# 人物新闻稿(优秀18篇)

作者：心灵鸡汤 更新时间：2024-04-02

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。人物新闻稿篇一相信大家都*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**人物新闻稿篇一**

相信大家都有过这样的经历：你自己干了一件“天大”的事，同时这件事是件坏事，全班同学知道了，老师也知道了，此时你一下子成为了全班的焦点。今天我也一样，不过可不是干了件坏事，而是因为今天体育课我的跳远成绩。

老师带着我们做完热身活动后，跳远练习开始了。轮到我时，我用出全身之力使劲跑，看到起跳线，我又奋力一跳，接着双膝落地，等我再回头一看，发现自己跳了很远。再次轮到我时，我同样跳了很远。体育老师用赞叹的语气对大家说：“他跳得很远，真的非常棒！”此时我心中有种说不出的快感。

体育老师让我再跳一次，同学们也在一旁给我加油助威。跳完后的我虽然样子很狼狈，裤子、鞋子都是沙，但同学们还是用吃惊的眼神看着我。

这真是一个辉煌的时刻！这个时刻对我这个好胜的人来说，足以令人陶醉许久了，直到今晚这种快感还没有消逝，伴着我进入梦乡。

**人物新闻稿篇二**

人物新闻是一种最为经典且最为重要的新闻形式之一。从古至今，我们所了解的历史人物，都是通过传记、故事等形式传承下来的。随着新闻媒体的发展，人物新闻不仅看似风格愈发多样化，更是成为了影响着许多人的生命和价值观的灵魂。本文将对个人经验、心得体会进行分享，试图帮助读者更好地欣赏和领略人物新闻。

众所周知，人物新闻往往以人物生命经历和价值信仰为主题。对于读者而言，一位多灾多难却依靠坚定信念、勇气与毅力脱颖而出的人物，常常能够带来强烈的情感共鸣。我们从那些人物的行动和言行中，可以找到对自身人生的启示和指引。人物新闻也经常涉及到一些社会和人性问题，对于一些有所顾忌的话题，人物新闻更是打开了一个无声的话题通道，帮助社会释放和引导着社会的情感表达。

第三段：人物新闻的阅读习惯和方法。

人物新闻要求的是读者在内容上的深度思考和挖掘。对于一篇好的人物新闻来说，小细节的描写可能更具有意义，更值得读者的细细品读。阅读人物新闻也需要具备分析、思考的能力。通过整理和梳理人物的经历与行为，我们可以更好的理解社会中的问题以及人际之间的互动。此外，人物新闻要求读者的同情心与分享感，这需要读者拥有一颗开放的心和敏锐的观察力。

人物新闻是一种极为朴实的表达形式。通过一些普通人的不凡经历和行为，我们可以更好地认识到自己所在的社会环境和文化环境，以及生活中的实际机遇和挑战。值得注意的是，人物新闻里的人物并不一定都是英雄或榜样，但却每个都有其独特的特点。如何在自身的生命道路上实现自己的梦想，是每个人所要解决的某种难题，也是人物新闻所要带给我们的一种启示。

第五段：结尾。

总的来说，人物新闻是对我们认识人性和社会的重要启发。通过人物新闻，我们更能够了解到我们生活所处的社会环境、价值体系，以及人性深处的道德规范与普遍尊重的人本主义价值等等方面的问题。读者还能够通过人物新闻发掘自己生命中的价值与意义，从而更好地实现个人的人生目标。希望读者能够深入解读人物新闻，从中获得更多价值的启示。

**人物新闻稿篇三**

基本格式：导语+记者与被采访者的问答。举个例子：

在企业界知名人士、专家、以及领导陆续抵达后，第三届全国图书馆企业信息年会于今日开幕。开幕式结束后，\*\*专家接受了记者的采访。（或者直接介绍专家，然后加上“今天我们就有幸请到了某某专家来与大家交流一下自己的成功心得”）

记者：……

某专家：……

记者：……

某专家：……

…

要写好这样的通讯稿关键在于记者与被采访者的问答，其实就是采访过程。采访过程很顺利的话，写起来自然就得心应手了。那么如何做好采访？简言之就是“采得好，访得好”。

首先，要做到采得好就要在采访前做好充足的准备。准备包含两方面，一是了解信息，包括企业的信息、动态，甚至是这个行业的信息，以及企业家或者是专家的相关信息，务求完整准确；二是问题设计，切忌过大过空，要求紧密围绕主题，但不能带有明显的个人倾向。当然这些事先的问题只是一个提纲，便于采访过程中心里有个整体概念和时间把握的度。

**人物新闻稿篇四**

新闻人物一直是我们崇拜的对象，他们以自己的实际行动和言论，引领着社会进步的方向。在日常生活中，我们会不断听到新闻人物的故事和事迹，但是往往我们只是流览新闻，没有真正深入了解这些人物的生平经历和最值得我们学习的品质。下面我会从自己的角度，分享几位新闻人物的相关事迹和心得体会，让我们真正了解“新闻人物”的真正意义。

第二段：借鉴李克强的事迹。

李克强是一个励志的例子。作为一个国家领导者，他的勇气和电脑技术的深厚的学术背景让人十分佩服。作为一名全国人民公认的“人民总理”，他往往兢兢业业、脚踏实地地工作着。作为我们志士的表率，我们应该从他身上学到的最重要的品质就是：脚踏实地地做好每一个工作。

第三段：总纲乃成山,梦想重铸金。

不得不提到中国足球界的“奇迹策划者”孙可。他在运动界的成功，让我们更加坚信：只要有梦想，才有机会去捍卫梦想。然而在此之前，他也曾经历了挫折和困难，但是他并没有放弃，始终保持着一股决心去实现自己的梦想。在到达自己的目标的路途上，他知道如果一直行进，终有一天，梦想会变成现实。

第四段：学习致远的价值观。

致远的事迹，在很多年前就闻名遐迩。在中年时，他的发明和成就，已经被当时的人们所关注。他自己说：天和人相伴，山海日师巢。这种观念，让我们看到了他价值观念的深邃。他的价值观，注重物我关系，强调天地、阴阳、自然三大界限。他不仅可以活在当下，而且凭借对价值观的坚持和把握，一生中的每一个选择和实践都显得坚定而富有意义。

第五段：结论。

每个新闻人物在各自领域的成就都值得我们学习。通过学习他们的经历、品质和价值观，我们可以更好的了解自己，也能更好地约束自己，学会为他人做好事情，为社会提供更多的帮助。在这样的背景下，我们应该时刻保持自己的积极心态，不断塑造自己的价值观和品质，最终实现我们自己所有的梦想。

**人物新闻稿篇五**

人物专访的写作方法，是一个技巧问题。一般说来，人物专访（或者叫人物通讯），要高度而准确的概括一个人的最主要的亮点。譬如，可以采用这种形式：

他，二十年如一日，在三尺讲台上书写着人生的春华秋实；

他，桃李满天下，被某某部门连续多年命名为先进工作者；

他，辛勤耕耘，被某某领导的亲切的誉为“某某某”，

他，就是某校特级教师某某某。

（然后引出正文。）

人物通讯的开头，要略微讲究一些文采，充分利用排比、对偶等修辞方法，在写作方法上，可以描写，可以抒情。从写作角度上，可以写某一个侧面，然后引起读者兴趣。例如：

在某某地的表彰大会上，一位身材消瘦的年轻人从某某领导手中接过了某某奖章，这位年轻人恬淡而自信的微笑，让所有的现场的人为之折服。

他，就是某某某，某某单位某某（职务、工种）。

（引出正文）

当然，也可以开门见山，例如，可以这样写：

他的履历，渗透着他辛勤的汗水，是他人生中流畅的轨迹，某某年为某某工人，某某年入党，某某年被评为“先进生产者”，某某年担任某某职务。他创造了一些列的深化，填补了某某空白，某项工作得到了最高奖励或者荣誉等等。

他就是某某某。

（引出正文）

关于人物通讯的结尾，可以是对某某人物的感叹类的语言、赞美类语言，或者寄托希望类的语言等等。

例如：他朴实无华的语言，实践着高尚者的情操，这难道，不是新时代最可爱的人吗？等等。

根据个人采写经验的一点浅见，希望能帮助到您。

**人物新闻稿篇六**

20xx年2月16日，古寨中学正式开学。古中学生很快适应了学习生活，并在新学期体现出了应有的新气象。2月16日，分别了一个寒假的古中学生们步入校园，在教室中畅谈起来。同学们很快就投入了新学期的学习生活，古寨中学的上空回荡着朗朗的读书声。2月17日，即开学第二天。学校德育处组织了学生会纪检部全体成员，对在校学生进行了仪容仪表全面的检查。在学生会同学的督促下，整理了发型、服装，恢复了学生的状态。并在各班班会上，班主任组织了“新学期，新目标”的主题班会，同学们都确定了恰当的目标，并下决心为之全力奋斗。老师们也专心工作，营造了良好的学习氛围。校园又呈现出了繁忙充实的努力景象。

新闻的写作特点。

1、短小精练：新闻要短小精练，这是新闻写作的基本要求。就小记者采写新闻来说，写好短消息，便于迅速及时的报道新闻事实，同时也锻炼小记者的采写能力；就读者阅读新闻来说，它便于阅读。

2、语言生动简洁：新闻的语言只有生动、简洁，才能吸引读者。

3、“倒金字塔”结构：新闻的写作是将最重要、最新鲜的事实写在新闻的最前面，按事实重要性程度和读者关注的程度先主后次的安排，内容越是重要的，读者越是感兴趣的，越要往前安排，然后依次递减。这在新闻写作中称为“倒金字塔”结构。

1、叙述式导语的写作：就是直截了当地用客观事实说话，通过摘要或概括的方法，简明扼要地反映出新闻中最重要、最新鲜的事实，给人一个总的印象，以促其阅读全文。

2、描写式导语的写作：记者根据目击的情况，对新闻中所报道的主要事实，或者事实的某个有意义的侧面，作简练而有特色的描写，向读者提供一个形象，给人以生动具体的印象，这就是描写式导语的一般特点。一般用在开头部分，以吸引读者，增强新闻的感染力。

3、议论式导语的写作：往往采用夹叙夹议的方式，通过极有节制、极有分寸的评论，引出新闻事实。一般分为三种形式：评论式、引语式、设问句。

背景材料在不少新闻中占据一定的位置，是新闻稿件中不可缺少的内容。交代背景应根据需要因稿而异，更要紧扣主题，还有交代背景时不宜太多，材料要写的生动活泼。

新闻通讯的写作方法。

一般分为“人物通讯、事件通讯、工作通讯、风貌通讯”

通讯是一种详细、深入的报道，也是一种具有多种表现方法的新闻媒体，通讯报道生动形象、具有感染力。

是以报道人物为主要内容的通讯。

其基本要求和方法有以下几点：要体现当今的时代特征；要写出人物的特点；要用人物的行为表现人物。一般有两种写法，一是对人物一生或是某个阶段、某一个方面，作比较全面的报道；还有就是不对人物作全面的报道，而是抓住某个特定的情景，简单几笔，把人物的精神、特点写出来，或是作一个侧面报道。

1、其基本要求和方法有以下几点：叙事要有明确的目的性；事件情节要交代清楚名了，线索要清晰；叙事要生动，灵活运用多种表现手法，突出重点，有详有略；在叙事中要选好人物，写人物时注意精练、生动形象。

2、通讯的语言特点和细节描写：通讯作为一种新闻媒体，语言要求准确严谨，简明扼要，鲜明生动，具体真切，通俗易懂；多运用琅琅上口的群众语言写通讯，要有浓郁的感情色彩。

1、初学写作可以“描红模子”，从实践出发，边学习边实践，模仿着别的去学。

2、写新闻要有由头，最主要特点就是新，发生的事件离发表的时间越近越好。

3、多写短新闻，可以扩大版面的信息量，是各家报纸都特别提倡的。

文档为doc格式。

-->

**人物新闻稿篇七**

人物访谈怎么写 一般的新闻报道也很重视采访的前期工作，记者应该善于研究分析资料，并以此为据写出采访提纲。

但这种资料分析是有限的，采访提纲也是粗略的。因为一般新闻采访最主要的目的是得到一个相对独立的事实。

所以，只要记者精于提问，往往就会有收获。然而，单个的、相对独立事实的深度对于深度报道是不够的。

在why（原因）和how（怎么样）上的探究，使背景资料的收集和研究成为深度报道采访前期工作中新闻工作者耗费大量精力的地方。 首先，通过对社会现实状态和发展变化的研究分析，找准受众普遍关注的热点、难点问题。

能否准确、敏锐、富有远见地选择报道题材直接关系到深度报道的成功与否。这就要求记者对现实生活要有敏锐的嗅觉，对社会动态有明智的把握。

《中国青年报》的“冰点”是以深度报道见长的专栏，那些看似冷点的新闻事件，却正是一段时间内社会热点、难点问题的“冰山一角”，新闻记者通过艰苦的调查研究在凌乱琐碎的线索中找到适宜的报道题材。 其次，作好背景资料的收集和分析。

新闻事件的背景大致包括：补充性的历史资料、展示事物间相互关系的资料、提供人物必要经历的资料、数据性的事实等，收集并分析这些背景材料对深度报道采访的前期准备工作是非常重要的，对报道的全过程也有深远的推动作用，包括帮助记者获得采访机会、迅速进入采访角色和取得采访对象的信任。中央电视台记者水均益为了能独家采访基辛格博士，就在准备了大量相关背景材料的基础上，分析了基辛格博士的性格特点，然后直接打电话同基辛格的办公室联系采访事宜，还当面向办公室工作人员阐述了基辛格接受采访的种种好处，最终使基辛格接受了独家访问。

最后，拟订一个全面的、深入的、思路清晰的采访提纲。采访提纲是记者逻辑思维和思考问题层次的体现，一个好的采访提纲，能够帮助记者坚定信心，临阵不乱、掌握采访的主动权，使采访得到完善的结果。

杜骏飞在《深度报道原理》一书中提到，美国内华达新闻学教授拉鲁・吉尔兰德曾在拟定采访提纲方面推出了设计问题的辅助公式，有一定的指导意义。他提醒记者在设 计提问时应该涉及到下列一些具体的问题： 目标―――你们（或组织）要实现的目标是什么？ 障碍―――你们遇到过什么难题吗？目前的`阻力是什么？ 解决―――你们是怎样对付这些难题的？是否有解决矛盾的计划？ 开始―――这一设想是什么时候开始的？是根据谁的意见提出的？ 当然，采访提纲的拟订还和记者本人的采访习惯、交流方式有很大的关系，但确保问题的独特、准确、连贯、创意、引人入胜是更为重要的因素。

归根结底，一次采访无非是一场生动活泼而富于思想的交谈，具体的提问技巧包括： 1、抓住核心问题，开门见山，切中要害。这种方法是一开始就提出硬性的、紧扣主题的问题，然后扩展为比较笼统的问题。

它适用于采访那些善于言辞、敏于思考、感觉自信的对象。开门见山会让对方觉得你坦率有效率，切中要害可以使对方觉得你懂行，值得交谈。

2、由浅入深，追问问题，发掘未知的细节。深度报道的提问有许多尖锐的问题，有时难免让记者碰壁，采访对象要么 拘谨不安，支支吾吾，谈不到要害，要么有心拒绝，闪烁其辞，加以敷衍。

这就要求记者具备追问的毅力和技巧。可以先用一些宽泛的话题缓解气氛，逐渐引入正题；或旁敲侧击，追本溯源，引出 未知的细节。

3、诱导性的提问，引出生动活泼、论点鲜明的谈话。在诱导性提问中，采访对象得有较好的敏感性，并肯于争辩，而记者则需要掌握好谈话的时机，运用语气、声调或措辞来引诱对方作肯定性回答。

诱导性提问会产生什么样的结果，取决于记者和采访对象之间建立融洽关系的程度。因为诱导性提问容易使谈话达到互不相让的地步，但只要融洽关系得以保持，便可能引出意想不到的真话。

4、适度的沉默。沉默也是深度报道采访提问中的一个重要的技巧，因为深度报道的提问多是要点性、针对性、独家类的提问，需要给采访对象留出思考和阐述问题的时间。

聪明的记者一般不会打断采访对象的话，这样可能得到直接询问得不到的情况。故意地不露声色，有时同样有效。

美国著名的电视节目主持人迈克・华莱士说：“我发现，在电视采访中最有趣的做法就是问一个漂亮的问题，等对方回答完毕你再沉默三、四秒钟，仿佛你还在期待着他更多的回答。你知道会怎样吗？对方会感到有点窘促而向你谈出更多的东西。”

善于观察与倾听，捕捉采访问答中所不能显现的事实。艾丰提醒所有的记者“在采访时别忘了带上眼睛和耳朵”。

我们强调观察和倾听是因为深度报道采访需要记者全身心地投入，许多鲜为人知的原因和珍贵的新闻事实，都是记者调动所有感官包括心灵去感知到的。 （1）选择正确的视角进行细致入微的观察。

这个视角可能是指宏观的，把握事物相互关联的全局视角；也可能是指记者个人情感、思想的视角；还可能是指在现场观察时的微观视角。总之，正确的视角加上细致的观察，会让记者获得准确的、直接的、富有特征的资料。

（2）做一个有心的听众，邝云妙在《当代新闻采访学》中提出。

**人物新闻稿篇八**

新闻特写是区别于消息与通讯一种体裁。它报取新闻事头中最富有特征和表现力的片断，通过多种表现手法作具有强烈视觉及情感效果的着力刻画，使其产生立体感，从而更集中、突出地表现新闻事实和主题。

1。生动而集中地再现场景与人物。

2。渲染与烘托气氛，形成视觉――神经――情感――思维的感应过程。

3。透视全局。

种类。

1。事件特写：摄取与再现重大事件的关键性场面。

2。场面特写：新闻事件中精彩场面的再现。

3。人物特写：再现人物的某种行为，绘声绘色，有强烈动感。

4。景物特写：对于有特殊意义或有价值的罕见景物的描写。

5。工作特写：对于某一工作场面的生动再现。

6。杂记性特写：各种具有特写价值的新闻现场之生动再现。

写作。

1。选准一个“镜头”（包括选准一个片断、一个情节），加以“放大”。

2。要抓住人物和事物的特点，

3。要抓生动的形象，捕捉人物、事物的`动态、动势。

4。要抓有感情色彩的东西。情能感人，要善于把人的喜怒惊思忧悲恐惧等感情，恰到好处地表达出来，让情融于事中，使情满而不溢。

5。要抓取新闻事件的高潮部分。

6。要运用较多的描绘手法，把已逝的情景写得栩栩如生，但必须严格遵守新闻真实性的原则，不能夸张、虚构，更不能合理想象。

格式。

标题。

正文。确定主题，安排结构，列小标题，逐点逐层报告，正确地表达内容。

结尾。全文的主要观点，深化主题，做出结论。

**人物新闻稿篇九**

1扎实的采访前准备我有幸见到过易立竞老师准备一个采访，对方是一个曾经非常有名但已经过气的女明星，她找了所有关于这个女明星的文字资料，包括1本在淘宝上买来的破破烂烂的关于她的旧书，发行于90年代中期。

因为这个女明星非常有名，所以关于她的文字资料是海量的，但易老师还是认真地读了所有。这只是她的工作常态。

我有时会问自己一个问题：如果我是要采访a(a是一个我非常了解的人)我会问什么问题？如果我的问题不够好，那肯定是因为我对我的采访对象不如我对a了解的多。

2充实的采访艾未未说困困采访他，时长一个多月，他疑惑：这个姑娘采访我的内容都够写一本书了，我除了上厕所，去哪她都跟着。

困困写艾未未的那篇文章我觉得相当棒。这不是一个简单的2小时对话能呈现出的人物采访丰富度。

那篇文章我印象相当相当相当深刻。

3如果水不够多，说明井不够深我曾经想要报道一个被很多人报道过的名人，但随后我觉得我再不可能想出来更好的报道角度，于是我放弃了。

但后来，我看到了让我惊喜的关于他的报道，我很后悔。有时候是我们自己为自己设置了一个壁垒。

在本刊，我最想学习的人是彭苏老师，而这句话是她教会我的。

4一个良好的业务讨论氛围和蒋老师、杨潇的每次讨论都让我受益无穷。

我觉得，做人物报道时，对这个人做出的判断常常会囿于经验、知识和观点限制，此时，良师益友会帮助你做出判断和建立逻辑。

5大量的阅读与思考这会让文章成文时文笔通顺、结构圆融。

也许我写不了非常好的特稿，但我们总能凭借自己的努力让稿子拿到80分。其实归结起来上面这么多就俩字：勤奋。

其他诸如天赋才华灵光神来之笔的词儿，都不是我这种普通人能有幸拥有的。这些当然重要，但人发挥主观能动性做到的，是这7a686964616fe58685e5aeb些。

**人物新闻稿篇十**

他----是我们公司的仓管员，来杭州庆泰已经一年半了。他---虽然是个90后，20出头，但是年纪轻轻的他把我们公司的仓库管理的井井有条，从来没有出现过什么比较大的差错过。不管是炎炎夏日还是寒冬腊月，他---总是骑着那辆小小的电瓶车，风里来、雨里去，上下班都要骑差不多半小时的车程。他—-总是最后一个下班回到宿舍的人，但他没有任何怨言。他---虽然很年轻，但已经积累了很多的社会经验和工作经验，看上去也也十分的成熟稳重。他---行事果断，执行力特强，做事干脆利索效率高。他---也有害羞的一面，面对自己喜欢的女生也会脸红，也会紧张，毕竟他也是凡人嘛！他就是我的师傅，一名优秀的仓管员——高健。

她们是我们公司的计划员、行政、出纳及会计，是我们的女同胞，来公司也已经很长时间了，算起来都是我的前辈。她们每天都兢兢业业的做着自己的工作，坚守着自己的岗位、履行着自己的职责。而且她们还经常放弃逛街玩乐的时光，主动加班加点的工作，无怨无悔。她们在平凡的岗位上做出了不平凡的业绩，为公司做出了很大的贡献而且也一直默默的为公司奉献着她们的力量。她们都是我的姐——王岩、马利涛、朱衫汕、张珂、陈玲燕及高雪媚。他们是一群风雨无阻的勇者，走到哪里就在哪里住下，四海为家。他们也是能言善辩的谈判家，他们与客户斗智斗勇，说服客户买我们的产品。他们经常孤独并快乐着，他们经常是白天一个人去跑市场，晚上一个人随便找个旅馆睡下，第二天继续风雨兼程、继续奋斗，为公司的壮大而挥洒他们的汗水与热血，公司的利润是靠他们的两条腿跑出来的，没有他们就没有公司的辉煌。他们是公司的大功臣——杭州庆泰轮胎公司的全体业务员，向你们致敬！她是一位普通的阿姨，每天为我们做好可口的饭菜，色香味俱全。中午的时候为我们办公室的员工把午餐送到办公室，晚上在做好饭等着我们下班，让我们一回到宿舍就能吃上热腾腾的饭菜。他不仅要为我们做饭，还要为我们很多做家务，在我们吃过饭后，她会把桌子收拾得干干净净，还要洗碗、拖地等，为我们烧好开水让我们随时口渴都能喝上水，她就像我们的妈妈一样关照着我们。她就是我们慈祥的阿姨---杨海凤。

他是我们公司的领头羊、顶梁柱，他带领着我们公司的全体职员为公司的发展壮大而努力、忘我的工作着，他年轻、成熟稳重，他热情、充满精力。在公司，他是我们的领导，下班后他就是我们的兄弟、我们的朋友。我们在同一张桌子上吃着同样的饭菜，我们有说有笑、欢笑连连，我们谈天论地、谈古论今，在其乐融融的气氛里，不似一家人胜似一家人，让我们都感觉到很温暖、很轻松。他就是我们亲爱的总经理---朱培。

可能还有很多感人事迹在上面没有提到，但从上面的这些事迹足以看出我们公司是一个非常有竞争力与实力的公司。我相信，在我们共同的努力之下，我们的公司一定会一步步发展壮大、事业一定会蒸蒸日上，终将赢得一个丰收的201x！

**人物新闻稿篇十一**

时间：20\_\_年4月24日中午。

地点：文渊楼。

采访者：刘\_\_。

被采访者：董老师。

才之一字，所以维持世界；情之一字，所以粉饰乾坤。对于任何一个深受学生热爱和尊敬并在学生的人生路上留下深刻印记的老师，必定有其独特的人格魅力。魅力何来？无外乎“才”“情”二字。年老却富有激情的董老师，正是有如此“才情”，如此“光热”的魅力老师。采访董老师时，他面带微笑，很热情的给我们介绍着，让我们紧张的心情很快平复下来，也让我们喜欢上了这位和蔼可亲的老教师，下面是我们的采访内容。

问题1：老师您任教几年了？

答：我任教50年了，我是从\_\_年开始教书的。

问题2：老师您觉得教书开心吗？是什么力量能让你教这么多年的书？

答：开心，在教书的过程中，能够看到学生成长起来，走向工作岗位，并且在各自的领域里做出成绩来，我感到很欣慰。尤其是每当过年过节收到学生寄来的信件和贺卡时，我都非常高兴，一直珍藏着，觉得自己做出的努力是值得的。

答：教师这个职业一是肚子里要有学问，二是口头表达能力要强，平时要注意丰富自己的知识，要看有关书籍阅读一些精品，除了本专业外，还要看各种书来丰富自己的头脑，给自己充电。口头表达能力也是教学的一个重要环节，平时要多与人交流沟通，提高自己的表达能力，锻炼自己的胆量，这样才能胜任教师这个职业。

答：我觉得教书不能太死板，要灵活，尤其是大学的老师，要按照自己的风格来教书，不要受教学大纲的框框架架来影响束缚自己，自由灵活的教学法不仅能充分发挥自己的能力，也能提高学生的积极性。

答：学文学专业的学生可以从事很多工作，除了教师还可以去报社杂志社做编辑，如果有表现欲望还可以当主持人，也可以去文化馆博物馆工作，这个专业面向面很广。

问题6：现在大学生就业很困难，您是怎么看这一现象的？

答：大学生就业困难分两点看，一是国家问题，每年有几十万的大学生毕业，退休下来的人员却很少，这样空出来的工作岗位也就少了。人员太多，安排就很困难。二是科技发达，科技发达了需要的人手就少了，以前需要很多人做的事，现在都由机器来代替，只需要少部分的人，这样工作岗位就少了。

问题7：我们毕业后大部分人就面向社会，您觉得我们在应聘时应该有哪些素质？

答：首先要有政治素质，不能反党反社会，危害人类，其次是要有教师素质，热爱自己从事的教育事业，还要有良好的心理素质，文化素质等。

采访心得：

通过与董老师的交谈，我对教育有了进一步的了解，也对教师这一职业有了更深的认识；我感受到了老师们的崇高师德和敬业的精神，同时，我也对自己未来要走的道路有了更坚定的追求。

陶行知先生说过“没有爱，就没有教育。”我认为一个优秀的教师应该是一个既热爱生活又关爱学生的人。热爱生活，这是教师应该拥有的一种生活态度。因为生活是教育的源泉。一个热爱生活的教师，必然会体现出积极乐观的人格魅力，这会是一种很强的感染力。这种力量既能让教师从容地面对生活，享受生活，同时它也会给学生带来一种积极的心理暗示，有利于学生形成良好的心理素质，培养学生乐观开朗的性格，积极向上的生活态度关爱学生，这是教师人文关怀的体现。爱，是一种情感的。力量。对正在健康成长的学生来说，教师的爱是一种神奇而伟大的力量。有了老师这种爱的力量，就能强烈地影响着学生，促使学生从内心深处诚心诚意地接受教师的教诲。师爱是教育的“润滑剂”，是进行教育的必要条件。当教师全身心地爱护、关心、帮助学生，做学生的贴心人时，师爱就成了一种巨大的教育力量。正因为有了师爱，教师才能赢得学生的信赖，学生才乐于接受教育，教育才能受到良好的效果。教师的责任重于泰山。教师不仅身负学生和家长的信任，而且肩负着国家培养人才的社会责任。教师不仅要认识到自己的责任，而且要引导学生认识自身的责任，形成一种责任意识。教师在深刻认识到自己的责任时，就会更加的努力，更加的尽心尽职；同样当学生意识到自己的责任时，这种意识也会成为学生不断前进的动力。

作为一名师范生，在大学的四年里，除了要学习自己的相关专业外，还需培养自己表达能力和实践能力，通过参加讲课大赛，辩论赛等校园活动，提高自己的口头表达能力和思维能力。这不仅丰富了我们的青春校园，还在这些丰富的活动中磨砺自己，打造自己。

大学四年里，充满了许多定数，也充满了许多未知数。在这大学的四年里我们只有通过努力学习，才能把握好这宝贵的青春年华。正所谓“学高为师，身正为范”，我需要学习的还有很多，追求卓越是一个不懈的过程。或许，我不一定能成为最卓越的教师，但我会成为最努力追求卓越的那一个。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

**人物新闻稿篇十二**

3.确定采访对象，采访对象即和采访的新闻事件有关的人物。采访对象要注意其代表性，需要针对新闻事件中各方人员进行采访，这样采集到的信息才不至于以偏概全，才能够做到客观公正。采访对象包括新闻事件的参与者或亲历者、了解新闻事件的其他人或受采访事件影响的人。

5.确定采访设备。包括录音笔，摄像机等。尤其需要注意的是，我们现在是处于后疫情时代，所以在写采访设备的时候，还是要注意加上口罩等防疫措施。

6.确定采访问题。根据采访的目的，对所采访的不同的对象列出相应的采访问题。这部分才是得分的要点，一般会按照事件的具体情况、产生原因、有哪些方面的影响、后续有什么发展趋势等方面去提问。问题的提出要注意保持客观性，不要有预设立场。

7.采访过程中可能遇到的问题以及解决方法，即采访过程中可能遇到哪些意料之外的事，如何去解决。

**人物新闻稿篇十三**

被访谈人：p（学会计的学长）。

访谈人：

q：会计工作性质任务内容都有哪些？

p：会计是记账的，是别人把经济业务完成以后，会计用会计的专业化语言做分录，记账并编制财务会计报表反映经营成果及财务状况的，是不能直接参与经济业务的处理的，否则容易形成舞弊的。会计的任务是监督，检查各项经济活动的发生和运行。在此会计是作为一个工具来使用的。会计也是税收保障的重要依据。首要任务就是核算与监督！

q：每个工公司都会计职务，他们的工作环境工作环境怎么样？

p：大公司工作环境不错。在办公室冬暖夏凉，小公司一般般，工资普遍偏低。

p：我招聘进来的时候没要求，不过今年开始必须要有本科文凭，有必要考验，因为这份工作就是学到老的新员工入职培训，军训，南网方略学习，南网系统了解什么的，如果是会计的话，刚进入是没有特定的培训的哦，不过每年组织会计再教育学习，做好财务工作要具备一定的会计专业基本知识和基本技能，并取得会计任职资格证书，初级以上职称，三年以上工作经验或具有中级以上职称，有一定的沟通协调能力，对税法，财务成本管理都要有一定的了解。不过现在会计专业的毕业生很多，有注册会计证书就好找工作得很了从事会计这份工作，首先应具备一定的会计基本知识，主要还在后天的实践，要不断的在实践中提高自己，可以通过培训，也可以自学，现在有很多网上学校，可以去听课，名师们讲的都不错。随着全球经济一体化，会计知识也在不断的更新，计算机技术也运用到这个领域，更要求会计人员，有不断的适应新形势的发展，更新知识。、技能和经验。任何工作都不是只需要一项能力，如果这样的话，编个程序让电脑去完成就好了！会计师，级别低的，要认真仔细负责，中级的，要能够管理好团队，能够清楚明白上级的意思，有足够的能力展现自己的工作，同时与其他部门的沟通交流也是少不了的，再往高级，怎样利用自己的专业知识为公司服务，并且将自己基于专业的一些建议清晰地推销给boss，或者，获得投资者认可，以及公司层面的战略管理，风险管理，都比不可少！

p：进入会计工作领域，首先要通过会计资格考试并取得证书，这是最基本的要求，会计电算化证，同时也要具备。进入领域后要随职位的变化，取得助理会计师资证，会计师资格证等。从业后，单位会组织学习本公司章程，财会法规等，了解本单位的会计核算情况，没有行来培训，但每年都有会计专业资格考试，要提高自己可以通过参考，学习。

p：从事会计职业要求从业人员诚实守信，客观公正，坚持原则。按照会计准则和财务会计制度进行核算和报告，披露会计信息。及时给投资者，债权人，管理层提供报告。做财务工作也要有足够的。耐心和细心，能力可以在工作中慢慢提高。诚实守信，客观公正，坚持原则是最重要的。会计工作要求的个人品质，性格，能力同别的工作也有不同之处。就是要特别要求会计人员客观公正，诚实守信，要有足够的耐心和细心，要有全局观和服务意识，同时要求有不断进取精神，及时更新知识，适应新的法规，制度。要对税法，财务成本管理等知识融会贯通，熟练运用。

q：在行业内，先从什么样的工作岗位做起，能学到最多的知识，最有益于发展？

p：从事会计工作要先从基本的做起，做出纳，记帐员，成本核算员，积累了经验后可以进行财力预测与决策，分析控制与考核，以全面掌握企业财务管理知识，有益全面发展。单位也可以进行必要的轮岗，使从业人员更快的熟悉全面管理，也有得于内部牵制。

p：在您的工作领域里初级职位和略高级别职位的薪水一般是什么水平？

q：在财会工作领域中，初级职称一般工资在内地的水平在2500元左右，略高级别的职位在3000元以上。不同的地区收入也会有差别，注册会计师在会计事务所里月薪至少上万，并且自己还能接些私单，生活相当惬意！和普通的企业会计有天壤之别！有些大公司光挂下你的注册会计师名号就要每月给你费用。只要考上了注册会计师，钱不是问题！而且会计的福利还是不错的。

p：您的工作时间是几点？

q：早8点完4点。

q：会计的就业机会怎么样？

p：分情况吧，学好了，例如考上注册会计事工作当然不难找。

p：据您所知，从事这种工作的人在单位或者行业内发展的前景怎样？

q：从事财会工作的人员，在单位或行业的发展前景还是可以的，我国的注册会计师队伍的人才缺口还很大，高级管理人员相对少，可以先做基础工作，积累了经验后可以做主管，财务总监。当然了，有注册会计师资格证的话，也可以到会计师事务所，审计师事务所等单位发展。财务管理涉及企业管理的方方面面，把这项工作做好了，更有得于做好企业管理工作，有利于提高自己，也可以做职业经理人。

q：组织文化。

p：\_\_公司属股份制企业，企业领导层风格稳健，公司以“诚信、稳健、服务、创新”为核心价值观，十年来稳步在全球推广业务，目前在全球10余个国家、地区设有分支机构。

公司2000年进入中国，同年在上海设立分支机构。经营中稳健拓展业务的同时重点推行公司运作理念，力求与发展中的共同进步。本人十分认同公司的企业文化和发展战略，但公司事务性工作太过繁忙，无暇进行个人培训，而且提升空间有限。但总体而言，作为第一份工作可以接触到行业顶尖企业的经营模式是十分幸运的，本人可能在本企业实现部分职业生涯目标。

q：你对未来有什么展望？

p：只要自己尽心尽力，能力也得到了发挥，每个阶段都有了切实的自我提高，即使目标没有实现（特别是收入目标）我也不会觉得失败，给自己太多的压力本身就是一件失败的事情。

**人物新闻稿篇十四**

检查分局、认证中心、各股：

为进一步加大我县价格工作的宣传力度，有效提升物价部门的社会影响，促进全县物价工作的顺利开展，更好地为县域经济和新农村建设服务，特制定本办法。

一、考核评比范围。

县局检查分局、认证中心、各股室及承办人员在县级以上宣传载体刊用的有关价格政务信息。

二、考核评比奖项及产生办法。

(二)信息工作先进个人奖。用于表彰奖励成绩突出的信息工作人员。先进个人从各业务部门从事信息工作的人员和分管领导中产生。先进个人产生办法：由县局综合股根据评比条件直接评定。

三、考核奖励的条件。

(一)信息工作先进集体条件：

l、领导重视信息工作。有明确分管领导，并定期研究、督促、检查信息工作开展情况；

**人物新闻稿篇十五**

一、访谈人物：

纳鹏举中南大学大三学生，就读专业通信工程。

二、访谈方式：

qq聊天。

三、访谈问题：

（1）你为什么不本科毕业就就业而要选择考研？

答：虽然这个专业的就业前景还是比好的，但我还是觉得自己的能力还是不够，也许并不能找到自己满意的工作，也想多学习专业知识，以后从事本专业工作所以我选择了考研。

（2）你觉得考研需要做那些准备？

答：首先我还是选择了与自己专业有关的大学，根据大学对该专业要求考试的科目进行充分的复习和准备，这其中也有一些我们平常学习没有作为重点的只是，所以除了复习还要学习一些新的知识，并且我还报了一个培训班，因为那些老师也是比较有经验的。

（3）你觉得考相关专业必须具有那些能力？

答：1）掌握通信领域内的基本理论和基本知识；

2）掌握光波、无线、多媒体等通信技术；

3）掌握通信系统和通信网的分析与设计方法；

4）具有设计、开发、调测、应用信通系统和通信网的基本能力；

5）了解通信系统和通信网建设的基本方针、政策和法规；

6）了解通信技术的最新进展与发展动态；

（4）问：你对你想考取得学校有哪些了解？

答：我想考的是西安电子科技大学大学，它在全国该专业的排名在前10位，该专业具有较好的发展前景。学院的师资力量雄厚，科研水平较高有助于今后的学习与发展。

4、访谈体会。

生涯计划是一个不断改变的过程，我们需要在过程中评估自己的兴趣、能力与价值系统使其和实际环境的需求结合，访谈人物对自己今后的人生规划选择考研，加强晚上自己的能力后再进行就业，这不仅是一个自我完善的过程，同时也对自己的人生有了明确的规划，无论我们在今后的学习与生活中这个访谈都为我提供了很好的信息。

四、访谈总结。

有人把大学比作一座象牙塔，我们进入了这里，享受着它所带来的一切，但总有一天要走出来，想在这个社会上安身立命，一份稳定的工作必不可少，然而，无数的大学生毕业之后走进社会，在应聘求职甚至于对自己的职业发展方向方面，都觉的迷茫，面对汹涌的社会大潮不知所措。一个重要原因在于，在大学期间，他们心中并没有为自己的未来做一个清晰明朗的、可量化的打算。

职场就如同战场，不需要弱者！为此我必须不断完善自己的能力，不仅仅是自己的专业知识，还有各种管理经济等方面的知识，了解成功的人的故事并向他们学习。要多学会做人的方法并多花一些心思经营自己的人际关系网络。大学是一个很好的交友平台，所谓“三人行则必有我师焉”，我要多交益友，向其好好学习，取对方指长处弥补自己的短处。当今社会人们很看重实践能力和工作经验，在大学期间，我要学着去做一些兼职，不仅能让自己多多接触社会，还能锻炼自己的人际交往能力。多多参加各种活动，丰富自己的生活。

此次生涯人物访谈，作为一种获取职业信息的有效渠道，帮助我了解了的真实的社会就业现状，以及一些特殊信息，如潜在入职标准，核心素质要求，晋升路径以及工作者应具心态，等新颖信息。这些信息让我意识到了找到好工作所需具备的能力，有助于我及时制订合理的学习计划。从而为将来的竞争与就业垫好基石。

每个人都满怀憧憬，希望在较短的时间就能找到适合自己、服务社会的理想工作。这就要求我们要了解社会现状，尊重客观规律，择业前要对自身素质进行一次彻底的了解和评价，对自己的专业特长、兴趣爱好、为人处世的能力以及个人的理想志愿等做一次全面充分的分析，对自己将来的事业发展有一个确切的定位。同时，也要根据社会对人才的基本要求塑造自己。这样，才能使自己在人才市场中有的放矢，在竞争中处于不败之地。

**人物新闻稿篇十六**

（一）篇幅短小，叙事单一。

以精练的语言截取新闻人物最具新闻性、最有新闻价值的某一片断，展开报道。它主要报道谁做了什么事，说了什么话，发明了什么。它也要求反映人的精神境界，但需要通过人物的活动、成果来展示，而且只要求突出其中最富有特色、最有感染力的\'部分，不必面面俱到。人物新闻一般五六百字一篇。

（二）时效性强。

所报道的内容必须是正在进行的或刚刚完成的，否则就可能成为“明日黄花”。20xx年7月秘鲁总统藤森宣誓就职，开始他第三个任期。几个月后，由于涉嫌参与他的顾问、情报局总管蒙特西诺斯政治贿赂丑闻，被迫下台，避难日本。以后又被秘鲁政府通缉，要求引渡；再后又宣布要参加下一届总统竞选，新闻人物的言行、活动总是在变化之中，人物消息强调的就是及时把他们的动向、变化报道出来。这一点是它与人物专稿的显著不同之处。

（三）根据人物的需要安排材料。

人物消息要求“因人写事”，“人因事显”，所用材料都要求根据描写人物的需要而安排。这是它与一般的事件性新闻的区别所在。事件性新闻一般以写事为主，间接地写人。所谓“因人写事”，通常是写公众人物。这些人最近出了什么状况，发表了新作还是演了什么新角色，度假去了还是住了医院。

如美国总统布什因吃饼干被噎昏倒，发生在普通人身上就不算什么新闻，而发生在一国领导人身上就会引起很大反响。而“人因事显”则为，消息中的人物，往往原先是默默无闻的普通人，因做了某事或因在他身上发生了不同寻常的事而成为新闻人物。

如2003年9月，90岁的美国老人盖伊。格林斯基从2965米高空跳伞庆生日，成为世界上年龄最大的跳伞者。他因此而成为新闻人物，法新社为此发了人物消息。

（四）有一定的故事性，能够吸引读者。

人物消息一般都需要选择适当的情节与人物活动，来反映人物的精神面貌，因而故事性较强，读来较有趣味，如：

【新华社东京9月3日电】据日本媒体报道，小泉首相酷爱音乐，相当喜欢瓦格纳的作品，而在流行音乐中则钟情“猫王”埃尔维斯。普雷斯利，美国著名影星汤姆·克鲁斯日前在和日本首相小泉纯一郎会面后对这位日本领导人的歌喉赞不绝口。“他真是一个相当不错的歌手，我们一起唱了埃尔维斯（猫王）的歌曲。”汤姆·克鲁斯在首相官邸和小泉会面后对记者说。

汤姆·克鲁斯此次前往日本是为了推广新片《最后的武士》。他在影片中扮演一名在19世纪被日本政府雇佣的美国军官，帮助训练日本士兵使用现代武器。汤姆·克鲁斯称，他已经邀请小泉参加影片的首映式。

**人物新闻稿篇十七**

20xx年1月9日下午14：00，”祥隆飞天”新春年会在县影剧院拉开帷幕，x董、x总等兄弟公司领导亲临观看了演出，到场的同事们更是从活动中感受到了浓浓的节日氛围。

本次晚会，融合了乐队、舞蹈、情景快板剧、歌曲、诗朗诵、小品、相声、服装秀等各方面元素，节目精彩纷呈，高潮迭起，给公司员工带来了一场别开生面的视觉盛宴。

整个晚会气氛活跃，让员工在欣赏节目的同时，收获一份感动，一份与企业心心相连的默契。

年会初始，x总首先宣读了20xx年度表彰决定，分为优秀干部、优秀员工、企业文化践行奖及合理化建议参与奖4个奖项，共46人受到表彰。

伴着喧天的锣鼓，寄托着祝福的舞龙表演及舞蹈《开门红》拉开了年会的序幕，整场晚会持续3个多小时，贴近公司文化而又精彩的小品，浪漫优美的舞蹈，惟妙惟肖的相声捧逗，优美激昂的诗朗诵，时而使人捧腹大笑，时而使人陶醉于那深情的歌声中，时而使人感动默默流泪，时而又流连于异域舞蹈风情之中。

其中在充满奇思妙想的环保时装秀表演中，废弃的塑料袋、坩埚袋在设计者手中，变成模特身上一件件典雅高贵的晚礼、婚纱，赢得了观众阵阵惊叹；快板情景剧《放飞我的爱》，真实展现新入职大学生加盟隆基后的实习生活，在表达自身情愫的同时，大胆采用了快板与情景音乐剧的结合，触动众人心灵深处。

……演员们精彩的表演，观众们笑声迭起，全场气氛长时间达到高潮。

新闻稿的写作特点——。

第一，主题要明确。

有了明确的主题，取舍材料才有标准，起笔、过渡、高潮、结尾才有依据。

第二，材料要精当。

按照主题思想的要求，去掂量材料、选取材料；把最能反映事物本质的、具有典型意义的和最有吸引力的材料写进去。

第三，写人离不开事，写事为了写人。

写人物通讯固然要写人，就是写事件通讯、概貌通讯、工作通讯，也不能忘记写人。

当然，写人离不开写事。

离开事例、细节、情节去写人，势必写得空空洞洞。

第四，角度要新颖。

通讯所报道的新闻事实，可以从各个不同的角度去观察，去反映，诸如正面、反面、侧面、鸟瞰、平视、仰望、远眺、近看、俯首、细察……角度不同，印象各异。

若能精心选取最佳角度去写，往往能使稿件陡然增添新意，写得别具一格，引人入胜。

**人物新闻稿篇十八**

人物专访属于记叙文范围，是一种类似小报告文学的新闻形式。

近几年来，报刊上经常刊登这类文章，很受读者的喜爱，不但记者写，中学生文学爱好者也常把写人物专访作为社会实践和练笔的机会。

那么，怎样写好人物专访呢?

第一，在确定专访对象时，必须熟悉访问对象的大体经历和主要成就。

这样，交谈时也就有了话题，便于提出问题，写作时也有助于文章的充实。

例如，有一篇题为《漳州飞来的小鸟——记八次叩响获奖大门的胡晓梦》的专访，作者在采访之前，仔细了解了胡晓梦同学是如何攀登文学殿堂的(从十四岁到十六岁，八次叩响获奖大门)，并且认真阅读了胡晓梦的作品，于是，作者满怀澡情地写道：

“果然不负众望。

晓梦用她的一双纯真的眼睛，深情地注视着光怪陆离的大千世界，用她的全副的心灵去感知生活，从江上那来去匆匆的帆船上，看到那腰间拴着绳子的孩子的寂寞孤独，以深切的同情写成了散文诗般的《白帆之歌》：从‘花市’的热闹景象中，发现了人们对美的追求，以优美的文笔写成了《买花》;从热闹的家宴中，发现冯科长的贪婪无耻，写了《客人》给以无情的鞭挞和揭露;从一个普通的农村姑娘小翠的不幸的婚姻中，发现那几千年来不合理的封建积习，至今还吞噬着可怜的农村少女的青春和生命，写出了感情深沉而有震撼力的《小河，小河》，发表后，引起强烈的社会反响……”

这段文字，不仅使这篇专访的内容更加丰富、充实，而且也使读者对晓梦的作品有了概貌的了解。

第二，要善于发掘专访对象生活中的有趣的故事或独特的兴趣爱好，以便从多方面展现人物丰富的精神面貌和内心世界。

例如，山西省平陆县西街中学初一学生程若明发明了“多面黑板”和“果核刀”，荣获科技发明三等奖，被人们誉为“小小发明家”。

《中国少年报》的记者在访问他的时候，兴致勃勃地追踪他的发明之路，从程若明同学决心为山区的老师减轻负担(一位老师要在同一间教室里，给两三个年级上课。

第三，要注意突出重点，勾画出访问对象的举止、神态和性格特点。

前些时候，《中国青年报》“人物剪影”专栏里有一篇《文坛一怪》的文章，文中写道：

“他四十多岁了，高了兴就一个人在屋里又唱又跳，从床上跳到桌上，再跳下来;和朋友聊天，没有正形儿，常说出比小学生还幼稚的\'话，问出莫名其妙的问题来;在老学者们座上，他又俨然是个“小老夫子”，说话文诌诌;早饭吃什么，他记不住，常把帽子、车钥匙丢落，却能在诗歌讨论会上，不用讲稿侃侃而谈，大背《论语》、《人间词话》、佛经、苏珊??朗格和科林伍德的美学——甚至某页第几段都说出来，令听者目瞪口呆。”

文字不多，却活脱脱地勾画出当代文坛“怪人”——深通中国古典文、史、哲，能书、能画、能篆刻、能谱曲，熟悉戏曲的中年作家钱世明的形象。

凡是熟悉这位“文坛怪人”的朋友门，读了这段文字，都说：“像极了!”

又如，华东师范大学二附中的李劲同学荣获我国青少年程序设计一等奖，将应美国的苹果电脑公司的邀请赴美参观访问，按常理，写人物专访应该着重写李劲同学在程序设计方面的成就，然而，《中学生报》的中学生记者却从少年科学家谈语文这个角度进行了专访，重点突出，构思独特，善于取舍。

真实是新闻的生命，人物专访，内容一定要真实，引述采访对象对某一问题的看法，必须是原意，作者不能随意改动或发挥，无根据的拔高和添枝加叶是不允许的。

所以，在专访时，要细心倾听，掌握尽可能多的第一手材料，时间、地点、人物，作品和数字等要当场问清楚并记下来，以免张冠李戴。

文章写完以后，最好送采访对象过目，听取本人意见，以免文章发表以后引起一些不必要的麻烦。

人物专访的写作方法，是一个技巧问题。

一般说来，人物专访(或者叫人物通讯)，要高度而准确的概括一个人的最主要的亮点。

譬如，可以采用这种形式：

他，二十年如一日，在三尺讲台上书写着人生的春华秋实;

他，桃李满天下，被某某部门连续多年命名为先进工作者;

他，辛勤耕耘，被某某领导的亲切的誉为“某某某”，

他，就是某校特级教师某某某......

(然后引出正文。)

人物通讯的开头，要略微讲究一些文采，充分利用排比、对偶等修辞方法，在写作方法上，可以描写，可以抒情。

从写作角度上，可以写某一个侧面，然后引起读者兴趣。

例如：

在某某地的表彰大会上，一位身材消瘦的年轻人从某某领导手中接过了某某奖章，这位年轻人恬淡而自信的微笑，让所有的现场的人为之折服。

他，就是某某某，某某单位某某(职务、工种)。

(引出正文)

当然，也可以开门见山，例如，可以这样写：

他的履历，渗透着他辛勤的汗水，是他人生中流畅的轨迹，某某年为某某工人，某某年入党，某某年被评为“先进生产者”，某某年担任某某职务。

他创造了一些列的深化，填补了某某空白，某项工作得到了最高奖励或者荣誉等等。

他就是某某某。

(引出正文)

关于人物通讯的结尾，可以是对某某人物的感叹类的语言、赞美类语言，或者寄托希望类的语言等等。

例如：他朴实无华的语言，实践着高尚者的情操，这难道，不是新时代最可爱的人吗?等等。

根据个人采写经验的一点浅见，希望能帮助到您。

-->

-->

-->

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com