# 《围城》心得体会800字5篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-03-28

*优秀的心得体会能够激发读者的思考，帮助他们更好地理解和应对生活中的挑战，通过心得体会我们可以更清晰地看到自己的价值观和信仰，职场范文网小编今天就为您带来了《围城》心得体会800字5篇，相信一定会对你有所帮助。《围城》心得体会800字篇1偶然*

优秀的心得体会能够激发读者的思考，帮助他们更好地理解和应对生活中的挑战，通过心得体会我们可以更清晰地看到自己的价值观和信仰，职场范文网小编今天就为您带来了《围城》心得体会800字5篇，相信一定会对你有所帮助。

《围城》心得体会800字篇1

偶然，打开书橱，想找一本好书却不知从何处下手。瞥见一抹浓绿，随手抽出。“围城”两字赫然偶然，打开书橱，想找一本好书却不知从何处下手。瞥见一抹浓绿，随手抽出。“围城”两字赫然显露在眼前。封面没有别的装饰，只有“围城”“钱钟书著”的字样。忽的想起前些日子学的课文《老王》。《老王》的作者杨绛是钱钟书的妻子。老师也提起过这本书。在好奇心的驱使下，翻看起来。

说实话，我看不太明白，更不能完全理解作者的想法。以至于只能一点一点慢慢的推敲，使得我现在还没有看完这本书。但是不得不说这是一部非常好的作品。这本书是作者钱钟书唯一的一部长篇小说。故事背景是作者生活的年代。或许正因为此故事情节才显得更真实，人物才更生动。

主人公方鸿渐是个从中国南方乡绅家庭走出的青年人，迫于家庭压力与同乡周家女子订亲。但在其上大学期间，周氏患病早亡。准岳父周先生被方所写的唁电感动，资助他出国求学。方在欧洲游学期间，不理学业。为了给家人一个交待，方于毕业前购买了虚构的 克莱登大学 的博士学位证书，并随海外学成的学生回国。在船上与留学生鲍小姐相识并热恋，但被鲍小姐欺骗感情。同时也遇见了大学同学苏文纨。到达上海后，在准岳父周先生开办的银行任职。此时，方获得了同学苏文纨的青睐，又与苏的表妹唐晓芙一见钟情，整日周旋于苏、唐二人之间，但最终与此二人感情破裂，并由此结识了苏的同学赵辛楣。方鸿渐逐渐与周家不和。

抗战开始，方家逃难至上海的租界。在赵辛楣的引荐下，与赵辛楣、孙柔嘉、顾尔谦、李老师亭几人同赴位于内地的三闾大学任教。 后与孙柔嘉订婚，并离开三闾大学回到上海。在赵辛楣的帮助下，方鸿渐在一家报馆任职，与孙柔嘉结婚。婚后，方鸿渐夫妇与方家、孙柔嘉姑母家的矛盾暴露并激化。方鸿渐辞职并与孙柔嘉吵翻，逐渐失去了生活的希望。很多人喜欢《围城》，或是因为它记叙的贴近大多数人的心理，许多感受都触动到了那曾经历的心里状态吧!杨绛在《记钱钟书与t;围城》》中说道：“钟书把方鸿渐作为故事的中心，常从他的眼里看事，从他的心里感受。不经意的读者会对他由了解而同情，由同情而关切，甚至把自己和他合为一体。”

“围城”取自书中才女苏文纨的一句话“城中的人想出去，城外的人想冲进来”无论婚姻，事业都在一个围城中。外面的人想进去，里面的人却想出来。每个人都陷在一座围城中，被生活，婚姻，事业磨砺，打击和束缚。文中的方鸿渐本就懦弱，没有与命运抵抗的勇气，任由命运摆布。最后终逃不过悲凉的结局。

《围城》心得体会800字篇2

合上书本的最后一页，久久不能忘怀，满脑子都是方鸿渐与孙柔嘉吵架时的情景。那末了的句号，似乎并没有意味着终结，反而像是在向人们宣告着另一个新故事的开始。

读完《围城》后，总是感觉心中有种莫名的压抑。总是感觉有种难受的感觉，一方面是有太多的人生活在那种虚伪，软弱，优柔寡断的气氛之下，有太多的人都像围城中的方鸿渐一样。终日碌碌无为，消耗家中的钱财，浪费别人的机会，欺骗家中人的感情，可最悲哀的是他们本人却活的毫不知情，恬不知耻。太多的人活在自己封闭的区间中，躲在一边不问世事，他们只知道为了自己的饭碗而努力，却对水深火热的广大人民而无动于衷，身为读书人，作为当时中国思想最为开放?接受最先进的理论学习的一部分人，他们还仅仅如此，那其他思想还处于封建中的更广大人民还有出头之日吗?作为国家最优秀的人，就应该负担起自身的责任。既然连出国留学的这些人都麻木成这样，那整个中国社会就被外国的殖民统治思想所包围一样，躲在那坚固围城下的一群麻木的人。他们都是那个社会中悲哀的人。一群被困在思想之城的人。

作者在文章中两次提到过“围城”。一次是通过苏小姐说出来的：“被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想逃出去”，另一次是方鸿渐在甲板上的感慨：“我近来对人生万事，都有这个感想”。在本书中，作者所展示的围城现象主要是婚姻和职业，以此表明“人生的愿望大多如此”。这是一种人生哲学的问题。方鸿渐就在不停地进城出城，这似乎多少说明了人总有一种盲目性，不停地奔走反复。这也带给人些许对人生的茫然人的性格是围城，人的经历也是围城……这一堵堵城墙将一个人牢牢地围住，制约他的思想，他的行为，使他演绎出一幕幕的悲喜剧。也使他终究成为一个被堵在城墙之中的鳖。一个只有生命却无思想的人。

由此，我不得不想到我自己，我是一个学生，我的那座城堡有是什么?是学校吧，我是城内的人，拼命地想逃出去，城外的人呢?是那些过去的记忆，他们正无比兴奋地期待着进入这座华丽的城堡，就像十几年前的我一样。这是一座坚不可摧的城，在扣留我们十几年后才放我们出来，不，应该说出去，然后，我们再满怀希望地步入下一个城——工作。

人生，围城，我们就在这一个个城堡间，进而出，出而进，周而复始，没有止境。

《围城》心得体会800字篇3

钱钟书说：“婚姻是一座围城，里面的人想出去，外面的人想进来。”我说：“心灵也是一座围城，生活在自己的阴影中，只会越困越深，只有战胜自己，才能走出围城。”

——题记

先哲们曾说过：“外在的敌人纵然强大，但最大的敌人莫过于自己。要征服世界，首先就必须征服自己。”

的确，面对生活，有的人因为曾有过失败，便不敢主动去接触;有的人因为平凡，便以为无能而不想去接触;有的人则因为已经取得过成绩，怕弄不好有损自己的荣誉而不愿去接触。……他们总是生活在自己心灵的阴影中，受到心灵的束缚而不愿去尝试，不愿去拼搏，最终也只能在心灵的围城中越困越深。因而，只有不看自己才能有所突破，才能有所超越。

“大雪压青松，青松挺且直。”面对困境与束缚，只有战胜自己，才能取得成功。爱迪生作为美国的发明大王，在他的发明中，经历了无数次的失败。就如发明灯丝而言，他就历经了1000多次的失败，但他并没有放弃，并没有因此止步不前，而是在困境中振作，从失败中奋起，坦然地面对挫折，最终，他取得了成功，成为大名鼎鼎的发明大王

弥尔顿曾说：“人是有意志的动物。”意大利小提琴家帕格尼尼就是这么一个人，一个真正的人。他很平凡，甚至比平凡人还要平凡。因为他先天残疾。但他并没有就此而放弃自己。他坚信“瀑布是江河走投无路时创造的奇迹。”因此，他努力克服着自己的自卑心理，战胜自己并不断尝试，不断奋斗，最终成为意大利首屈一指的小提琴家。被人称为是：“在琴弦上展现了火一样的灵魂。”

“失败是成功之母”，这是新一代哲学家们的提法。在世界各国的印象里，中国女排是一个神话。她们曾经创造了奥运会的五连冠，她们创造了骄人的战绩，她们取得了巨大的成功。但她们并没有在成绩面前沾沾自喜，更没有怕有损自己的荣誉而不愿拼搏，她们没有像克拉克那样束缚在心灵的围城里。她们不断地奋斗拼搏，因此她们成功了。她们再次取得了奥运冠军。

的确，“心有多大，舞台就有多大。”在失败面前，我们不应当气馁;在平凡面前，我们更应当执着;在成功面前，我们更应当拼搏。人生最大的对手莫过于自己，只有走出心灵的围城，才能取得成功。

《围城》心得体会800字篇4

每个人都想获得自己人生的自主权，想掐住命运的咽喉，去击败自己的宿命，但是大文学家钱钟书笔下的方鸿渐在自己的人生里，却仿佛走入了一座又一座围城之中，在城中渐渐扭曲了自己，变成了一个悲哀的存在。从“克莱登大学”到苏文纨、唐晓芙，再到“情敌”赵辛楣、妻子孙柔嘉，这一座座“围城”使他失去了对未来的希望，最终也不知自己应该走向何方。“没有梦，也没有感觉人生最原始的睡，同时也是死的样品。”在失去柔嘉之后，万念俱灰的他走向麻木，丧失了生命最基础的感觉，更不用说对未来的憧憬。读完《围城》，我进入了作者作品内部，试着去体味那一种深沉的悲哀。

从全书第一章，主人公坐船回到家乡江南某镇的1937年开始，《围城》主人公方鸿渐做的事几乎没有一件是成功的。可以说，他不过是个一个庸常的读书人。他的特点是平庸，而他的悲剧也来源于他自身的平庸。鸿渐软弱，被动而无能。他的“软弱”体现在在他放弃了爱慕自己的苏文纨，却没有也不会勇敢地追求自己深爱的唐晓芙，“被动”表现在在当他去三闾大学教书却在“信任危机”出现后没有坚持自我，而是被动挨打，最终遭到众人排挤，含恨离去。至于“无能”，最好的体现就是他在香港成婚后没能“镇住”自己的妻子，柔嘉不满意方家的“古板”，最终一气之下选择独自离开。他的性格弱点，为最终的悲剧埋下了伏笔。

在生活的围城里，方鸿渐的无助和凄惶，和贾宝玉简直如出一辙。“世上无能第一，古今不肖无双”的贾宝玉在大观园里也是这般的软弱。他爱着黛玉，又不能与她长相厮守;他不爱官场，最终又和贾兰一起“金榜题名”。这两人想改变自己的命运，又在现实的阻力之下选择了屈服。他们的经历虽不甚相似，但他们的性格却同样令人感叹。大观园固然是围城，《围城》里的世界又何尝不是围城呢?

当然，《围城》毕竟是一部小说。方鸿渐的软弱、被动无疑是作者在文中努力刻画的，但作者写作本书的本意是批驳一种异化人性的状态，而不是这个时代这种状态下具体的几个人。全文主要讲述一种在生活的特殊情况下人性的扭曲，和这种扭曲之下每一个人内心的悲哀。不论是苏小姐的“冷艳”，孙小姐的极具心机，李梅亭等人的狡诈阴险，唐晓芙接近完美却没能与鸿渐走到一起，还是鸿渐自身的软弱无能，都是作者内心想表达的“悲哀的世界”的一部分。

人说《围城》是新版《儒林外史》，我不反对，或许这就是这个“围城世界”的真正悲哀吧。

作为民国第一才子，钱钟书薄薄的《围城》描绘了一个真实、扭曲而悲哀的世界。它带给我们的是一种感叹，一种奇想。它与其说是一篇爱情小说，不如说是一篇讲述伦理，哲学，世界观的巨著，是中国文学史上的一座丰碑。

《围城》心得体会800字篇5

从《围城》发表以来，就有好多人对方鸿渐提出不同的看法。有的报道说，方鸿渐就是作者的化身，甚至有的人还怀疑作者的博士学位是否也是虚构的。但无论如何，方鸿渐是个典型的知识分子形象这句话是无容置疑的。但正因为他是知识分子，而且是那种带着玩世的态度处世又有点良心的知识分子，才构成了他一生的第一圈“围城”。方鸿渐是有点虚荣的，有点玩世不恭的`，但是，他又并不像辛楣一样有真才实学，也不像韩学愈等人一样完全昧着良心。他希望做个大人物，这样的性格，似乎就决定了他的一生。

方鸿渐的第二圈“围城”就是给他带来多灾多难的假学位。方鸿渐到底是个知识分子，在买假之前，他也问问良心，他为自己起了最好的籍口：“父亲是科举中人，要看‘报条’，丈人是商人，要看契据。”假如方鸿渐玩世能够彻底点那也好，可是他没有像韩学愈一样将他的假发扬光大。以他自己的口气，就是“说了谎话，还要讲良心。”说谎就说谎嘛，讲了良心这谎话就变得不伦不类了。既然讲良心，就干脆别买学位了。既然都不讲良心了，就干脆把学位发扬光大吧?害得自己当个副教授忍气吞声的，两头不着岸。

方鸿渐一生的第三圈“围城”，我想没有人会反对，是他在处理感情问题时候的玩世态度。苏文纨在归国的轮船上就表现出对方的爱慕了。可是方并没有表达什么。到后来鸿渐的博士学位闹笑话之时，本来是外行看热闹，内行看门道的。苏文纨一点就会破。苏博士不点破，这摆明白了，是因为爱。可是方鸿渐还一头栽下去，当起了一个爱慕苏小姐的角色，与赵辛楣争风吃醋，甚至在月亮底下“一吻定江山”，这都不无是他自己的错误。他以为玩世无所谓，但却不知道是他自己破坏了自己与唐小姐本应美好的感情，流落到三闾大学里去。与孙小姐完婚一起到上海打工后，他是被生活所迫，才抛弃了玩世的态度，如他自己所说：

撒谎往往是兴奋快乐的流露，也算得一种创造，好比小孩子游戏里的自骗自。一个人身心愉快，精力充溢，会不把顽强的事实放在眼里，觉得有本领跟现状开玩笑。真到忧患穷困的时候，人穷智短，谎话都讲不好的。

这岂不悲哉?

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com