# 艾青的《浪》读后感通用7篇

更新时间：2024-04-08

*读后感是读者对书籍中情感表达和艺术形式的感受和体验，写好读后感可以帮助我们拓宽视野，开阔思维，职场范文网小编今天就为您带来了艾青的《浪》读后感通用7篇，相信一定会对你有所帮助。艾青的《浪》读后感篇1提*

读后感是读者对书籍中情感表达和艺术形式的感受和体验，写好读后感可以帮助我们拓宽视野，开阔思维，职场范文网小编今天就为您带来了艾青的《浪》读后感通用7篇，相信一定会对你有所帮助。

艾青的《浪》读后感篇1

提到中国的现代爱国诗人，我会第一个想到艾青以及那他那首脍炙人口的《我爱这片土地》，这首诗的后两句每次都能使我为之深受震撼，这首诗也成了他不朽的名篇。

但在读这本书之前，我对艾青的了解不是很多，仅限于这些。当我阅读他的第一首诗《透明的夜》时，我并不是很喜欢他的诗，甚至有一些反感他的诗风——我喜欢昂扬向上的诗风。我甚至想过弃书，但是迫于某种压力，我还是读了。在往下读的过程中，我的态度渐渐发生了改变。

第一个改观出现在《我的父亲》那一篇。作者情感地表达非常自然，刻画的父亲的这一形象非常鲜明。我仿佛看见了他的父亲，那个温和忠厚却又平凡庸碌，进步却又固步自封的地主。紧接着是和《他死在第二次》，我不禁对他竖起了大拇指，也慢慢能欣赏起作者忧郁的诗绪。这种忧郁浸透了诗人的灵魂，是构成他是个艺术特性的要素之一。在这种忧郁里，诗人对祖国人民深沉的爱才更深刻的表现出来。

他的诗大部分创作在建国之前，那时战乱频发，民不聊生。这就让我不禁想到了现在的我们，作者在当时战乱的年代，拿起了笔，激励千千万万的中华儿女为神圣的国土而英勇斗争。而如今战乱年代已离我们远去，身为新时代的中华儿女，可能思考一些远大的问题太过于遥远，我们所能做的就是在这最美好的年华里，努力奋斗，不辜负自己，拼尽全力，尽可能的为实现自己的梦想，然后在不久的将来成为国家的栋梁，报效祖国！

艾青的《浪》读后感篇2

?艾青诗选》是艾青的诗歌选集，其中的诗歌是艾青经历了“五四”运动，才写出来的。

从诗歌的风格上，可以看出艾青先生在解放前激昂、奔放、进取，反对黑暗歌颂光明;建国后一如既往地歌颂人民、礼赞光明。

在“五四”战斗之前，艾青写出来的诗歌一般是描写太阳、火炬、黎明等有象征性的事物，表现出艾青对旧社会的黑暗与恐怖的病恨以及对黎明，光明希望的向往与追求。而在建国后艾青的诗还在歌颂人民的劳动内容更为广泛，思想更为浑厚，情感更为深沉，手法更为多样，艺术更为圆熟。

从艾青的爱国心，我想到了那时的中国还涌现出很多的爱国者……

徐悲鸿出生在一个贫穷的家庭。从小学画画，1919年徐悲鸿到巴黎深造在那时中国落后留学生备受欺凌。后来徐悲鸿憋足了学习的劲儿，势为祖国争光。徐悲鸿在1924年画展引起了轰动，使整个美术界震惊。

鲁迅从青年起就立下了“我以我血荐轩辕”的宏伟志向，这证明了有志不在年高。他自觉地把自己的一切献给解放事业。“横眉冷对千夫指，俯着甘为孺子中”为传颂的名句。吃的是草，挤出来的是奶。鲁迅逝世后，全国人民给他献上了“民族魂”的大旗，这正是人民对他中肯贴切的评价。

这就是鲁迅与徐悲鸿的爱国之心，而我们从他们的品质中我们可以学到：少年智，则国智。少年强，则国强。一个国家的希望全在我们少年的身上。所以同学们努力学习，把我们的祖国建设得更加美好，让一个富强、民主、文明的中国，永远屹立在世界强国之林。

艾青的《浪》读后感篇3

或许处处碰壁，或许一生不得志，但我仍会“依然站在那里，含着微笑，看着海洋。”——题记

春风十里，夏花百里，秋雨千里，都不如你——《艾青诗选》!

我很喜欢艾青的现代诗，总觉得那些沧桑的字眼让人读起来热血沸腾。抛掉一切无用的矫饰，艾青从古诗烦琐的字数、行数等束缚中解放了出来。因此，他所表达的情感显得更为深挚，直抵读者的内心。任时光骏马飞速的奔腾着，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱的深沉……”这句诗在我记忆的天地里永存。

从感人至深的《大堰河——我的保姆》，到令人读来感觉昂扬向上的《向太阳》，再到时时刻刻体现着自己希望——为祖国尽一份力的《煤的对话》，无不反映着诗人希望一切可以团结的力量像麻绳一样凝结在一起，为自己的祖国尽心尽力的愿望。

几千年来，从屈原写下的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”开始，“以天下为己任”的情怀一直是文人骚客所讴歌的对象。在艾青的诗里，我们看不到像“黄河在咆哮”那样的战斗力，但它所传达出来的情感更接近人们的生活，更易激起人们的共鸣。

曾经的我认为百无一用是书生，因为在动乱的年代里，不需要用纸笔书写干秋。然而，在读完这本书之后，我发觉我错了:正是由于战乱，正是由于人心不稳，才应该在这样的日子里有人以另一种方式激励着人们奋斗前进。报国并不一定要披挂上阵，马革裹尸，不是吗?

艾青的《浪》读后感篇4

早上起床，我起来拉开窗帘，打开窗户，外面正下着雨，下面还有两三个打着雨伞，微小的像米粒一样的人，东一个西一个，让我不禁想到了前几天看的《艾青诗选》中有意思的一篇小短诗：

“雨天，不让大家衣服淋湿；

晴天，我是大家头上的云。”

这是《伞》中的一个小片段，这样一个简短明了的小诗，却让我映象如此深刻，短短的几句话中就有那么大的吸引力。

艾青的诗非常俱有画面感，他描写出来的东西好像就在我的面前一样，他的诗是对照真实的人物、事件、物品写下来的，又正是因为这个真实性，才更好的表达了他内心的丰富情感，有时他的悲伤，他的快乐，他的期待都流露在了这一行行的文字中，甚至是在读的时候也会被他那多彩的情绪给传染了，在他悲伤时会为他的遭遇而愤愤不平，在他高兴的时候会想为他欢呼。

对于镜子来说“有人喜欢它，因为自己美；有人躲避它，因为它直率；甚至会有人，恨不得把它打碎。”当我读艾青这首诗时，我觉得他很幽默，但不同的人看着又有不同的感受，有些人看着会特别心酸，为什么会那么真实呢？基于真实情况，艾青的诗又反应在了一些日常生活上我们或许不会去注意的一些事情上。

艾青的诗歌是形象派的，里面有日常生活，革命战斗的精神，丰富的艺术描写手法成就了他诗歌的特点。

艾青的诗还具有象征性，从《火把》中就能看出来，“这一具具的火把象征的正是那革命的热情”。

?艾青诗选》一本非常好的书，它并不亚于其他的或是小说，却有一股自己独道的风味。

艾青的《浪》读后感篇5

读艾青的诗选，我获得了生命不止，奋斗不息的坚韧意志。二十多年的教育生涯，培养了我雷厉风行，求真务实的工作作风，养成了我遇事不含糊，办事不拖拉的工作习惯，造就了我不唯书，不唯上，只唯真，只唯实的工作态度。红了樱桃，绿了芭蕉!曾经作为一名菜鸟的我站在这里，心里诚惶诚恐。

记得我曾经说过我要把自己从一个小女人变成女汉子，经过这两个月的努力，蜕变，今天的我终于华丽转身!我一直在心里默默祈祷，来点风，来点雨，让我生根发芽，长成一棵参天大树!没有最好，只有更好，若心中种花，日子便会生香，踏实肯干，认真做好每一件事，就会让名著这朵花娇艳盛开，也为自己的人生增添一道靓丽的风景线!

读艾青的诗选，我充满对精神家园的憧憬，坚定不断前行的信念。早上5点起来上早自习，天下着不大不小的雨，外面冷嗖嗖的，漆黑一片，一个人走在冷风中，不禁悲从心起，眼泪掉下来!自己其实是个很缺乏安全感的人，当一个人在家的时候，睡觉总不踏实，常常半夜2，3点醒来。

细数人生历程，感觉还是很幸福的，小时候在家爸妈温和慈爱，对我疼爱有加，嫁人后老公高大帅气，女儿乖巧懂事，并且唯我是瞻。无论别人多么飞黄腾达位高权重，我并不羡慕，更不会嫉妒，我只会祝福，祝福他们越飞越高，前程似锦。人各有志，在人生的每个阶段，人的追求和心态也会发生一定的变化。我拾起笔，我的心瞬间清静如水，澄明透彻，内心奔腾着快乐的水花，那种发自心底的喜悦喷薄而出，无法抵挡。

读艾青诗选，我体悟到纯真细腻的情感，感受到淳淳师生情义。带了六年的毕业班，自从选择了教师这个职业，我就已经把你们当成了恋人 !

你们虐我千百遍，我把你们当初恋!不必怀疑我对你们的真情，虽然，我对你们从不百依百顺，你们犯错了我会批评，你们任性了我会发火，但那是爱之深责之切，在我的内心，只有一个愿望：就是希望你们在人生的竞争中会赢!

爱是一种单向的付出，不用想是否能得到回应，既然上天安排了我们师生的缘分，我就用自己最大的力量，送你一程，我愿意你飞得更高，走得更远，超过我的曾经!其实老师和学生之间，同样是一场目送，我会默默地站成你们身后擎天的大树，祝福你毅然远行的背影!

读艾青诗选，唤醒了沉睡的心灵，引领了迷惘的灵魂。一本好书，就是一个崭新的世界，就像用吸管吮吸甘露，让人欣喜，让人着迷。

艾青的《浪》读后感篇6

一缕风，从远方吹来，混着木质的芬芳和醉人的书香，令人满心愉悦。书籍里一个个文字沉淀着各式各样的故事:有铁马冰河的壮阔气势，有胡风边沙的驼铃回荡，有青山排闼的田园休闲，有感天动地的情意浓切……这些都使人沉醉于书中。

鲁迅说：“读书如打麻将，真正爱麻将的人，不是在乎赢钱输钱，而是摸着麻将的感觉。”其实，真正爱书的人也是如此。我觉得，读书重在心境。一片阳光，一品茗茶，一本反复翻过已有几分杂乱的老书，坐在阳台旁的靠椅上，听着树叶的沙沙响，足矣。

在那些有着纷繁复杂装饰的书中，我一眼就相中了你。你的外表十分朴素，甚至可以说是有些旧了。然而，我就是被这样的你，所深深的迷住了。

一个温暖却略显燥热的午后，我与你有了第一次相约。拂去你表面的尘灰，你露出了清丽的模样——一株枯树，几只飞鸟，一叶小舟，一座高山。你就是你——《艾青诗选》。

你的故事很清新，像是干净的春日枝头悄悄探出的嫩绿枝芽。同时，你又温暖的，让我在阅读时，连呼吸都不忍过重。

你就像一场及时雨，滋润了我那浮躁不安的心。那看似波澜不惊的行文，却是一列翻山越岭的绿皮火车，在那外表安静的车厢里，我能够看尽人生百态。微微的酸甜苦辣，让我受益匪浅，于是我在读书笔记中留下了你的足迹。我如饥似渴的汲取着其中的水分，来滋润我荒芜浮躁的内心，让它开出一朵清丽的花。

尔后的日子里，我又在晴朗的午后，牵着你的手坐在窗前。我看到了那名为《礁石》的组诗，这首诗让我溢满水的心，摇晃着，将那晶莹的水珠从眼睛里泼洒出来。

你说：一个浪/一个浪/无休止地扑过来/每一个浪都在它脚下/被打成碎沫、散开……/它的脸上和身上/像刀砍过的一样/但它依然站在那里/含着微笑，看着海洋……。这首诗让我更不舍得离开你。我眺望窗外，天空已微微泛黄，太阳已失去了些许的光泽。闭上眼睛，仿佛我也听到了在很远很远的地方，海浪扑打礁石的声音……

以微笑的方式生活，无论你遇到多大的困难与挫折，无论你是一个人还是一个民族。这也许是《礁石》给我的最深刻的启示吧。

感谢你教会我如此之思，我又想起了遇见你的那个午后，也忽然想起一句安意如的话：“邂逅一首好诗，如同在春之暮野。”

书香余韵。因为书，因为《艾青诗选》，我的青春不再苍白，我的人生从此诗意。

艾青的《浪》读后感篇7

我很喜欢艾青的现代词，总觉得原本沧桑的文字我很喜欢艾青的现代词，总觉得原本沧桑的文字依旧富有活力，时光飞逝，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”这句诗孕育滋养了几代人，经久不衰。

我出生在北方，艾青生于浙江金华，属于南方，但他却对异乡疆域的北方充满热爱。读着他的《北方》，仿佛已置身于苍茫的北国土地上，厚厚的黄土地给我带来沉重感，我只身站在无垠的荒漠上，望着从更远的北方吹来的无情的风，正肆虐地带来贫穷与饥饿，当时的风很寒冷，但不是刺骨，却给人带来透彻心扉的冰凉。远处的村庄、山坡、河岸、颓垣与荒冢都在呻吟，感叹这个时代的悲哀与不易。我最终看到了，北方人民脸上是些什么，是无奈，是痛苦……那种从内心深处的痛苦和对光明社会的企盼。

我顺着作者的笔处，见到了北方人民的不幸与灾难、无奈与痛苦，见到了不愿看到战争与磨难、渴望和平的广大劳动人民，也体现出了他强烈的爱国之情。

尽管这片土地上充满贫瘠与痛苦，但它是经过了尽管这片土地上充满贫瘠与痛苦，但它是经过了五千年的洗礼，这上头有我们祖先不屈不挠的精神，还有哺育中华儿女的黄河，古老的国土，古老的河流，养育了一代又一代中国人。“这是为我所爱的、世界上最艰苦的、与最古老的种族。文字很简短，却深深震憾着我，因为它承载的是那个时代中国广大群众的精神与信念，寄托着北国明天的和平曙光。

作者以笔为枪，以纸为战场，猛烈抨击侵犯我中华土地者，以博爱之心真实反应出农民的不易与艰苦，正是他的爱国爱民之心，他的诗词才值得被千秋万代所传唱，颂扬！

我要思考那个时代以及我此刻的生话，就算缺少或没有艾青的博爱与企盼，北方人也会继承先祖信仰，勇敢地生活下去，我也要学会勇敢、坚强，努力奋斗，到达梦想的生活！

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com