# 寒假里的读后感模板6篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-04-14

*读后感是一种思想的交流，让我们与书中的作者产生心灵的对话，通过一篇优秀的读后感可以透过独特的观点和独到的见解，下面是职场范文网小编为您分享的寒假里的读后感模板6篇，感谢您的参阅。寒假里的读后感篇1第一次读《傅雷家书》不记得是多久以前了，我终*

读后感是一种思想的交流，让我们与书中的作者产生心灵的对话，通过一篇优秀的读后感可以透过独特的观点和独到的见解，下面是职场范文网小编为您分享的寒假里的读后感模板6篇，感谢您的参阅。

寒假里的读后感篇1

第一次读《傅雷家书》不记得是多久以前了，我终于又重新拾起了这本放在书柜中的著作。这一次，我竟读出了跟以前不一样的东西。

傅雷在教育儿子的时候，并不会一直长篇大论讲大道理，而是利用书信唠叨些家常事，和儿子心对心地交流沟通，不会和儿子因为距离的遥远而疏远，他无拘无束，心里怎么想的，笔下就怎么写，正因为如此，《傅雷家书》中父子母子之间的爱才会让我们觉得是那么真挚、那么纯朴，没有半点虚伪，用不着半点装腔做势，这是父母对孩子发自内心的爱。

每封家书中都包含了傅雷对儿子的栽培和关爱，但在疼爱的同时，他也不忘对傅聪进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等全方位教育，这样不仅让儿子了解到家中父母的状况，还能同时让儿子不乏兴趣地继续看完家书，接受到教育。傅雷先生的这些家书，饱含着人生道理，让傅聪知道，如何在这个世界上生活。

傅雷先生对子女从不苛刻，所以当我们读完的时候会深有感触，若是我们的父母也是如此对待我们，相信我们的生活就会快乐许多。但是又有几位父母能做到想傅雷这样的呢，没有几个。每位父母对子女的爱的表达方式都是不尽相同的，所以并不是我们的父母苛刻，只是他们把他们的爱放在了培育我们的过程中，傅雷只是父母的杰出代表，但并不表示我们的父母就要和他所做的事一模一样，所以，我们都不要抱怨父母，他们都和傅雷一样伟大！

寒假里的读后感篇2

?黔之驴》出自柳宗元的作品《三戒》。《三戒》想象丰富、大胆，在诙谐中带着智慧，幽默中不乏哲理。今天有空闲的时间，我又翻开了《三戒》，去品读《黔之驴》蕴含的智慧与哲理。

?黔之驴》这则寓言，讲的是一只驴被一个好事者带入贵州又放到山下最后被老虎吃掉的>故事。在这个故事中，一切都起源于好事者的想法。如果好事者没有这个奇怪的想法，驴的命运就不会有这么悲惨了。说不定，驴仍然过着虽然平淡但属于自己的生活。

好事者突发奇想，把驴带入了贵州，却没有让驴去做它擅长的事情，这分明就是不识材、不会用材了！人家伯乐都可以发现驮车之马是可用之材，使驮车之马脱离大材小用的困境，而好事者却没有发现驴的长处，还觉得驴一无是处。这个道理，和“千里马常有，而伯乐不常有”，道理上是一样的。

我想，柳宗元先生是要通过好事者告诫统治者们不要不识才，而是要用人之长。所谓“尺有所短，寸有所长”，每一个人都有他擅长的事情。只有让每一个人都去做他擅长的事情，才是人尽其才。

话又说回来，这好事者就是要将驴放到有老虎的山下，也应该事先将保护自己的技能传授给驴，使驴不会落入老虎的利爪，成为老虎的食物。不然的话，驴也不会因为“技穷”成为千古笑谈了。

寒假里的读后感篇3

大漠孤烟很直很直，犹如一个大大的耸插苍穹的感叹号，叙说着无言的沧桑;长河落日好圆好圆，苍凉和悲壮一览无遗地泻在茫茫戈壁上;驼队，总也络绎不绝，负重跋涉在漠漠沙原上，不甘寂寞的驼铃在夕阳下，叮叮当当……

生逢末世，清王朝在内忧外患的夹攻下已成残灯末庙，气息奄奄的老舍先生是以平民而跻身文坛为数不多的文学佼佼者。可见《骆驼祥子》浓郁的古都风情，市井气息在老舍先生的妙笔生花下使京腔京韵的《骆驼祥子》散发出不可替代的艺术魅力，在文学上何等显赫，让中国文学真正拥有了劳动者的穷苦世俗社会风情的“谭叫天唱《定军山》”。

车夫的圈子，大杂院的生活，随同祥子的命运走向绝望，走向暗淡。祥子带着中国农村破败凋敝的大背景，带着农民的质朴和固执，也带着自己一份勤劳与坚忍走向了我们的生活。也正因为如此，祥子认准了“拉车”一行，凭着他的坚毅和率性，终于成为了自食其力的上等车夫。坚韧不拔、恒心和毅力不正是做人处事之道?可歌可泣的故事，中国当时社会环境是军阀混战，容不得他有丝毫的个人幻想，不到半年，他就在兵荒马乱中被逃兵掳走，失去了洋车，只牵回了三匹骆驼。但是风雨吓不倒祥子，他倔强地反抗着命运，克己地拉车重新白手起家。

天有不测之风云，人有旦夕之祸福。正如俗语所言，人生的道路并不都是那么平坦的，千辛万苦得来的积蓄又被侦探敲诈洗劫一空，圆车梦再次成为泡影。为了追求自己一直向往的理想，他再一次拥有了自己的`车子，但这一次是以与虎妞成就畸形的婚姻为代价的。好景不长，虎妞死于难产，祥子人车两空。加之又失去他喜爱的小福子，连遭生活打击的祥子再也无法鼓起生活的勇气，它不再像从前那样以拉车为豪，它厌恶拉车，厌恶劳作。的确，哀!

寒假里的读后感篇4

祥子是一个性格鲜明的普通车夫的形象，在他身上具有劳动人民的许多优良品质。他善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧的精神。平常他好象能忍受一切委屈，但在他的性中也蕴藏有反抗的要求。他在杨宅的发怒辞职，对车厂主人刘四的报复心情，都可以说明这一点；他一贯要强和奋斗，也正是不安于卑贱的社会地位的一种表现。他不愿听从高妈的话，不想贪图刘四的六十辆车，不愿听虎妞的话去做小买卖，都说明他所认为的“有了自己的车就有了一切”，并不是想借此往上爬，买车当车主剥削别人；他所梦想的不过是以自己的劳动求得一种独立自主的生活。这是一种个体劳动者虽然卑微、却是正当的生活愿望。

作品描写了他在曹宅被侦探敲去了自己辛苦攒来的积蓄以后，最关心的却是曹先生的委托，就因为曹先生在他看来是一个好人；还描写了他对于老马和小马祖孙两代的关切，表现出他的善良和正直。他的悲剧之所以能够激起读者强烈的同情，除了他的社会地位和不公平的遭遇外，这些性格特点也起了无法磨灭的作用。象这样勤俭和要强的人最后也终于变成了头等的“刺儿头”，走上了堕落的道路，就格外清楚地暴露出不合理的社会腐蚀人们心灵的罪恶。

作品写道：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿含有一些公理。”又说：“人把自己从野兽中提拔出，可是到现在人还把自己的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。”老舍正是从这样一种认识出发，怀着对于被侮辱与被损害者的深

一切同情，写下这个悲剧的。这就使这部作品具有激愤的控诉力量和强烈的批判精神，深深地烙上读者的心坎。

读了《骆驼祥子》这本书后，我从中了解到了在当时混乱的社会里，人们过着什么样的生活。这部小说以二十年代末期的北平市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷悲惨生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级，和对劳动人民的深切同情。

有些人会觉得不公平，但社会就是这样，你无法改变。所以制造了那么多的遗憾，甚至于悲剧。不过，现实社会中的机遇也决定着理想的实现与否。法拉第小时候家境贫寒，偶然的机遇使皇家学院院长哈维认识了这个聪明好学的孩童，最终使法拉第成为了著名的电磁学家。日本著名商业家松下幸之助刚刚创业曾一度破产，但也是偶然的机遇使他认识了世界名牌公司，使他走向了富裕之路。

天有不测之风云，人有旦夕之祸福。正如俗语所言，人生的道路并不都是那么平坦的，千辛万苦得来的积蓄又被侦探敲诈洗劫一空，圆车梦再次成为泡影。为了追求自己一直向往的理想，他再一次拥有了自己的车子，但这一次是以与虎妞成就畸形的婚姻为代价的。好景不长，虎妞死于难产，祥子人车两空。加之又失去他喜爱的小福子，连遭生活打击的祥子再也无法鼓起生活的勇气，它不再像从前那样以拉车为豪，它厌恶拉车，厌恶劳作。

寒假里的读后感篇5

我是一名二年级的小学生，虽然才上小学二年级，却深深的感到每天学习带给我的压力。每天做完老师布置的作业，妈妈就开始让我上各种各样的辅导班，说是希望我不要输在起跑线上，我知道妈妈做的一切都是为了我好。可是，他哪里知道我心里只希望能痛痛快快的好好玩。暑假里，老师像我们推荐了一些暑假里看的一些书，最让我感兴趣的就是这本《卜卜猫》了。

读完了这本书，我感觉他完全是照着我们小学生的心态来写的，我真是太喜欢这本书了。男主卜卜非常讨厌上学，也不喜欢做作业，他的好朋友来高、汪多加希望自己能变成一只猫。于是，他们就开始了他们“变猫”大行动：他们开始学猫吃东西，学猫睡觉，学猫打喷嚏,学猫夜间活动。每当读到这些有意思的地方，我就很羡慕他们，我也希望我的小伙伴能同我一起实施这个伟大的计划，体验那种当猫无拘无束的`感觉。卜卜和他的伙伴每天用“猫语”来对话，虽然他们根本不知道真正的猫每天到底在说什么，他们就用他们所谓的猫语来进行对话。于是，有一天，我自己对我自己说，我也要像卜卜一样，感受一天这样的生活。早上妈妈叫我起床，平时的我，总是大声回应：知道啦！而这一天，我对着妈妈就是“喵喵”叫着，起初，妈妈感觉我是在装可爱，我心里也美滋滋的，因为妈妈并没有因为我这样说话而责备我。这样一来，我对我这一天真是充满了期待。中午的时候，我的小伙伴来找我玩，我向他们诉说了我的计划，他们也很感兴趣，于是，我们仿照猫的叫声，互相交流，模仿猫的动作，上蹿下跳，模仿猫打架的样子，把家里弄的乱七八糟。妈妈回来后，看到家里乱成一团，问我谁弄？我依然用猫的方式回答她，然后，我就被妈妈给狠狠打了一顿。

虽然这一天，最后以我的“悲剧”式收尾，但是这一天，无论到什么时候，我都会记在心里，《卜卜猫》真是太有趣了，我太喜欢这本书了。

寒假里的读后感篇6

已经不是第一次读红楼了，之前读红楼，说实话，我特别不喜欢林黛玉，我很好奇世上怎会有如此矫揉造作、敏感爱哭的女孩？相比之下，反倒是更欣赏宝钗，虽然宝钗也是听从父母之命、媒妁之言，但毕竟，活在当时的环境中，为何不能适应当时的社会生存法则，让自己活的开心和容易一些呢，人说“难得糊涂呀”！有时也会肤浅的认为“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的说法确实精准。

如今再读红楼，或许是因为自己年龄不断增长而若有所悟，或许是因为内心更加柔软，我对黛玉和宝玉的爱情有了更多的理解和动容。对黛玉的“矫揉造作”有了更深的理解和了解：没有生活在那样的时代背景下，如何能体会当时人们的心态？没有寄人篱下的生活背景，如何能体会黛玉的小心翼翼？没有经历过黛玉和宝玉的痴情绝恋，如何能体会黛玉心中的苦楚，宝玉的心灰意冷？所以，我觉得应该给予每个人物特有的尊重和珍惜！我觉得没有人有资格对他（她）们中的任何一位评头论足！我们应该懂得更好地欣赏！

其实，除了以上说到了三位，贾府里的丫鬟们也形成了红楼梦的靓丽风景，她们虽说是丫鬟，但绝不是简单的传统意义上的丫鬟，她们气质非凡，博学多才。天真无邪、天不怕地不怕的晴雯；细致入微、善解人意却“似贤似奸”的袭人；忠心为主、任劳任怨的紫鹃……总之，一个个，都是令人倾心的女子。

最后，我想说一说红楼的结尾，按照许多喜爱大团圆结局的朋友来说必然是失望的，但是我却有自己的一点浅见，我觉得这样的结局其实是很好的解脱，她圆了黛玉报恩的情怀，诉了宝玉的痴心，同时也对当时的封建社会给予了必要的反抗……

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com