# 人物新闻稿 人物新闻心得体会(通用20篇)

作者：风景如画 更新时间：2024-04-02

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。人物新闻稿篇一人物新闻是*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**人物新闻稿篇一**

人物新闻是新闻中的一种独特的形式，通常关注某个人物的故事、生活和成就。这种新闻通常以强烈的人情味为主题，因为它提供了有关一个人的非常个人化的故事，是那些基于个人经历的记录和报道，而不只是简单地报导新闻事件。这种类型的新闻涉及到广泛的人群，从政治家和公司高管到家庭主妇和普通劳动者。

第二段：深度开发人物新闻的意义。

深入开发人物新闻的含义是与其他类型的新闻不同的。新闻时报主编瑞恩·斯图尔特说道：“人物新闻是新闻报道中非常重要的一部分，因为它展示了我们周围发生的事情对个人所产生的影响。”人物新闻追求的是深度，它关注的是心理层面，而不是只是事实和时间顺序。对于读者来说，人物新闻对创造共鸣和理解是至关重要的，因为它们帮助读者理解事件和个人在事件中扮演的角色。

想要成功地写一篇人物新闻，得具备几个关键技巧。首先，我们需要选定一个富有情感和影响力的个人，其故事可以触动并激发读者的共鸣。其次，我们需要将目光聚焦于这个人物的价值和意义，而不仅仅是告诉他/她的故事。最后，我们需要让这位人物的声音和情感贯穿整篇新闻报道，这将使读者感到他们真正了解这个人。

人物新闻不仅是深入报道事件的一种方式，也是传达关键信息的一种方式。它展示了个人的故事和经历，这些经历可能是令人难以置信的，在读者的心中留下深刻的印象。人物新闻可以激发读者的情感共鸣，这种共鸣能够改变人们的看法和态度，以及激发人们的同情和行动。这不仅可以帮助我们理解世界，还可以影响我们的行动和决定。

第五段：结论。

总之，人物新闻是我们社会中非常重要的一部分。它把数以千计的新闻事件变成了一个个人的故事，更深层次地揭示了事件背后的情感和视角，这种观点使我们更加了解和接触到这个世界。通过阅读和理解人物新闻，读者可以更好地了解世界，更好地了解自己，以及更好地影响和改变这个世界。

**人物新闻稿篇二**

奥运会女子双人跳水10米高台上，两位十多岁的少女伴随着在场所有教练、运动员以及电视机前观众期待的目光，深呼吸调整着心态。

在即将落水的最后一跳前，中国的“奇遇组合”——陈芋汐和张家齐过关斩将，以领先第二名47。22分的好成绩，毫无悬念地预订了金牌。

听见广播中传来开始最后一跳的哨声时，两人同时向身后转去，踮起脚尖，脚趾有力地紧紧把牢跳台的边缘，向斜上方舒展双臂，微微弯曲的膝盖好似在为后面的“大秀”起势。

齐数“五、六、七、八”后，两人顺势向后翻去，一个三百六十度轻盈又干净利落的转体，接着行云流水般双手抱住双腿，使面部和前胸几乎紧贴大腿翻转三周半，展开入水。时间好似在等待她们完成动作，这几秒过得异常缓慢。听见“哧”的一声，二人同时钻入水中，如同一粒极轻的碎石落入水中，还没等水反应过来就已落入池里，消失在水面上浮着的白色泡沫中。

陈芋汐和张家齐这两位小姑娘完美的将这套难度3。2代码“5253”的动作完成，取得84。48的高分，为中国赢得在东京奥运会的第八枚金牌。

**人物新闻稿篇三**

作为一种全球化的信息传播形式，人物新闻在当今社会越来越重要起来。它如同镜子一样，反映了我们周围的人物形象，展现了我们社会的多姿多彩。在阅读人物新闻的过程中，我们可以感受到人物的生命力和社会性价值。在这篇文章中，我将分享我在阅读人物新闻时的心得和体会。

作为对人物新闻的认识，我开始关注到人物新闻中人物的特点。在我看来，人物新闻的最大价值在于人物的塑造。它们向我们传达了有关人物的深入信息，例如他们的人性特征、过去的经历和畅想的未来。在这个角度，人物新闻为我们提供了一个了解社会各阶层人物的窗口，让我们了解到不同人物形象和特点。

第二段：人物新闻开启自我认识之旅。

除了了解社会上的不同人物外，人物新闻还是一种自我认识之旅。每个人像一本书，人物新闻帮助我们更好地了解我们自己，并在我们内心深处唤起更多的情感和思考。有时，当我在阅读有关人物旅程的报道时，我会认识到我自己的梦想和追求。在这个感性的领域，人物新闻超越了单纯事实的报告，善于从人物的角度出发，引发读者共情和反思。

人物新闻是文化交流的一条重要途径。我们能够通过文化的交流，深刻地了解到不同国度和地区的社会形态和观念。通过人物新闻，我们可以更好地了解那些被文化区别所隔离的人们。我们会发现，身处不同文化传统和习俗中的人们都有着各自独特的风采和奋斗的意愿，愿望和追求。

第四段：新闻报道增强社会意识。

人物新闻也可以帮助我们加强社会责任意识。当我们了解社会中不同人物的过程和成长，我们会更深刻地认识到社会的不公平和不平等。这种思想能够引导我们走向那些有需要的人，并尝试用我们的力量去帮助他们。同时，人物新闻让我们更加了解我们所处的社会环境和它的不断变化，这对我们了解社会、了解自身有着重要的意义。

第五段：结论。

基于以上几点，人物新闻对我们的意义不可谓不大。在我看来，这种新闻不仅仅是事实的展示，更是识别社会、增强社会意识、引导集体情感的重要形式。我们不仅要让这种新闻更深入浅出地被读者了解，更需要管好自己的《自己新闻》，以此改善社会，提升人们幸福感和向心力。

**人物新闻稿篇四**

为进一步增强文宣部的凝聚力，加强合作，为以后科学合理地做好研会的工作，文艺部和宣传部首次于11月30日晚上8:00在12宿2楼会议室召开了文宣部工作会议。在会议上，研会副主席陈诚、宣传部部长张珣、文艺部部长姚竹青分别针对今后文宣部的发展及研会活动工作计划作出了详细报告。总的来说，本次会议开展的相当成功。

本次工作会议议程如下：

3：拟定研会日后的章程制度；

4：评选“部门之星”为大家做出表率；

5：为近期的“圣诞晚会”活动做好准备工作；

6：每次部门例会所有成员必须准时参加，如果因故不能参加例会的必须提前写请假条；

7：加强和其他部门的联谊。

会后，文宣部所有成员纷纷表示，将会认真落实会议内容，力争使文宣部工作再出成果、再出特色、再上台阶。

**人物新闻稿篇五**

新闻人物是社会的见证者和推动者，他们通过报道和评论，向世人展现了许多令人钦佩的事迹。我最近阅读了一篇关于新闻人物的文章，其中详细描绘了几位令人敬佩的新闻人物的事迹。其中的一位是记者李雪，她毅然决然地走上了报道腐败和社会不公的艰巨道路。

第二段：讲述新闻人物面对的困难和挑战。

作为一名记者，李雪经常面临情感和心理上的压力。她必须经受住被腐败势力威胁的恐惧，并不怕自己和家人的安全受到伤害。此外，她还要应对一系列的挑战，如采访困难取证，披露真相却不被信任等等。然而，正是这种困难和挑战驱使着她奋斗，坚持不懈地追求真相与公正。

第三段：探讨新闻人物的价值和影响。

新闻人物的工作是保护社会的正义和公正。他们频繁暴露社会的弊端和黑暗，推动政治和社会改革进程。李雪写下的报道展示了腐败现象的真实面貌，引导公众关注社会问题，并促使政府采取行动。在她的努力下，一些贪污官员被起诉，许多腐败现象也逐渐得到纠正。

第四段：分析新闻人物对我的启发。

李雪的事迹让我深受启发。她的勇气和坚持不懈精神让我明白，每个人都有能力为社会做出改变。作为一个普通公民，我们也有义务关注社会问题，并且通过自己的努力，为社会的进步做出贡献。另外，她无私奉献的精神也让我深受感动，我意识到只有为别人着想，我们才能建立真正的社会共同体。

故事中的李雪不仅是一位记者，更是一位改变社会的推动者。通过她的报道，人们开始更加重视腐败问题，激励并改变了政府和公众对于这个问题的态度。同样，我们也能够在自己的生活中，通过关注、参与和行动，为社会做出贡献，推动正义与公正的实现。只有通过像李雪一样的个体的努力，我们才能共同创造一个更美好的世界。

总结：通过阅读新闻人物的事迹，我深刻体会到一位记者的努力与奉献，以及他们如何通过他们的报道促进社会的改革和正义。他们所面临的困难和挑战给了我很大的启发，让我认识到每个人都有能力为社会做出贡献。通过参与和行动，我们能够共同创造一个更美好的世界。

**人物新闻稿篇六**

20xx年9月13日、14日这两天分别是我检院20xx届新生报到的时间。

13日上午，阴雨绵绵，新生在家长陪同下冒着绵绵地细雨陆续来到我校进行报到。

据悉，这次迎接20xx届新生与以往有所不同。

经充分的准备和周密的安排，我们迎来了来自五湖四海的莘莘学子们。

我《铸剑》编辑部派出五名记者进行跟踪采访和报到。

在20xx届新生报到中，找出校园内“十大感动人物”，以此鼓舞和教育全院的广大师生奉献爱心，把爱心传递下去。

首先，很高兴我们迎来了20xx届新生，和他们在这个美丽的季节里相聚在绿茵如画的检院校园，和他们一起分享新学期即将开始的喜悦。

我们在这激动的时刻，我《铸剑》编辑部记者张振明采访到一位检察系的新生李青。

现我们正在采访中：

记：你好，李青同学!首先恭喜你成为我们学校“十大感动人物”之一。

能简单谈一下你此刻的感受吗?

李：“嗯……谢谢!我能成为校园十大感动人物之一，接受你们的采访此刻的心情非常激动。

记：“作为我院20xx届大一新生，你是怎样度过你的暑假生活的，能谈一下你的感受吗?”

李：“可以。

我暑假的生活是在外打工，工作时间比较长，一般都是感到午夜，总之感觉打工非常辛苦。

但从中体会到了‘学习的重要性’，所以我觉得大学是我的天堂，是让我奋发图强的地方。”

记：“在绵绵细雨里，你的学长学姐们带着激动的心情热烈欢迎你们的到来，并为你们提供着无私的帮助。

面对来迎接你们的学长学姐们，你能谈一下你的感受吗?”

李：“可以。

在这绵绵细雨里，我背负行囊在家人的陪同下带着激动地心情来我的大学里报到。

首先代表我的家人及我感谢学校的领导为我们20xx届新生所做的一切工作和周密的安排。

再次，感谢来迎接我们的学长学姐们，在这火车站里，他们为我们提供着无私的帮助，我表示感谢。

最后，我感谢我爹娘把我送到了这里读书、学习，我也感谢他们。”

记：“我校是经国家教育部备案批准的全国检察机关唯一一所面向社会招生的全日制普通高等院校。

当你站在这里，你是怎么规划你的大学生活的?”

李：“我是一个来自农村的娃，家里相对较为贫穷。

当我说起规划生活和学业时，我想我会用实际行动来证明自己。

计划很重要，比如进入大学校园，想要入党该怎么做，怎样学会沟通交流。

再如要获得奖学金该怎么做。

无论做什么都要有目的的，有计划的一步一步的走向人生目标。

我也很想参加招警考试，但我不会盲目的跟着别人的脚步，自己要有自己的主见，不能随大流，不管结果如何，起码我努力过，对得起我自己，也对得起我的家人。”

记：“你考虑过以后想大学里怎样发展?”

李：“考虑过。

如果可能的话，我希望能来院〈铸剑〉编辑部发展。

在那我想应该是锻炼我的好地方。

因为我喜欢与文字打交道。

记：“听了李青同学的话，相信大家都会从中学到很多吧!非常谢刘青同学的配合，也祝愿她在以后生活和学习的路上越走越好，创造出新的辉煌。

愿你将来能奔上一个好的前程。

一个既漫长而又短暂的假期已然过去，我们迎来了打开新学期的扉页。

“人生最有趣味的事情，就是送旧迎新，因为人生最高的欲求，就是时时创造自己的生活”。

虽然我们曾经拥有过辉煌，但那已成为枕边一段甜美的回忆;也许，我们也曾经遭受过挫折，但那已成为几滴苦涩的泪痕。

忘记曾经的成功与失败，我们只需把经验和教训铭刻于心，让曾经的辉煌激励我们，过去的失败只是为了衬托未来的成功。

“天行健，君子以自强不息”。

而我们作为学生，要做的就是奋斗!

新学期.，新气象，今天，我们又踏上了新的征程，进入了大学。

让我们在这新一轮朝阳升起的时刻，为了我们的理想共同努力。

求知若饥，虚心若愚

老师、同学们：

大家好!我是初一(12)班的万嫣然。

今天我演讲的题目是《求知若饥，虚心若愚》。

众所周知，乔布斯是一位it行业的天才。

他设计方面虽然不如他的一些朋友，并且还是一个完美主义者，性格暴躁——这在他在创立了next公司后，更加体现出来。

但是，他在商业上却有很大的天赋。

在乔布斯中学时，他的朋友沃兹设计出一些电子产品，但他从未想过也卖，而乔布斯，往往能把它们推销出去。

在这里想和大家分享一下乔布斯的故事。

我就说三个乔布斯印象最深的故事吧。

第一个故事，是这样的：乔布斯从来没从大学毕业。

他在里德学院待了六个月就办休学了。

这得从他的出生前讲起。

送人。

可是，几经周折，最终乔布斯的养父母都没有上过大学。

十七年后，乔布斯上大学时，他的养父母花光了所有积蓄来供他上里德学院——一所和斯坦福学费一样贵的学校。

可是在大学里乔布斯觉得课程太没有价值了，父母的钱花的没有用处。

那时候，他不知道这辈子要干什么，也不知道念大学能对他有什么帮助，所以他决定休学，相信船到桥头自然直。

我相信绝大多数人都不会这样去做，可是乔布斯后来说，那是他这辈子做过最好的决定之一。

当他休学之后，他便把时间拿去听那些他有兴趣的课。

他所学过的东西在后来都起了作用。

举例来说：当时里德学院有着大概是全国最好的书法指导。

乔布斯学了serif与sanserif字体，学到在不同字母组合间变更字间距，学到活版印刷伟大的地方。

他没预期过学的这些东西能在他生活中起些什么实际国旗下演讲稿 作用，不过十年后，当他在设计第一台mac电脑时，他把这些东西都设计进了mac里，这是第一台能印刷出漂亮东西的计算机。

乔布斯认为windows抄袭了麦金塔的使用方式，如果乔布斯没沉溺于

那样一门课里，我们所用的电脑可能就不会有多重字体跟变间距字体了。

在一次演讲中，乔布斯说：“当然，当我还在大学里时，不可能把这些点点滴滴预先串在一起，但是这班主任工作计划 在十年后回顾，就显得非常清楚。

我再说一次，你不能预先把点点滴滴串在一起;唯有未来回顾时，你才会明白那些点点滴滴是如何串在一起的。

所以你得相信，你现在所体会的东西，将来多少会连接在一块。

你得信任某个东西，直觉也好，命运也好，生命也好，或者能力。

这种作法从来没让我失望，也让我的人生整个不同起来。

”是的，你现在所做的、所学的或许在十几年后有很大作用

是渐渐的，他发现，他还是喜爱着他做过的事情，所以他决定从头来过。

接下来五年，乔布斯开了一家叫做next的.公司，又开一家叫做pixar的公司。

pixar接着制作了世界安全工作计划 上第一部全计算机动画电影，玩具总动员，现在是世界上最成功的动画制作公司。

后来，苹果计算机买下了next，乔布斯回到了苹果， next发展的技术成了苹果后来复兴的核心。

多年后乔布斯回忆说：“我很确定，如果当年苹果没开除我，就不会发生这些事情。

这帖药很苦口，可是我想我需要这帖药。

有时候，人生会用砖头打你的头。

不要丧失信心。

我确信，我爱我所做的事情，这就是这些年来让我继续走下去的唯一理由。

你得找出你爱的，工作上是如此，对情人也是如此。

“你的工作将填满你的一大块人生，唯一获得真正满足的方法就是做你相信是伟大的工作，而唯一做伟大工作的方法是爱你所做的事。

如果你还没找到这些事，继续找，别停顿。

尽你全力，你知道你一定会找到。

而

且，事情只会随着时间越来越好。

所以，在你找到之前，继续找，别停顿。

” 当乔布斯十七岁时读到一则格言，是「把每一天都当成生命中的最后一天，你就会轻松自在。

」这对他影响深远，他每天早上都会自问：「如果今天是此生最后一日，我今天 团委工作计划 要干些什么?」每当他连续太多天都得到一个「没事做。

」的答案时，他便知道知道自己必须有所变革了。

提醒自己快死了，是乔布斯在人生中下重大决定时，所用过最重要的工具。

因为几乎每件事在面对死亡时，都消失了，只有最重要的东西才会留下。

人生不带来，死不带去，诊断没什么道理不顺心而为。

一年前，乔布斯被出癌症。

医生告诉他，那几乎可以确定是一种不治之症。

医生建议他回家，好好跟亲人们聚一聚。

乔布斯整天想着那个诊断结果，那天晚上做了一次切片，发现那是非常少见的一种胰脏癌，可以用手术治好。

这是乔布斯最接近死亡的时候了。

经历此事后，他告诉我们下面这些： 没有人想死。

即使那些想上天堂的人，也想活着上天堂。

但是死亡是我们共有的目的地，没有人逃得过。

这是注定的，因为死亡简直就是生命中最棒的发明，是生命变化的媒介，送走老人们，给新生代留下空间。

现在我们是新生代，但是不久的将来，我们也会逐渐变老，被送出人生的舞台。

我们的时间有限，所以不要浪费时间活在别人的生活里。

不要被信条所惑-盲从信条就是活在别人思考结果里。

不要让别人的意见淹没了你内在的心声。

最重要的，拥有跟随内心与直觉的勇气，你的内心与直觉多少已经知道你真正想要成为什么样的人。

任何调查报告其它事物都是次要的。

这就是我要说的第三个关于乔布斯的故事。

在乔布斯年轻的时候，曾非常喜欢过一本杂志——《whole earth catalog》，在最后一期的封底，有张早晨乡间小路的照片。

在照片下

有行小字：求知若饥，虚心若愚。

乔布斯总是以此自许。

-->

-->

-->[\_TAG\_h3]人物新闻稿篇七

近年来，我国涌现出了许多令人敬佩的新闻人物，他们以自己的聪明才智和勇敢无畏的精神，敢于揭示真相，关注社会问题，推动社会进步。他们的事迹让我深受启发，在追求新闻事业的道路上，我也有了许多的心得体会。

首先，新闻人物有着坚定的价值观和使命感。他们深知，新闻不仅是传递信息的媒介，更是社会进步的推动力。无论是对贫困地区的关爱，还是对社会不公的揭露，新闻人物们始终坚守着新闻的职业道德和价值观，不被金钱和名利所动摇。他们担负起为民众提供真实、客观、及时的新闻报道的责任，用自己的行动诠释了新闻人物的使命感。

其次，新闻人物具备良好的自身修养和专业素养。一个优秀的新闻人物首先需要具备广博的知识储备和细腻的思维能力。他们需要关注时事热点、全面掌握各个领域的知识，以便做到深入研究和深度报道。同时，他们细心观察社会现象，善于挖掘新闻价值，学会通过新闻报道引导舆论，影响公众的思想。只有具备了这样的自身修养和专业素养，他们才能成为真正的新闻人物。

再次，新闻人物敢于追求真相和突破自我。他们知道真相的力量，清楚一条真相的路是多么的崎岖和艰辛。然而，他们并不畏惧困难和风险，敢于挖掘隐藏在真相背后的问题，敢于揭示社会的矛盾和不公。他们追求真相的脚步从不停歇，用自己的报道改变社会，唤醒公众的认识和反思。同时，他们也不断突破自我，不断学习新知识，拓宽自己的思维边界。他们用自身的努力和追求，成为更好的新闻人物。

此外，新闻人物善于传递信息和引导公众舆论。他们能够准确把握社会热点，善于选择报道的角度和方式，使其与公众紧密相连。他们的报道能够引发公众的共鸣和思考，并引导公众对社会问题的认识和关注。他们善于运用文字和图像的力量，用生动形象的描绘和犀利的语言表达，使新闻更加生动有趣，更加有力地传递信息。通过新闻报道的传递和引导，他们让公众的思想更加成熟、开放和包容。

最后，新闻人物以身作则，影响社会进步。他们的言行举止无不体现出他们的精神风貌和社会价值观。他们勤奋工作、踏实发展，不忘初心，矢志不渝。他们坚持理性和公正的态度，坚决遵守新闻的基本规范，严守新闻人物的底线。他们不仅在观察和报道社会问题上具备了前瞻性，更展示出了自己的实践能力和社会责任感。他们以自身的榜样力量，引导社会的发展，积极传递出积极健康的价值观念。

总之，新闻人物事迹给了我们很多的启示和激励。面对社会的不公和问题，我们要坚定自己的价值观和使命感，不被外界的质疑和困难所动摇。我们要通过不断的学习和探索，提高自身的修养和专业素养，成为一名真正的新闻人物。同时，在新闻报道中，我们要追求真相，敢于突破和创新，用自己的方式唤醒公众的思考。我们要用文字和语言的力量传递信息，引导公众的舆论，影响社会的进步。最重要的是，我们要以身作则，做到言行一致，成为社会进步的引领者。

**人物新闻稿篇八**

“党群部门所创造出的价值，或许没有体力劳动者所创造出的成果那么直观，那么显而易见。但我们甘愿默默地做一名吹响进军号角的人。”一直以来，党群工作部在宣传方向上，镜头一致对外，而今天，我们将镜头瞄准了党群工作部部长——张绪华。

(一)张绪华搁下手头正在起草的材料，回顾公司十年庆典活动过程。“党群部参与公司庆典‘五个一’工程中的四项，时间最紧，任务最重，质量要求也最高。对庆典晚会的节目，公司领导有明确的要求，必须原创。当然，这得全面反映公司十年来所取得的主要成就。”素材哪里来?节目怎样编?效果如何保证?一连串的思考接踵而来。

其实，张绪华心里头早就有了打算。他与党群部的同事们一起，对公司十年来的宣传工作进行了一一梳理，一连串的素材活脱脱的闪现出来。这不正是我们苦心寻找的吗?部门例会上，张绪华向大家说出了自己的.想法，创作协调组也于当日组成并投入紧张的筹备工作。挖掘素材的，组织创作的，选拨演职员的，各项工作有条不紊的展开。为了保证效果，张绪华与创作组成员交心谈心，办公室，餐厅，舞蹈训练场成了他们私下交流与构思的场所。为了让情景剧《牵挂》突显矿山特征，弘扬时代主旋律。张绪华与创作人员在构思上，发生了严重分歧，创作人员坚持以现场氛围烘托剧情，而他坚持细节凸显精神这一点必须着重表现出来。他说：“没有细节的表现，人物的刻画那就是失败了。”多次的交流和磨合，最终为广大员工献上了一出精彩的情景剧，不少员工流下了感动的泪水。

公司宣传片的制作是张绪华操心最多的一个项目，仅电视剧脚本的创作一项就五易其稿。在同行看来，电视脚本已经相当成熟了，他却总是说，再放放，沉淀一下再看。不熟悉的人可能认为他是在延误时间，可熟悉他的人却明白，他对待任何事情都在追求完美。他说：“很多时候，我们一下子看不出问题的端倪，需要头脑冷静下来，多个角度分析，再消化，再融合，就会找到疏漏的地方。”第二天，张绪华再次翻阅剧本，对公司控股通用公司85%的股权这一说法，提出了质疑。大家分头查资料，咨询专家。不出所料，张绪华查出通用公司控股权数有了新变动，没有及时更正过来。就这样，电视片脚本的创作过程历经两个多月才得以胜利完成。

宣传片的拍摄是“五个一工程”中最困难的一项工作。公司整体面貌遭到技改扩建工程的影响，杂乱无章的施工点，损毁的车间场景，制作电视片的工作人员目睹一线现状，眉头不禁皱了起来，他们慌了神，不知如何下手。此时，张绪华及时与制作方进行了沟通，拟定了采取先井下，后室内，再到公司全景的拍摄方案，得到摄制组领导的采纳。在张绪华的直接参与下，摄制方在公司庆典仪式的前五天，送来了样片。剧组编导箫欣华表示，高效率是建立在有计划的拍摄之上的。

善谋一役者，不足以谋全局。张绪华认为，党群工作看似纷繁复杂，但是只要理清头绪，抓住了重点，问题也就迎刃而解。多年来，党群部能够挑起重担，繁而不乱、杂且有章，成就致胜的绝招，也不外乎这几点。

**人物新闻稿篇九**

最近，我有幸参加了一场精彩的新闻人物讲座。此次讲座的主题是“新闻人物的力量和使命”。主讲人是一位在新闻行业有着丰富经验和声誉的资深记者，他分享了自己多年来的见闻和体会，并且对于新闻人物的力量和使命提出了深入的思考。

在讲座中，主讲人分享了他在新闻行业的所见所闻。他提到，新闻人物通常具有不可估量的力量。一则新闻的报道可以引起社会的关注，乃至引发改变。新闻人物通过记录、传播事实，可以引导公众思考并形成共识。他举了一些鲜活的例子，阐述了新闻人物如何通过报道影响社会，强调了新闻人物的力量和责任。

主讲人进一步分析了新闻人物的使命和责任。他指出，新闻人物作为公众的观察者和记录者，有责任传递真实、客观的信息。他们应该持有中立立场，并遵守职业道德，不受任何利益干扰。新闻人物不仅要有敏锐的嗅觉和扎实的写作技巧，还要有对事实的严格核实和推敲能力。他们的使命是为公众提供准确、全面的信息，倡导社会公平正义。

四、新闻人物的困境与挑战。

在介绍了新闻人物的力量和使命后，主讲人也不回避新闻行业面临的困境与挑战。他提到，现今新闻行业大量信息的爆炸式增长和新闻平台的多样化，使得新闻人物需要不断追求突破，以保持传媒行业的竞争力。此外，他们还面临着舆论压力、商业利益施加和个人安全的困扰。然而，他鼓励新闻人物要坚守初心，以人们渴望真实的信息和声音为方向，面对困境和挑战，保持独立思考的能力。

五、我的收获与思考。

通过参加这场讲座，我对新闻人物的力量和使命有了更深入的认识。我相信，新闻人物的职责远不止于报道新闻，他们承担着引导社会舆论，传递正能量的重任。作为一个新闻行业的追随者，我深深感受到了新闻人物的责任和重要性。我也反思自己在将来的职业生涯中，应该如何努力成为一名合格的新闻人物，为社会公众呈现真实、客观的信息。

综上所述，这场新闻人物讲座不仅让我开阔了眼界，也加强了我对新闻行业的认同。我深信，新闻人物的力量不容忽视，他们的使命与责任应当得到更多人的关注与尊重。我将以此为动力，努力学习新闻写作技巧，提高自己的观察力和写作能力，为社会做贡献。

**人物新闻稿篇十**

第一段：引言（150字）。

新闻是人们生活中不可或缺的一部分，而新闻人物则是新闻报道中的主角。他们用自己的行动和努力塑造了世界的发展轨迹。在日常生活中，我们常常能看到一些让人震撼、感动、崇敬的新闻人物事迹。正是这些人物的力量，推动着社会不断向前发展。通过对他们事迹的观察和思考，我深刻地体会到了新闻人物的伟大，并汲取了许多启发，下面我将分享我对于新闻人物事迹的心得体会。

第二段：感动与激励（250字）。

新闻人物事迹常常令我感到震撼与敬佩。例如，国际援助医生的报道总是让人深感钦佩。他们毅然扑向地球的危险角落，为陌生人们奉献自己的医术与爱心。在多次重大自然灾害之中，他们情义之举感动了世人，甚至牺牲的那一刻也是无悔的。每次我看到这样的新闻报道，我都会被他们的无私奉献精神所打动，并时刻激励自己要做有益于社会的事情。

另一个让我深受感动的新闻人物是那些在艰苦条件下仍然追求知识和进步的人们。无论是农村的留守儿童还是贫困地区的学生，他们用自己的努力和坚持改变自己的命运。每当我看到这些新闻报道，我都倍感自己的幸运，并明白只要付出努力和坚持，就一定能够实现自己的梦想。

第三段：启示与影响（250字）。

通过观察新闻人物的事迹，我从中获得了许多启示与影响。首先，我明白了平凡之中的伟大。新闻人物并不一定是出生在高贵的家庭或拥有天赋异禀的人，他们像普通人一样面对生活的挑战和困难，但他们能够勇敢地面对，并不断奋斗去改变不公和不义的现实。这给我很大的启示，告诉我只要努力，勇敢地去面对困难，也能够在自己的领域内做出自己的贡献。

第四段：责任与使命（250字）。

同时，新闻人物事迹也让我深刻体会到了作为一个新闻从业者的责任与使命。无论是记者还是编辑，我们都承载着传递真实、公正信息的责任。新闻报道能够影响和引导社会舆论，我们必须清楚自己应该遵守的职业道德和道义原则，保持客观公正的立场，不被外界干扰和私心驱使。只有这样，我们才能真正承担起新闻的使命，为社会传递准确、有价值的信息。

第五段：个人成长与奋斗（300字）。

通过对新闻人物事迹的观察和思考，我意识到一个人只有不断学习和成长，才能在自己的领域中获得更多的成就。与新闻人物相比，我虽然只是一个普通的大学生，但我也能够通过学习和努力去不断完善自己的能力和知识。作为一名学生记者，我明白自己要不断提高新闻写作能力，培养良好的职业素养。只有不断进步，并且充满激情地投入到新闻事业中，我才能够在未来的工作中实现自己的价值，并为社会做出更大的贡献。

总结（100字）。

通过对新闻人物事迹的思考和体会，我深刻认识到新闻人物的伟大和力量，也明白了自己作为一名新闻学专业的学生，应该有怎样的责任和使命。同时，新闻人物事迹也激励我努力学习，不断成长，为社会的发展和进步做出自己的贡献。

**人物新闻稿篇十一**

近日，我有幸参加了一场备受期待的新闻人物讲座，讲座主题是关于媒体人在当代社会的角色和责任。通过这场讲座，我深刻感受到了媒体的力量和责任，也对新闻人物所承担的使命有了更深刻的理解。下面我将从准备阶段、演讲内容、互动环节、总结感受和个人反思五个方面来进行全面总结和分析。

首先，讲座的准备阶段非常充分。主办方提前发布了关于讲座的通知和讲座嘉宾的简介，使参加者能有充分的时间了解被邀请的新闻人物。我提前在网上搜索了讲座嘉宾的一些报道和知名作品，对他的职业生涯和思想理念有了一定的了解。这样的准备让我更加期待讲座，也更能够准确把握嘉宾讲座时的思想观点。

第二，演讲内容非常丰富，让我受益匪浅。讲座嘉宾从媒体人的角色和责任入手，深入阐述了新闻人物应承担的使命和对社会的影响力。他提出了新闻人物应担负起说理的责任，应该基于事实和真相进行报道，并且要关注社会的公益性问题。这让我想起了近年来一些媒体在追求高点击率的过程中，不负责任地发布虚假消息和低俗内容，对社会产生不良影响。这场讲座让我意识到，媒体的力量和影响是巨大的，新闻人物必须以专业和责任心来对待自己的工作。

第三，互动环节是讲座的重要组成部分。主办方设置了提问环节，让参加者有机会提出自己的问题并与讲座嘉宾进行交流。我在提问环节中向嘉宾请教了一些与媒体伦理相关的问题，并得到了详细的解答。通过与嘉宾的交流，我对媒体人在报道过程中应该遵守的道德规范有了更深入的理解，体会到了新闻报道不仅仅是追求新闻热点，更应该以社会责任为导向。

第四，总结感受环节是对整场讲座进行总结归纳的重要环节。主持人对讲座的主要内容进行总结，并向嘉宾表示感谢。同时，讲座嘉宾也对自己的演讲进行了总结和概括，再次重申了媒体人在当代社会中的角色和责任。这个环节使我对整个讲座的核心内容有了更清晰的认识，并在总结中得到了一些新的启示和思考。

最后，个人反思环节是对自己的思考和感受进行梳理和总结的阶段。参加完讲座后，我认真回顾了自己在讲座中的所思所想，并对自己的行为和态度进行了反思。我意识到要成为一名合格的媒体人，不仅仅要具备扎实的专业知识，更要有坚定的道德底线和独立的思想判断力。同时，我也明白了作为媒体人，不仅仅是信息的传递者，更是公众舆论的引导者，应该以客观、公正、负责的态度对待自己的工作。

通过这场讲座，我对新闻人物在现代社会中的角色和责任有了更深刻的理解。我将会以此为动力，努力进取，争取成为一名具有社会责任感的媒体人。同时，我也希望能够参加更多类似的讲座，不断充实自己的知识和拓宽自己的视野。愿我们的媒体人不忘初心，勇于担当，为社会传递价值和力量。

**人物新闻稿篇十二**

人物采访新闻稿范文怎么写?请看下面的人物采访新闻稿写作方法吧!

人物新闻也称人物消息，它以精炼的语言和短小的篇幅，迅速及时地报道人物的事迹和精神风貌。

它是以消息的形式专门报道新闻人物的活动、事迹的新闻体裁，即对人物的主要特点放大和再现，对人物进行集中突出的描绘，相当于电影中的近镜头。

在选材上，则抓取现实生活中人物活动的一、二个场面，一、二个镜头，充分地展示生活的横剖面，描绘比较细腻，感染力强。

在结构上，既不同于一般新闻，也不同于一般人物通讯，而是取二者之长，常常用一个概括性的导语开头，点出部分事实要点;或从生动的情节、场面、引语入笔，但不透露太多，真正最重要、最精彩的东西，放在后面，使读者看完全篇产生一种满足感。

在角度上，选择一个特定的角度，仔细观察局部特征，选择一个侧面加以报道。

它与人物通讯之间有相同点，都是以人物为主要写作对象，但人物通讯内容丰富，篇幅较长。

(一) 篇幅短小，叙事单一。

以精练的语言截取新闻人物最具新闻性、最有新闻价值的某一片断，展开报道。

它主要报道谁做了什么事，说了什么话，发明了什么。

它也要求反映人的精神境界，但需要通过人物的活动、成果来展示，而且只要求突出其中最富有特色、最有感染力的部分，不必面面俱到。

人物新闻一般五六百字一篇。

(二) 时效性强。

所报道的内容必须是正在进行的或刚刚完成的。

否则就可能成为“明日黄花”。

20xx年7月秘鲁总统藤森宣誓就职，开始他第三个任期。

几个月后，由于涉嫌参与他的顾问、情报局总管蒙特西诺斯政治贿赂丑闻，被迫下台，避难日本。

以后又被秘鲁政府通缉，要求引渡;再后又宣布要参加下一届总统竞选。

新闻人物的言行、活动总是在变化之中。

人物消息强调的就是及时把他们的动向、变化报道出来。

这一点是它与人物专稿的显著不同之处。

(三) 根据人物的需要安排材料。

人物消息要求“因人写事”，“人因事显”，所用材料都要求根据描写人物的需要而安排。

这是它与一般的事件性新闻的区别所在。

事件性新闻一般以写事为主，间接地写人。

所谓“因人写事”，通常是写公众人物。

这些人最近出了什么状况，发表了新作还是演了什么新角色，度假去了还是住了医院。

如美国总统布什因吃饼干被噎昏倒，发生在普通人身上就不算什么新闻，而发生在一国领导人身上就会引起很大反响。

而“人因事显”则为，消息中的人物，往往原先是默默无闻的普通人，因做了某事或因在他身上发生了不同寻常的事而成为新闻人物。

如2003年9月，90岁的美国老人盖伊?格林斯基从2965米高空跳伞庆生日，成为世界上年龄最大的跳伞者。

他因此而成为新闻人物，法新社为此发了人物消息。

(四) 有一定的故事性，能够吸引读者。

人物消息一般都需要选择适当的情节与人物活动，来反映人物的精神面貌，因而故事性

较强，读来较有趣味，如：

-->

-->

-->[\_TAG\_h3]人物新闻稿篇十三

今年59岁的徐席林是八里湖新区市容环卫局的一名垃圾清运工，从事环卫工作3年的他，从未喊过苦、喊过累，只是用自己的双手默默地为大家创造干净明亮的环境。

徐席林的工作便是每天清理垃圾，为了将垃圾杂物清理干净，徐席林经常用手捡小孩的尿不湿以及卫生巾等，天气炎热的时候，臭味很大，但是为了把工作做好，他只能咬紧牙关，把生活垃圾及时清理干净，给市民提供一个良好的生活环境。

有一次，在把垃圾搬上车时，因为油管爆裂，徐席林的脚被弹出的钢板扎破了一个口子，鲜血直流，可他依然坚持把垃圾清理干净。

直到垃圾清理完毕，徐席林才到医院进行简单包扎，可是他放心不下自己的.工作，一出医院大门又跑去上班了。

徐席林告诉浔阳晚报记者，“不管什么工作，都需要人去做，既然我选择了环卫保洁工作，就要干得比别人好，看着街道整洁、干净，我的心也舒坦了。

我们保洁人员是平凡的，不被人看重，然而，正是我们这些平凡的环卫人员，每天用自己的一身脏，换来了万家净。

我们甘愿吃苦，忘我的劳动，为新区增新貌，才有这清新优美的环境;是我们勇于助人，乐于奉献的精神，净化着社会空气，播种着精神文明。

作为一名环卫人员365天一天都不能停，我要一直坚持干下去，无论是刮风下雨、寒冬酷暑，都得坚持在自己的工作岗位上，把它干好。

宁愿我一人脏，换来万家幸福!”

56岁的李火枝是九江县悦馨老年公寓的院长，2010年这家公寓开起来的时候，有120张床位，但只住了一半还不到。

一年后这里的入住老人把公寓挤得满满当当。

有人说，老年公寓有一种特殊的味道。

因为这里会有许多生活不能自理的人，有患老年痴呆的人，洗护工作如果不能及时到位，各种排泄物的气味、沾染杂物床单的气味……混杂到一起，简直让人没法进门。

可是李火枝这里四处干干净净，仔细闻闻，空气也和外面操场上的一样干爽。

二、三十位老人坐在一楼的大厅打麻将、看电视、低声交谈。

每个人的头发都整齐干净，衣服熨帖，看上去就神清气爽。

2000年的时候，李火枝正式开始护工之路。

那时候她还不到40岁，长发烫着大波浪，穿一身洋气的套装，踩着高跟鞋，漂亮得很。

第一天去福利院上班，一个70多岁的婆婆就嫌弃说：这哪是来做事的，这是大小姐!

第二天，李火枝就把头发剪了，拖地洗衣，按摩喂饭。

谁都没有她麻利，谁都没有她做得好，不到一个月，那个原本嫌弃她的婆婆就改了口：她还真能做事!哪个都没有她好!

现在公寓里有30来个工作人员，能够把老人们照顾得妥妥帖帖。

但是李火枝还是每天都要到各个房里走一趟。

“娘啊，你今天觉得怎么样呐?”李火枝俯下身去摸摸老人的头发，望着她的眼睛，“能看见我吗?知道我是谁吗?”这是一个轻微老年痴呆的婆婆，眼睛不好，腿脚也不好，几乎整天躺在床上。

“是院长来了吗?”老人一把攥住李火枝的手，“我怎么好久都没看见你了，我在等你啊!”工作人员告诉记者，这个婆婆记性很差，刚刚见过的人，转头就忘了，但是她却牢牢记得李火枝。

“不要以为老人心里不清楚，哪个对她好她就对哪个亲。

一次有位老人大便失禁，弄了一身，刚来的护工慌了神，问李火枝怎么办。

“怎么办?我教你怎么办!如果她是你娘，你怎么办，那你现在就怎么办。

在这里每一个婆婆都是李火枝的“娘”，每一个公公都是李火枝的“父亲”。

李火枝每进一个房间都能准确地说出老人的名字、身体状况、家庭状况。

“你要每天都下床动一下，就这样扶着动动腿也是好的。

不要多，两条腿都动个十来次。

“我给你拍拍枕头，中间都睡塌了，搞好了你舒服一点。

很多老人来的时候身上有褥疮，李火枝给清洗按摩，现在整个公寓就没有一个老人有褥疮。

“这些不能动的老人，除了给他们翻身，还要时不时给他们移枕头，抬抬手抬抬脚。

他们整天这样躺着，哪怕是动一下也是好受的。

因为服务好，老人生活质量高。

李火枝的公寓越来越满，满到她自己这个院长都没有住的地方。

“原来我是有一个单间的，现在就只能住在这里了。

”李火枝的“房间”是一楼的一个阳台，长3.5米，宽1.5米。

除了一张床就是地上有个箱子，所有的衣物都只能堆在床上，这就是一天工作后，李火枝的栖息地，不到四个平方她住了整整三年。

“我家里房子大得很。

我四个孩子都成家有孩子了，哪怕他们都回来，也能住得下。

不过我没时间住，这里离不开我。

这里离不开李火枝，李火枝也的确没有离开过老年公寓。

一年365天，除了要出去学习交流，每一个夜晚她都是在这里度过。

即使是大年三十，也是全家人到老年公寓来和李火枝团圆。

现在李火枝的媳妇也成了她的好帮手。

“原本她是要考公务员的，我说孩子啊，这照顾老人的事情比什么工作都有意义。

2010年老年公寓刚开业，媳妇也临近预产期。

李火枝不说在家照顾，反而带着媳妇给公寓忙里忙外。

二十多天后媳妇生了，她也只在医院照看了一天就回来照顾老人了。

“每个人都有老去的一天，让老人过得好，我个人辛苦一点算什么呢?这是值得的。

”

-->

-->

-->[\_TAG\_h3]人物新闻稿篇十四

一、活动背景：

为了加强我校文化气息，更好地促进校团委、校学生会的各项团学工作。同时，更好地将校新闻中心的整体形象推向全校师生，经学校团委研究决定在全校团员青年中开展“20xx-20xx学年度新闻人物”评选活动。

二、活动目的：

“年度新闻人物”评选活动旨在通过挖掘、宣传我校大学生积极进取、拼搏奋进的感人事迹，为全校团员青年树立自强、自立的榜样，在全校营造关心、支持大学生自立自强、健康成长的良好氛围。开展好这项活动，对展示和塑造当代大学生勇于承担责任、勇于面对困难的形象具有重要意义。

三、活动时间：

20xx年3月23日—4月15日。

四、活动对象：

全校同学。

五、活动原则：

公平、公正、公开。

六、活动流程：

1、3月23日-25日做好活动的前期准备和宣传工作。

2、3月25日-28日将本次活动报名表下发至各系，接受全校同学及学生团体报名。

3、各系推选出自己系的新闻人物，于4月7日以前把各系候选人材料报到校新闻中心处，请附加个人照片和竞选口号。

4、4月15日进行首届校园新闻人物报告会及颁奖仪式。

4、选手自作ppt并做自我介绍。

5、校宣传部帮忙制作展板2张，新闻中心现场拍照，广播站在活动期间帮忙广播宣传。

6、具体详细信息请登录校新闻中心博客。

七、后期宣传工作：

1、4月17日，新闻中心做好本次新闻人物评选活动的`新闻稿，并经团委老师审核后上传校园网。

2、4月17日张贴红榜对获奖的新闻人物进行公示。

八、报告会及颁奖仪式（另附）。

九、注意事项：

1、每位参与者应当真实、诚恳的说明自己的情况。

2、请各系部配合好宣传，让全校师生认识到这一评选活动的重要性。

3、在准备进行新闻人物报告会的同时，各系必须将本次新闻人物评选活动的重要性落实到每个班每个人，各系要做好每位新闻人物的个人简历，做出宣传展板和海报。

4、具体、生动、客观报道新闻人物的典型事迹。

5、新闻人物须是正面形象，不得捏造事迹，必须真实可靠。

十、奖项设定：

“校园年度新闻人物(团体)”一个。

十一、经费预算：

\*气球10元。

\*矿泉水一桶10元。

\*纸杯一袋5元。

\*双面胶两卷5元。

\*宣传纸八张20元。

\*证书十个100元。

\*奖杯十个250元。

\*音响设备一套50元。

总计：450元。

**人物新闻稿篇十五**

最近，我有幸参加了一场新闻人物讲座，与知名新闻人物进行面对面的交流。在这场讲座中，我感受到了新闻的力量以及新闻人物们的拼搏精神。在讲座中，我学到了很多关于新闻行业的知识和经验，也深深体会到了新闻人物的责任感和使命感。

第二段：新闻的力量。

在讲座中，我们了解到新闻的力量是无穷的。新闻可以传递信息，引发舆论，影响社会。新闻人物们通过调查采访、报道新闻事件，让公众了解事实真相，增加对社会问题的关注。他们通过新闻的传播，能够帮助改变一些不公平的现象，呼吁社会公正，推动社会发展。这种力量令人震撼，也让我对新闻行业充满了敬意。

第三段：新闻人物的拼搏精神。

在讲座中，我了解到新闻人物在报道新闻的过程中常常需要面对各种困难和挑战。他们可能需要面对恶劣的天气条件、复杂的社会环境，甚至冒着生命危险前往战场或灾区采访。然而，他们并没有退缩，而是坚持不懈地完成任务。他们的拼搏精神令人敬佩，并激励着我也去更加勇敢地面对困难。

另一方面，讲座中也强调了新闻人物的责任感和使命感。作为社会的守望者，新闻人物们要对社会负责，要追求真实的、客观的报道。他们不仅需要发现问题，还需要提供解决问题的方法和建议。新闻人物的这种责任感和使命感令人钦佩，也提醒着我在未来的工作中要时刻保持对社会的责任感。

第五段：结尾。

通过这场新闻人物讲座，我受益良多。我不仅了解到了新闻的力量和新闻人物的职业精神，也认识到了新闻行业的责任和使命。作为一个普通的公民，我也要意识到自己作为新闻受众的责任，要更加关注和支持公正、真实的新闻报道。我相信，在新闻人物的带领下，新闻行业必将迎来更加美好的未来。

**人物新闻稿篇十六**

在当今这个新闻时代，那些在新闻界卓有成就的人们已经成为了众人所瞩目的焦点。他们既是新闻工作者的典范，也是普通人们学习和追求的对象。他们为新闻工作做出了巨大的贡献，每一个人的事迹都是值得我们去学习和借鉴的。在此，我将以新闻人物为例，谈谈我对做好新闻工作的体会和心得。

二、刘慈欣。

首先，我想谈谈当前最备受矚目的科幻小说作家刘慈欣。这个一次次超越自己的新闻人物，以其独特的想象力和细致入微的写作手法，成为许多读者心中不可撼动的文学巨匠。作为新闻工作者，我们可以从刘慈欣的创作中汲取到很多的灵感。他作品中的情节设置和人物形象都有很深的内涵，是我们进行新闻报道时可以借鉴的。此外，刘慈欣还表示：一个好的科幻作家应该具有相当高的科学素养，这为我们强调了科学教育在新闻工作中的重要性。

三、陈冠希。

还有一位备受—争议的新闻人物陈冠希。在当时发生的那件事情中，他因其与很多女星出轨而遭受了极其严重的舆论压力。然而，我们必须承认，陈冠希在火爆的娱乐圈打拼，始终坚持成功的信念和不断进取的精神，这些都是我们在新闻报道中可以学习的。我们要像陈冠希那样，不断寻求突破，创新思维，实现自己的事业梦想，成为自己所在新闻领域的佼佼者。

四、梁启超。

除了现代的新闻人物，还有许多历史上的人物也为我们提供了很多有益的启示，如梁启超。梁启超在他的一生中，以他的思想精神，提出了许多新颖的理论和见解，对近代中国的思想界产生了深远的影响。我们在新闻报道的过程中可以尝试用梁启超的睿智和思辨的方式去解决各种复杂问题。借鉴这位历史人物的智慧，会让我们在新闻报道中拥有更加独特的视角和更广阔的思维宇宙。

五、总结。

综上所述，新闻人物在我们的生活中起到了至关重要的作用。他们的勇气，智慧，思想力和自律精神等方面都为我们所借鉴和学习。我们在新闻报道中要在不断学习各种知识的同时，也应该进一步丰富自己的精神世界，让自己学会思辨、创想，走向更加出色的新闻事业的道路上。

**人物新闻稿篇十七**

1 扎实的采访前准备 我有幸见到过易立竞老师准备一个采访，对方是一个曾经非常有名但已经过气的女明星，她找了所有关于这个女明星的文字资料，包括1本在淘宝上买来的破破烂烂的关于她的旧书，发行于90年代中期。

因为这个女明星非常有名，所以关于她的文字资料是海量的，但易老师还是认真地读了所有。这只是她的工作常态。

我有时会问自己一个问题：如果我是要采访a(a是一个我非常了解的人)我会问什么问题？如果我的问题不够好，那肯定是因为我对我的采访对象不如我对a了解的多。

2 充实的采访 艾未未说困困采访他，时长一个多月，他疑惑：这个姑娘采访我的内容都够写一本书了，我除了上厕所，去哪她都跟着。

困困写艾未未的那篇文章我觉得相当棒。这不是一个简单的2小时对话能呈现出的人物采访丰富度。

那篇文章我印象相当相当相当深刻。

3 如果水不够多，说明井不够深 我曾经想要报道一个被很多人报道过的名人，但随后我觉得我再不可能想出来更好的报道角度，于是我放弃了。

但后来，我看到了让我惊喜的关于他的报道，我很后悔。有时候是我们自己为自己设置了一个壁垒。

在本刊，我最想学习的人是彭苏老师，而这句话是她教会我的。

4 一个良好的业务讨论氛围 和蒋老师、杨潇的每次讨论都让我受益无穷。

我觉得，做人物报道时，对这个人做出的判断常常会囿于经验、知识和观点限制，此时，良师益友会帮助你做出判断和建立逻辑。

5 大量的阅读与思考 这会让文章成文时文笔通顺、结构圆融。

也许我写不了非常好的特稿，但我们总能凭借自己的努力让稿子拿到80分。 其实归结起来上面这么多就俩字：勤奋。

其他诸如天赋才华灵光神来之笔的词儿，都不是我这种普通人能有幸拥有的。 这些当然重要，但人发挥主观能动性做到的，是这7a686964616fe58685e5aeb931333363396364些。

**人物新闻稿篇十八**

“新闻人物”是一个包容性很广泛的概念，但不管是谁，只要抱有正确的信仰和真抓实干的精神，都可以成为新闻界的巨匠。作为一名从事新闻行业的从业者，我一直密切关注新闻领域的这些先锋人物和杰出事迹。在他们生命的历程中，他们不仅表现出了自己对真理的坚定信仰，同时也从实践中吸取教训，培养出了他们坚毅勇毅、谦虚和创造力的气质。

第二段：积极探索和实践。

在新闻从业者中，我们最关注的人物是那些敢于挑战极限的人。他们并没有因为压力而放弃，而是接受了这些挑战，乐观地面对。比如，一位新闻广播员，他每次报道都是用心去写，并且要求自己对已经宣布的新闻和以前发生过的新闻进行深度挖掘，提供更多更精确的动态信息。通过积极的探索和实践，他的报道不仅深入到了社会和人民的真实生活中，而且获得了广泛的社会认可和尊重。

第三段：目标坚定，持之以恒。

新闻人物往往是一个真正有所成就的人，这与他们的勤奋和不断进取的精神有很大关系。他们在发现问题之后，能够尽可能地分析这些问题，然后有计划地解决这些问题。在他们的心灵深处，坚定的信念驱动着他们前行的步伐。他们懂得，做好一天的事情并不简单，他们必须学会不断前进。成功人士往往是那些不会止步、不会被阻止的人。懂得这一点，他们就能够持之以恒地追逐自己的理想、坚持自己的目标。

第四段：勤勉与奉献。

在新闻领域，勤劳坚持是不可或缺的素质，同时，关怀他人、为社会做贡献这些品质也是非常重要的。像一些具有社会意义的小组织、慈善组织等等，他们的目的是为了帮助需要帮助的人群。他们能够毫无保留地贡献自己的时间和金钱。对于新闻领域的专业人员而言，这些特质同样不可或缺。他们将身体力行和积极参与，为社会各个群体提供有价值的信息和帮助。

第五段：结语。

在新闻领域，像这些“新闻人物”一样的人才非常珍贵，他们对社会和人民都有着非常深刻的了解，也乐于奉献。在本着这样的精神，我们要全面推动公共信息平台以及新闻领域的发展。因为如果没有这些优秀的新闻人物，我们的社会将无法变得更加进步和发展。

**人物新闻稿篇十九**

三、采访目的：

通过此次采访，达到宣传和普及校园安全知识，提高学生安全自救意识的目的；并且加强校园保卫人员与学生之间的交流与沟通。

采访的地点：学校教室、宿舍

采访的对象：

q主任、e校长

记者：学校安全管理处人员对同学们有什么要求？

e校长：同学们： 在我们这个可爱的\"大家庭\"里，我们快快乐乐地学习、生活，有说有笑，就像一只只活泼的小鸟，在天空中自由自在地飞翔，真希望我们的快乐是长久的。校园安全是个永恒的主题，在这里我引用教育部原部长周济同志说的：第一：珍爱生命、安全第一 世界上最宝贵的是生民，“生命不保、何谈教育、何谈发展、何谈幸福”。我们要把学生的生命安全放在更加突出的位置，学校安全责任终于泰山 第二.安全教育、至观重要：这事件是同学们违规造成。实例表明安全教育是有用的是有效的。同学们平常多接受一次安全学习，危难的时候就多一次生的希望，希望同学们积极的参加安全演练、掌握安全知识。养成良好的安全习惯 第三、人人关心、保护生命：你们是家庭的希望，学生是祖国的未来，全社会都要关心学校的安全，保护学生的安全，共同的为我们的孩子们撑起安全的天空，使我们的孩子们能够平安、健康、茁壮成长。谢谢大家！！

**人物新闻稿篇二十**

这是一篇《丁聪不老》作者：胡德桂专业的人物采访稿10月小阳春的和煦阳光，洒满城市的每一个角落，颇有“春暖”的感觉。当我们在枫林宾馆拜访著名漫画家丁聪时，更有“如沐春风”的体会。

一见面丁老急忙让座，他的夫人沈大姐为我们沏上从杭州带来的龙井茶。话题自然是从丁老的健康谈起。

丁老1916年在上海出生，今年已是81岁的老翁，却依然拥有一头真实的黑发，面色红润。我问丁老：“您的养生之道是什么？以致80不老？”丁老乐呵呵地笑着说：“这个，真是有劳了我这位‘饲养员’！”说着用手指指夫人沈大姐。

一句话说得大家哄堂大笑。在家里，沈大姐是名副其实的“家长”，里里外外忙个不停。

特别是画展期间，丁老因身体不适住院，沈大姐家里画展病房轮着转，硬是办到画展圆满结束。我们像一家人似地聊着。

我又问及丁老有何爱好，丁老朗声笑道：“既不养猫，也不喂鸟。”沈大姐插话说：“我也只种点草，容易伺候的。

可他还要加上一个‘毒’字哩！”丁老接话介绍：沈同志栽的是仙人掌类植物，浑身有刺。他幽默地补充说：“凡属有刺的，当然都是‘毒草’嘛。”

房间里的人似乎都心领神会，相视大笑。从50年前我年轻时起，就知道丁聪已是著名漫画家。

抗日战争时期，他的讽刺漫画影响深远。1945年，讽刺国民党政府官员的《五子登科》，以及不许老百姓说话的《“良民”塑像》，都给人。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com