# 山水画教案5篇

更新时间：2024-03-28

*通过教案，教师可以发现自己在教学中的教育观念和教学方法的不足之处，依据实际的教学进度所写的教案才是有意义的，以下是职场范文网小编精心为您推荐的山水画教案5篇，供大家参考。山水画教案篇1教学目标：一：了*

通过教案，教师可以发现自己在教学中的教育观念和教学方法的不足之处，依据实际的教学进度所写的教案才是有意义的，以下是职场范文网小编精心为您推荐的山水画教案5篇，供大家参考。

山水画教案篇1

教学目标：

一：了解我国历史悠久的传统绘画，引导学生欣赏中国山水画的表现特点，初步了解山水画几种常见的表现方法，激发学生对中国传统民族文化的热爱。

二：通过欣赏中国画的各种皴法，指导学生在表现过程中运用相关技法及笔墨要求，表现简单的山水景色，并根据自己的想象表现自己家乡的各种自然景色。

教学重点：

一：了解中国画的特点，掌握中国山水画一定的表现技法，表现自然景色。

教学难点：

二：水墨浓淡的笔墨变化，中国画点线的技法以及山水画构图。

课前准备：

中国画（以山水画为题材为主），山水画技法课件。

师生共同准备中国画的工具与资料。

教学流程：

一：欣赏导入

引导学生欣赏中国历代著名山水画，初步了解我国山水悠久的历史及发展过程，激发学生热爱祖国传统文化的热情和学习兴趣。与西洋画中的风景画做比较，强调中国画意境及诗书画的一体。引导欣赏感知中国画中的三远：高远。深远。平远。

二：揭题：学画山水画

三：授新

1、法的山水画，引导学生观察画面，思考：a造型特点b技巧运用c表现手法d感受。d如何表现。绘画步骤等。

2、师生共同讨论如何运用中国画材料，工具进行描画，鼓励学生大胆尝试体验水墨交融的笔墨情趣。

3、师生共创；请生简述自己做画步骤，方法，师师范步骤，技法。讲授示范表现山水画技法a皴法b披麻皴c斧劈皴d点苔。讲解师范在造型中线条的运用，笔墨的技巧等等。

4、欣赏中国画其他技法点津。

5、小结作画步骤。

第一课时完成基本技法的练习，试创作。师巡视指导。

四：引导创作

1、欣赏课本范图及其他学生的优秀山水作品。激发学生创作欲望。

2、小组讨论创作想法，交流练习过程中的一点成功之处，集思广益。

3、请学生讲述自己的构思及表现形式，师及时表扬及进一步启发，引导并强调构图及笔墨的用法。水墨的焦浓重淡轻干湿等等。

五：学生创作

1．以线为主的方法，也可以用大块面墨色与点，线，面相结合的手法来表现山水画。

2．师巡视。提醒学生在创作中灵活运用技法。注意构图，处理远近关系等。

3．帮助个别后进学生的造型创作。

六：作业展评

生自评。互评。选出优秀作品并说出喜欢的理由。师点评优秀作业，小结本科重。难点。

七：课后拓展

1．通过观察和大胆的想象，创作有新意的作品，表现家乡的自然景色，体现创造的乐趣。

2． 利用网络欣赏更多的中国画名作，了解中国艺术大师的作品风格。

山水画教案篇2

教学目标：

1、 运用水墨画工具和材料去表现美丽的风景，山水画进一步体会中国画独特的表现技法和表现风格。

2、 通过比较不同的绘画工具所造成的不同的绘画结果，山水画进一步体验中国画的独特美感。

3、 培养学生热爱自然，保护自然，表现自然的情感和兴趣。

教学重点：

进一步感受和体验中国水墨画的工具材料，学习中国水墨画的技巧。

教学难点：

进一步了解中国水墨画的取景和构图方式方法。山水画

教学方法：

教学媒体：图片，范画

教学时间：一课时

教学过程：

一、导入:

说出自己喜爱的.中国画家的名字

二、新授：

1. 根据自己的观察、回忆和写生稿，或参考各类图片资料以树木、山石、水流、田野、人家为素材，画一幅水墨山水画。

2. 可以临摹古人的绘画，借鉴他们的表现方法。

3. 如果没有中国画颜料，可以用水彩、水粉色代替，效果也不错。

三、指导学生练习:

1、水墨画创作的方法——苏教版美术教案第九册（新）第19课山水画

山水画教案篇3

教材思路：

用中国画水墨形式绘制的`以大自然景物为主体的画称做山水画，做为独立题材的山水画已有一千多年历史。其间产生了众多杰出的画家与精湛的作品，文化内涵更是博大精深，是一门技术性、艺术性极强的专业。短暂的一节课只能使学生对山水画的部分常识有一些最基本的了解，激发对继承传统文化的欲望，本节课试图通过课件图片的赏析，提高审美素养，达成情感、认知目标，通过教师示范简略学习一点点叶树的画法，以达成操作目标。

课时：

1—2课时

教学目标：

1、了解中国山水画的历史和主要艺术特点。

2、了解和学习山水的笔墨技法，运用山水画的表现形式进行尝试练习，创作出一幅自己理想中的山水画。

3、学习和继承中国古代文化艺术的优良传统，通过山水画的鉴赏和练习，进一步培养学生的爱国情感。

教学重点难点：

教学重点：中国山水画的程式化的表现方法。

教学难点：山水画的核心是创造意境，创造意境离不开空间，塑造是创作山水画不可缺少的特殊造型手段。

教学准备：

教师：共同收集中国古代和现代山水画图片资料和自己喜欢的绘画作品。

学生：山水画工具材料，如毛笔、墨汁、宣纸、颜料。

教学过程：

课前，在教室前面挂出写意山水画二至三幅。

1、导入：

先欣赏挂在墙上的几幅山水画，由此引入新课，并介绍树木是山水画中的重要组成部分，作为祖国的传统艺术，我们要十分珍爱并发扬光大。

2、树木的结构：

树木的种类繁多，形状也千差万别，但每株树都是由枝、干、根、叶构成，它们的生长规律是：主干粗、枝干细，枝干越分越细。

3、树干、树枝的画法：画树的顺序是：先立干，后分枝，最后点叶。

古人有“树分四枝”之说。意思是指画树要四面出枝，才能表现出一棵树的立体感。再则，画树枝要注意取舍、概括，以达到简化，同时在画面的树干时，多用浓墨，画后面的枝干时，多用淡墨来表现，使其具有远近关系和层次。古人经过长期的观察、提炼，把各种树木的种类和各种树枝的生长规律和形态概括为两种基本形态。

即：“鹿角法”和“蟹爪法”。

鹿角法：枝条上挺如鹿角状，两枝交接处的内角多为锐角，也有成钝角的，但不宜取直角，因直角太呆板。

蟹爪法：枝条下屈，如蟹爪。（枣、柿等树，大体属于这一类。）

4、树叶的画法：树叶的表现法虽很多，但基本上可分为两大类。即：点染法和双勾法。

点染法：

（1）、胡椒法：为密集的圆形小点。最好用微秃的毛笔画，落笔时笔锋直擢纸面，有节

奏地点下去。注意墨色的浓淡变化。

梅花点与鼠足点：由五点聚成一个小单位，其形状如梅花和鼠足，然后由许多小单位交错排列而成。梅花点下笔重；收笔轻；鼠足点下笔轻，收笔重。

松叶点：松叶又叫松针，由八、九笔或更多的笔画组成上仰的扇形，一般由中间一笔画起，先左后右，每个小单位参差交叠构成一大片树叶。

介字点与个字点：叶形下垂，每个小单位形如“介”字或“个”字。要注意参差交叠与浓淡变化。

（2）、双勾法：双勾法，就是用勾线的方法画树叶。其组织排列规律也与点染法相似。根据树叶的形状特征，可采用象征形的。如：三角形、圆形、菱形等。也可采用写实形的，如实的勾勒描绘树叶的形状。如梧桐叶、槐叶、棕叶等。

采用双勾法，可以使丛林有变化，防止画面的单调和沉闷感。作业要求临摹一棵树或多棵树。

山水画教案篇4

一、教学目的

1、通过创作山水画，提高学生的绘画积极性，培养他们的创造能力和想象力。

2、用绘画的表现形式，抒发自己对生活的热爱，调动平时从多种传播媒介接受和贮存的视觉审美信息和各种知识，创作一幅山水画。

二、教学重点和难点

1、重点：山水画的创作步骤。

2、难点：勾、皴、染、点的运用。

三、教具和学具的准备

1、教具：几种山石的皴法挂图一幅。山水画创作步骤图一幅。

2、学具：国画工具-------笔、墨、纸、砚。

四、 教学步骤

1、导言：山水是离不开树、山、石的。上堂课我们已学过树木画法，本堂课我们将学习山石画法，并结合上堂课学的知识，创作一幅山水画。画山先画石，那么我们就从画古一讲起。

2、石头的画法：古人画石起手有：石分三面“之说。（边讲边示范）所谓”三面“无非是说，画石开始勾勒轮廓，就要分出它的阴阳向背，凹深凸浅的基本形态，即石头的体积感。（示范画石，要画群石。石的穿插在于大小高低，聚散得宜。）

3、介绍几种山石的皴法。(将几种山石和皴法的挂图挂出讲解)（1）斧劈皴：如刀砍斧劈，故称为斧劈皴。这种皴法宜于表现质地坚硬，棱角分明的岩石。作画时，常用中锋勾勒山石轮廓，而以侧锋横刮之笔画出皴纹，再用淡墨渲染。斧劈皴图片折带皴图片荷叶皴图片（2）折带皴： 用侧锋卧笔向右行，再转折横刮；向左行可逆锋向前，再转折向下。画出的墨线如“折带”，故以名之。（3）荷叶皴： 皴笔从峰头向下屈曲纷披，形如荷叶的筋脉，故名。

4、 创作步骤（1）构思、构图。以平时见过的山水风景（影视、画页等都可以）大胆构思，运用学得的画尖技法和皴法，加以变通和发挥，创作一幅全新的山水画。（2）勾线：（在上幅石头示范画的上面加山、作主体。）凡能用线概括的地方，要分出主次先后。用重墨（相对于整体来看）线尽量明确、肯定地勾出来。遇到有部分败笔也不要怕，不要中途怯场退却，要一直把整体画面的线都勾完后，再根据整体进行调整。（3）皴擦：皴擦要在大的线的骨架基础之上加以补充，以进一步表现山石的脉络、转折，使画面逐步丰富起来。“皴”和“擦“是一个意思，只是笔触的大小与轻重略有差别。（4）点染：在勾、皴的基础上进一步以不同笔法的点加以充实、丰富，逐渐形成画面的整体效果。染，放在最后进行。染，是以水分较多的笔触去画，但不可大面积地瞎涂。当留出的空白，要留出来，不可统统堵死。

五、作业要求

1、作业用纸，最好用生宣纸或毛边纸。

2、提倡自己运用“勾、皴、染、点”的画法去变通表现，创作一幅山水画。（不定题）

山水画教案篇5

-故事导赏

师：同学们，相信大家都喜欢听故事，在这我为大家准备了齐白石大师的两则幽默故事：先讲《看你横行到几时》。

在抗日战争时期，北平伪警司令、大特务头子宣铁吾过生日，硬邀请国画大师齐白石赴宴作画。齐白石来到宴会上，环顾一下满堂宾客，铺纸挥洒。转眼之间，一只水墨螃蟹跃然纸上。众人赞不绝口，宣铁吾喜形于色。不料，齐白石笔锋轻轻一挥，在画上题了一行字 ——“横行到几时”，后书“铁吾将军”，然后仰头拂袖而去。故事讲到这，哪位同学齐白石大师这字画的意思?

生：借螃蟹横着走来讽刺大特务头子。

师：接下来我再讲一个《不倒翁》的故事。 一个汉奸求画，齐白石画了一个涂着白鼻子，头戴乌纱帽的不倒翁，还题了一首诗：

乌纱白扇俨然官，不倒原来泥半团。

将妆忽然来打破，浑身何处有心肝?

师：那幅不倒翁画就是这幅(课件展示)。

(学生们听完故事和看了画都笑了)

新课学习：

1、质疑、思考：

师：从同学们的表情可以看出来，这个幽默故事大家都听明白了，知道国画大师是如何与敌人做心理战的。大师能用字画来表达自己的思想，我们还可通过什么方式表现呢?

学生回答：(可以通过写文章、唱歌，动作表演、儿歌或诗歌)。

2、开启创编

师：还记得我们在音乐课中学习的手语歌曲《感恩的心》吗?现在我们来创编动作，用自己肢体语言表示熟悉的物体，让其他同学猜

(学生用手在身体两则做鸟飞的动作;用双掌叠起做鸭嘴;模仿踢足球、跳绳等)

3、出示课题：《小桥、流水、森林》

师：现在我们一起用肢体语言分别表现小桥、流水、森林所组成的景物。

(学生个人或小组自由做动作)

4、开启其它艺术形式

师：我们学过不少古诗和歌曲，是否记得有关描写小桥、流水、森林的歌曲或诗歌。

生：上学期音乐书中《两只小山羊》歌曲中就有小桥和流水。

师：对，《两只小山羊》是我们三年级音乐教材中的童话故事表演，那请大家现在同桌间一起再来边唱边表演。

(学生非常兴奋，边唱边用手在头顶做羊角表演两只小山羊过桥)。

师：同学们表演的真不错，个个都是个优秀的小演员。哪位同学能记起有描写小桥、流水或森林的古诗或儿歌?

生：曾几写的《三衢道中》。

师：那大家一起诵读此诗。

(生齐朗读)

师：(竖起大拇指)好极了，学校若举行班集体朗读比赛，我们班一定能拿一等奖，希望以后多积累些古诗或美文佳句。

(学生又踊跃举手回答)

师：今天我们的古诗朗读到此为止，什么时候我们可利用班会课举行班级朗读比赛。

5、范例欣赏——欣赏齐白石《蛙声十里出山泉》：

师：前面同学们听了国画大师齐白的幽默故事，现在我们来欣赏他的水墨画《蛙声十里出山泉》，不过请大家带着问题来欣赏：画面上看不见青蛙，为何不把作品的名称改为其他的?假如要你来修改这幅作品，你会作何改动?

生1：画只大青蛙。

生2：题目改成勇敢的小蝌蚪。

师：这幅画表达了什么内容?

生1：小蝌蚪找妈妈，在寻找妈妈的声间。

生2：小蝌蚪听到妈妈的呼唤，一起赶回家。

师：这幅画的题目是《蛙声十里出山泉》，你能感觉听到蛙声吗?画中哪些地方使你产生了这些感觉?

生1：能，画面上有蝌蚪，有蝌蚪就应该有青蛙。

生2：能，小蝌蚪是青蛙妈妈的孩子，青蛙妈妈是不会丢下自己的孩子的，应该守护在她的身边。

师：这些同学太富有想象力了。那么请问你们喜欢这幅画吗?你能用一个词或一段话表达你的感受吗?

生1：我喜欢，画面让我看到了奔流不息的小河。

生2：我喜欢画面中活泼可爱的小蝌蚪。

6、简介《蛙声十里出水泉》的背景。

师：我给同学们讲讲这幅的来历。一次，老舍先生到齐白石先生家做客，他从案头拿起一本书，随手翻到清代诗人查慎行一首诗，有意从诗中选取一句“蛙声十里出山泉”，想请齐白石先生用画去表现听觉器官感受到的东西。这确实有一定的难度。它涉及到艺术上一个深层话题，亦是一个难题。齐白石了解后，据说经过几天的认真思考。可见白石老人已经领悟这不是一般的课题，而是让他去触及艺术领域中的更深层课题，这是一个严峻的考验。而对这样的考验，白石老人凭借自己几十年的艺术修养，以及对艺术的真知灼见，经过深思熟虑，终于完成了任务，把“蛙声”这一可闻而不可视的特定现象，通过酣畅的笔墨表现出来。当老舍先生打开齐白石的画看完之后，高兴得拍案叫绝。

7、播放小约翰﹒施特劳斯圆舞曲《维也纳森林的故事圆舞曲》，指导欣赏希施金(俄罗斯)的《森林的早晨》，启发学生感受音乐家、画家如何用音乐或画笔表达自己的感受。

8、质疑、思考

师：在音乐中你感受到森林中有什么?在画面中你看到了什么?

生1：好像有鸟的叫声。

生2：我似乎看到有好多人在森林中跳舞。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com