# 艾青的《浪》读后感5篇

更新时间：2024-04-08

*读后感是对书籍的思想和情感的回应，通过写读后感，我们可以记录下自己的阅读历程和成长，形成读书的思考习惯，以下是职场范文网小编精心为您推荐的艾青的《浪》读后感5篇，供大家参考。艾青的《浪》读后感篇1艾青*

读后感是对书籍的思想和情感的回应，通过写读后感，我们可以记录下自己的阅读历程和成长，形成读书的思考习惯，以下是职场范文网小编精心为您推荐的艾青的《浪》读后感5篇，供大家参考。

艾青的《浪》读后感篇1

艾青是一位伟大的诗人，他的诗被我们这些后辈永远的歌颂，因为艾青的诗中富有人生的哲理。

?失去的岁月》其中有一句写的很有道理：“失去的岁月甚至不知道丢失在什么地方——有的零零星星地消失的，有的丢失了十年二十年，有的丢失在喧闹的城市，有的丢失在遥远的荒原。”

是啊，过去的岁月都不知道丢失在了哪里，我的时间都丢失在了发愣中，本可以好好的学习，我却在那里发愣，别人的时间安排很充实，还觉得时间不够，而我却在那里浪费时间。

鲁迅有一句名言是：浪费时间是在慢性自杀。我却浪费了多少时间，本来今天的事情可以做，而我要推到明天甚至后天才去做这件事。

“有的是人潮汹涌的车站，有的是冷冷清清的小油灯下面；丢失了的不像是纸片，可以捡起来，倒更像是一碗水泼到地面被晒干了，看不到一点影子；时间是流动的液体——用筛子，用网，都打捞不起；时间不可能是固体，即使过了几万年也能在岩层中找见。时间也像是气体，像急驰的列车头上冒出的烟！”

时间是一种看不见、摸不着的一种东西，一瞬间就擦肩而过，流逝的时间不能像一块固体一样，即便过了几万年或几千万年，你都可以在地下找到它，时间有如陌生人，擦肩而过，你可能见过它，却想不起来到底在哪里见过，有可能是某一个城市，也有可能在梦中。

时间过去了，就不能再回来了，所以我要好好的珍惜时间，让每一天都过的充实，今天的事情就是要今天来做。

艾青的《浪》读后感篇2

最近我阅读了艾青的《向太阳》，作者写下这首诗距现在也有半个世纪了。作为《向太阳》当年的一个虔诚而年少的读者，我仍能感觉到面对太阳来临时诗人内心的澎湃，仍能深切地体会到诗人当年创作这首长诗时的崇高而激越的情感。这或许就是艾略特所说的\"历史意识又含有一种领悟，不但要理解过去的过去性，而且还要理解过去的现存性。\"

几十年来，在我国的诗坛上，有许多轰动一时的诗，往往不到几年就失去了它的\"现存性\"，这种短命的诗，多半是属于缺乏艺术真诚和功利性强的制作。最近十多年也出现了不少这类短期效应的诗作。《向太阳》所以能成为一首经得住历史严格删汰的诗，正是由于它能使当今的读者领悟到历史的现存性和深刻的人生启示。

在这一章节中，作者由昨天写到崭新的一天，太阳就象征着一种新的开始，一种解脱，一种释放，一种希望。回想那段艰难的抗战时期，国家，城市，村庄，小至以个人，都生活在水深火热和黑暗之中。那个时期的人们向往太阳，向往太阳所象征的自由与解脱。终于有一天，初升的那轮太阳，发出了耀眼，却又温暖的光，人们终于获得了自由，他们也虔诚的祈祷，这抹阳光能永不泯灭，给他们的后代，给炎黄子孙留下用他们殷红的鲜血与蜡黄的皮肤混合成的，橘黄色的，太阳光。所以，作者说，太阳，是美丽的，也是永恒的。

在太阳下，诗人已完全超越了自身的一切痛苦的回忆，为我们展示出一片太阳光照之下的曾经蠕动着痛苦灵魂的大自然的美好景象，歌颂了受伤战士的高大的形象，诗人说，他“比拿破仑的铜像更漂亮”，因为这是阳光下最真实的姿态。广场上，人们高喊，“看我们/我们/笑的向太阳/”。少女们背着募捐袋，唱着清新的歌，太阳照着她们的，骄傲的突起的胸脯，和袒露着的两臂，他们，她们，在阳光下，沐浴着午后的阳光，享受着阳光，珍惜着阳光。

这些发自胸腔的语言与歌声，没有任何渲染和夸张，痛苦已成为过去，平平实实的自白，更能使读者能从诗的冷凝的情境中感触到历史的沉重和浓浓的抒情气韵。

生命内部残留的酸痛，只说明必须挣扎好久才能站立起来。这些谁都能真切理解的生理和心理的感觉都切切实实能引起读者许多联想和思考，因而使平实的诗句有了很大的张力和重力。事实上，这种交织着昨夜的伤痛和迎接黎明的生命苏醒时带泪的欢欣，绝不能认为只属于曾经是囚徒的诗人自己对人生的回顾。应当看作是一个为了拯救民族的危难和命运与千千万万祖国的儿女们奔走抗争的赤子的心声。

那个时期的人们，格外珍惜阳光，不是因为那时候的天气不好，而是这阳光，是他们所奋斗而来的，而现在的我们，在阳光的呵护下，是否也做到了珍惜阳光呢?

我想这也就是爱国的意义，珍惜前人所留下的，发扬现在所拥有的，就是为了，让这抹阳光，照耀的更加绚丽，灿烂，耀眼。

艾青的《浪》读后感篇3

我很喜欢艾青的现代诗，总觉得那些充满沧桑的文字让人读起来热血沸腾，任时光荏苒，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”这句诗在记忆的隧道里永存。

读着北方，仿佛已经置身于苍茫的北地，厚重黄土地给我带来的一种浓烈的沉重感，我站在那无垠的荒漠上，望着远处从塞外吹来的无情的沙漠风肆虐地蹂躏着北方的生命，十月的寒风并不刺骨，却给人带来寒彻心扉的冰凉，远处的村庄，上坡，河岸，颓垣等都在呻吟，感叹着这个时代的悲哀。我看到了，我看到了，北方人民脸上的无奈，那种从心底深处流露出的悲痛和对光明的热切的渴望。作者的笔尖带我见到了北方人民的不幸与灾难，见到了在敌军铁骑的践踏下奄奄一息的民众，也让我看见了他的浓郁的爱国情，尽管这片北地上到处都是抱怨与痛苦，可是这是我们祖先经过五千年的时间的历练给我们留下的，这片土地上不仅有他们的不屈不挠的精神，而且有他们那无私的博大的爱，“我爱这悲哀的国土，古老的国土啊，这国土养育了，那为我所爱的，世界上最艰苦，与最古老的种族”，虽然只是简短的文字，可却也深深震撼着我，这片土地为我所爱，因为它承载的是中国千万民众的信念，承载的远方的未知的却一定会出现的曙光。

读完艾青诗选，我真正认识到了一个“用生命为祖国颂唱”的艾青，“一生关心劳动者生活”的艾青，最重要的是我想我得到的不仅仅是那个时代的悲惨生活的写照，更多的是关于那个时代的思考以及我现在生活的思考，我会深思，就算少了艾青所说的那清晰的“盼望”，我也会找寻近期的“盼望”，盼望着我以后理想生活的到达。

艾青的《浪》读后感篇4

夏日里，午后的太阳逐渐炎热，听着蝉鸣，闻着花香，静静的倚靠在大树下，树荫遮去了骄艳的阳光，捧着一本好书，趁着微风正好，细细品读……

?艾青诗选》共集结了四辑，53篇，是一部集历史性、思想性和艺术性于一体的诗集，其中《大堰河——我的保姆》是诗人第一次使用这个笔名，同时还引起了诗坛的注目。每一篇都让人有不一样的感受，极为真实的反映历史，蕴含着诗人最深沉的情感。

雪

每一个寒冷的夜晚，被封锁的中国都显得异常寂静；每一场初冬的飘雪，大街小巷就被铺上一层崭新的棉被；每一位受压迫的人民，在一次又一次的艰辛困苦中度过。诗人强烈的呼吁着，期望人们能够站起来，在这严重的压迫中直起身板，而此时在囹圄充积的监狱中，有多少哀求着能够被释放的无辜百姓，同时漫天大雪也勾起了诗人艾青对家乡的的思念，对祖国的依恋，对中华千万同胞的无数期望。在想象中那“戴着皮帽，冒着大雪”赶马车的老农显得格外亲切又熟悉；那“蓬头垢面的少妇”、“年老的母亲”、“无数的土地垦殖者”都拥挤在“生活的绝望的污巷里”；那在没有灯光的.晚上所写的无力的诗句又能否给中国带来一些光明呢；那被黑夜所笼罩的中国又该如何找到前方的道路呢

阳

打开窗，用囚犯第一次看见光明的眼看这黎明，是多么真实呀；在街边，各色各样的人在阳光照耀的大路上不停地忙碌着；忆昨日，曾狂奔在阴暗的天幕下，流着温热的眼泪，哭泣我们的世纪；看日出，温暖的阳光照出了海平面最美丽的日出。追着太阳奔跑，把昨日的伤痛和迎接今日黎明的欢喜交织在一齐，虽然昨夜的创伤在身上仍然隐隐作痛，但心中的那股热流，在黎明时分顿时变得豁然开朗，使心灵得到了一次解放。这次最美的日出是最爱的祖国的日出，就仿佛他第一次看到黎明时的光辉似的。那袒露着心胸迎向日出，追逐着太阳的脚步。

风

暖春，你是第一个给人们送来温暖和笑容，呼唤着人们赶忙春播的；初夏，你率领着雷雨来到了农田，锻炼着在八月即将成熟的水稻；金秋，你帮忙人们整理麦场，催促人们更换屋脊上的茅草，因为你明白，对于他们来说更坏的日子还在后头；寒冬，你穿过旷野，越过山岭，不禁在山岩上啜泣。诗人就犹如四季的风，在不一样的季节里有着不一样的表现，把现实与想象完美的结合起来，赞美风的精神和洒脱，愿像这风一样能够到达每一个角落去安抚每一个受伤的心灵。

每一辑，都有着诗人对祖国最真挚的爱，哪怕渺小成一片雪花，一缕阳光，一阵清风，也想为国家做出些贡献，表达自我最完美的感受。

黄昏慢慢到来，阳光也变得柔和，伴着微风，夹杂着花香，手拿着一本好书，准备起身回家了……

艾青的《浪》读后感篇5

为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”

第一次接触艾青的诗还是在多年前一个蝉鸣异常聒噪的暑假，爷爷手持大蒲扇，单脚踩板凳，涨红了脸吼”出了这句诗。不知为何，从那一刻起，此起彼伏的蝉鸣似乎真的成为了诗中可怕的暴风雨、悲愤的河流、激怒的风，一次次叩击我幼小的心灵。时光荏苒，白云苍狗，这句诗却在记忆的隧道里永存。

今年暑假，我再次与艾青同志会面”，与他那可以直击我心灵的文字见面。这一次，不再是茶余饭后的谈天说地，而是抱着欣赏、学习的态度认真拜读。读罢，我被艾青一颗火热的赤子之心深深打动，从心底里对这位诗坛巨匠肃然起敬！

读《铁窗里》，感觉自己仿佛置身于阴冷潮湿的牢房，生命在这里无比脆弱，整天承受着无情的折磨。漆黑的铁窗给人带来寒彻心扉的凛冽，但是，我看到了，那一双饱受折磨而尽显疲惫无力的眼睛，仍不时向小小的铁窗外张望，通过这唯一的窗寄托对祖国所有的希冀和对光阴热切的渴望。

读《他起来了》，情绪也随之高昂起来。看！一个个健壮的后生站起来了！他们给予敌人最用力的一击，像极了所向披靡的勇士。因为他必须如此/因为他/必须从敌人的死亡/夺回来自己的生存。”

读《他死在第二次》，气氛一度低沉。为了民族的命运，为了自由与幸福，兵士们向着炮火最浓密的地方挺进！硝烟散尽，荒原上只留下一个个无名土堆。不知为何，泪水突然决堤，心中五味杂陈，久久无法平复我想，这应该是对我以我血荐轩辕”的最好诠释。

生在新时代，长在阳光下。我想我们每一个人在潜意识里都注满对祖国的热爱，但真正谈到爱国，几乎每个人都会汗颜于个人的力量太过渺小，以至于觉得这一话题离我们太遥远。

试想一下：历年来奥运健儿在国际赛场大放光彩时，即使坐在荧幕前，我们都会发自内心地鼓掌叫好；近期闹得沸沸扬扬的香港事件，从政府官员到普通群众，都让世界看到了每一个有良知的中国人的态度；在祖国70华诞到来之际，每个家庭都共同期待着国庆大阅兵，大街小巷的`路灯上插满了鲜艳的五星红旗我突然明白了，每个人都在用自己的小小能量爱国，当这十四亿份小小的能量汇聚到一起，真的可以释放无比巨大的伟力！

写下这篇读后感的时候，窗外的蝉鸣如海浪般一波接着一波。恍然间，我仿佛又回到了那年暑假，爷爷唾沫横飞，踩着板凳慷慨激昂的样子浮现在眼前。我想，爷爷这也是在用他的方式表达自己内心对祖国深深的爱吧。

再一次读艾青诗歌《我爱这土地》，我的眼前不再仅是可怕的暴风雨、悲愤的河流和激怒的风。我还看到了一只小鸟，用弱小的身躯保护着它那颗炽热的心脏，坚定地飞向林间无比温柔的黎明

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com