# 狗猫猫鼠的读后感100字8篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-04-23

*读后感是我们对书中情节紧凑和节奏把控的思考和感受，读后感是我们对书中作者笔法和叙事技巧的赞赏和思考，以下是职场范文网小编精心为您推荐的狗猫猫鼠的读后感100字8篇，供大家参考。狗猫猫鼠的读后感100字篇1在鲁迅的《朝花夕拾》中，尽管它是一篇*

读后感是我们对书中情节紧凑和节奏把控的思考和感受，读后感是我们对书中作者笔法和叙事技巧的赞赏和思考，以下是职场范文网小编精心为您推荐的狗猫猫鼠的读后感100字8篇，供大家参考。

狗猫猫鼠的读后感100字篇1

在鲁迅的《朝花夕拾》中，尽管它是一篇回忆录，但是由于作者的独特写作手法导致了他也成为插在敌人胸膛上的一把利刃。在他的第一篇中我们可以看到鲁迅先生对猫的憎恶。他首先借自己的隐鼠被猫吃掉开始了对猫的仇恨，直至后来的看清了猫的本性更加厌恶了。猫虽然和狮虎同类，但是一副媚态，毫无气势可言，并且整日好吃懒做，欺软怕硬。看到这里，我们不由想到了当时的中国人，遇见强大的外敌毫不抵抗，但是对自己的百姓却一再的欺压。由此可见，它们和猫是一样的。这也是鲁迅写这篇文章的意义所在。

狗猫猫鼠的读后感100字篇2

在这篇文章里，鲁迅先生算清猫的罪行。第一，猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去;第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态;第三，它吃了我小时候的隐鼠，虽然后来证实并非猫所害，但我对猫是不会产生好感的。何况它后来确实吃了小兔子!

这篇文章表面上写追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。鲁迅巧妙的运用了往事抨击了那些侵略我们国家的人们。他用不同的方法，做了自己力所能及，为鼓舞国家的士气做出了贡献。

狗猫猫鼠的读后感100字篇3

今天下午我读了鲁迅先生散文【朝花夕拾】中的【狗·猫·鼠】，读后深受感动。

?狗·猫·鼠】这一篇文章主要写了鲁先生仇猫的原因和对像猫一样的人的讽刺。主要体现于：1.猫对自己捉到的猎物总是捉了放，放了捉，这样尽情玩弄直到累了才吃下去。2.猫虽和狮虎同族，却偏有一副媚态！3.猫总喜欢在夜深人静时发出怪叫声使人心烦意乱。4.也是本文叙述的主要事件，鲁迅先生小时候特别喜欢的一种宠物“隐鼠”曾听说被猫吃了去。自此以后鲁迅先生便见猫就打，即使确认它不是被猫吃了也仍然毫不怠慢。

读了这篇文章我深受感动：我们不应该伤害小动物。还要做一个知错就改的人。让我们加油吧。

狗猫猫鼠的读后感100字篇4

?狗猫鼠》代表了鲁迅生活的那个年代的三个阶层。

?狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们散布的“流言”，表述了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶；追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

?狗猫鼠》的寓意非凡，同时也可以看出鲁迅小时候就是爱憎分明的，为其今后成为文坛巨匠提供了良好的`本质基础。

鲁迅，是一个高于世俗而又不脱离世俗的革命家。

狗猫猫鼠的读后感100字篇5

合上泛黄的书页，指尖仿佛还有一丝书墨气息。我凝望着那薄如竹片却又厚重无比的书脊，闭了眼，陷入无尽的沉思中……

“朝花夕拾”，多么动听的名字，十篇带着流水般纯朴气息的散文，里面又包含了多少复杂的情感!对故乡的怀念，对亲人的思念，对师长的敬重，对童年的向往……少了些批判，多了些追忆，少了些凌厉，多了份真情。是的，恐怕这是鲁迅的一个梦吧。远离尘世的纷争，人们的排斥，回到自己的青少年时代，以一个孩子、一个青年的纯朴而年轻的心去看待这个世界，看待身边的人。有一个古老的绍兴城，承载着如烟的往事，悄然入梦……我看见了这个梦，也宁愿相信这是个梦。

这个梦的童年部分，是我最喜欢的，也是最质朴、最纯真的。这个梦里少有批判，少有仇恨，少有那个愤世嫉俗的中年男子。有的只是一个天真聪慧的小童，在百草园中拔何首乌，在灯光下听长妈妈讲故事，或者趁先生不注意，偷偷在纸上描绣像。他是纯真的，更是有思想的，他反对封建教育对儿童思想的束缚，他反对迷信和怪力乱神的说法……正是他先进的思想，让他具备了成为一个大文豪，一个批判家的条件，不是吗?

慢慢地，慢慢地，鲁迅的童年随风而逝，渐行渐远。他的求学之路逐步展现在我们的眼前。有幸的是，在这条路上，我看到了《琐记》这篇精彩而深刻的文章。它讲述了鲁迅长大后，由于家道中落，不得不外出求学，继而出国留学的故事。在这里，我认识了一个血气方刚的青年鲁迅，也看到了辛亥革命后社会的种种弊端。衍太太虚假的善心和丑恶的嘴脸使我憎恶，“维新派”腐败的作风令我气愤。我知道了鲁迅为何要出国留学，直至弃医从文。我看见了一个蜕变的鲁迅，更看见了一个即将被唤醒的中华!

我们不是书中的鲁迅，却在感悟着书中的鲁迅。往事如烟入梦来，三味书屋和百草园相映成婆娑倩影，迎赛神会也随鲁迅的成长渐渐远去。我们在读《朝花夕拾》中成长，在读《朝花夕拾》中感怀。我们只有感悟着，并成长着，将它化作一纸清梦，永远珍藏……

狗猫猫鼠的读后感100字篇6

那是一个迷信权威的世界，“我说二二得四，三三见九，也没有一个字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错。”权威这个角色，在人们心中留下了太大的影响，人们往往盲目的去迷信他，去相信他，也强迫自己的子孙相信他，我们茫然从他的手中接过了知识，这知识却堵住了我们的求知的欲望，大多数人会想：既然我们已经知道知识了，又何必去钻研呢？就这样，一个错误的知识往往占据了人们的大脑几百年。

哥白尼提出了现在已经熟知的日心说，但当时的人们都只相信地心说，日心说的支持者很少，甚至有一位名叫布鲁诺的科学家为了维护日心说而被烧死，虽然日心说被提出很久后才会注意，但它引领人们找到了真理，摆脱了错误。

而古希腊哲学家亚里士多德认为物体的下落速度和重量成正比，但年轻的伽利略不信这个邪。他在比萨斜塔上进行实验，推翻了统治千年的教条。明明只要自己亲手实验一下便可证明的错误，却能成为流传千年的教条，权威的影响太大了，它统治了人们的身心，让人只懂得相信权威而不明白探索真理。权威的话，也毒害了人们的求知欲。

让我们擦亮自己的眼睛，不要一味的迷信权威，要相信真理，用自己的双手亲自去验证真理！

狗猫猫鼠的读后感100字篇7

偶然间，我从书架里翻出了一本鲁迅先生晚年的作品——《朝花夕拾》。这本书我从未看过，自然没能理解这部散文集独特的名字。

静静地品味着字里行间的故事，我发现全是鲁迅先生童年时期的往事。幼年的事情到了晚年再去回想，这大概便是书名的内涵吧!我心中这样想着。这本《朝花夕拾》中，虽弥漫着一股率真烂漫的童趣，却又渗透着鲁迅先生尖锐讽刺的笔调，而鲜明的对比手法为文章添色不少。就像在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，表达了鲁迅对旧社会私塾的不满。而在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了;血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。可见，《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，讽刺了伤人的封建礼教，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真灿漫的感情，着实令人心旷神怡，无限向往。

朝花夕拾，旧事重提，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

狗猫猫鼠的读后感100字篇8

在开心、快乐、的寒假生活中，我阅读了《朝花夕拾》这本书。

?朝花夕拾》中的每一篇文章，都记述了鲁迅先生从童年的生活到青年时求学的不同阶段的过程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了鲁迅先生对往日亲友和师长的怀念之情。

从鲁迅先生的《朝花夕拾》中，我仿佛觉得眼前出现了一幅幅令人神往的自然画。读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，可以感受到发自鲁迅先生心底的那一份热爱大自然，向往自由的童真。在三味书屋中，有寿先生严厉的教诲，也有同学们心中的孩子气。当寿先生在入神的读书时，却不知道同学们再干着各式各样的事，其中鲁迅先生正在聚精会神的画画……

我觉得幼年的鲁迅和平凡的孩子一样，充满了欢歌笑语，充满了鸟语花香，可是童年已离他渐渐远去，留下的只是回味无穷的记忆，所以我们要留住自己的童年，把留在心底，也变成我们那散琐的记忆。

在我们的童年中，也有许多记忆犹新的事情：我再上五年级的时候，星期六、星期天经常在写完作业后到河堤上的草地上，春天时，用柳条编柳帽;夏天时，躺在草坪上沐浴阳光;秋天时，到草坪上和伙伴们一起捉迷藏;冬天时，大家一起打雪仗……那片和地上的草地，是我最难忘，最回味无穷的地方。

让我们细读一下《朝花夕拾》，体会一下与我们不同年代的童年之梦，让我们和鲁迅一起热爱大自然，向往自由!

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com