# 读后感俩百字6篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-03-26

*读后感充分展示我们对作品中的社会问题和人类命运的独特思考和观察，从而提升我们的社会责任感，读后感是我们对作品中的语言和叙事风格的思考和欣赏，职场范文网小编今天就为您带来了读后感俩百字6篇，相信一定会对你有所帮助。读后感俩百字篇1童年对于我来*

读后感充分展示我们对作品中的社会问题和人类命运的独特思考和观察，从而提升我们的社会责任感，读后感是我们对作品中的语言和叙事风格的思考和欣赏，职场范文网小编今天就为您带来了读后感俩百字6篇，相信一定会对你有所帮助。

读后感俩百字篇1

童年对于我来说是美且充满无限乐趣的。每当记忆的闸门开，一个又一个场景跳跃着显现出来，我总是会忍不住笑出声来。不是每个人都有一个美好的童年，但是每个人的童年都是难忘的。 高尔基的童年是悲惨的、痛苦。正是这些艰难的经历磨练了他超与常人的毅力，最终成为伟大的文学家，成为一个让人尊重的人。

他的自传体小说《童年》以高超的技艺，反映了当时俄国小市民阶层的庸俗、自私，同时揭露了沙皇专制的黑暗与罪恶。 小说主人公阿廖沙，是一个心地善良，刻苦耐劳的孩子。他三岁时丧父，无奈母亲带着他住到了外祖父家，外祖父开了一家染坊。他脾气暴躁，贪婪，自私。

他经常凶狠地毒外祖母和孩子们，有次竟把阿廖沙得失去知觉，生了一场大病。他爱财如命，暗地里放，秘密接受典当，甚至怂恿工人们到市场上偷窃。 阿廖沙的两个舅舅自私，阴险，总会因为争夺家产而争吵不休，以至于毒，折磨死了舅妈。

阿廖沙在一个令人窒息的，痛苦的环境里艰难地生活着。母亲的再婚，让他孤单又孤僻，对生活失去信心。 生活总会有光明的，而给与阿廖沙阳光的人是外祖母。外祖母是一位善良，乐观，心里充满了爱的慈祥老人，她无私的爱丰富了阿廖沙的心灵。

阿廖沙在外祖母爱的哺育下，变的爱憎分明，敢爱敢恨。生活的苦难并没有让阿廖沙退缩，他相信所有苦难终将过去，迎来的将会是一片光明。 我们生活在一个物质丰富的时代，大多都是独生子女，享受着祖辈和父辈绵绵不断的爱，过着衣来伸手饭来张口的惬意生活。

我们终将长大，这种溺爱会让我们像温室的花儿，无法经历暴风雨的洗礼。 《童年》给了我深深的启示，生活不会是一帆风顺的，有磨砺的人生才会让人坚强、勇敢和自信。成长的路上我会带着这些金玉良言，披风斩棘，像海燕一样在暴风雨中飞翔，永不言弃。

读后感俩百字篇2

在这个暑假，我读了《鲁滨逊漂流记》，故事中主人公鲁滨逊的这一形象便深深地印在了我的脑海中，也让我深受感触。《鲁滨逊漂流记》是英国小说家丹尼尔·笛福所写的。小说采用了第一人称和回忆录的形式，讲述了鲁滨逊不听父亲善劝，毅然出海冒险，却不幸遇到海难，独自一人沦落荒岛。起初，他总因自己的不幸而感到消极，报怨上帝对自己不公平。但渐渐的，他发现岛上并没有凶猛的野兽危及自己的性命，而且遇难的船员们唯他幸存，所以他开始往好的方面想，开始感谢上帝，认为自己是不幸中的万幸，并不是毫无生存的希望。于是，他凭着自己的智慧与勤奋，亲手打理生活琐事。不管多困难、多复杂、多辛苦的事，只要对自己有用的，他都会坚持不懈地去完成。

他也曾在岛上发现了土人，刚开始他感到手足无措、提心吊胆，但后来他却能勇敢冷静地面对。他还救了一个土人抓到后准备吃掉的俘虏，并取名为“星期五”。从此，这个仆人便忠诚地跟随着自己的主人，他们一起共同努力生活。鲁滨逊历经28年，才离开荒岛，回到了英国。

而我呢？只要在生活中遇到点困难，总会选择退缩、逃避、甚至偷偷地躲起来哭泣。却不懂得如何拿出勇气，去面对，去解决。从小到大，事事都得依赖于父母、朋友。

可是书中鲁滨逊的精神品质感染了这样的我。他勤劳、勇敢、坚韧、顽强，对于每个目标他都是不断努力地去完成，决不退缩，决不放弃。他是一个强者，是值得我们学习的榜样。他使我懂得了要有自信，要学会坚强，充满勇气，不屈不挠，才能战斗胜困难，成为强者。

读后感俩百字篇3

自从读了《三国演义》后，使我受益匪浅，还让我知道了《三国演义》里的各种计谋，草船借箭，空城计，火烧赤壁等等。

?三国演义》主要讲了东汉末年，朝廷无能，各路英雄好汉一起除了官宦，有刘备，关羽，张飞，曹操等，除掉宦官后，为了分出胜负，形成了三国鼎立的局面，他们打的赢了就打，打不赢的就跑，之后又招兵买马，东山再起，最后魏国打了胜仗，建立了晋国。

读了《三国演义》，我才知道为什么刘备没有赢，原来是张飞和刘备汇合的途中被手下人杀死，关羽没有防备，被孙权暗算杀死了。刘备为了给关羽报仇，战败不到半年的时间里就病死了，真可惜，想想之前那些贪官被抓，我真高兴，想到后来刘备，关羽，张飞，诸葛亮死的时候又是多么怀念。

想想现在的我们，没有战争，只有和平。在幸福中成长，我们应该感到骄傲，当我读到老百姓处于水深火热之中，和老百姓血流成河时，我感到很心痛，战争连老百姓都不放过。

就是因为读了这本书，让我知道了历史，就是因为读了这本书，让我懂得了战争的可怕，同时也让我学到了各种计谋，特别是《三国演义》中的人物各具其态，有常有短，总的来说，读了这本书让我大开眼界，他们很值得我学习。

读后感俩百字篇4

题目：格式一般为《读xxx有感》(xxx为书名)，或者直接写\"读后感\"也可以，前者更佳。下面拿一篇《钢铁是怎样炼成的》做范文。

第一段：简述这本书的书名，作者等基本情况，再讲一下读了这本书的感受，比如说感觉受益匪浅啊，对我很有启示啊等等。

第二段：简述(概括)书中主要内容，注意是简述，越精炼越好，因为这个不是文章主要内容，只是为下文的感想作铺垫。不少人会觉得这很难，所以在概括前可以先阅读一下前记和后记。虽然这很难读懂，但时间久了，不仅能在当中找到自己想要的内容，还能大大地提高阅读的能力。

第三段：读了这本书的感想，这是全文最重要的部分，要抒发自己的真情实感。这里开头最好先讲一两句自己的观点或者感想，接下来的部分就围绕这句话展开议论，这种写法很容易就是读者知道你想表达什么。

第四段：想让自己的观点更有真情实感，富有时代气息，就可以联系自身，联系生活，联系社会现象。这样写出的文章更真实，有说服力，也更打动读者。

结尾：说一下这本书带给你的启示和对它的喜爱之情(后者可不写)。

小贴士1：上述的一些段落可以合并，比如第一段和第二段，第三段和第四段。但顺序一定不能颠倒，因为“读“是”感“的前提，”感“是”读“的延伸。

小贴士2：写读后感要读懂全文，正确理解原文中心思想，深入体会作者的思想情感。如果你做到了以上几点，那么你一定能写出好的读后感!

扩展阅读：昆虫记四百字的读后感范文【一】

我是一个“小书虫”，今天我要给大家推荐一本关于昆虫的一本书，名字叫做《昆虫记》。

?昆虫记》是由法国著名的作家法布尔写的，他的一生酷爱观察昆虫，甚至到了痴迷的程度，书里面主要介绍了昆虫的生活习惯，比如萤火虫，黄蜂，蜜蜂，蝴蝶，蟋蟀，蝉等。也有我闻所未闻的昆虫，例如意大利的黑肚狼蛛，爱美的被管虫，西班牙的犀头，可爱的石蚕，火红的红蚂蚁。

书中把这些昆虫介绍得活灵活现，让人很容易了解到这些昆虫的外貌特点。法布尔描述道：杨柳天牛像个吝啬鬼。身穿一件似乎缺了布料的燕尾服，小甲虫为它的后代作出了无私的贡献，为儿女操碎了心。而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会愉快地进食，如果喂食慢了，它甚至像婴儿一样哭闹。我在红蚂蚁回家的路上放了五颜六色的石头和几片叶子，红蚂蚁就像无头苍蝇地走来走去，这说明红蚂蚁并不是像蜜蜂一样会辨认出回家的路，它们是凭着记忆回家的。所以，即使它们出征的路程很长，需要几天几夜才能回家，它们只要沿途不发生变化，它们照旧回到了家。几只丑陋笨拙幼虫从河上的水缝爬了出来，那是迎春虫它们攀岩爬上滨河的街道蜕变囊在身上的外皮，变成翅膀，身体细小，匀称的昆虫，它们既非苍蝇，又非蝴蝶它们是迎春虫。多么可爱的小昆虫呀! 多么生动，有趣的语言呀!在法布尔笔下，这些小昆虫变得多么可爱。

我不禁敬佩这位作家观察昆虫知识。他打开了一条通往小昆虫世界的通道，这是一个全新的，神奇的世界，正是这样才引发了我了解小昆虫的欲望。因此平时在生活中，我也会看一下小昆虫，并根据书中的描写来辨别了解它们。

?昆虫记》真是一本吸引任何童心的书。

读后感俩百字篇5

在诸多爷爷读过的书里，有一本书令我记忆犹新，深深地打动了我，这本书就是海明威的《老人与海》。老人身上独有的优秀品质激励着我，鼓舞着我，让我争当新时代的好队员。

老人是坚毅的。他独自出海捕鱼，足足84天在海上辛勤地漂泊着，却没有捕到一条鱼，但他并没有轻言放弃，终于功夫不负有心人，他第二次出海时捕到了一条十八英尺大的又肥又厚的马林鱼。因为老人坚信，“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不可以被打败。”每当我遇到数学难题的时候，我也常常想放弃，可是一想到《老人与海》中的老人，就立刻打起了精神，积极开动脑筋思考，常常豁然开朗。

老人是勇敢的。他想方设法地阻止鲨鱼吞噬马林鱼肉。他在船桨上绑了一根铁质的尖刀，再用打金枪鱼的棍子撑住鲨鱼的嘴巴，还用船柄狠狠地砸鲨鱼。就这样，他在茫茫大海中，凭借一己之力奋斗了三天三夜，虽然老人的船桨断了，手抽筋了，尖刀也沉入了海底，但是终于取得了优异的战绩，赶跑了鲨鱼群，并平安无事地拖着马林鱼骨架回到了港湾，令人刮目相看。每次在学习和生活中面临挑战的时候，我也应该学习老人不畏艰难的品质，勇敢地去尝试，积极地去应对，努力争取一个又一个成功。

老人是乐观的。海上形势凶险，有一次他在捕金枪鱼的时候，眼看着就要成功了，可惜突然左手抽了筋。他没有责怪自己在关键时候掉链子，而是风趣幽默地甩了甩手说：“手，你怎么在该工作的时候休息了呢?”正是这种自信而乐观的品质，鼓舞着老人勇往直前，在茫茫大海中搏斗着。每当我感到自责的时候，我也应该向老人学习，凡是往积极的一面去想，或许就可以克服困难。

读完这本有意义的书，我被老人的魅力所深深折服。细细品味这位不向命运低头的老人，他的精神是多么值得称赞啊!相信只要你用心去读，就会深深爱上这本书，并且受益匪浅。

读后感俩百字篇6

“小溪流下去，绕山流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清亮透明，河中游鱼来去皆可以计数。”

?边城》里的文字总是不经意的撩拨着我的心弦，文中处处浸润着湘楚景色，处处是淳厚质朴的风味人情，字里行间飘散着一种淡淡的诗意。读起它时你便会被忧伤围绕，像是触及到了什么，是怀念儿时那个有着暖阳的冬日午后？还是现在这个让我有些把握不透的世界？

“由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为”茶峒“的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”

这便是沈从文先生带给我们的他的边城，一座沉默的城，一座质朴的城，一座宿命的城，从开始到结束似乎都在默默的隐忍着什么。翠翠，这个像观音一样的女孩子，她就是这座城的化身，从恋上了那个在梦中可以用歌声将她带到很远地方的人儿开始，她便选择了沉默，虽然内心起伏不定，表面却始终如一。文中的结局疼爱她的祖父在雷雨夜里去世，天保淹死，白塔坍塌，默默相爱的青年恋人离去。翠翠依然重复着母亲的命运，惟有等待，“那人也许永远不会回来，也许明天就会回来。”

沈从文先生从人物的内心深处，以简练而又细腻，散淡而又自然的笔法刻画着人物的心理，使人不由自主的融入人物的心灵世界，融入湘西这片纯朴漂亮的土地，融入那群温良率直的人们中，他用诗一般的语言的轻声述说着整个民族的悲哀，召唤我们炎黄子孙本性的良知，正是因为爱得这般深沉才孕育了这些带着哀思的文字。

我在想，为何取名《边城》，在心里它就这么“遥远”吗？还是在沈从文先生心灵深处正守护着什么？其实我们每个人心灵深处不都有一座“边城”吗？也许那座悲天悯人的城已经随着历史的洪流沉入那厚重的底色中，而留给我们的是对人生和社会的深深思考。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com