时候，在和同学玩闹的时候，时间不知不觉地就过去，最后我明白了，要做时间的小主人，利用好每一分钟，那么生活就会变得更有好处。

散文选中还有许多感人的文章，如《春》、《威尼斯》……从一件件小事中，能够悟出一个个大道理，这些都是靠平时积累的呀!

清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道不同，但都能给人们带来完美的享受，让人回味无穷。《朱自清散文选》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯淳淳的美酒。我品味着它们给我带来的完美感受，那滋味在心底一圈一圈的荡漾开去。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com