# 小学美术鱼教案优秀7篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-04-18

*优秀的教案设计能够提高教师的专业素养和教学水平，一份完善的教案可以帮助教师更好地与学生和家长沟通，提供清晰的教学目标和要求，职场范文网小编今天就为您带来了小学美术鱼教案优秀7篇，相信一定会对你有所帮助。小学美术鱼教案篇1一、教学目标◆了解秦*

优秀的教案设计能够提高教师的专业素养和教学水平，一份完善的教案可以帮助教师更好地与学生和家长沟通，提供清晰的教学目标和要求，职场范文网小编今天就为您带来了小学美术鱼教案优秀7篇，相信一定会对你有所帮助。

小学美术鱼教案篇1

一、教学目标

◆了解秦兵马俑的发现发掘过程，认识秦兵马俑的艺术价值。

◆学习一些考古常识，提高文物保护意识，增强热爱祖国文物的观念。

◆能通过调查、分析、讨论、评述等方式，表达自己对具有艺术价值的文物的了解和感受。

二、教学思路

本课两个学习活动分别有两大学习重点，一为了解考古常识，扩大知识面，并形成崇尚文明、珍惜文化遗产的态度；二为掌握欣赏评述珍贵文物的一般方法，形成健康的审美情趣，发展审美能力。

“活动一”教学程序可为：交流讨论——欣赏分析——仿照捏制——小结评述。

课前可让学生尽可能多地去搜集关于兵马俑的图片、文字资料，以及和考古相关的故事资料。上课后，以小组为单位进行资料交流，结合教材，了解秦兵马俑的发现、发掘、清理还原以及保护的过程。回答教师提出的相关问题。如：珍贵的文物是从何而来的？考古工作的一般过程是怎样的？兵马俑的发现者是谁？兵马俑在造型上有何特点？秦俑兵阵除了造型各异的兵马俑外还有一些什么珍贵文物？等等。教师结合自己课前收集的资料，针对学生讲述不完整、不准确的地方进行小结。接着教师可为学生提供不同造型的“兵马俑”图片，进一步了解关于兵马俑的知识，欣赏兵马俑的艺术价值。欣赏后就可让学生仿造兵马俑造型开展泥塑活动。制作完成后教师可将全班同学制作的兵马俑集中组成方阵，讲评小结。

“活动二”教学程序可设计为：收集资料——尝试评述——描绘细节——交流讨论——欣赏评述——拓展延伸。

课前学生在网上或图书馆搜集教材上提供的文物的资料。小组同学按照书上提供的评述方法，互相尝试评述其中感受最深、了解最多的文物。接着还可用线描的方法，描绘文物的精美细节或外形，进一步感受文物的艺术性。然后再交流感受，选一名同学做代表总结发言。最后教jj币可给学生看更多经典的文物，布置课后学生到当地的博物馆、文物市场去了解几件最感兴趣的文物，并运用所学写一篇调查欣赏报告。

三、教学选择

1、有条件的学校可带学生直接到博物馆去参观学习，真实地、全方位地欣赏各种文物。

2、“活动二”教师可根据本地有代表性的文物进行欣赏评

3、农村的。学生可到自己或亲戚家中去寻找有一定年代的，具有一定欣赏价值的生活用具，如：雕花窗、雕花床及各种材质的器皿等，来完成“学习屋”的活动。

四、教学建议

1、教师要尽量多地搜集相关资料来丰富充实自己，这样上课才能有的放矢地教学。

2、制作兵马俑时可以卫生筷、小木棍、铁丝做中心支柱，保持稳定性。

3、为了使学生做成后的兵马俑放在一起有好的视觉效果，在做泥塑之前教师可统一大小高度，如可统一为一只筷子的高度。

4、制作陶俑时如果没有陶泥可用橡胶泥代替。

小学美术鱼教案篇2

课题：小挂饰

课时：2课时

课堂类型：设计应用

教学目标：

1、根据学习任务收集、准备相应的工具、材料。

2、将收集、加工后的什物串起来，制作1-2件挂饰。

教学重、难点：

1、找到与众不同的材料来制作挂饰。

2、用与众不同的材料来制作挂饰。

教具学具：纸、纽扣、线等相关材料

教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

1、引导阶段：

（一）欣赏交流

（1）看看，我今天的穿戴与平时有什么不一样？（戴了项链）

同学们也戴了项链、手链，谁愿意给大家展示一下？

它们还有一个共同的名字--小挂饰

（2）我还有几件要展示给大家：

（二）分析材料：你认为哪些材料可以用来做小挂饰呢？

2、发展阶段：看看我做的与众不同的小挂饰（出示挂饰范作）

（一）分析范作造型：

（二）分析制作步骤：剪--穿--系

（三）启发想象，鼓励创作：看看你准备了哪些与众不同的材料？打算做一件什么样的小挂饰呢？

（四）作业要求：用线串联纸、纽扣等其他物品，做一件小挂饰

三、学生作业，教师辅导：

四、小结：

五、课后拓展：钥匙坠、手机饰品……这些小物件也可以称为小挂饰，你也试着做一件吧？

六、收拾与整理

小学美术鱼教案篇3

一、游戏导入

游戏“猜猜我是谁？”

课前请几位学生用硬纸遮住脸部，由老师带领依次进入教室。请学生猜猜他们是谁？你凭什么判断得这么准？（身材、个头、衣服……）

儿童参与游戏活动，心情轻松愉快，可以充分调动学习积极性。

二、发表质疑

1，请表演的学生下移纸板，露出头发，请学生仔细比较他们的头发有何不同之处？（长短、发型、颜色……）

2，继续露出眉、眼、耳，请学生再仔细观察比较其各自的特点。（大小、形态、位置……）

3，再露出鼻、嘴至整张脸，请学生比较每个人鼻、嘴的特点。（长短、大小、肥瘦、形态……）

4，比较脸型。（胖、瘦、长、短、方、圆……）

5，请学生谈谈：刚才给你印象最深的是什么？谁的特征最明显？为什么？

运用发现法，引导学生通过自己的眼、脑去发现物象的特征。突出学生的主体地位，培养他们的独立思考能力。

让学生分段、分步寻找脸部特征，符合儿童注意力的广度与深度发展的规律。

三、深入探究

1，看一看：用小镜子观察自己的脸部特征。（发型、五官、脸型……）

2，说一说：请同桌同学互相说说自己的脸部特征。（喜、怒、哀、乐时的五官变化）

3，演一演：请几位特征明显的学生上台表演喜怒哀乐的表情。

通过看、说、演进一步捕捉人物形象的主要特点及人物表情的无穷变化。

四、感受实践

1，讲解演示作画方法：

请学生说说老师的脸部特征，根据学生发言，教师在大画纸上分步画自己。边画边讲作画方法：a.根据脸型勾画轮廓；b.添画头发和五官（抓特点、添表情）；c.上色（可线描）；d.可用夸张手法画自己（教师示范几个被夸张的自画像）

2，谁想做老师的好朋友？那么就请你把画好的自己剪下来贴在老师画像的旁边，我们共同完成一幅好朋友的大合影，好吗？

3，作画要求：再仔细观察自己面部的特征，大胆地画出自己的相貌。（对有能力的学生鼓励他们画出自己的喜、怒、哀、乐的表情）

由学生先找出老师的面部特征，老师再根据学生的提示，画出自画像。通过这样的示范，无疑给学生的描绘提供了“拐杖”，进一步帮助学生将脑中已有的感性认识具象化。

五、巡视指导

1，鼓励学生大胆作画，只要能描绘出自己的某一个特征，就是好的。

2，让学生避免面面俱到，也就是眉毛、胡子样样都描绘得太细巧，反而增加了难度。

3，可用些夸张的手法，如：胖脸更胖；瘦脸更瘦；爱笑的嘴更大、更弯；爱哭的没了眼；……-

学生放假后的第一幅画，难免缩手缩脚，教师的鼓励在此时最管用。

进行个别针对性辅导，帮助有困难的学生。

六、欣赏评价

1，作业展示：请大家一起欣赏“大合影”。

2，自评互评：从“大合影”中你能找到谁？谁的脸部特征最明显？

3 欣赏大师们的“自画像”：艺术大师们在表现自己时，特别重视面部神情的刻画（课件欣赏徐悲鸿、凡·高等画家的自画像）。透过他们的神情，我们仿佛可以看到他们的内心世界。-

互相评价可以促进学生自我认识和自我教育能力的提高。通过欣赏名家名作，增加美术文化含量，提高修养。

七、课后延伸

1，老师打算将这张“大合影”扫描进电脑，作为你们教室电脑的桌面背景，你们同意吗？

2，这张“大合影”是由许多长相不一，个性不同，但都聪明、可爱、充满自信的你们组成，老师希望你们是一个团结的集体、一个向上的集体、一个互助的集体。

进一步提高学生对学习美术的兴趣，培养集体主意识。

小学美术鱼教案篇4

教材分析：

从《老房子》、《门、窗、墙》、《我造的小房子》到《漂亮的房间》，从小到大，由外及里，形成了以房子、房间为主题的系列单元课程。

房间是我们最熟悉的生活空间，不管是简陋的小茅屋、年久失修的老房子，还是普普通通的新房子，装修豪华的大别墅，生活在里面的人们，都有着不同的回忆??，想想其中的家具摆设，可激起学生对美好生活的憧憬和向往。

本课用画画、做做的方法，让学生从表现现实中的房间到创作更美观、更漂亮的理想房间，从而趣味性地学会家具、物品的合理摆设，色彩协调的装饰方法。

教学目标：

1、学会观察自己生活的房间，并对房间的装饰与布置知识有所了解。

2、用绘画和手工制作的方法表现自己曾生活过的房间或理想中的房间。

3、通过学习，引起学生对自己生活过的房间的关注，感受漂亮、美丽的房间给我们的生活带来快乐的情绪。

教学重点：

学会观察，学会用绘画或手工制作等美术形式表现漂亮的房间，更关注我们生活的空间，并用所学的知识装饰它，美化它。

教学难点：

作品的表达能突出“漂亮”二字，具有一定的创意。

学生情况分析：

三年级的学生对房间并不陌生，因为生活条件的不断变化，很多同学的小房间是很漂亮的。尤其是女生更能装扮自己的小房间。又因为通过前面几个的学习，所以学生对漂亮的房间在脑中还是有一定的雏形的。

教学准备：

师：多媒体课件，有关房间的图片，绘画工具。

生：查看各种关于房间的图片资料，把自己的房间拍摄下来，能作简单介绍。绘画工具。

教学过程：

一、游戏导课：

1、点击开心网上房子买卖的图片。先出示一张原始的房间，让学生说说房间的样子以及自己的感觉。

2、我们怎样来装扮这个房间呢?(你想把这个房间装扮成什么颜色？房间里摆放些什么家具？家具又配上什么样的颜色好呢？)启发学生先说一说。 师根据学生说的有选择的在电脑上进行演示，在演示过程中不断的调整色彩及家具的摆放，以示最佳效果。

4、这就是我们今天所学习的内容。（出示课题：漂亮的房间。）

二、欣赏：

1、梵高的《卧室》：

先出示黑白的，告诉学生是梵高的《卧室》。问：谁知道梵高？他是什么样的人？看这间卧室里有什么？给你什么样的感觉？

再出示彩色的《卧室》。现在我们看见的卧室和前面看见的《卧室》有什么不同？你觉得这间卧室怎么样?

2、出示一间很乱的房间：

你觉得这个房间怎么样？我们怎么来整理这间房呢？（根据学生的回答，教师在电脑上进行操作。）

师：一个漂亮的房间不仅是色彩好看，而且要把家具及一切用具摆放整齐。

3、现代房间的欣赏：

出示一些现代的漂亮的房间让学生欣赏，找出自己最喜欢的房间，说一说喜欢的原因。

4、把你自己的小房间的照片拿出来给大家看看。（请三四个同学根据照片上的样子介绍一下自己的.小房间，并说出自己的一些改进的想法。或请其他同学发言说出自己对人家小房间的一些想法。）

你们想不想亲自设计一个房间？

三、设计房间：

1、师示范：先再一张白纸上画出墙壁，勾画出具有空间感的房间。 画想要的家具摆设。

加色。

2、学生练习。

教师巡视指导。有画的好的及时展示给同学们看，以便更好的启发其他的同学，进行更好的创作。

四、展示评述学生作品：

1、自评，说说自己设计的想法。自己对自己作品的感觉。

2、请其他同学说说自己的看法。

3、教师点评。

五、教后记：

教这一课我让学生看了各种各样的房间，通过观察，教师的实际操作，以及作品的对比让学生深刻的认识到怎样的房间才是漂亮的房间。又通过示范让

学生形成空间感，启发想象房间的一些摆设，家具的画法等，为学生的创作打下了基础。这样学生作业时就不会感到无从下手。这一课我主要是让学生用绘画的形式来表现漂亮的房间。学生画得很好。

小学美术鱼教案篇5

一、全册教材分析

（一）主要内容及教材重点、难点：

主要内容：

本册教材是以丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：色彩冷暖知识、线条、节奏、工艺制作、玩具、实用设计、电脑美术、欣赏等。

教材重点：

在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。

教材难点：

强调趣味性的美术学习，设计内容要贴近学生的生活经验，强化学生美术学习的兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上引导学生充分体会社会的进步与多元化的美术发展方向。

（二）教学目标：从知识和能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度谈。

知识和能力：

通过观赏和各类美术作品的形与色，能用简单的话语大胆的表达自己的感受；启发学生感受并表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣；帮助学生认识和使用常用色和点、线、面；了解基本美术语言的表达方式和方法；培养学生表达自己感受或意愿的能力，发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和创造能力。

过程与方法：

引导学生以个人或集体合作的方式参与欣赏、绘画、绘画创作等各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程；以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力，形成基本的美术素养。

情感态度价值观：

在美术活动的过程中，通过参与美术实践活动获得身心愉悦和持久兴趣；体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习的过程中激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

二、学情分析

通过三年级的学习，孩子们已经掌握了一些小学美术学习的基本方法，知道了课堂授课的基本程序。对于油画棒、水彩笔等绘画工具可以做到熟练运用，对于剪刀、绳子等手工工具也有一定的认识。审美能力和动手能力都有了一定的的提高，在接下来的四年级美术课堂上，应该继续坚持绘画和动手的结合教学，使得孩子在意识和动手方面继续提高。

三、提高课堂教学效率，贯彻新课程理念的具体措施

根据本班学生实际与个人的目标，抓住新课程理念的一个点谈本学期的具体措施（合作的学习方式、学科实践活动、创造性的培养、电教辅助教学、评价的改革、减负手段等）

合作的学习方式：

提倡探究性学习、合作性学习、自主性学习，提高学生做小老师的兴趣及自学水平，也有利于优良班风的形成、发展；学生仍然按照上学期分好的小组进行合作学习，鼓励合作与探究，合作作业以组为单位进行评价。欣赏课前以小组为单位搜集资料，进行研究性学习的前期准备，如：上网查阅有关资料，采访有经验的家长等。橡皮泥雕课以小组为单位准备材料，进行合作练习。而造型表现课、游戏式活动方式的课业一定要以小组为单位进行研究性学习，通过集体活动获得丰富的知识与情感体验。

培养形象思维能力，提高用美术表达自己感受的能力和切近自己生活的设计、制作能力。

采取巧妙的设计提问、鼓励学生自主学习等多种方法训练学生的思维的灵活性、变通性和发散性，最大限度的开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，如：将自己通过《变废为宝》一课学到的设计知识运用到为自己家的容器“穿上花衣裳”的实践过程中，使学生具有将创新观念转化为具体的成果的能力。

转变学习方式，把学习过程变成人的主体性、创造性不断生成、张扬、发展、提升的过程，并在这一过程中把发现、探究、研讨等认识活动突显出来，从而使每一个学生真正成为美术学习的主体，让学生自己在探究中发现问题、提出问题、分析问题、创造性地解决问题，进而发展综合实践能力。

以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力，形成基本的美术素养。

四、全册教学进度

周次 内容

第一周《色彩的冷与暖》

第二周《画家的调色板》

第三周《蔬果的剖面》

第四周《生活中的线条》

第五周《节奏的美感》

第六周《最受尊敬的人》

第七周《今天我值日》

第八周《趣味游乐园》

第九周《彩墨世界》

第十周《我是汽车设计师》

第十一周《拟人的形象》

第十二周《精美的邮票》

第十三周《规划每一天》

第十四周《给您提个醒》

第十五周《有创意的书》

第十六周《传编的乐趣》

第十七周《会“走”的玩具》

第十八周《电脑美术》

第十九周《漫画欣赏》

第二十周 水平测试

第1课 色彩的冷与暖

教材分析：

色彩的冷暖会让人产生冷暖的联想。本课以直观的图片引导学生观察色彩的冷暖带给人的不同感受，体会色彩的情绪。并激发学生在色彩创作中有意识的运用冷色和暖色创造不同的画面效果。

课型：造型·表现欣赏·评述

课时：1课时

教学目标：

1、认识冷色与暖色，了解色彩的基础知识。

2、体验色彩给人的不同感受。

3、激发学生热爱美术学习兴趣。

教学重点：

体验色彩给人的不同感受。

教学难点：

知道冷、暖色调各有哪些颜色。

教学准备：

投影仪、名家作品、水彩笔、油画棒、图画纸

教学过程：

一、引导阶段：

1、谈话：“色彩给人的联想”

① 红、黄、橙使你联想到什么？（火焰、太阳火热热、温暖的景色、物体）② 蓝、绿、紫使你联想到什么？（天空、海水、冰雾等 ；宁静、寒冷的场面）

③ 小结：不同的色彩会给人不同的感受和联想。

2、欣赏名家作品，了解画家的用冷色与暖色表现的丰富画以及表达心中不同的内心情感。

3、用冷色或暖色或冷暖色并用的线条及色块表现画面，表达内心的丰富情感。

二、创作阶段：

① 提出作画要求：

a、用线描或色块作画表现画面。

b、画面造型可以抽象的，也可以具体的。

c、用冷色或暖色或冷暖并用表达自己内心的情感。

②学生作画，老师巡回指导。

4、展示作品，引导评价。

5、教师总结，提出意见和建议。

学生在三年级时对冷色、暖色有初步了解了，因此本节课的难点较快突破。在作画时画面表现的冷色调，暖色调相对比较明确。

板书设计

色彩的冷暖

颜色：1.暖：黄、红、橙

2.冷：绿、蓝、紫

第2课 画家的调色板

教学目标：

1. 初步认识绘画的颜色是“调和”出来的。

2. 能够简单的用三原色调出其他颜色。

3. 意识到颜色的变化需要多加练习。

教学重难点：

1. 学会简单调色；

2. 增加对调色尝试的兴趣；

3. 增加调色的理性认识。

课前准备：

水彩颜色、调色盘、水彩笔、水彩纸。

教学过程：

一、引导阶段：

1、谈话：颜色是不是都是从“商店”买来的？

① 找出油画风景作品给学生看，放大之后问学生某些特定的颜色是怎么来的？自己的画具里有没有这个颜色？

② 学生意识到画家的颜色是自己“生产”出来的的，引出学生对于调色的兴趣。

③ 小结：综合第一节课颜色冷暖的只是让孩子们在自己的调色盘上试试调色，看看能不能调出自己心仪的颜色。

2、欣赏名家作品，观看塞尚等大师的风景油画作品，让孩子体会到不同光线下同一种事物的颜色的变化。

3、老师用自己的工具给孩子师范一些简单颜色的调节方法，告诉孩子理性认识颜色的变化。

二、创作阶段：

① 提出作画要求：

a、用不同颜色来表现画面。

b、用画面造型可以抽象的，也可以具体的。

c、结合冷色或暖色或冷暖并用表达自己内心的情感。

②学生作画，老师巡回指导。

4、展示作品，引导评价。

5、教师总结，提出意见和建议。

学生在上节课对冷色、暖色有初步了解了，这节课重点继续尽到学生进入更高级的色彩领域。

板书设计

画家的调色盘

三原色

混合

展示

第3课蔬果的剖面

教学目标：

1.感知瓜果蔬菜切面的自然纹样美，体验活动带来的乐趣。

2.初步知道瓜果剖面有自然线纹，并进行简化与组合构成图案，运用学过的色彩知识设计色彩图案。

3.通过观察切开的瓜果蔬菜剖面形状、线条和色彩，掌握不同瓜果蔬菜剖面的结构特点，在多媒体演示与绘画实践中初步掌握图案设计的方法。

教学重点与难点：

重点：感知瓜果蔬菜的剖面结构，用写生与变化的方法表现图案的美。 难点：运用学过的色彩知识和技能表现剖面图案。

教学准备建议：

教具：水果蔬菜、小刀、示范画若干张、多媒体课件、展示板等。

学具：水果蔬菜、水彩笔、小刀、正方形画纸。

教学建议：

导入：

1、师：今天老师带来了一个苹果，苹果大家都吃过，它是圆圆的，红红的，那

切开后苹果里面会是怎样的？（学生说）（老师拿出小刀一切为二）原来水果里面是这样的。那我们把物体切开后呈现的这个面就叫做剖面。

2、今天就让我们一起来学习《切开的剖面》。揭示课题。

新授：

（活动一）

1、（拿出一半的苹果）原来苹果里也有纹样，那我们又如何用画笔把它画下来呢？（先请两位同学上来试试）

2、师反馈并示范：

（1）画出蔬果剖面的外形

(2)找出水果剖面图形的主干或中心，用点或线条概括

（3）画出剖面线条的走向。（如果是比较密集的，一定要用概括的线条表现）

3、（出示大白菜）苹果的纹路还是比较好画，那如果是大白菜呢，我们又如何来

画呢？（师简单板画）

3、下面请你们也来试试。请同学们取出蔬果，（两人一个，请一个同学把蔬果一切为

4、表扬画得好的同学，指出画得不够好的同学。再一次强调示范。

（活动二）

1、下面我们将用色彩来表现蔬果。请大家看媒体（出示图片或范例）看看草莓

和西红柿是以什么颜色为主？（红）再加上和红色相近的颜色，如粉红、玫红或紫红色；再出示橙子、卷心菜等，让学生讨论它们的主色和相近色。

2、观察自己的蔬果，找出主色和相近色。

3、出示作业要求：用主色和相近色表现蔬果，注意色彩的美观和和谐。

4、学生作画。师巡视。

评价：

1、学生作品展示，【版面上用粘纸粘贴好框子，做成类似相框】两人贴在一块版面上，注意最好是相同的蔬果。

2、学生相互评价，互相交流，谈谈喜欢哪一幅画。

3、师小结：今天这节课我们不但认识了蔬果的剖面，还用点、线、色彩进行了装饰，其实在我们的生活中用蔬果作为装饰的方法很多，（出示媒体：装饰画，

小学美术鱼教案篇6

一、教学目标：

1、认知目标：了解有关吃虫草的自然知识，并选用多种方法来表现吃虫草捕虫的情景。

2、技能目标：通过欣赏、观察、表演等形式了解吃虫草捕虫的经过，并运用各种方法进行绘画、制作。

3、情感目标：渗透可持续发展的思想，培养学生热爱大自然的情感。

二、教学重难点：

重点：了解吃虫草的知识，能用所学的方法来表现吃虫草吃虫的情景。

难点：画面表达清晰，有遮挡关系，具有情趣性。

三、课时安排：2课时

四、德育渗透：通过观察了解吃虫草的特点，引起好奇，激发学习兴趣。培养学生大胆进行设计、绘画、制作的能力。

五、材料准备：课件、吃虫草图片

六、教学过程

（一）、导入：

1.你见过吃虫子的草吗？生答

2.现在我们就来看看吃虫草是怎样吃虫子的？（教师出示课件：放录像学生观看，毛毡苔、猪笼草、捕蝇草、狸藻捕虫的情景。）

（二）、新授：

1.看了这些吃虫草捕虫子的情景，你们想知道它们的名字吗？（课件出示吃虫草图片和它的名称，学生了解吃虫草的种类）

2.如果你是一株吃虫草，你会怎样吃掉小虫子？请同学上台表演。（用肢体语言表现吃虫草吃虫子的情景，使学生发挥想象力并引起学生的学习兴趣。）

3.问：你是靠什么来吸引小虫子的？（生答）

4.我们来看看吃虫草是怎样吸引小虫子的（出示课件：吃虫草各种形态、不同色彩的图片，学生欣赏。）

学生总结并板书：形状：奇特、颜色：鲜艳、气味：芬芳

（课件出示小朋友们的画。让学生了解表现吃虫草不同的方法，同时开拓学生的视野。）

(三)、课堂制作：

1.教师示范：

这么多漂亮的吃虫草，我也想做一个（教师拿出纸盒用彩色纸装饰成吃虫草，贴在准备好的吃虫草画中。）我将它种在吃虫草丛中，让它多吸引小虫子，为我们的庄家多消灭害虫。

2.你是不是也想拥有一株漂亮的吃虫草呢？

3.学生创作

看谁制作的吃虫草能将老师这里的小虫子吸引过去。

作业提示：发挥你的想象力，用你学过的方法表现吃虫草捕食的情景。可自己表现，也可以小组合作。

要求：

1.吃虫器要新奇独特，画面要饱满，有疏密变化。

2.添画草梗、叶梗、叶子、小虫等，要变化形状。

3.色彩要丰富鲜艳，尽最大可能来吸引小虫。

四、展示作业：

请各组将自己的作品拿到讲台上。

1.说一说自己是怎样设计的吃虫草，用什么方法表现的？

2.其他同学对他的设计有什么好的建议？

小学美术鱼教案篇7

一、激趣导入

1.游戏表演：捉“尾巴”（甲、乙同学是怎样跑的？）

2.导语:同学们，可别小瞧了前前后后，这其中还有不少的奥妙呢，来，让我们一起去发现，好吗？

（板书课题）

二、观察发现

1.欣赏来自生活的图片

2.欣赏绘画形式的图片

3.观察图片中的景物是怎样排列的？是不是前前后后的？前面的物体与后面的物体看起来有什么区别？

4.引导学生得出结论：前后排列的物体，有一个“近大远小”的规律。

5.请说说看你以前有没有见到过“近大远小”的现象？

三、探索体验

1.讨论：你以前的绘画是怎样表现前后关系的？现在你准备如何表现？

2.教师与学生共同探讨绘画主题、形式以及绘画的顺序。

3.学生创作，教师指导。（教师指导内容：绘画顺序、绘画比例、颜色的搭配、废纸屑的处理等）

4.创作点评，体验创作的快乐

四、拓展延伸

1.请试着用今天所学的“近大远小”的规律，把你对作品的评价写出来。

2.结束语：

板书：

3.前前后后

前后关系的物体———规律：近大远小

主题：

绘画形式：

顺序：

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com