# 陋室吟读后感7篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-03-26

*读后感是对作品中的冲突和矛盾的思考和解读，读后感是我们对作品中所蕴含的文化和历史背景的思考和领悟，下面是职场范文网小编为您分享的陋室吟读后感7篇，感谢您的参阅。陋室吟读后感篇1“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔*

读后感是对作品中的冲突和矛盾的思考和解读，读后感是我们对作品中所蕴含的文化和历史背景的思考和领悟，下面是职场范文网小编为您分享的陋室吟读后感7篇，感谢您的参阅。

陋室吟读后感篇1

“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？”

刘禹锡这首流传千古的《陋室铭》，据说是他被贬至安徽和州当通判（从五品）时所作。根据当时规定：通判应住三间居房，而和州知县媚上欺下，见他是被贬的官，故意在住房上横加刁难，最初是安排他住在城南门，面江而居。刘禹锡心安理得的住了下来，并且还撰写了一幅对联贴在门上：“面对大江观白帆，身在和州思争辩”。知县见了这副对联大为恼火，认为刘禹锡对贬官不服，就故意将刘的住所由城南迁到城北，并将原有的`三间居室缩小到一间半。新宅临河，杨柳迎风，溪水流淌，刘禹锡触景生情，又写了一首诗：“杨柳青青江水边，人在历阳心在京”。知县见他依然悠游自在，吟诗作赋，便变本加厉地把他的住房再度调到城中，这次只给他一间仅能容下一床一桌一椅的房子。半年时间，刘禹锡连搬三次家，一次比一次狭小，一次比一次简陋，最后只有这一小间斗室，他气愤这七品芝麻小县官欺人太甚，于是便愤然命笔写下了《陋室铭》。

?陋室铭》堪称佳作，整篇文字淋漓尽致，妙趣横生；扬清激浊，讽刺权贵；读后令人感到情景相融，描述细致，砺世磨钝，无与伦比。不知此室何陋？但觉风流儒雅，景物鲜明，“苔痕上阶绿，草色入帘青”，仿佛一幅丹青尽收眼底。“谈笑有鸿儒，往来无白丁”；真是春风沂水，宾客盈门。“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”，更是瑶草奇葩，心旷神怡；这首不朽名篇终于流传千古。

但这篇《陋室铭》，唐代时无论在刘禹锡自编的诗文集里还是别人给他编辑的集子里，都没见到，最早则出自宋人所编的《古文集成》一书中。因此，一直以来关于《陋室铭》是否刘禹锡所作颇有争议，质疑系浙江文人假刘禹锡之名而作。

不论《陋室铭》是否刘禹锡所写，但此文确是一首名篇佳作。当今之世，阿谀奉承之辈，媚上欺下之徒，亦不罕见，感慨之余特赋七律一首以志之。

陋室吟读后感篇2

在有人的地方，往往建筑是必不可少的，它使一个人不须居无定所的生活，亦会让一个人在世事沉浮中能感受到温馨，那不仅仅只是自己的房子，更是一个属于自己的地盘，可以任由自己支配的地方，可以说是一个普通人最有存在感的地方，是人们的港湾。

像如此一个属于自己的天地，是否要装点得花枝招展一般，使自己更加享受，也更加体面呢？或许并没有那些必要，因为房子它的基本功能也就是让你的生活更加舒适，并使你能有一种潜移默化中的温馨与存在感，何必去过多强求。唐朝刘禹锡在其《陋室铭》中提出“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。”，这也许是在他“苔痕上阶绿， 草色入帘青。”的陋室里隐居才对，他在自己的陋室里建立起自己高洁的品格，也觉得自己闲静的隐居生活是一种志趣。在这无限的志趣里，也才能将管弦丝竹归类到乱耳的杂音中去，把很多人追求的高官厚禄视作粪土。

也许正是过这种安贫乐道的人生追求，才造就了对一切荣华富贵的如此淡泊，这也造就了那不朽的诗篇与其乐观、直爽的性格。

对于刘禹锡，以及同他一样千千万万的文人墨客，他们有的流芳百世，有的隐居在世间，而他们达到自我人生的满足了吗？也许他们没有机会去达到治国平天下，但他们退而求次的乐趣却在不同的地方体现：李白游走于世间的山石草木之间，才能描写出或充满豪气或婉转动听的诗篇；陶渊明在隐居生活里与世无争，才有了闲静、美好的田园诗歌……由此观之，许多文人墨客都在不同的地方得到了他们精神上的满足，而那些被世人所熟知的诗文字画，都是他们在精神饱满或对世事愤激之际的产物，它们亦是在表达作者心中那酸甜苦辣的情绪。

因此，精神的是否充足并不分贫贱与富贵，如果有的人有钱，就算是在挥霍时也应该去品味生活，如果没有去品味与欣赏，没有自身的愉悦与感受，那也就只能算是财富的充裕，并不是精神上的满足。人如果没有精神上的满足，就算是他做出惊天动地、泣鬼神的大事，那么他也是不幸福的，因为他不知道满足或是欲望太大，都是不好的，甚至会走向极端。

陋室吟读后感篇3

金钱，一个诱人的字眼!为了得到它：有些人失了自己的自尊,有些搞得妻离子散，有些人把亲人变成了仇人。可知，金钱的可怕。

自从学了《陋室铭》，让我懂得了“淡泊名利”的含义。金钱并不是一切，生命比金钱重要，家人比金钱更重要。自古以来，那些成就伟大事业的人无不是淡泊名利的人。在他们成功的背后，就是拥有这种优秀的品质。并不是所有人却因财富而手足相残。

难道你就愿意把这短暂的一生用在追求荣华富贵的道路上，最终沾得满身铜臭味，以致身心疲惫吗?只有不贪慕虚荣，不奢求，安贫乐道，生活中才会有舒适的心情。如书中所讲，尽管只有“陋室”，但是“谈笑有鸿儒，可以调素琴，阅金经”，“无私竹之乱耳，无案牍之劳形”。这种闲雅之治，正是金钱所难买的。

曾经听过这样一段话：钱可以买到“房子”，却买不到“家”;钱可以买“娱乐”，却买不到“快乐”;钱可以买到“伙伴”，却得不到一个真心的“朋友”。都说“金钱不是万能的，但是没有钱是万万不能的”。又有谁知道，买得到的东西却并不能陪得了你一世。

只有淡泊名利，才能有心安理得的快乐。

所以，我要学习这种崇高的精神——淡泊名利。

陋室吟读后感篇4

我喜欢古诗文，在诵读中，我独享了“明月松间照，清泉石上流”的赏心悦目；品味了“采菊东篱下，悠然见南山”的闲情逸致；欣赏了“湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨”的湖光山色，但我更对《陋室铭》情有独钟，它给我淡淡的香，悠悠的甜，是真，是纯，是美。

?陋室铭》是唐代文学家刘禹锡脍炙人口的千古名篇，他在文中托物言志，通过赞美陋室，表达作者不慕名利，保持高尚节操的志趣。我觉得我家生活环境和他笔下的陋室有几分相似，“苔痕上阶绿，草色入帘青”，我家在一个普通的小院里，没有花园洋房的精致，但小院绿树成荫，鸟语花香，绿树的影子也时常映在我家窗户之上。我家很简陋，雨天还常漏雨，但爸爸妈妈待人诚恳热情，经常有好朋友来家做客。虽说不是“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，但他们都是善良的叔叔阿姨，在他们的交谈中，我也明白了一些做人的道理。我感到最幸福的事情就是每天我做完功课，我用古筝弹奏《渔舟唱晚》《云水禅心》时，爸爸在旁研读老子的《道德经》，妈妈在厨房快乐的做着家务，正所谓“可以调素琴，阅金经”。

刘禹锡志存高远，身居“陋室”而声名远播，源于他“德馨”。我立志要做他那样的人，不爱虚荣，不慕名利，从小加强品德修养。特别是想到我们一家三口其乐融融地生活在一起，虽说条件不怎么好，我也不觉感慨到“何陋之有”！

陋室吟读后感篇5

刘禹锡是一位很有政治抱负的诗人。曾于贞元九年(793年)考上进士，官至太子宾客，加检校礼部尚书，因参加王叔文领导的永贞革新运动，被德宗皇帝贬至和州(今安徽和县)当通判。按当时的规定，他应住在衙门里三间三厦的房子，知县见他被贬而来，百般刁难，安排他一间仅能容下一床一桌一椅的房子。政治上的打击，生活上的折磨，但他抗历不屈，遂愤然提笔写下至今仍脍炙人口的佳作《陋室铭》，并请人刻在石头上，立在门前，流传千古。

所谓“陋室”，即斗室，蜗居也，人不堪其忧，诗人把它写成人间乐园。他想求得一方净土，找一个世外桃源。在这里，一切是那么和谐、恬静、闲雅和怡然，对于身心疲惫的诗人来说，也是一种特有的享受。尽管是“陋室”，但是“谈笑有鸿儒，”“可以调素琴，阅金经”，“无丝竹之乱耳”，“无案牒之劳役”。诗人把陋室写得如此优美，一方面表现出诗人的豁达大度，气量恢宏，另一方面也是对当时官府的抗议和控诉。

住房是人类生存的基本条件。当今世界，老百姓住房条件的好与差，也是衡量一个国家经济发展水平和改善民生的一把尺子。人们不会忘记，在抗战时期，国难当头，人民生活在水生火热之中，哪有蹲身之处?即使是大学教授也难以安身。当时华罗庚和闻一多在西南联大任教，两家合住一间16平方米的房子，只是中间用一块木板隔开。他们夜以继日工作，在教学、科研两方面都取得举世瞩目的成就。就在这个时期，华罗庚先生写出了《堆垒素数论》和《数论导引》两本专著及十几篇论文，让他成为数论学领域的新星。

一个国家的发展，一个民族的振兴，离不开国民的共同奋斗。第二次大战后，德国的城市几乎变成一片废墟，当时有两个美国记者到柏林区采访。他们走到一个地洞里，采访一家工人，看到此景此情，一记者说:“我看德国没有希望了。”另一名记者却不同意这种看法，他说“我看德国人还是有希望的。”“何以见得”?前一位记者问。另一名记者说:“刚才你没有看到，住在地洞里的工人，还中了一盆兰花，这就是德国的希望所在。”

战后，德国人励精图治，经过几十年的奋斗，经济发展了，老百姓的生活改善了，政府造了大批的廉租房。据报纸披露，从1977年以来的三十多年，房价平均每年上涨仅为1%，创世界奇迹。另外，据说德国年轻人77%租房住，老百姓安居乐业。

?陋室铭》一千多年来在我国的影响还是比较大的，即使在今天，仍有现实意义。我们知道，人总是要有点精神的，在人生的道路上，不可能一帆风顺，有时会遇到挫折或处于逆境，就应该有一种“贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈”的抗争精神。只有这样，才能维护自己的尊严，受到别人的尊严，诗人刘禹锡值得我们学习。

陋室吟读后感篇6

?陋室铭》，众所周知，耳熟能详，但我现在仍愿意原文再现：

“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：”何陋之有？“”

喜欢那种淡淡地清高，无纷扰的清净。室虽陋，但仍可“调素琴，阅金经”。那份洒脱，自如，隐隐中透露出的那份豪气，是我所喜欢的。

引朋自家中坐，常以陋室自称。虽无阶绿，却有入眼帘的草青。在茶香中谈笑，不去考虑明日的行色匆匆，那一刻，只把身心交给放松。家中往来，多是白丁，却依旧鸿儒般谈笑。“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”何谓仙？何谓龙？我觉得，那是自由的象征！

做人做事，岂不也是如此？！每每遇到波折，我总反问：我又“何陋之有”？复读此文，静下心来，稍加剖析，便觉坦然许多。“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”，区区茅屋，却因其主人，而闻名于天下。不要简单地被外在的简陋，而忽视了“贵重”地内涵！

“孔子云：何陋之有？”我们也要学会说：何陋之有？！

陋室吟读后感篇7

我家居住在城边的一座老楼中，听爷爷说是八十年代修建的，算起来年龄比我还要大许多。从我记事时起，我家就是简简单单，不过70平米的面积，居住着我们主孙三代人。条件虽然简陋，但在我的印像中，我的童年是在欢乐中渡过的。

我们家的屋子很小，陈设简单，进到小屋，最显眼的就要数摆在客厅里的书柜了，这可是我们全家的宝贝。记得小时候，我没有太多的玩具，每当我哭闹时，爷爷就会把我带到这个大书柜前，像变魔术一样，总能给我找到我喜欢的东西。爷爷耐心的，绘声绘色的讲解，一次次把我带入一个个神奇的世界。慢慢的我知道了“西游记”的神奇，“三国”里蕴藏的智慧，“水游传”中的英雄人物……

在我5岁时，爸爸求朋友写了一幅字——《陋室铭》，把他精心的装裱，挂在了我们的卧室里。一有时间，爸爸就把我叫到前面，一字一句的教我背诵。很快我就把正篇的文章全能背下来了。那段时间，爸爸下班回来不管多累都要陪我一起背上一段“陋室铭”。看着爸爸欣慰的样子，我能感觉到，那里面似乎有什么东西在吸引着他。于是，我常常问爸爸，这“陋室铭”是什么意思啊，为什么你那么喜欢?爸爸听后总是笑着说，等你长大了你就知道了。

爸爸、妈妈的薪水不多，在我的记忆中，他们很少买新衣服，但每次发工资，我都会得到我最喜欢的童话故事书。我也曾经报怨，为什么我的小食品总是那么少，但当我在幼儿园举办的活动里总能表现出色，得到表扬，我的小小“虚荣心”也得到了满足，这时我似乎感觉到，小食品、玩具真的不是那么重要。

在条件虽然简陋，但却其乐融融的小屋中我慢慢长大。望着墙上那幅早已熟记于心的“陋室铭”我想是应该能理解他是什么意思的时候了。于是我去请教爷爷，爷爷的一番讲解，让我陷入了深思。“山不在高，有仙则名;水不在深，有龙则灵……”短短81个字，但诗人那种从容不迫，宁静致远，处变不惊，坚守节操的形像却跃然纸上。儿时的画面也一幅幅的浮现在我的眼前，身居陋室又如何，我们可以“谈笑有鸿儒”;身居陋室又如何，我们可以“调素琴，阅金经”。这种人生何等惬意。现在我终于明白，爸爸为什么那么喜欢让我背那首诗了。

我和爷爷推开窗子，这时一片片桃花飞进了屋子，喜欢做诗的爷爷来了灵感，即兴吟出一首小诗：盛春三月好艳阳，飞花入室满屋香;燕衔软枝筑巢紧，蜂绕新蕊采密忙;童伏案前习功课，翁倚窗边集华章;暖堂碧园融一体，无限生机画中藏。

“山不在高，有仙则名;水不在深，有龙则灵……”我和爷爷又一起背诵起那百背不厌的“陋室铭”，这一次我对这首诗又有了更深的体会，他让我在做事时少了几分浮燥，对生活有了更加深刻的认识。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com