# 最新垂线的教学反思不足之处成功之处 垂线教学反思(实用12篇)

作者：晨曦之光 更新时间：2024-04-01

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。垂线的教学反思不足之处成功之处篇一让学生动手*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**垂线的教学反思不足之处成功之处篇一**

让学生动手画一画，试一试.鼓励学生思考并在小组内交流，全班交流．教师引导学生总结以上两个结论．全班内交流成果．教师板书学生的`结论:经过直线外一点有且只有一条直线与已知直线垂直.

引导学生分清“互相垂直”与“垂线”的区别与联系：

（１）“互相垂直”指两条直线的位置关系；

（２）“垂线”是指其中一条直线对另一条直线的命名． 如果说两条直线“互相垂直”时，其中一条必定是另一条的“垂线”， 如果一条直线是另一条直线的“垂线”，则它们必定“互相垂直”

**垂线的教学反思不足之处成功之处篇二**

本节课用三角尺画已知直线的垂线，是小学数学中重要的作图技能。我演示过直线上一点画已知直线的\'垂线的方法同时介绍作图步骤。然后放手让学生画过直线外一点画已知直线的垂线。大家通过交流、动手操作等合作学习方法，积极主动地投入到垂线画法的探究过程中去，利于了培养学生操作技能的形成和实践能力的培养。当然不足之处，是我在教学中感到个别学生在作图时，特别是已知直线的垂线时，学生翻来翻去地摆弄三角尺，就是找不到正确的位置，显然就作不出标准的垂线，还要进一步加强熟悉自己的三角尺。另外在作过直线外一点作已知直线的垂线时，学生有很多学生更是无从下手，对于其性质无法理解，但我在教学中举了很多例子，如老师和学生的位置等来帮助学生理解，这一点效果较明显。

**垂线的教学反思不足之处成功之处篇三**

开学之前，学校组织了三天的校本培训。在听完几位专家的讲座后感想颇多。对攀枝花市教科所刘老师的《今天的有效课堂》深有感触。有效课堂的建立是当今教育改革中教师搞好教学工作必不可少的任务。如何建立有效的，高效的课堂也成为教师深思的问题。就我自己的感悟有以下一些看法。经过学习，我认识到高效课堂的重要性。构建高效课堂是我们每一位教师毕生都要研究的课题，把老师和学生都从题海和加课中解放出来，让教师快乐地教，让学生快乐地学。那么，在教学中如何来提高课堂的有效性呢?通过反思自己平时在教学中存在的一些问题，我认为应该从以下几个方面去努力。

第一，改变教学观念和教学方式。消除由于教师讲得过多、学生参与过少而导致的靠大量课后作业来完成教学任务的问题，逐步解决忽视学生情感、态度、价值观目标实现的问题。有效课堂上教师应以尽可能少的时间、精力和物力投入，取得尽可能好的教学效果，实现轻负担、高质量，低耗时、高效益，达到使学生从“不懂”到“懂”，从“不会”到“会”，变会学、愿学到乐学，促进学生的全面发展、主动发展和个性发展的目标。

第三，认真备课，尤其要认真备学生。平时自己在备课时，只习惯于备教学内容，而忽视备学生。试想如果不去研究学生对所教内容的掌握情况，不去研究学生的个体差异，一切从本本出发，课堂教学的适切性就会大打折扣，课堂教学的高效更无从谈起。1教学目标要有效：教学目标的有效应包括：一是教学目标要正确。这就要求我们更新教学理念，整体把握教材，深刻理解教材中每章每节的教学意图和目的。二是目标的设置要恰当。不仅对教材有一个整体的、正确的把握，还要对学生的现状也有准确的把握，设置的目标不仅要难易适中，还要有切实可行的可操作性。2教学策略要有效：要设计有效的教学环节。课堂上环节很多，但每一个环节应有一个明确的具体的目标，如果不知道这个环节为何而设，这种环节就是无效的，就不能让它占用我们的课堂时间。因此，每一节课要注意围绕教学目标，抓住切入点，设计教学环节，使课堂重点突出，条理清晰，要精心设计合适的思维量、信息量、训练量，使课堂更有效。教师应做到精讲。精讲要讲清，不啰嗦、条理清晰、逻辑性强、表达准确，讲准讲到位;该放则放，学生能自学的可略讲或不讲，不能包办代替。要针对学生有疑问的或重点去讲，讲解透彻，切中要害。

第四，认真研究和设计好课堂提问。在真实、常态的课堂教学中，经常发现自己所提的问题本身就有问题，无效问题、假问题、无价值问题充斥课堂，这样的提问耽误了学生宝贵的课堂学习时间，也影响了课堂教学效率的提高。因此，今后要高效地完成课堂教学任务，就必须注重对课堂提问的研究，所提的问题必须是有价值的、有启发性的、有一定难度的，整个课堂的问题设计必须遵循循序渐进的原则。问题的设置要追求高效。问题的设置往往反映出教师备课的深度、广度，提问要有一定的开放性、深刻性、层次性、启发性，必须有助于发展学生思维，杜绝随意性的简单即问即答，让不同层次的学生都能投入思考。“不愤不启、不悱不发”，如果学生一时无法解决，应灵活将问题化解成若干小问题，或转换设问、或提供思考背景等。问题要有一定的系列性，要将整节课问题系统设计。问题还可以是课前提问(学案)，也可以是课后问题，尤其可以让学生学会提问，学会变换问题。总之，要设计出能激发学生思维的问题，创造学生敢问，敢说，活动人次多，密度大，人人参与的活泼愉快的课堂气氛。

第五，加强对课堂节奏的把握和管理。课堂上，有时给学生提出问题，学生还没来得及思考，就马上要求其回答，这样不仅浪费了学生课堂思考的时间，而且有效性很差。这种形式主义的教学方式使无效劳动充斥课堂，严重影响了课堂教学的效率。有时让学生阅读课文、讨论、交流、做巩固练习等，不提任何时间和标准的要求，学生漫无目的地阅读与交流，课堂组织松散，时间利用率低。有时只对学生提出比较笼统的要求，学生不明白教师要他们干什么和要他们怎么干，这样，学生就失去了教师的有效指导。因此，要给学生一定的思考时间和思维空间，要减少“讲与听”，增加“说与做”，尝试“教与评”。

除此之外，教学调控要灵活，就是教师要善于激发学生的学习兴趣。课堂上，我们应该把更多的精彩留给学生。要努力缩短学生与老师，学生与教材内容的距离，使他们从心底爱上这门课。还应该充分利用教材、图片、实物及学生情感体验来发展学生的思维，增加学生的想象力。

因此，我们必须立足于学生，让学生积极参与学习，实现有效的、多向的、高质量的互动，从而达到优质有效的课堂教学这一最终目标。这次的学习正是一种准备，为了下一代，为了基础教育的未来，让我们不断前行吧。

**垂线的教学反思不足之处成功之处篇四**

新课标指出：教学的任务是解决学生现有的认知水平，和教育要求之间相矛盾，为了学习而设计教学，是教学是设计的出发点，也是归宿。

画垂线这节课的主要教学任务有3点：一是过直线上一点画垂线，二是过直线外一点画垂线，三是通过画垂线，能发现直线外一点到这条直线的垂直线段最短。

由于设计的教学内容明朗，教学活动中能让学生说一说、动手画一画、动脑想一想，课堂气氛活跃，所以本节课上的比较成功，但还是有一些瑕疵：

1、让学生尝试直线上一点画垂线用的时间较长，仅仅是让学生结合“两条直线相交成直角”这句话的理解画垂线，部分学生理解能力有限，迟迟无法做出垂线，建议新的教学设计应让学生结合课本例1的演示来完成，学习效果不但会提高，而且还能培养学生的自学能力。

2、彩色粉笔的\'灵活运用。直线上一点和直线外一点可以用彩色粉笔作点缀，让学生看得更清晰。

3、多一些合作学习，练习形式多样化。学生在自学过直线上一点和过直线外一点画垂线时，同桌两个人可以互相看、互相说、互相指导。在学生学会画垂线后，可以引导学生在对方的本子上画一条直线，在直线上、直线外点一点，让其练习做垂线。做完之后，量给同桌看，让同桌明白是怎样操作的及是否正确，让自己的操作过程也更熟练。

这是我对本节课教学设计上的一些小细节进行总结、完善，希望在不断反思时更加完善教学设计，促进教学效率的提高。

**垂线的教学反思不足之处成功之处篇五**

由于本章内容与之前的计算类课程有较大差异，所以学生起点相差应该不大，但有关几何方面的内容，对学生来说，还比较陌生，我发现在讲解例题和练习题的过程中，应该同时规范学生的画图与基本表示点、线、面的方法，让学生一开始就养成良好的习惯，这样才能避免因为题意理解不到位而产生解决问题的障碍。尤其是习惯上表示点、线、面的方法在以后的学习要经常遇到，在新课讲授完成的情况下，需要额外进行补充，从而提高学生自己理解题意的能力，以及自学能力。

在画图时，需要着重要求学生使用规范的直尺和三角板，从而保证画出的几何图形规范且信息正确，对于规范的.习惯养成，在几何方面知识的学习尤为重要，因为学生最初直观感受几何图形时，如果没有规范的画法，使图形偏离实际情况太多，就会造成学生对图形直观感受的缺失，不利于发展学生平面和空间想象能力。

针对这两个方面，在教学和作业评讲时，需要有意的锻炼学生这两方面的能力，让他们在探索中，逐步形成固定的习惯，从而使学生对平面和空间图形的感知与认识，更加科学规范，避免在以后的学习中，造成困扰，形成不良的学习习惯。

**垂线的教学反思不足之处成功之处篇六**

这一课时本单元的一个难点，在教学前我对这点就很熟悉，代了十一年的数学深知这一课的难度，一般一节课时完不成的，所以我在上课的时候就注意了这一点。结果正如我所料，做练习时真的就出现了很多问题。

《画垂线》这一内容不仅仅是让学生会画垂线，理解垂线的特性，还引导学生会判断、检验两条直线是否互相垂直，体会垂线在生活中的应用，培养学生观察能力、动手操作能力和学以致用的习惯。

在 教学垂直这部分概念时，我结合具体的生活场景，从学生熟悉的窗框、地砖入手，引入学习内容，自然地使学生在比较中初步感知垂直这种特殊的相交，感知生活中 的垂直现象后，及时地抽象概括，揭示概念的本质属性。接着通过三角尺巩固了对垂直的认识，并让学生在一组判断题中总结了判断两条直线是否互相垂直的关键是 什么，这样是知识得到升华。最后让学生举生活中垂直的例子进一步丰富了学生的表象，巩固了对垂直的认识。 在教学画垂线的过程中，先让学生用身边的材料（直尺、三角尺、量角器、折纸等）想办法自己创作两条互相垂直的直线，充分给学生机会展示各类方法。让学生在丰富的操作活动中反复体验，逐步获得对垂直的清晰认识，大大激发了学生的参与热情，激活了他们的思维。

学生理论知识很好，在实际操作中有问题了，三角尺的放法不知所措，直线外一点的位置不同，三角尺的使用有了难度，看了还是在新授过程中出现的问题。我决定再用十分钟的时间让学生巩固斌加强知识的运用。回顾本节课，存在着一些不足之处：１.当学生画完垂线以后对学生的检查有些欠缺，我采用同桌互相检验的方法，看其作的直线是否与已知直线成90°角，但是学生还是缺乏科学的态度，有的角度不是刚好90°，而是有偏差，但是汇报是就说同桌画对了，因此课上缺乏更细致的反馈。２.学生画平行线时，发现一部分学生没能按照一把直尺和一把三角尺作平行线的方法，而是看到已知的平行线，不管三七二十一，三角尺一放，用自己目测的方法，笔一挥，搞定。画出来的平行线貌似与已知直线平行，但用科学的方法检验发现，其实不然，根本就不平行。

可能是第一节课学垂线和平行线的\'画法，学生对方法的掌握不熟，部分差生甚至还不懂，因此我准备在接下来用两节课的时间进行练习和个别的纠正辅导，攻破画平行线这个难点。

**垂线的教学反思不足之处成功之处篇七**

下面是数学

教学反思

《画垂线》。欢迎大家借鉴!

1、引入新课时，教师从学生的实际出发，关注学生的生活经念和知识基础，从复习有关垂直知识入手，唤起学生的回忆，为新知识的探究学习做了较好的准备。以此来激发学生的参与兴趣，感受由垂线组成图形的规矩之美，从而产生亲近数学的情感。

2、新知探究部分，充分发挥学生的主体性，体现以人为本。先让学生画一条直线，经过直线上一点画一条垂线，学生们画出了不同方位直线的不同侧的垂线，初步体会了用作图工具三角尺画出的垂线比较规范;然后教师演示过直线上一点画已知直线的垂线的方法并同步介绍作图步骤。然后放手让学生画过直线外一点画已知直线的垂线。大家通过动口交流动手操作合作学习，积极主动地投入到垂线画法的探究过程中去，利于了培养学生操作技能的形成和实践能力的培养。既发挥了学生的学习主动性，又体现了教师的指导作用，提高了学生学习的有效性。

3、课上还有许多不足之处：

(1)时间把握的不够好，造成后面的练习题没有足够的时间给学生做一做。

(2)学生在自主探究画法时教师对个别“差生”的关注、指导的作用发挥的欠缺。

本节课内容是让学生会画垂线，理解垂线的特征，引导学生会判断、检验两条直线是否互相垂直，体会垂线在生活中的应用，培养学生的观察能力、动手操作能力和用数学的能力。

在引入新课时先出示几组互相平行和相交的直线，让学生判断并找出互相垂直的直线，在教室里找一找互相垂直的线段，再出示由几组互相平行和互相垂直的线段组成的图形。让学生充分感受由垂直、平行线组成的图形之美，从而产生画图的欲望。

之后，我让学生小组内随意画一条直线，尝试过直线上(外)任意一点画直线的垂线，交流个人的想法，初步体会用作图工具三角尺画出的垂线比较规范，然后再启发学生能不能用其它的工具来画垂线——量角器。教师特别提醒学生正确的使用三角尺和量角器。然后放手让学生画延伸方向不同的直线的垂线。利用平行线和垂线画各种图案，学生通过交流、动手操作、合作学习，积极主动地投入到了垂线画法的探索过程中去，培养了学生操作技能和实践能力。

最后 时在实际应用中用数学。让学生回到生活中，找一找生活中垂线的应用。这样不仅理解了垂线的性质，而且感受到了数学在生活中的价值，提高了对数学的兴趣。

垂线是小学阶段所学的初步几何知识之一,也是学生最难接收和掌握的知识之一。怎样使学生掌握这一知识要点，我没有按教本上的概念和定律说教，而是从生活实际出发，让学生了解并知道生活中的垂线。通过学生动手操作了解垂线的特点。我是从以下几点进行教学的。

1、学生动手引出垂线

我在讲这一课之前让学生自制学具。也就是用两根木条或硬纸条制成能旋转的活动角。让学生将准备好的学具放在桌面上,旋转其中的一根,使其中一个角成直角,再量一量其他三个角,看是不是都是直角.由此引出两条直线相交成直角时, 这两条直线叫做互相垂直,其中一条直线叫做另一条直线的垂线,这两条直线的交点叫做垂足。

3、学画垂线

先学画过直线上任意一点做它的垂线，再学过直线上给定的一点画垂线，最后学过直线外一点画这条直线的垂线。这样有易到难，循序渐进，便能水到渠成。指导学生画已知直线的垂线应注意以下几点：(1、用三角板的一条直角边与已知直线重合,再沿着另一条直角边画直线。2、画垂线时应先重合边后重合点。)

本节内容是教学画垂线，在以前教画垂线的方法比较单一，教师讲得“苦”，学生学得“累”学生对图形的平移和垂直的过程弄不清楚，过去教学只能凭粉笔画出的静态图来讲解比较费劲难解。现在教学画垂线的画法时，我利用计算机在操作上动态显示重合、平移、画线和标上符号整个过程，既直观又形象，同时学生的视觉被调动起来，学生容易理解和掌握。使学生由被动接受知识转化为主动学习，积极配合课堂教学，主动参与教学过程，从而提高学习效率，以下是我在教学后的一些个人体会。

一、联系学生生活实际，让学生感受生活中处处有数学。

数学源于生活，生活中处处有数学。教学中联系学生生活实际，让学生在现实情境中了解画垂线的意义，培养学生用数学的眼光发现问题，用数学知识解决问题，逐步培养学生良好的数感。

二、发挥学生主体作用，体验作图过程

学习不仅仅是简单的知识积累，重要的是新旧知识经验的冲突而引发认识结构重组。教学中我从学生的认知发展 水平和已有的知识经验出发，充分发挥学生的主体作用，组织探索“画垂线”的方法。

三、自主探索，理解“点到直线的距离”的含义。

学生在本节教学中不是简单的用耳朵听数学，而是用眼睛观察数学现象，用身边的数学现象理解数学知识，同时用数学知识解析身边的现象.

在接受学生理解“点到直线距离”的含义时，我深知这个内容是这节课的一个教学关键点，所以在讲授的过程中，我把直线外一点设为我们学校，直线设为马路，直线上的点设为马路上的建筑物，然后让学生通过观察屏幕，找一下从那里到学校距离最近，这时我把所有成功的机会，表现自己的机会都给了学生，请学生用尺子到屏幕上量一量，从而发现“从直线外一点到这条直线所画的线段中，垂线段最短”。学生理解了这个含义后，我再出示刚上课时的跳远情境图，接着让学生运用刚才所学的知识解决问题，学生马上觉得学有所用。都能准确地测出题目中小明跳远的距离。再出一个类似的题目让学生练习。通过知识的巩固，加深了学生对“点到直线的距离”这个含义的印象。

在教学中，自我感觉有些地方还有待加强，如课堂上巩固应用安排的少，如能再安排一个开放的练习题拓展学生思维，充分发挥学生的创造潜能，效果会更好些。另外，在讲授新课的过程中，我一直都比较注重从正面去教授学生，如果能举些反例，让学生从不同角度去学习的话，知识掌握更会更牢固些。总之，整节课从跳远情境图引入，到体验画垂线过程，再到探索“点到直线的距离”等，围绕学生的学习展开了活动，使学生们主动快乐地构建数学知识，认识到数学的价值，体会到数学是解决问题的重要工具。

-->[\_TAG\_h3]垂线的教学反思不足之处成功之处篇八

在课前我搜集了很多关于泉水的资料，有图片和视频材料，还有一些文本的材料也是关于中国的名泉。原以为这些足够能够帮助学生来学习和理解课文并且从中体会作者写作的思想感情，可事实上却不是这样。追根究底就是我在教学设计上考虑的不够全面。

因为本课是略读课文，所以我只设计了一课时就结束。在导入的环节中，我给同学们看我搜集到的图片，他们发出了惊喜的赞叹声，基本上达到了我的目的，充分的引起了他们学习课文的兴趣，接下来就是认识生字词，分段读课文。就在读课文这个环节上让我觉得头疼，感觉到很多同学在预习课文上做的很不好，课文读的不够流利，有的生字甚至还读错，在此耽误了很长时间，到开始分析理解课文的时候已经过了20分钟了，这个时候我就很着急。

学生已经知道了珍珠泉是个美丽有趣的地方，于是我就让他们到课文中去找一找哪些地方最能体现出珍珠泉的美丽和有趣呢，把这样的句子或词语在书上划出来，读一读。可是由于剩下的时间太少了，我就没有给学生太多读书的时间就让他们开始汇报，结果就可想而知，但是当时我并没有意识到，只是感觉很生气，就觉得学生读书怎么这样不认真，读了一篇文章居然会一点感想都没有，就一问一答的下课了，这么美的文章学生没有感悟到它的美，我也觉得心里不舒服，好像本来能教给他们更多的东西。

现在想了想我又犯了以前常有的错误，就是没有重视读，学生读的不够到位，自然没有太多的感悟，虽然我也在努力的改正这个毛病，可是有的时候不知不觉就着急了。而且我以后也要更加的重视学生的预习，因为这也直接关系到上课听课的情况。

**垂线的教学反思不足之处成功之处篇九**

这节课，我讲的是画垂线。首先讲“过直线上一点画已知直线的垂线”。我先让学生画一条直线，经过直线上一点画一条垂线，学生们画出了不同方位直线的不同侧的垂线，初步体会了用作图工具三角尺画出的垂线比较规范；然后教师演示“过直线上一点画已知直线的垂线”的方法并同步介绍作图步骤。然后放手让学生画“过直线外一点画已知直线的垂线”，我在下面巡视，然后再指定一名学生到前面演示给同学们看。演示的同学把三角板放好平移时，下面的同学发出了“呜——呜”火车的鸣叫声，当演示的同学平移的三角板快到指定点时，又听到同学们刹车的声音。这些同学影响了课堂秩序，我本想批评他们，可又一想，同学们的想象是有道理的，这时有同学在说话，我趁势说：“火车已到站。”说话的同学立即停止说话，认真听讲。一个同学站起来总结道：“老师，我们在平移的过程中不能脱轨，也不能拉过站。”听这位同学一说，大家都笑了，我“满脸疑惑”地问：“不能脱轨是什么意思？”“就是三角板的直角边不能离开直线。”孩子们争着回答。说的多好呀!同学们在笑声中掌握了要点，学会了画垂线。

教学过程反思：

1、引入新课时，从学生的实际出发，关注学生的生活经验和知识基础。从复习有关垂直知识入手，唤起学生的回忆，为新知识的探究学习做了较好的准备，以此来激发学生的参与兴趣。

2、新知探究部分，充分发挥学生的主体性，体现以人为本。先让学生画一条直线，经过直线上一点画一条垂线，学生们画出了不同方位直线的不同侧的垂线，初步体会了用作图工具三角尺画出的垂线比较规范；然后教师演示过直线上一点画已知直线的垂线的方法并同步介绍作图步骤。然后放手让学生画“过直线外一点画已知直线的垂线”。同学们根据生活经验把平移的三角板想成火车，把直线想成铁轨，三角板平移时不能脱离直线，积极主动地投入到垂线画法的探究过程中去，利于培养学生操作技能的形成和实践能力的培养。既发挥了学生的学习主动性，又体现了教师的指导作用，提高了学生学习的有效性。

3、课上还有许多不足之处：学生在自主探究画法时，教师对个别学生的关注、指导不足。今后要继续加强备课，预知好学情，注重教法学法的研究与应用，促进教学效率的提高。

**垂线的教学反思不足之处成功之处篇十**

本节课内容是让学生会画垂线，理解垂线的特征，引导学生会判断、检验两条直线是否互相垂直，体会垂线在生活中的应用，培养学生的观察能力、动手操作能力和用数学的能力。

在引入新课时先出示几组互相平行和相交的直线，让学生判断并找出互相垂直的直线，在教室里找一找互相垂直的线段，再出示由几组互相平行和互相垂直的线段组成的图形。让学生充分感受由垂直、平行线组成的图形之美，从而产生画图的欲望。

之后，我让学生小组内随意画一条直线，尝试过直线上(外)任意一点画直线的垂线，交流个人的想法，初步体会用作图工具三角尺画出的垂线比较规范，然后再启发学生能不能用其它的工具来画垂线——量角器。教师特别提醒学生正确的使用三角尺和量角器。然后放手让学生画延伸方向不同的直线的垂线。利用平行线和垂线画各种图案，学生通过交流、动手操作、合作学习，积极主动地投入到了垂线画法的探索过程中去，培养了学生操作技能和实践能力。

最后时在实际应用中用数学。让学生回到生活中，找一找生活中垂线的\'应用。这样不仅理解了垂线的性质，而且感受到了数学在生活中的价值，提高了对数学的兴趣。

**垂线的教学反思不足之处成功之处篇十一**

我教学的此次课自己最满意的是：思维逻辑性较强的，步步扎牢为下一环节的教学做好基础，这样学生能够很好的理解和认知。

“距离”教学，对学生来说是比较困难的一部分知识，所以我在设计时先让学生猜测一下哪条线段最短，学生一定会说“线段ac”，教师追问：“为什么？”重点引导说出“因为线段ac是直线的垂线。”这样有助于理解距离的概念，理解垂直线段的长度就是距离。因为这是教学的难点。

1、垂直虽然是新知识，但是也比较好理解，唯一令我感到为难的是，学生能否用语言恰当的表达出来呢。在做练习一的时候，要想准确地说出答案，就要求学生组织好语言。例如可以说“长线和短线是互相垂直的。”而就更不好表达了，要边指边说。但通过教学的实践，发现韩城小学的学生是非常有训练的，比自己预想的效果要好得多，以言表达的也比较到位。

2、我预设教学“距离”的时候，可能会出现理解不清，尤其是对“垂直线段的长度”有难度。但是，意想不到的是通过做练习第二题学生都能理解的到位。留在头脑里的印象还很深刻。

我觉得自己在今后的数学教学中必须要明确方向。首先，课堂语言必须要做到简练、明确，不拖泥带水，使学生在准确理解语言的基础上去探究、寻求问题的答案；其次，教学思路是关键，这是一堂课好坏的关键所在。我必须备好课，体现出明确的思维、思路，为学生的理解做好铺垫，使学生水到渠成的有所收获，自然的接受新知；再次，可好课的同时，也要备好学生，这样才能融为一体，使孩子们的才智得以施展，充分的调到学生的积极性，体现学生是课堂的主人，只真正的主角，充分体现新课程标准下数学课堂。

**垂线的教学反思不足之处成功之处篇十二**

词语作为文章的基本单位，对词语的学习、理解与运用，应贯穿于整个语文教学的全过程。而课文的重点词，往往是一篇文章的灵魂。抓住重点词，既能统领全文的理解感悟，又使语文的阅读训练有了落脚点。

在欣赏四大名泉时，抓住理解 “涌”、“汇注”、“喷吐”、“冒”这几个动词，体会珍珠泉的“神奇”、五龙潭的“泉多”、黑虎泉的“水声喧腾”、趵突泉的“大、清、美”。再通过有感情地朗读、图文对照等方式，进一步体会泉城的泉水多、泉水美，感受泉城的魅力。尤其是在处理“涌”上更下功夫，学生在比较了“涌”和“冒”的不同后，我出现填空题：泉水从地下往上\_\_\_\_\_地涌。学生在反复玩味中，领悟了涌的内涵。

苏教版的教材解读中强调：“学生语文课上的语言学习是一个

有指导的读书活动为主线的规范语言的内化过程。”朗读、理解、复述、背诵、运用，是进行语言训练的根本手段。

我们仍要以教材为范本，在熟读的基础上，指导学生进行仿写迁移。但仿写的对象，从过去的单纯运用词语，提高到对段式编排，布局谋篇等文章结构的学习。

课文中有许多美好的词句，让学生读读背背，有助于他们进行知识的积累。在教学四大名泉后，让学生再次欣赏《泉城》的美丽和神奇，要求学生用现有的词语说说看到的泉水的特点正体现了这一要求。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com