# 我是猫读后感模板8篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-04-14

*通过写读后感，我们能够更好地激发自己的创造力和想象力，通过一篇优秀的读后感，引起读者对书籍中人物和情节的好奇和想象，职场范文网小编今天就为您带来了我是猫读后感模板8篇，相信一定会对你有所帮助。我是猫读后感篇1最近我看到了一本有趣的书，名字叫*

通过写读后感，我们能够更好地激发自己的创造力和想象力，通过一篇优秀的读后感，引起读者对书籍中人物和情节的好奇和想象，职场范文网小编今天就为您带来了我是猫读后感模板8篇，相信一定会对你有所帮助。

我是猫读后感篇1

最近我看到了一本有趣的书，名字叫《我是猫》，作者是日本的夏目漱石。这本书很有趣。作者是通过猫的视角来写的`，整本书可以用“当局者迷，旁观者清”这句诗来形容。人活在世界上心中掺杂着太多感情，办事时容易混进私人感情，谁对谁错，用感情判断。而猫不是，它们没有私人感情，猫看事情是从动物的角度看的，对任何事物了解得十分透彻，谁对谁错一目了然。

?我是猫》这本书也是对知识分子做了批判。因为作者自己是属于知识分子的一员，他深知知识分子都有什么缺点，他们大家做在家里作学问，不喜欢抛头露面。每天只是说得很激烈，让人很沸腾，但是他们没有一点实际行动去改变这乱世。这本书分别写了我主人的弟子寒月先生和主人的好友迷亭先生，寒月经常来找主人发牢骚，不管主人愿听不愿听他都是等自己说够了才离开，迷亭是一位美学家，而且特别能胡搅蛮缠，即使被人拆穿，也能胡编下去。

本书写的虽有些夸张，却揭露了日本20世纪初的基本社会状态。

?我是猫》告诉了我们那时社会的腐朽，人们都为了追求利益而损坏友情，也显示出知识分子的无所事事，游手好闲，同时流露出作者心中的苦闷。

我是猫读后感篇2

读完我是90后这本书，我觉得我们90后肩上背负着重大的使命。我们不仅要好好学习，天天向上，成为对祖国有用的人，还要保护环境，保护地球妈妈。现在，我们周围都是垃圾。地球妈妈正遭受着种种环境伤害。

我是90后第二章第4课中遭遇垃圾怪中就讲到这点。遭遇垃圾怪这章节记叙了人们不爱护环境，到处都是垃圾，造成一个垃圾怪的出现，人们面临困境后，人们重视环保，垃圾怪消失的事。

“垃圾怪”狞笑着说：“我生于你们人类，谢谢你们给了我力量，要不是你们提供垃圾，我还不知道何年何月才能出世呢！”这句话给我们的印象很深，因为如果不是我们人类不爱护环境，就不会有“垃圾怪”的出现。“垃圾怪”是大自然对人类破坏环境行为的一个惩罚、一个教训、一个告诫。

在日常生活中，我还不能做到不乱扔垃圾。

星期天，我和小伙伴来公园玩。我们几个在公园里玩捉迷藏。最后累得口干舌燥。我看见不远处有个小卖部，小卖部里有一个冰箱。我对小伙伴说：“我去小卖部买盒雪糕吃。”我跑过去，买了一盒雪糕，便走向小伙伴的所在地，过了一会儿，我把一盒雪糕吃完了，只剩下雪糕盒和勺子。我对小伙伴说：“我去扔垃圾哦。”我走了两三步，心想：如果他们趁我去扔垃圾时跑了，留下我一个人，那就惨啦。等扔完垃圾，估计也跑得没影了。这可怎么办？我想出了一相办法，我趁别人不注意的时候，迅速地把雪糕盒和勺子扔在草丛里，便头也不回地跑回去了。回到那里，小伙伴在那里等我，于是我们回家了。

事后，我的心情久久不能平静。我觉得自己身为90后，怎能乱扔垃？以后，我一定要改掉乱扔垃圾的习惯。

作为90后新一代，我们有责任保护环境，保护地球妈妈。让我们从一块电池、一双一次性筷子做起，只有这样才能阻止环境恶化。

我是猫读后感篇3

最近，我读了一本名叫《我是白痴》的书。使我有深深的感悟。

这本书的主人公叫彭铁男，因为他的智商不高，所以大多数人都叫他“白痴”。他只认识“中”“大”“一”。他每天去给同学们提开水，路过操场时，他会停下来偷听鸟叫。彭铁男还有个好朋友，叫“跛脚”，他总是帮助彭铁男，教他一些道理。彭铁男还有一个凶巴巴的妹妹，不许让彭铁男靠近她。当然，因为彭铁男是白痴，所以肯定有人取笑他、捉弄他，就比如丁同，他很骄傲、很自大。不过，他觉得他每天都很快乐。这本书讲的就是彭铁男初中时的一些有趣的故事。

读完后，我想了一会儿。觉得社会上的有些人怎么能这样对待白痴，白痴也是人啊！不就是比正常人笨了一点儿，为什么要轻视他们、鄙视他们呢？就算他们是白痴，但白痴也会生气，我们需要站在他们的角度上想一想，考虑一下他们的想法。不要伤害他们的心灵，他们虽然是白痴，但他们怎么会承受我们这种带有一种轻视、鄙视的眼光呢？虽然他们是白痴，但白痴也会快乐！

同学们，让我们一起善对他人吧！

我是猫读后感篇4

今天，我看完了一本十分精彩的日本名作《我是猫》，它的作者是日本著名的作家夏目漱石，它是夏目漱石的处女作。

收中的主人公不是人而是一个穷教师家的猫，这只猫在夏目漱石的笔下变成了一个善于思索、有见识、富于正义感的猫，但是到了最后也没学会抓老鼠的猫。

大概内容是一只可怜又可爱的小猫，被一个书童玩过了以后，又弄伤了，无家可归，十分幸运的是被一个“好心人”给留了下来，可是，小猫被主人家的人又打又骂，有的时候还得饿肚子，它的窝就是一个破纸箱，到了冬天又冷又饿，十分的可怜。那个时代有钱的人十分少，没钱的人很多，有的时候人都吃不饱，生活都没有保障，别说一只猫了，更是可怜，有的时候二、三天都吃不上饭。最后，它为了喝水一不小心滑到了水缸里淹死了。

我读了这本书后思绪万千：在那个黑色的时代，那人吃人的资本主义社会中，就连一只小猫的生命也无法保障。

如果它生长在现在的我们中国，一定会被好心的人带回家，天天喂它吃好吃的猫粮，各种各样的口味都有，还会有温暖的小窝，冬暧夏凉。看电视上的报道，有一个老奶奶每天去喂养在她的房子周围的流浪的猫和狗，现在有爱心的人越来越多了。如果它生活在我们的社会，它一定是幸福的都不想离开。

这篇文章也表达出了20世纪初的日本的黑暗时代，人们的生活是多么的困苦，我们现在的生活条件实在是太好了，吃的有营养，穿的又暖和又漂亮，还有宽敞的教室，精致的书籍供我们来学习，我们实在是太幸福了，我们要珍惜现在的生活，好好学习，为国家贡献我们的力量。

我是猫读后感篇5

?我是猫》是日本作家夏目簌石的代表作，是一部具有独特形式的批判现实主义的小说。全文以一只猫的视角观察明治维新后的日本社会，并对阴暗腐朽的社会和庸俗无聊的小说人物进行戏虐和批判，透过一系列冷嘲热讽否定了封建落后的旧事物，对日本资本主义现代化所带来的诸如拜金主义、利己主义等弊端深表不满。

猫公刚出生时，因为太丑被人唾弃，捡得一命，最终找到了安身立命之处——一位穷教师家。它很善于词辩，如“世人褒贬，因时因地而不同，像我的眼珠一样变化多端，我的眼珠不过忽大忽小，而人间的评说却在颠倒黑白，颠倒黑白也无妨，因为事物本身就有两面和两头，只要抓住两头，对同一事物翻手为云，覆手为雨，这也是人类通权达变的拿手好戏。”

它还博学多才，通晓天文古今，它还很有自由平等的观念，敢于蔑视权贵，鼓励创新。可是它也很俗很蠢，爱自作聪明。它不知道吃年糕会粘牙，甚至不知道酒桶能淹死猫，最终丢了性命。

我觉得猫公最后的命运也是在告诫我们：不要自作聪明!也许最后，我们会栽在自己手里。我们每个人心中都装着一个世界，没有一个相同。我们活在自己的世界里，用自己的心情体会着他人的喜怒哀乐，不要抱怨世界如何对你，脚踏实地，总能活出精彩来。

“月儿栽西，银光如练，但已瘦削，宛如半裁信纸”。

吾辈是猫，但还没有名字!

我是猫读后感篇6

这是日本作家夏目漱石先生于1905年发表的作品。

小说从一只猫对视角出发，小说从一一只猫的视角出发，以穷学究苦沙弥家为舞台，登场的有把信口开河耍弄人作为唯一乐趣的迷亭，学识渊博却痴迷于古怪研究的寒月，看似看破红尘却也贪生怕死的独仙。这些人聚在一起谈天说地，道古论今，将当时日本明治社会的新鲜事讨论个遍，穿插邻居资本家金田嫁女的故事,用猫君的毒舌，嘲笑了当时知识分子空虚的精神生活，批判了金钱万能的社会。

这部小说属于写生文，注重生活场景和对话的描写，开篇常常是一些鸡毛蒜皮的小事，引出的却是一一些放诸当今社会依然不过时的深刻话题。小说构思奇巧，描写夸张，文笔幽默犀利，读来既妙趣横生，又能发人深省，被誉为日本批判现实主义文学的丰碑。

在发表观点时借助一趣事而不是总是直叙，是作品的又一看点。如猫被年糕粘住嘴巴那段描述，风趣从容地展示了所谓的四条真理:难得的机缘，会使所有的动物敢于干出他们并非情愿的事来，是在说人遇到诱惑时总是情不自禁;所有的动物，都能本能地预测到吉凶祸福，是说人会本能地意识到危机;临危之际，平时做不到的事，这时也能做到，这是说危险能够激发人的本能，发挥超过平时不能发挥的能量;一切安乐，无不来至困苦，是指人不经历苦难，不会感到什么是幸福。

我是猫读后感篇7

最近看了日本著名作家夏目漱石的作品《我是猫》

?我是猫》是日本作家夏目漱石创作的长篇小说，也是其代表作。这部作品写于1904年至1906年9月，1905年1月起在《杜鹃》杂志上连载，后编成上、中、下三册出版。

夏目漱石为发泄多年郁愤而写成的长篇小说《我是猫》，淋漓尽致地反映了二十世纪初，日本中小资产阶级的思想和生活，尖锐地揭露和批判了明治“文明开化”的资本主义社会。这部作品是以一位穷教师家的猫为主人公，以这只被拟人化的猫的视角来观察人类的心理。这是一只善于思索、有见识、富有正义感又具有文人气质、但至死也没有学会捕捉老鼠的猫。

小说围绕金田小姐的婚事引起的风波，有力地揭露了资产阶级，批判了社会拜金主义风气。金田老爷是“穷凶极恶，又贪又狠”的大资本家，拥有大量的财产。他的“堂皇富丽的公馆”，与苦沙弥的“暗黑的洞窟”恰成鲜明对比。他发财致富的“秘诀”是“要精通三缺”，即缺义理、缺人情、缺廉耻。“把鼻子、眼睛都盯在钞票上”，“只要能赚钱，什么事也干得出来”，把金钱看得比生命还重要。金田依仗自己的财势，成为社会上赫赫有名的人物。他财大气粗，仗势压人。主人公苦沙弥安贫、正直，教书十年与他素不相识，只是慢待了他的老婆，他便兴师动众三番四次进行打击，致使苦沙弥的身心受到严重摧残。买通的落云馆的顽童搞得苦沙弥坐卧不宁，他却得意洋洋地说：“……这个家伙……不久将来，总会投降的呢。”一副奸诈、凶狠可憎的面目暴露无遗了。所以，连“猫”也觉得金田是“最坏的人类”。

我是猫读后感篇8

在学校教师阅览室拿到魏书生的《我是这样做教师的》便迫不急待地翻开，闻着淡淡墨香，细细品味这位我一直以来都十分敬佩的大师的著作，我心潮澎湃！

“我从来没有想过要成为一个了不起的人，我只想使自己成为一个有用的人，有价值的普通人，一个称职的教师。”开篇的第一句话让我的心为之一动，这不正我我心中所想吗！心中带着愉悦与期待开始了我的阅读。

关于幸福，魏书生说：如果一个人能够让这个世界因自己的存在而更加美好，让别人因自己的存在而更加幸福，那这个人一定是幸福的。如果由于我的存在而多了一点点的真诚、善良、美好，如果由于我的存在而让孩子们能在知识的海洋中遨游，如果由于我的存在而让孩子们形成正确的人生观、价值观，养成良好的习惯，那我的工作就有了价值。

作为教师，恐怕没有什么比遇见让自己满意的学生更幸福的事情了。然而，教师无法挑选自己的学生。既然无法选择那么我们就要学会成长，学会改变自己适应学生。学生才是我们的中心。

一位教师，要做经师，更要做人师。教书的同时始终注意育人，我觉得应先拥有好的品德，再着眼于知识的成长。

一个教师，一定要牢牢守住自己的长处，不断发展和利用自己的长处，同时也要学会发现自己的短处，懂得弥补，只有这样，他才能真正成长和强大起来，最终走出一条属于自己的道路。

魏老师讲教材，主要讲重点、难点（学生能做的，教师不做，少讲多读），讲系统（教学生画知识树）。我深有启发。科学从三年级开始，共八册书，也可以引导学生来画一画知识树。我们这套教材，一直以滚雪球的方式不断复现旧知引出新知，让学生通过系统地梳理，整体把握教材，纵观教材，活用教材，定能起到事半功倍的效果！

魏老师讲课始终秉持一个原则：教师不替学生讲学生自己能讲清楚的问题，不替学生做学生自己能做的事。

在当班主任时，重点培养学生干部，做班干部的后盾、顾问、教练和导演。告诉同学们：班干部指挥可能失误时，也要先服从，不争论这样做的对与错，等课后再与老师研究纠正的方法。

魏书生说，要培养学生具有比天空更广阔的胸怀，决不能让自己的胸怀像马蹄坑一样狭小，而要千方百计开拓成游泳池，开拓成湖泊，开拓成大海，甚至比天空更广阔。这样我们才能明确人生的意义，才能把精力用在于国于民，于已于人都有利的大事上，才能活得开朗乐观有意义。

通过读书增加理论知识，通过实践中抢挑重担，锻炼实际能力两种方式相结合，教师才能真正让自己一天比一天更强大。

班主任必须坚信每位学生都至少有两个自我在内心深处并存，用学生心灵深处的能源，照亮学生的精神世界，是最节省能源的方法，壮大学生的心灵世界，让学生自己管理自己，是班级管理的最好办法。魏书生的原则是：在班级管理中“人人有事做，事事有人做，时时有事做，事事有时做”。

我们的心灵像摄像机，眼睛是摄像机的镜头，面对社会，面对生活，我们拍下什么录像片在自己的心上，全由自己说了算。一个老师，应该对美好的事物保持敏锐的感觉，善于发现生活中的美好。我们培养学生，要从发现学生身上的美好、长处和闪光点出发。

一个教师，应该学会自我控制，不轻易发脾气。要有爱心、耐心、也要有宽容的胸怀。做一个有胸襟的教师，节省内耗互头的时间。生活像镜子，你对它笑，它就对你笑。你对它哭，它就对你哭。教师要多做实事，要与人为善，要多看自己的长处，少想一些无法改变的弱点。要看到自身的渺小，对待人生的不幸要用笑来使它减半。多做自己感兴趣的事，听听音乐唱唱歌，要善于寻找欢乐，提高笑对人生的能力。

埋怨环境不好，常常是我们自己不好；埋怨别人太狭隘，常常是我们自己不豁达；埋天气太恶劣，常常是我们自己抵抗力太弱；埋怨学生难教育，常常是我们自己方法少。

变换角度思考问题，选择积极的角色进入生活，保持一种乐观的心态，拥有一份宽容、豁达的生活态度，不斤斤计较，从自己的小世界中跳出来，人生变得开阔，也便拥有了更多的可能。

人都是这样的：青年认为少年好，中年认为青年好，老年认为中年好，结果他一生都没有在好的时候过过。那么，人的一生究竟什么时候最好呢？实际上就是你现在最好。因为你不可能再回到昨天。人生这列车，以提速的趋势，载着人们向生命的终点奔跑，让我们一起珍爱现在，共同努力创建美好的明天。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com