# 目送500字读后感8篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-03-13

*在写读后感时，我们应该注意语言的生动性和形象性，让读者能够身临其境地感受我们的阅读体验，读后感是我们对作品中的语言和修辞手法的思考和欣赏，以下是职场范文网小编精心为您推荐的目送500字读后感8篇，供大家参考。目送500字读后感篇1细雨婆娑，*

在写读后感时，我们应该注意语言的生动性和形象性，让读者能够身临其境地感受我们的阅读体验，读后感是我们对作品中的语言和修辞手法的思考和欣赏，以下是职场范文网小编精心为您推荐的目送500字读后感8篇，供大家参考。

目送500字读后感篇1

细雨婆娑，老树抽出新芽，枯木又开花，光阴让四季走了一轮又轮，也让父亲眼角长出皱纹，让母亲挽起的青丝混杂了白发。在光阴的故事里，每个清晨都氤氲着母亲煮早餐的温柔，在时光堆砌的大房子里，一砖一瓦都是父亲堆砌的坚毅，在未来的图腾里，一笔一画是我对父母的承诺。

曾经，我也像龙应台笔下的儿子安德烈焦躁，孩子气，任性，我有过无不及，当我学会站在父母的位置思考，去感受到父母对我那份深深的宠爱时父母却已日渐老去，在生命的长河上将与我渐行渐远直至生死两隔。时间是一只藏在黑暗中的温柔的手，在你一出神一恍惚之间，物走星移。我亲爱的父亲和母亲满怀期待目送着我在成长路上行走，蹒跚学步到稳步单车，咿呀学语到出口成章，黄发垂髫到青丝及腰……我愿时光是个善良的人，让我有生之年能让父母幸福，我愿时光是个魔术师，能抚平父母脸上的皱纹让白发变乌丝，我愿时光能慢一些。

无论过去多少年我依旧会记得大雨滂沱的那个夜晚母亲撑着伞来接我，漆黑的夜幕里，滴答的雨声里，母亲微凉的手牵着我往家的方向走去。多少年后依旧记得父亲厚实的手牵着我肉嘟嘟的小手走在傍晚的田埂，夕阳把我们一大一小的影子拉的很长很长……我站在记忆的这端看着往事里的片段，目送着母亲牵着长发微湿的我穿过雨幕消失在黑夜中，目送着父亲带着小小的我在夕阳下越走越远消失在地平线那边……

目送500字读后感篇2

爱的最深处?那就是目送。目送亲人远去，目送时间流逝，目送历史苍茫……

如青草，带着清新，扑面而来;似灯塔，散发光芒，照进心房。读起来如桃柳抽新，春水煮茗，有种周遭一切安好，草木葳莛的暖意。红了樱桃，绿了芭蕉，我仿佛看见龙应台的笔尖有一个轻盈的舞者，舞动着春暖花开。目送----爱的最深处。

这是一本看似很平常的散文集，书本的封面不似其它书那般花里胡哨，不过是浅绿，青绿，墨绿……由浅到深的纵横交错罢了。翻来覆去不过一种颜色，却给人以一种清新淡雅的感觉。道不尽人世间的温暖，让人第一眼看上去就很喜欢。

作者用淡婉地语调将人世间的亲情，生老病死的无奈展现地淋漓尽致。从牵着孩子幼小的手，情意满满的亲情，到青春后期孩子与自己渐行渐远的身影;从陪着年迈母亲如带着女儿一般，思及自己也曾是母亲，一去不复返的身影，龙应台娓娓道来。都是些细枝末节，琐碎小事，却暖了人心，浓了思念。处处是我们感同身受的亲情滋味，篇篇都有让人沉吟难忘的人生情景，带给我们启迪与教育，爱的最深处莫不过如此吧。

“我慢慢地，慢慢地了解道，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他今生的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”

当你读到这段话的时候，你的心会不会剧烈地颤动一下?父母亲，曾经的我总以为我的人生路之漫漫，所以几度任性的挥霍，时常惹你们烦心，偶尔让你们气愤不已，有时令你们担心，又有时使你们万愁莫展。当不懂事的我将你们的爱心与关爱拒之门外时，你们却在原地等候不曾真正离开。读后感·佛说前世的五百次回眸才能换来今生的擦肩而过，那么，遇见了你们还能成为你们的女儿，我又得回眸多少次呢?你们从我出生那刻就将我爱到了最深处，那我也得将这分爱永远铭记，隽刻在心头。

时光那么浅，岁月那么深。我已从伢伢学语的幼儿成长为花季少女，每每回味儿时那纯粹的快乐，总会思及父母充满关心的目光。烟雨深处，一窗牵挂幽长寂寥，伴着半卷西风，悠悠撒过我的心扉。从此往后，我的身边都会有一份鼓励，一份关心----亲情。而那被花开覆盖的岁月，深深浅浅，亦给人无限回味。正如冰心所说：“母亲是莲叶，而我是荷花，心中的雨点来了，还有谁能为我遮蔽风雨。”

是啊，读《目送》才明白，对于生命，最好的态度不是挽留，而是珍惜。再多的遗憾和不舍都是生命的进程。我们只能往前，用此刻填补过去的空白和伤口，带着爱和释怀与生命和解。作者：杨晨

红日高悬，浓了思念，回首自纤纤;

雨意微歇，残梦留暖，悠悠情几件;

天空明澈，阳光淡软，丝丝动心弦。

目送500字读后感篇3

?目送》的七十二篇散文，写父亲的逝、母亲的老、儿子的离、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写失败和脆弱、失落和放手，写缠绵不舍和绝然的虚无。她写尽了幽微，如烛光冷照山壁。

对于龙应台的了解是由她的《目送》一文。后来才知道，《目送》是一本散文集。集子里，满满的都是作者对于人生的感悟。其中龙应台将对亲人真挚、又很复杂的情感表达得十分真实。

朱自清在《背影》中写道，因看到父亲为自己担心操劳的背影而油然而生的心酸；龙应台则写了两种背影。一种是目送父亲离开人世，另一种则是看着儿子慢慢长大。渐渐只能远望儿子高大的背影。文章抒发的是一种不舍，却又不得不舍的心情。作者身为人子，身为人母，经历了大半辈子，回首往事，内心泛起点点涟漪。

“所谓父母子女一场，只不过意味着。你和他的缘分就是在今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”当作者倏地发现当年的小男孩已经长成大人、自己也无法随时随地的陪在儿子身边了，心里有几分落寞。

全文的感情基调有些压抑，语言却十分真诚。如今我们也生活在父母庇护的翅膀下。却未曾报答过什么，小时候我们总自顾自地一往直前，好像探险之路丝毫不艰险，我们去忘了回头看看保护着我们的父母。我们快要在社会中变得独立，在将来又会目送我们的孩子。或许真的像龙应台所说的那样，我们间的缘分就是在今生今世不断地在目送中行渐远——记得回头看看关心我们的人。

作者经历了许多、想要教会我们的是超脱的看待这个尘世。的确，有时候需要的是继续往前走，而有时，需要停下来。正如“相信与不相信之间，仿佛还有令人沉吟的深度。”这便是我们的生活：相信了便是这样，不相信便非得刨根问底，亲身试验。总之，我们每个人都要有信心地做事，而不要拒绝困难、甚至拒绝生活。

目送500字读后感篇4

看这本书的时候，泪忍不住从眼睛里流下来。龙应台的文字不仅优美，还富有情操，如晨光中的那一抹微云，夕阳下的露珠;是火红的朝霞，黑暗中的烛光，冷照山壁。

这是一本生命笔记，深邃，忧伤，美丽。

她写了自己的孩子从一直围着她团团转，到与她疏远，直到只能目送他的背影渐行渐远。她慢慢地、慢慢地了解到，所谓母子父女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。

听了杜鹃那仿佛哭得一嘴湿淋淋的鲜血似的啼声，让这个心思细腻的女人从心里体会出了那份孤寂、凄凉。她写出了人生百态，也写出了世态苦痛。

从《雨儿》和《胭脂》中我读出了她对母亲的爱，从《寒色》和《回家》中读出了她对一个完整的家的渴望与追求;从《忧郁》中我读出了她对这孤寂的体会与对杜鹃的怜惜。

印象最深，也是哭得最深的是她回答家是什么的那一段，她自认为对“千里江山寒色远，芦花深处泊孤舟”早有体会的人，却被这种小学作文题目给难住了，突然支支吾吾，不知所云。

家，是儿女在的地方，是父母亲都在的地方，是一个温暖而又安心的世界。那，才是家。这是她的回答，可是这种世界对于我们家这种单亲家庭来说，我可能是感受不到了。

这是一本生死笔记，深邃、忧伤、美丽。

目送500字读后感篇5

最近，看到龙应台的《目送》，这篇文章，深有感触。这是一本让全世界关注和喜爱的书籍，在文学的殿堂里龙应台有着不一样的见解，让我们看到了对于教育和作为母亲，对孩子的期盼和关切之情。

印象最深刻的是这一段“有时他在对街等候公交车，我从高楼的窗口往下看：一个高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的黄;我只能想象，他的内在世界和我的一样波涛深遂，但是，我进不去。一会儿公交车来了，挡住了他的身影。车子开走了，一条空荡荡的街，只立着一只邮筒。”我透过龙应台的文字，仿佛看见了一个孩子渴望自由和独立以及对母亲付出的爱的拒绝和疏离，而他的母亲虽然理解孩子，内心却很失落与无奈。

我们很多次用背影让身后爱你的人目送，越送越远，直至消失。上学时，父母开着车送我去学校。到了校门口，我关上车门，头也不回地径直走进学校，却不知父母在目送我的背影离去，他们是否也会失落和无奈，我想是会的吧。天底下父母对自己孩子的爱是一样的。我很惭愧，心里暗暗下决心，在下一次父母送我学校时，我会回头对他们笑着说：“再见!”我想他们会先是一愣，后面惊喜地笑吧。

有时，回眸一笑，会让你身后爱你的人重获喜悦。

目送500字读后感篇6

?目送》是一本记录龙应台生活点滴的散文。在这本书中，她用优美的文字记录了自己做为一个母亲在对待日益成长的孩子时所遭遇的困惑和小小的失落；记录了自己做为一个女儿在面对日益苍老的父母时耐心温柔的守候；记录了自己做为一个采访者所悉心付出的那份亲切；记录了她做为一个敏感细腻的女人在面朝大海耳闻杜鹃时感受到的那份凄楚和伤痛。

翻开这本《目送》，竟然能让我从头到尾都保持眼睛酸楚的感觉——仿佛一个饱满欲滴的石榴果，轻轻挤一挤，眼泪就要往下掉了。

?目送》，七十三篇散文，文字抚过了父母、子女的亲情，知己好友的友情……用那最细腻柔软的笔触，写尽了幽微处最动人心弦的那种种感觉。读起来，便连呼吸，也充满了共鸣的激动。

在面对孩子时，优雅知性的她，和所有平凡的母亲一样，困惑而挫败。不同的是，她聪明和懂得控制的头脑，使得她在面对孩子的独立和疏远时，懂得用压抑自我的方法去尊重他们做为一个独立的人所理应拥有的自由和尊重。而她的骄傲和锐气，在汹涌的母爱面前，也只能委屈地选择让步。《母亲节》，原本以为会是一个温暖感人的故事，没想到透过安德烈寄来的一封电邮，让人在一篇既凸显了母亲的琐碎，又记录了母亲的无奈的幽默小文中，读到她心底深处那份无从说起的寂寞。

放下书，闭上眼睛，在苦涩的眼泪中，更多的领悟到生与死那一瞬间的界限。无法忍受，却需要面对的是：到底什么才是最宝贵的？

目送500字读后感篇7

我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。

——摘自《目送》

对于父母，总是觉得那是自己坚强的后盾，是自己的避风港，从未想着有一天，我们也会成为他们的依靠。因为初中就开始住校，所以对于家的眷恋也逐渐减少。毕业后，最终也是选择远离家乡的城市工作，过着一年回家两三次的生活。对于这样的生活自己并没有觉得不好，甚至是觉得充满了自由。与家人的联系更多的是电话，可是就是电话联系也是老妈打电话居多。每次与老妈打电话，总觉得老妈很罗嗦，大大小小的琐碎事都要一一报告，自己心情好的时候，或许能静下心听。

可是，对此，老妈却乐此不疲。有时候，老妈打电话过来也会哭诉一番，大约是工作的不顺心或者其他一些不开心的事。又或者，老妈打电话过来就一些事情慎重的问我的意见甚至有时希望我能做决定。 不知道从什么时候开始，原来我们的位置已经“互换”了。

小的时候，每次放学回家吃饭，我总是饭桌上最后一个吃完的，因为总是在饭桌上不停的说着学校发生的事情，全家只有老妈一个人有耐心听我讲完。遇到委屈也是一样边哭边倾诉。现在的老妈所扮演的角色多么像当年的自己。原来父母也不是一直很强大的，他们也有老去的一天，也有需要向我们倾诉的时候，也有需要依赖我们的时候。我不知道自己是否可以做好这样的转换，做一个很好的倾听者。可是，我希望能朝着这个目标前进。

目送500字读后感篇8

“所谓的父女母子一场,只不过意味着,你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远.你站立在小路的这一端,看着他逐渐消失在小路转弯的地方,而且,他用背影默默告诉你：不必追.”人到中年,当你读到这段话的时候,你的心会不会剧烈的颤动一下?

这是台湾女作家龙应台《目送》中扉页上的一段话,说得既令人心酸又无奈,步入中年,拥有年轻时所向往、所追求的一切,名利、地位、资本,但是平静下来才发现父亲已经远去、母亲也在慢慢的老去、儿子们挣脱自己的保护要远行、朋友们在曲终之际渐渐散去、兄弟姐妹各自经营着自己的生活,在别人眼中拥有一切的“我”却无力将他们一一挽留,环顾四周,惟有任凭他们渐行渐远,默默“目送”.有没有在这里找到你的影子,这里的“我”又是多少个我们的写照?这本书与其说是龙应台女士对自己生活的回顾与反省,倒不如说是照出了我们每个人的成长历程,照出了我们生活中所忽略的最珍贵的事物.

其实,很多时候不是我们去看父母的背影,更多的时候是我们承受爱我们的人追逐的目光,承受他们不舍的,他们不放心的,满眼的目送.但我们从小到大只管着一心离开,从未回头张望过.

印象最深的是以前回老家,每次走时,我昂头在前面大步流星,偶尔回首,总看见奶奶撩着围裙的一角不停地擦拭着眼睛.那时很不以为然,又不是再也不见,干嘛就像最后一次般伤感.但是,真的有一天就成了最后一次.你不管怎样离开,都不再会有人为你留恋,为你挂牵,为你等待.就算有千万次的回头,会有谁人在一直目送着我的离开,哪怕转了弯仍舍不得收回目光?我们的这一生,被父母目送着,然后我们会目送着我们的孩子蹦跳着离开.但是我们都很难去回头张望,只因我们知道那份可以依靠的爱一直坚实地存在着.

做儿女的要明白,在父母的有生之年,让他们的眼睛多点落在我们的面孔上,而不是含泪看着我们渐行渐远.做父母的也要明白,孩子不是你的附属物,“有些路啊!只能一个人走”,你能给孩子的只是精神上的慰藉和支持,让他(她)自己体会孤独、挫折、失败等种.种坎坷,这才是真正的爱,因为“有些事,只能一个人做,有些关,只能一个人过.”

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com