# 2024年人物新闻稿(优秀11篇)

作者：心中的信仰 更新时间：2024-04-01

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧人物新闻稿篇一作为一种全球化的信息传播形式，人物新闻在当今社会越*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**人物新闻稿篇一**

作为一种全球化的信息传播形式，人物新闻在当今社会越来越重要起来。它如同镜子一样，反映了我们周围的人物形象，展现了我们社会的多姿多彩。在阅读人物新闻的过程中，我们可以感受到人物的生命力和社会性价值。在这篇文章中，我将分享我在阅读人物新闻时的心得和体会。

作为对人物新闻的认识，我开始关注到人物新闻中人物的特点。在我看来，人物新闻的最大价值在于人物的塑造。它们向我们传达了有关人物的深入信息，例如他们的人性特征、过去的经历和畅想的未来。在这个角度，人物新闻为我们提供了一个了解社会各阶层人物的窗口，让我们了解到不同人物形象和特点。

第二段：人物新闻开启自我认识之旅。

除了了解社会上的不同人物外，人物新闻还是一种自我认识之旅。每个人像一本书，人物新闻帮助我们更好地了解我们自己，并在我们内心深处唤起更多的情感和思考。有时，当我在阅读有关人物旅程的报道时，我会认识到我自己的梦想和追求。在这个感性的领域，人物新闻超越了单纯事实的报告，善于从人物的角度出发，引发读者共情和反思。

人物新闻是文化交流的一条重要途径。我们能够通过文化的交流，深刻地了解到不同国度和地区的社会形态和观念。通过人物新闻，我们可以更好地了解那些被文化区别所隔离的人们。我们会发现，身处不同文化传统和习俗中的人们都有着各自独特的风采和奋斗的意愿，愿望和追求。

第四段：新闻报道增强社会意识。

人物新闻也可以帮助我们加强社会责任意识。当我们了解社会中不同人物的过程和成长，我们会更深刻地认识到社会的不公平和不平等。这种思想能够引导我们走向那些有需要的人，并尝试用我们的力量去帮助他们。同时，人物新闻让我们更加了解我们所处的社会环境和它的不断变化，这对我们了解社会、了解自身有着重要的意义。

第五段：结论。

基于以上几点，人物新闻对我们的意义不可谓不大。在我看来，这种新闻不仅仅是事实的展示，更是识别社会、增强社会意识、引导集体情感的重要形式。我们不仅要让这种新闻更深入浅出地被读者了解，更需要管好自己的《自己新闻》，以此改善社会，提升人们幸福感和向心力。

**人物新闻稿篇二**

“党群部门所创造出的价值，或许没有体力劳动者所创造出的成果那么直观，那么显而易见。但我们甘愿默默地做一名吹响进军号角的人。”一直以来，党群工作部在宣传方向上，镜头一致对外，而今天，我们将镜头瞄准了党群工作部部长——张绪华。

(一)张绪华搁下手头正在起草的材料，回顾公司十年庆典活动过程。“党群部参与公司庆典‘五个一’工程中的四项，时间最紧，任务最重，质量要求也最高。对庆典晚会的节目，公司领导有明确的要求，必须原创。当然，这得全面反映公司十年来所取得的主要成就。”素材哪里来?节目怎样编?效果如何保证?一连串的思考接踵而来。

其实，张绪华心里头早就有了打算。他与党群部的同事们一起，对公司十年来的宣传工作进行了一一梳理，一连串的素材活脱脱的闪现出来。这不正是我们苦心寻找的吗?部门例会上，张绪华向大家说出了自己的.想法，创作协调组也于当日组成并投入紧张的筹备工作。挖掘素材的，组织创作的，选拨演职员的，各项工作有条不紊的展开。为了保证效果，张绪华与创作组成员交心谈心，办公室，餐厅，舞蹈训练场成了他们私下交流与构思的场所。为了让情景剧《牵挂》突显矿山特征，弘扬时代主旋律。张绪华与创作人员在构思上，发生了严重分歧，创作人员坚持以现场氛围烘托剧情，而他坚持细节凸显精神这一点必须着重表现出来。他说：“没有细节的表现，人物的刻画那就是失败了。”多次的交流和磨合，最终为广大员工献上了一出精彩的情景剧，不少员工流下了感动的泪水。

公司宣传片的制作是张绪华操心最多的一个项目，仅电视剧脚本的创作一项就五易其稿。在同行看来，电视脚本已经相当成熟了，他却总是说，再放放，沉淀一下再看。不熟悉的人可能认为他是在延误时间，可熟悉他的人却明白，他对待任何事情都在追求完美。他说：“很多时候，我们一下子看不出问题的端倪，需要头脑冷静下来，多个角度分析，再消化，再融合，就会找到疏漏的地方。”第二天，张绪华再次翻阅剧本，对公司控股通用公司85%的股权这一说法，提出了质疑。大家分头查资料，咨询专家。不出所料，张绪华查出通用公司控股权数有了新变动，没有及时更正过来。就这样，电视片脚本的创作过程历经两个多月才得以胜利完成。

宣传片的拍摄是“五个一工程”中最困难的一项工作。公司整体面貌遭到技改扩建工程的影响，杂乱无章的施工点，损毁的车间场景，制作电视片的工作人员目睹一线现状，眉头不禁皱了起来，他们慌了神，不知如何下手。此时，张绪华及时与制作方进行了沟通，拟定了采取先井下，后室内，再到公司全景的拍摄方案，得到摄制组领导的采纳。在张绪华的直接参与下，摄制方在公司庆典仪式的前五天，送来了样片。剧组编导箫欣华表示，高效率是建立在有计划的拍摄之上的。

善谋一役者，不足以谋全局。张绪华认为，党群工作看似纷繁复杂，但是只要理清头绪，抓住了重点，问题也就迎刃而解。多年来，党群部能够挑起重担，繁而不乱、杂且有章，成就致胜的绝招，也不外乎这几点。

**人物新闻稿篇三**

“新闻人物”是一个包容性很广泛的概念，但不管是谁，只要抱有正确的信仰和真抓实干的精神，都可以成为新闻界的巨匠。作为一名从事新闻行业的从业者，我一直密切关注新闻领域的这些先锋人物和杰出事迹。在他们生命的历程中，他们不仅表现出了自己对真理的坚定信仰，同时也从实践中吸取教训，培养出了他们坚毅勇毅、谦虚和创造力的气质。

第二段：积极探索和实践。

在新闻从业者中，我们最关注的人物是那些敢于挑战极限的人。他们并没有因为压力而放弃，而是接受了这些挑战，乐观地面对。比如，一位新闻广播员，他每次报道都是用心去写，并且要求自己对已经宣布的新闻和以前发生过的新闻进行深度挖掘，提供更多更精确的动态信息。通过积极的探索和实践，他的报道不仅深入到了社会和人民的真实生活中，而且获得了广泛的社会认可和尊重。

第三段：目标坚定，持之以恒。

新闻人物往往是一个真正有所成就的人，这与他们的勤奋和不断进取的精神有很大关系。他们在发现问题之后，能够尽可能地分析这些问题，然后有计划地解决这些问题。在他们的心灵深处，坚定的信念驱动着他们前行的步伐。他们懂得，做好一天的事情并不简单，他们必须学会不断前进。成功人士往往是那些不会止步、不会被阻止的人。懂得这一点，他们就能够持之以恒地追逐自己的理想、坚持自己的目标。

第四段：勤勉与奉献。

在新闻领域，勤劳坚持是不可或缺的素质，同时，关怀他人、为社会做贡献这些品质也是非常重要的。像一些具有社会意义的小组织、慈善组织等等，他们的目的是为了帮助需要帮助的人群。他们能够毫无保留地贡献自己的时间和金钱。对于新闻领域的专业人员而言，这些特质同样不可或缺。他们将身体力行和积极参与，为社会各个群体提供有价值的信息和帮助。

第五段：结语。

在新闻领域，像这些“新闻人物”一样的人才非常珍贵，他们对社会和人民都有着非常深刻的了解，也乐于奉献。在本着这样的精神，我们要全面推动公共信息平台以及新闻领域的发展。因为如果没有这些优秀的新闻人物，我们的社会将无法变得更加进步和发展。

**人物新闻稿篇四**

三、采访目的：

通过此次采访，达到宣传和普及校园安全知识，提高学生安全自救意识的目的；并且加强校园保卫人员与学生之间的交流与沟通。

采访的地点：学校教室、宿舍

采访的对象：

q主任、e校长

记者：学校安全管理处人员对同学们有什么要求？

e校长：同学们： 在我们这个可爱的\"大家庭\"里，我们快快乐乐地学习、生活，有说有笑，就像一只只活泼的小鸟，在天空中自由自在地飞翔，真希望我们的快乐是长久的。校园安全是个永恒的主题，在这里我引用教育部原部长周济同志说的：第一：珍爱生命、安全第一 世界上最宝贵的是生民，“生命不保、何谈教育、何谈发展、何谈幸福”。我们要把学生的生命安全放在更加突出的位置，学校安全责任终于泰山 第二.安全教育、至观重要：这事件是同学们违规造成。实例表明安全教育是有用的是有效的。同学们平常多接受一次安全学习，危难的时候就多一次生的希望，希望同学们积极的参加安全演练、掌握安全知识。养成良好的安全习惯 第三、人人关心、保护生命：你们是家庭的希望，学生是祖国的未来，全社会都要关心学校的安全，保护学生的安全，共同的为我们的孩子们撑起安全的天空，使我们的孩子们能够平安、健康、茁壮成长。谢谢大家！！

**人物新闻稿篇五**

20xx年2月16日，古寨中学正式开学。古中学生很快适应了学习生活，并在新学期体现出了应有的新气象。2月16日，分别了一个寒假的古中学生们步入校园，在教室中畅谈起来。同学们很快就投入了新学期的学习生活，古寨中学的上空回荡着朗朗的读书声。2月17日，即开学第二天。学校德育处组织了学生会纪检部全体成员，对在校学生进行了仪容仪表全面的检查。在学生会同学的督促下，整理了发型、服装，恢复了学生的状态。并在各班班会上，班主任组织了“新学期，新目标”的主题班会，同学们都确定了恰当的目标，并下决心为之全力奋斗。老师们也专心工作，营造了良好的学习氛围。校园又呈现出了繁忙充实的努力景象。

新闻的写作特点。

1、短小精练：新闻要短小精练，这是新闻写作的基本要求。就小记者采写新闻来说，写好短消息，便于迅速及时的报道新闻事实，同时也锻炼小记者的采写能力；就读者阅读新闻来说，它便于阅读。

2、语言生动简洁：新闻的语言只有生动、简洁，才能吸引读者。

3、“倒金字塔”结构：新闻的写作是将最重要、最新鲜的事实写在新闻的最前面，按事实重要性程度和读者关注的程度先主后次的安排，内容越是重要的，读者越是感兴趣的，越要往前安排，然后依次递减。这在新闻写作中称为“倒金字塔”结构。

1、叙述式导语的写作：就是直截了当地用客观事实说话，通过摘要或概括的方法，简明扼要地反映出新闻中最重要、最新鲜的事实，给人一个总的印象，以促其阅读全文。

2、描写式导语的写作：记者根据目击的情况，对新闻中所报道的主要事实，或者事实的某个有意义的侧面，作简练而有特色的描写，向读者提供一个形象，给人以生动具体的印象，这就是描写式导语的一般特点。一般用在开头部分，以吸引读者，增强新闻的感染力。

3、议论式导语的写作：往往采用夹叙夹议的方式，通过极有节制、极有分寸的评论，引出新闻事实。一般分为三种形式：评论式、引语式、设问句。

背景材料在不少新闻中占据一定的位置，是新闻稿件中不可缺少的内容。交代背景应根据需要因稿而异，更要紧扣主题，还有交代背景时不宜太多，材料要写的生动活泼。

新闻通讯的写作方法。

一般分为“人物通讯、事件通讯、工作通讯、风貌通讯”

通讯是一种详细、深入的报道，也是一种具有多种表现方法的新闻媒体，通讯报道生动形象、具有感染力。

是以报道人物为主要内容的通讯。

其基本要求和方法有以下几点：要体现当今的时代特征；要写出人物的特点；要用人物的行为表现人物。一般有两种写法，一是对人物一生或是某个阶段、某一个方面，作比较全面的报道；还有就是不对人物作全面的报道，而是抓住某个特定的情景，简单几笔，把人物的精神、特点写出来，或是作一个侧面报道。

1、其基本要求和方法有以下几点：叙事要有明确的目的性；事件情节要交代清楚名了，线索要清晰；叙事要生动，灵活运用多种表现手法，突出重点，有详有略；在叙事中要选好人物，写人物时注意精练、生动形象。

2、通讯的语言特点和细节描写：通讯作为一种新闻媒体，语言要求准确严谨，简明扼要，鲜明生动，具体真切，通俗易懂；多运用琅琅上口的群众语言写通讯，要有浓郁的感情色彩。

1、初学写作可以“描红模子”，从实践出发，边学习边实践，模仿着别的去学。

2、写新闻要有由头，最主要特点就是新，发生的事件离发表的时间越近越好。

3、多写短新闻，可以扩大版面的信息量，是各家报纸都特别提倡的。

文档为doc格式。

-->

**人物新闻稿篇六**

新闻人物一直是我们崇拜的对象，他们以自己的实际行动和言论，引领着社会进步的方向。在日常生活中，我们会不断听到新闻人物的故事和事迹，但是往往我们只是流览新闻，没有真正深入了解这些人物的生平经历和最值得我们学习的品质。下面我会从自己的角度，分享几位新闻人物的相关事迹和心得体会，让我们真正了解“新闻人物”的真正意义。

第二段：借鉴李克强的事迹。

李克强是一个励志的例子。作为一个国家领导者，他的勇气和电脑技术的深厚的学术背景让人十分佩服。作为一名全国人民公认的“人民总理”，他往往兢兢业业、脚踏实地地工作着。作为我们志士的表率，我们应该从他身上学到的最重要的品质就是：脚踏实地地做好每一个工作。

第三段：总纲乃成山,梦想重铸金。

不得不提到中国足球界的“奇迹策划者”孙可。他在运动界的成功，让我们更加坚信：只要有梦想，才有机会去捍卫梦想。然而在此之前，他也曾经历了挫折和困难，但是他并没有放弃，始终保持着一股决心去实现自己的梦想。在到达自己的目标的路途上，他知道如果一直行进，终有一天，梦想会变成现实。

第四段：学习致远的价值观。

致远的事迹，在很多年前就闻名遐迩。在中年时，他的发明和成就，已经被当时的人们所关注。他自己说：天和人相伴，山海日师巢。这种观念，让我们看到了他价值观念的深邃。他的价值观，注重物我关系，强调天地、阴阳、自然三大界限。他不仅可以活在当下，而且凭借对价值观的坚持和把握，一生中的每一个选择和实践都显得坚定而富有意义。

第五段：结论。

每个新闻人物在各自领域的成就都值得我们学习。通过学习他们的经历、品质和价值观，我们可以更好的了解自己，也能更好地约束自己，学会为他人做好事情，为社会提供更多的帮助。在这样的背景下，我们应该时刻保持自己的积极心态，不断塑造自己的价值观和品质，最终实现我们自己所有的梦想。

**人物新闻稿篇七**

人物访谈怎么写 一般的新闻报道也很重视采访的前期工作，记者应该善于研究分析资料，并以此为据写出采访提纲。

但这种资料分析是有限的，采访提纲也是粗略的。因为一般新闻采访最主要的目的是得到一个相对独立的事实。

所以，只要记者精于提问，往往就会有收获。然而，单个的、相对独立事实的深度对于深度报道是不够的。

在why（原因）和how（怎么样）上的探究，使背景资料的收集和研究成为深度报道采访前期工作中新闻工作者耗费大量精力的地方。 首先，通过对社会现实状态和发展变化的研究分析，找准受众普遍关注的热点、难点问题。

能否准确、敏锐、富有远见地选择报道题材直接关系到深度报道的成功与否。这就要求记者对现实生活要有敏锐的嗅觉，对社会动态有明智的把握。

《中国青年报》的“冰点”是以深度报道见长的专栏，那些看似冷点的新闻事件，却正是一段时间内社会热点、难点问题的“冰山一角”，新闻记者通过艰苦的调查研究在凌乱琐碎的线索中找到适宜的报道题材。 其次，作好背景资料的收集和分析。

新闻事件的背景大致包括：补充性的历史资料、展示事物间相互关系的资料、提供人物必要经历的资料、数据性的事实等，收集并分析这些背景材料对深度报道采访的前期准备工作是非常重要的，对报道的全过程也有深远的推动作用，包括帮助记者获得采访机会、迅速进入采访角色和取得采访对象的信任。中央电视台记者水均益为了能独家采访基辛格博士，就在准备了大量相关背景材料的基础上，分析了基辛格博士的性格特点，然后直接打电话同基辛格的办公室联系采访事宜，还当面向办公室工作人员阐述了基辛格接受采访的种种好处，最终使基辛格接受了独家访问。

最后，拟订一个全面的、深入的、思路清晰的采访提纲。采访提纲是记者逻辑思维和思考问题层次的体现，一个好的采访提纲，能够帮助记者坚定信心，临阵不乱、掌握采访的主动权，使采访得到完善的结果。

杜骏飞在《深度报道原理》一书中提到，美国内华达新闻学教授拉鲁・吉尔兰德曾在拟定采访提纲方面推出了设计问题的辅助公式，有一定的指导意义。他提醒记者在设 计提问时应该涉及到下列一些具体的问题： 目标―――你们（或组织）要实现的目标是什么？ 障碍―――你们遇到过什么难题吗？目前的`阻力是什么？ 解决―――你们是怎样对付这些难题的？是否有解决矛盾的计划？ 开始―――这一设想是什么时候开始的？是根据谁的意见提出的？ 当然，采访提纲的拟订还和记者本人的采访习惯、交流方式有很大的关系，但确保问题的独特、准确、连贯、创意、引人入胜是更为重要的因素。

归根结底，一次采访无非是一场生动活泼而富于思想的交谈，具体的提问技巧包括： 1、抓住核心问题，开门见山，切中要害。这种方法是一开始就提出硬性的、紧扣主题的问题，然后扩展为比较笼统的问题。

它适用于采访那些善于言辞、敏于思考、感觉自信的对象。开门见山会让对方觉得你坦率有效率，切中要害可以使对方觉得你懂行，值得交谈。

2、由浅入深，追问问题，发掘未知的细节。深度报道的提问有许多尖锐的问题，有时难免让记者碰壁，采访对象要么 拘谨不安，支支吾吾，谈不到要害，要么有心拒绝，闪烁其辞，加以敷衍。

这就要求记者具备追问的毅力和技巧。可以先用一些宽泛的话题缓解气氛，逐渐引入正题；或旁敲侧击，追本溯源，引出 未知的细节。

3、诱导性的提问，引出生动活泼、论点鲜明的谈话。在诱导性提问中，采访对象得有较好的敏感性，并肯于争辩，而记者则需要掌握好谈话的时机，运用语气、声调或措辞来引诱对方作肯定性回答。

诱导性提问会产生什么样的结果，取决于记者和采访对象之间建立融洽关系的程度。因为诱导性提问容易使谈话达到互不相让的地步，但只要融洽关系得以保持，便可能引出意想不到的真话。

4、适度的沉默。沉默也是深度报道采访提问中的一个重要的技巧，因为深度报道的提问多是要点性、针对性、独家类的提问，需要给采访对象留出思考和阐述问题的时间。

聪明的记者一般不会打断采访对象的话，这样可能得到直接询问得不到的情况。故意地不露声色，有时同样有效。

美国著名的电视节目主持人迈克・华莱士说：“我发现，在电视采访中最有趣的做法就是问一个漂亮的问题，等对方回答完毕你再沉默三、四秒钟，仿佛你还在期待着他更多的回答。你知道会怎样吗？对方会感到有点窘促而向你谈出更多的东西。”

善于观察与倾听，捕捉采访问答中所不能显现的事实。艾丰提醒所有的记者“在采访时别忘了带上眼睛和耳朵”。

我们强调观察和倾听是因为深度报道采访需要记者全身心地投入，许多鲜为人知的原因和珍贵的新闻事实，都是记者调动所有感官包括心灵去感知到的。 （1）选择正确的视角进行细致入微的观察。

这个视角可能是指宏观的，把握事物相互关联的全局视角；也可能是指记者个人情感、思想的视角；还可能是指在现场观察时的微观视角。总之，正确的视角加上细致的观察，会让记者获得准确的、直接的、富有特征的资料。

（2）做一个有心的听众，邝云妙在《当代新闻采访学》中提出。

**人物新闻稿篇八**

他----是我们公司的仓管员，来杭州庆泰已经一年半了。他---虽然是个90后，20出头，但是年纪轻轻的他把我们公司的仓库管理的井井有条，从来没有出现过什么比较大的差错过。不管是炎炎夏日还是寒冬腊月，他---总是骑着那辆小小的电瓶车，风里来、雨里去，上下班都要骑差不多半小时的车程。他—-总是最后一个下班回到宿舍的人，但他没有任何怨言。他---虽然很年轻，但已经积累了很多的社会经验和工作经验，看上去也也十分的成熟稳重。他---行事果断，执行力特强，做事干脆利索效率高。他---也有害羞的一面，面对自己喜欢的女生也会脸红，也会紧张，毕竟他也是凡人嘛！他就是我的师傅，一名优秀的仓管员——高健。

她们是我们公司的计划员、行政、出纳及会计，是我们的女同胞，来公司也已经很长时间了，算起来都是我的前辈。她们每天都兢兢业业的做着自己的工作，坚守着自己的岗位、履行着自己的职责。而且她们还经常放弃逛街玩乐的时光，主动加班加点的工作，无怨无悔。她们在平凡的岗位上做出了不平凡的业绩，为公司做出了很大的贡献而且也一直默默的为公司奉献着她们的力量。她们都是我的姐——王岩、马利涛、朱衫汕、张珂、陈玲燕及高雪媚。他们是一群风雨无阻的勇者，走到哪里就在哪里住下，四海为家。他们也是能言善辩的谈判家，他们与客户斗智斗勇，说服客户买我们的产品。他们经常孤独并快乐着，他们经常是白天一个人去跑市场，晚上一个人随便找个旅馆睡下，第二天继续风雨兼程、继续奋斗，为公司的壮大而挥洒他们的汗水与热血，公司的利润是靠他们的两条腿跑出来的，没有他们就没有公司的辉煌。他们是公司的大功臣——杭州庆泰轮胎公司的全体业务员，向你们致敬！她是一位普通的阿姨，每天为我们做好可口的饭菜，色香味俱全。中午的时候为我们办公室的员工把午餐送到办公室，晚上在做好饭等着我们下班，让我们一回到宿舍就能吃上热腾腾的饭菜。他不仅要为我们做饭，还要为我们很多做家务，在我们吃过饭后，她会把桌子收拾得干干净净，还要洗碗、拖地等，为我们烧好开水让我们随时口渴都能喝上水，她就像我们的妈妈一样关照着我们。她就是我们慈祥的阿姨---杨海凤。

他是我们公司的领头羊、顶梁柱，他带领着我们公司的全体职员为公司的发展壮大而努力、忘我的工作着，他年轻、成熟稳重，他热情、充满精力。在公司，他是我们的领导，下班后他就是我们的兄弟、我们的朋友。我们在同一张桌子上吃着同样的饭菜，我们有说有笑、欢笑连连，我们谈天论地、谈古论今，在其乐融融的气氛里，不似一家人胜似一家人，让我们都感觉到很温暖、很轻松。他就是我们亲爱的总经理---朱培。

可能还有很多感人事迹在上面没有提到，但从上面的这些事迹足以看出我们公司是一个非常有竞争力与实力的公司。我相信，在我们共同的努力之下，我们的公司一定会一步步发展壮大、事业一定会蒸蒸日上，终将赢得一个丰收的201x！

**人物新闻稿篇九**

一、访谈人物：

纳鹏举中南大学大三学生，就读专业通信工程。

二、访谈方式：

qq聊天。

三、访谈问题：

（1）你为什么不本科毕业就就业而要选择考研？

答：虽然这个专业的就业前景还是比好的，但我还是觉得自己的能力还是不够，也许并不能找到自己满意的工作，也想多学习专业知识，以后从事本专业工作所以我选择了考研。

（2）你觉得考研需要做那些准备？

答：首先我还是选择了与自己专业有关的大学，根据大学对该专业要求考试的科目进行充分的复习和准备，这其中也有一些我们平常学习没有作为重点的只是，所以除了复习还要学习一些新的知识，并且我还报了一个培训班，因为那些老师也是比较有经验的。

（3）你觉得考相关专业必须具有那些能力？

答：1）掌握通信领域内的基本理论和基本知识；

2）掌握光波、无线、多媒体等通信技术；

3）掌握通信系统和通信网的分析与设计方法；

4）具有设计、开发、调测、应用信通系统和通信网的基本能力；

5）了解通信系统和通信网建设的基本方针、政策和法规；

6）了解通信技术的最新进展与发展动态；

（4）问：你对你想考取得学校有哪些了解？

答：我想考的是西安电子科技大学大学，它在全国该专业的排名在前10位，该专业具有较好的发展前景。学院的师资力量雄厚，科研水平较高有助于今后的学习与发展。

4、访谈体会。

生涯计划是一个不断改变的过程，我们需要在过程中评估自己的兴趣、能力与价值系统使其和实际环境的需求结合，访谈人物对自己今后的人生规划选择考研，加强晚上自己的能力后再进行就业，这不仅是一个自我完善的过程，同时也对自己的人生有了明确的规划，无论我们在今后的学习与生活中这个访谈都为我提供了很好的信息。

四、访谈总结。

有人把大学比作一座象牙塔，我们进入了这里，享受着它所带来的一切，但总有一天要走出来，想在这个社会上安身立命，一份稳定的工作必不可少，然而，无数的大学生毕业之后走进社会，在应聘求职甚至于对自己的职业发展方向方面，都觉的迷茫，面对汹涌的社会大潮不知所措。一个重要原因在于，在大学期间，他们心中并没有为自己的未来做一个清晰明朗的、可量化的打算。

职场就如同战场，不需要弱者！为此我必须不断完善自己的能力，不仅仅是自己的专业知识，还有各种管理经济等方面的知识，了解成功的人的故事并向他们学习。要多学会做人的方法并多花一些心思经营自己的人际关系网络。大学是一个很好的交友平台，所谓“三人行则必有我师焉”，我要多交益友，向其好好学习，取对方指长处弥补自己的短处。当今社会人们很看重实践能力和工作经验，在大学期间，我要学着去做一些兼职，不仅能让自己多多接触社会，还能锻炼自己的人际交往能力。多多参加各种活动，丰富自己的生活。

此次生涯人物访谈，作为一种获取职业信息的有效渠道，帮助我了解了的真实的社会就业现状，以及一些特殊信息，如潜在入职标准，核心素质要求，晋升路径以及工作者应具心态，等新颖信息。这些信息让我意识到了找到好工作所需具备的能力，有助于我及时制订合理的学习计划。从而为将来的竞争与就业垫好基石。

每个人都满怀憧憬，希望在较短的时间就能找到适合自己、服务社会的理想工作。这就要求我们要了解社会现状，尊重客观规律，择业前要对自身素质进行一次彻底的了解和评价，对自己的专业特长、兴趣爱好、为人处世的能力以及个人的理想志愿等做一次全面充分的分析，对自己将来的事业发展有一个确切的定位。同时，也要根据社会对人才的基本要求塑造自己。这样，才能使自己在人才市场中有的放矢，在竞争中处于不败之地。

**人物新闻稿篇十**

3.确定采访对象，采访对象即和采访的新闻事件有关的人物。采访对象要注意其代表性，需要针对新闻事件中各方人员进行采访，这样采集到的信息才不至于以偏概全，才能够做到客观公正。采访对象包括新闻事件的参与者或亲历者、了解新闻事件的其他人或受采访事件影响的人。

5.确定采访设备。包括录音笔，摄像机等。尤其需要注意的是，我们现在是处于后疫情时代，所以在写采访设备的时候，还是要注意加上口罩等防疫措施。

6.确定采访问题。根据采访的目的，对所采访的不同的对象列出相应的采访问题。这部分才是得分的要点，一般会按照事件的具体情况、产生原因、有哪些方面的影响、后续有什么发展趋势等方面去提问。问题的提出要注意保持客观性，不要有预设立场。

7.采访过程中可能遇到的问题以及解决方法，即采访过程中可能遇到哪些意料之外的事，如何去解决。

**人物新闻稿篇十一**

新闻特写是区别于消息与通讯一种体裁。它报取新闻事头中最富有特征和表现力的片断，通过多种表现手法作具有强烈视觉及情感效果的着力刻画，使其产生立体感，从而更集中、突出地表现新闻事实和主题。

1。生动而集中地再现场景与人物。

2。渲染与烘托气氛，形成视觉――神经――情感――思维的感应过程。

3。透视全局。

种类。

1。事件特写：摄取与再现重大事件的关键性场面。

2。场面特写：新闻事件中精彩场面的再现。

3。人物特写：再现人物的某种行为，绘声绘色，有强烈动感。

4。景物特写：对于有特殊意义或有价值的罕见景物的描写。

5。工作特写：对于某一工作场面的生动再现。

6。杂记性特写：各种具有特写价值的新闻现场之生动再现。

写作。

1。选准一个“镜头”（包括选准一个片断、一个情节），加以“放大”。

2。要抓住人物和事物的特点，

3。要抓生动的形象，捕捉人物、事物的`动态、动势。

4。要抓有感情色彩的东西。情能感人，要善于把人的喜怒惊思忧悲恐惧等感情，恰到好处地表达出来，让情融于事中，使情满而不溢。

5。要抓取新闻事件的高潮部分。

6。要运用较多的描绘手法，把已逝的情景写得栩栩如生，但必须严格遵守新闻真实性的原则，不能夸张、虚构，更不能合理想象。

格式。

标题。

正文。确定主题，安排结构，列小标题，逐点逐层报告，正确地表达内容。

结尾。全文的主要观点，深化主题，做出结论。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com