# 2024年小说活着的心得体会(模板17篇)

作者：深海探秘 更新时间：2024-03-30

*在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。那么你知道心得体会如何写吗？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我*

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。那么你知道心得体会如何写吗？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**小说活着的心得体会篇一**

上个月我看了《活着》这本书，它使我受益匪浅，无疑是心灵上的起伏。《活着》实际讲述的是一个人一生的故事，这是一个历尽世间沧桑和磨难的老人的人生感言，是一幕演绎人生苦难经历的戏剧，它富于的内涵和哲理太过复杂，非三言两语能够诠释清晰的。我只能说那么一点点感悟罢了。

这位名叫“福贵”的老人成长于解放前期，经历了抗日战争、国内革命战争、新中国成立、大跃进时代、“”时代、改革开放初期，他的一生实则是现代中国的演变史。虽然故事情节以他及他的一家为主，但反映出来的场景却是多方位的，它让我们见识了战争的残酷，见证了神化的中国，更让我们80年后的年轻一代了解什么是“”。作为21世纪的年轻人，是应该必定是一个没有前途的民族，因而，我们更应该了解并牢记这段历史，而这也许是《活着》带给我们的启发和引思吧。

在描述苦难时代的背景下，“福贵”老人也经历了人生所有的痛苦，当他看着一个个亲人离自己而去的时候，心底实际是在滴血，是在哭泣，但他仍然挺过来了，依然乐观、豁达地面对着人生，在年近古稀之时，以一头耕牛为伴，却没有一丝的沮丧。在他的脸上，我们看不到生活有多么的不好，看不到对世道的厌倦，有的只是岁月留下的沧桑，有的只是他带给我们的人生取向。

“福贵”老人其实只是广大中国农民的一个缩影罢了，在他们身上遗存了太多优良品德，勤劳、善良、任劳任怨、乐观、坚韧，正是无数像“福贵”这样的老百姓，我们的国家才能在那无尽的灾难中挺过来。

当今的社会竞争激烈，它并不像某些人所讲的那样美好，并不像某些歌曲所颂扬的那般幸福，他们所看见的只是他们的快乐，而广大农民却是很艰难的。现在的“三农”问题并不是那么容易解决。我想，我们只有从自身做起，不断提升自己、充实自己，并极富热情地关注这个社会尽自己所能去帮助和关心他人，这样就已经很不错了。

2003年的sars，2004年的禽流感，2008的冰冻灾害，所有的一切让我感觉到了活着的艰难，我们并不比“福贵”老人幸福多少，所承载的压力与顾虑是很大的。《活着》当中的余杰、何清涟，是他们让我们感知社会并不是一片漆黑，而是有一丝光在暗暗地照着。即便生活再困苦，我们还是可以像“福贵”一样，很好地活着，人生的艰难才刚刚开始。

《活着》确实被赋予太多的内涵，无疑是一种享受，它让我能更清晰地了解这个社会，了解人生的意义，也许是终生受益吧。

小说活着的心得体会3

**小说活着的心得体会篇二**

《活着》是余华创作的一部经典小说，通过讲述主人公福贵的命运起伏，描绘了中国二十世纪的社会变革历程。本文将结合小说情节，分享作者在阅读中的心得体会。

第二段：生命的无常

小说中，福贵一家经历了一个又一个的灾难，从多人相继死亡，到土改将个人财产完全剥夺，再到文革的乱局中被迫扮演类似忏悔的角色，生命的无常让人不禁深思。我们不能掌控命运，只能用自己的态度面对生活中的挫折和苦痛，唯有珍惜当下，才能切实体会生命无常的真实意义。

第三段：人性的挣扎

福贵和他的家人在生命和荣辱的挣扎中，展现了人性最为质朴的面貌和无尽的表达。他们在艰难岁月中，一心求生，却也不停地不断地在人性上做出选择，那个时代的风雨决定了他们的人生走向，足以证明人性在时代漩涡里面抉择前行的思考价值和个人选择的重要性。

第四段：人情的珍贵

小说中，福贵在与女儿说话时说出过这样一句话：“人穷亲戚少，兄弟最亲。”这句话也展现了人情在紧缺和艰难的时候的珍贵程度。在经历了社会动荡和家族变故之后，福贵却在最后那段日子里体味到了人间最温暖的感情拥抱。我们可以从这样一句话中读取出强烈的生活情感丰富性和亲情的故事线，它让读者深入品味和感悟泥泞的生活中的人性和奇迹。

第五段：对生命的态度

小说《活着》在叙述福贵的一生时，将时间和空间设计得十分巧妙。小说交错着逝者和存者之间的真实情感，人生离别对后人意义的影响和人生的价值得以淋漓尽致地清晰展现。生命的短暂让我们不应忽视当下时光，应该生活在挑战和成长中，感受生命的奇妙，积极前行。

第六段：结语

在读完《活着》后，不禁深刻感受到生命的滋味和人性的转变。作者余华通过平实的叙述，向读者传达了珍惜生命，宽容自己和他人，以及强大的认知力。希望读者能够从中体悟出对于写实文学强大的生命力和笃定的人格魅力。

**小说活着的心得体会篇三**

他是一个出身良好的富家子弟，但却因为赌博、上j院，而输光了祖上留下的一百多亩地，把祖祖辈辈住的大房子也抵了出去。他的父亲因为儿子的不争气，气得病重，最后因为从村口的粪缸上掉下来而摔死。自此，他从一个富贵人家的少爷变成了一个要从别人手中租田的佃户;他开始有悔改之意，便想踏踏实实地用自己的双手养活一家人。

他的母亲也老了，最后病重。他的妻子拿了几块银圆让他去城里请郎中。可郎中没请成，却被一个国民党的小小的连长逼去拉了大炮，成了一个没天都不知自己能否见到明天太阳的炮兵。

炮兵的生活是艰苦的，他们的粮食都要争抢着吃。好在认识了两个朋友，生活也就不会太过乏味。

他们这一连的炮兵从不打仗，却也每天有成批成批的人死去。好不容易他和他的另一个朋友春生捱到了全国解放，他领了共产党团长给的盘缠，踏上了归家的旅途。

他回家了。在这两年玩命似的时间里，他无时无刻不想着这个小茅房。他看见了他的女儿、他的儿子，还有他日思夜想的妻子。当天晚上他夜不成眠，搂着妻子在门口看着星星想了一整夜：我回来了。

悲惨的生活从此开始。

他的母亲在他离开的两个多月以后就死了，现在他要和妻子一起养活两个孩子。可是他的儿子徐有庆毕竟要读书，家里的口粮就成了问题。他的女儿徐凤霞因为小时发高烧，留了后遗症，从此变成了聋哑，不然到了出嫁的年龄不会没人来提亲。因此，他和妻子商量把女儿送人。

他的妻子虽然不舍，却也被生活逼迫，把女儿送给一个老夫妇那里干活。他的女儿偷偷跑回来了，可他送女儿回城里，就快到时，他却忽然心疼他的女儿了：他的女儿很懂事，他不舍得送人。于是，便背着女儿回家。当晚，他告诉他妻子：\"就是全家都饿死，也不送凤霞回去。\"

他们一家靠者微薄的收入，艰难地生活着。虽然贫穷，但他始终不抛弃人x中最使人温暖的那一面。

可是，噩耗却紧接着传来。他的妻子得了当时无法医治的软骨病，渐渐地干不动活，又变得走不动路，最后连一根针都拿不牢了。他的妻子本以为她会先行离开家人。但没有想到的是，他们的儿子才10岁，小小年纪便魂归西天。

他们村的县长的妻子因为生孩子时大出血，急需输血。但却没人的血型对得上。碰巧，他的儿子的血型正好相同，于是，医生便开始抽血。本来现在未成年人是不允许献血的，且献血的血量有一定的限制。可是当时的医生是极度不负责任的，可以说是根本没有道德。这血一抽上就停不下来了。他可怜的儿子徐有庆就这么被活活地抽干血，死了。

埋了他儿子，他始终不敢告诉他妻子。但最后他的妻子还是知道了，哭得伤心欲绝。时间是治愈心病的良药，渐渐的，想起他们的儿子也只是悲伤一下了。他们便开始烦恼怎么才能找个好婆家，把他们的女儿嫁出去。终于，在同村村民的帮助下，他的女儿凤霞嫁了个好丈夫。女儿虽然是个聋哑，但他的女婿仍是十分疼爱他的女儿。不久，他的女儿就怀孕了。

这本事一件喜事，可似乎到了他们家就成了丧事。他的女儿分娩时，却也因为大出血，而永远离去。

女儿生了一个男孩。他的妻子看着她的外孙这么可怜，刚出生就没了妈，便给这个男婴起名为\"苦根\".

真的是\"白发人送黑发人\"啊，他的妻子原以为自己快要死了，却亲眼看着自己的儿女双双在自己前面死去。不久以后，她也撒手人间。

他的女婿自从他女儿死后，就把苦根当命看。他的女婿是个搬运工，天天上工都背着苦根。好了，等到苦根会说话、会自己走路、自己玩的时候，苦根的父亲也丢下他命归西天了：他的女婿是被两跨水泥板活活压死的，整个人被压得扁平，成了一摊肉酱!

他就承担起了养育小外孙的责任。

苦根一天天长大，也渐渐懂事，会帮他外公做一些田里的活了。这自然让他十分高兴。可天不尽人意，苦根有一次发高烧了，他却浑然不知，等到烧得厉害了，才知道，他的外孙生病了。当时家里多穷，跟本没钱买药。听说姜汤可以治感冒、发高烧，他便去弄了碗姜汤来。可有觉得这样太苦太辣，就又向村里人借了一点糖。本来要还，别人知道他家的处境，可怜他，也就叫他算了。

外孙喝了姜汤自然好了许多。他就为自己原来外孙生病了都不知道而感到内疚。于是煮了一大晚豆子放在桌上，还放了点盐。他可怜的小外孙，就因为这么一碗豆子，而活活被撑死!

自此，这么一个贫困的家庭就破裂成如此，全家就只有他一个人还活着。

于是他买了一只原本要宰杀了的老牛做伴。\"两个老不死\"就这么过着平凡的生活……

如果有人遇到了如此的人生待遇，想必他一定是不愿在回首。可这位老人却依旧如此详细得同作者娓娓道来，仿佛在活了这么一段人生。

且不说这个，许多人，遇到一点生活的挫折就喊\"活不下去了\",更何况是老人遇到的这种艰难：亲手埋葬了自己所有的亲人。可老人依旧活下去了，而且活得充实、快乐。所以我们遇到的所有困难都是可以解决的，我们不可能要做一只胆怯的蜗牛。

想必，这就是作者余华所要告诉我们的人生道理。如同书名——《活着》。

要知道，活着，就是在创造生活。

小说活着的心得体会5

**小说活着的心得体会篇四**

活着是余华的代表作品之一，这部小说描写了一个被战争带来苦难的农民，其中的主人公福贵经历了许多痛苦之后才得以活下来。这部小说通过福贵的视角，揭示了在人世间追求繁华和生命的意义。作为一部深刻的文学作品，活着给人们带来了深深的思考，让我们重新认识生命中最珍贵的东西。

第一段：福贵的生命意义

福贵是活着的主人公，这个角色是小说中最具代表性的人物之一。他在经历了一次又一次的磨难之后才懂得了生命的真谛：生命的意义在于追求幸福和快乐。他的经历展现了人生道路上的风风雨雨，也向人们诠释了生命中最重要的价值。福贵的视角让我们明白，活着并不是为了忍受痛苦，而是为了追求幸福和温暖。

第二段：战争给人们带来的苦难

在小说中，战争是福贵一家的噩梦之源。他们的家园被摧毁，父亲和哥哥先后死去。他们被迫流亡和在苦难中生活，并不断抵抗饥饿和死亡的威胁。福贵的亲身经历，向人们展现了战争在人们身上留下的创伤和伤害。在战争中，生命变得毫无价值，而平和和幸福则成为最珍贵的东西。

第三段：温暖和爱的力量

在小说中，福贵的妻子是他身边最温暖的来源。她用自己的爱和关心支持着福贵，为他提供希望和力量，帮助他保持乐观的态度。这也让福贵的生命变得更加有意义。这种爱的力量，超越了时间和空间，让人们发觉到任何时候，我们都需要那种温暖和爱的支持。这种友谊和珍视的力量，让人们铭记在心。

第四段：人生的毒瘤

小说中出现了一位富裕的官员，他的存在向人们指出了人世间的毒瘤。他有权、有钱，可以从其他人身上获取利益。这种冷漠和无情让我们看清了社会病症。在人类的漫长历史中，经常有这种过去，无论是战争、文化冲突或者社会不公，都会给人类带来极大的屈辱和痛苦。这种毒瘤影响着人们的生活状态，促进了人们对和平和公正的崇尚。

第五段：活着，就要有一颗感恩的心

福贵的经历让他明白，生命中最重要的是知道懂得珍惜。在经历了数不清的痛苦之后，他成为了一个感恩的人。他感激生命的小恩小惠，相信自己可以重新拥有幸福。这是一种强有力的信念，并且辐射到每个人的生活中。活着，就是要有一颗感恩的心，珍惜生命中的每个过程，让生命变得更加美好。同时，我们也应该感激所有为我们做出贡献的人，并对他们表达感谢之情。

总之，活着小说引发了广泛的思考，让我们探索我们的人生，重新认识我们的生存和存在之间的关系。无论在什么时候，珍惜生命才是最重要的，因为这是我们存在的原因。毕竟，一个感恩的人才能让生命变得更加美好。

**小说活着的心得体会篇五**

《活着》这本书其实很简单，它就告诉我们两个字——活着!

书中的主人公福贵有着一个坎坷的命运，从年少时的少爷，再到后来的落魄，看着亲人一个又一个地离开自己，直至最后与一头老牛相依为命，面对着这些悲伤，主人公坚持活了下来。

在一开始的部分中，主人公变成了一个农民，地位的变化悬殊并没有使他放弃生命，他逐渐适应了贫穷而又辛苦的生活，用自己的双手养活自己。其实在现在的社会中，经常有人会因为企业破产倒闭而终此一生，但是失败衰退又能怎样呢?留得青山在，不怕没柴烧，这句话说得好，古人对于生命的珍惜热爱从中而出。生命，其实是这个世界上最珍贵的东西，即使世界上有着无数的生命，即使地球上有几十亿人类，即使你只是其中最不起眼的那些人中的一员，也不要看轻自己的生命。对于生命的热爱，应是来自于内心深处的呐喊，是灵魂的呼唤!

作者为了写出“活着”的思想，为了写出对于生命的热爱，不仅设置了重重的苦难，还添加了许多与福贵相对比的人物来突出生命的重要。在战场上，主人公小心翼翼，唯恐被打死打伤，而很多士兵都战伤，但那些把他们运到后方阵地的人，只是把他们扔到地上，不给于救治。这就是对于他人生命不敬，是对生命的亵渎与轻视，是一种最可恨的行为，由此，我们在意识到生命重要性的同时，也不能仅仅自私地保护自己的生命，还要尊敬别人的生命，在有能力的情况下尽可能挽救别人的生命。因为生命是等价的，挽救了别人一条命，就等于自己救了自己一命。但在书中，当家珍对想轻生的春生说出：“你还欠我们一条命，你就拿自己的命来还吧。”时，她在劝诫春生要活着，但是他还是上吊死了。确实，十年动乱所带来的苦难是人难以承受的，毕竟在那个动乱、没有公平正义的年代里，人的生命在那些疯狂的“革命者”眼里没有什么太大的价值，有很多的著名作家和科学家都自杀在那个悲伤的年代，如老舍先生。但是也如食指在《相信未来》中诉说的那样：朋友，坚定地相信未来吧，相信不屈不挠的努力，相信战胜死亡的年轻，相信未来，热爱生命。在逆境中，我们更要珍爱生命，相信终有一天真理终会站到自己这一边。真理可能会迟到，但永远不会缺席。而如果连命都没有的，哪能看到太阳升起的时刻!

另外，作者书中所用的语言也很有地方特色，带有山东地方特色的粗犷，文中的语言更加贴合实际，读起来更加真切逼真，让人感受到一股扑面而来的地方特色，感受真真切切的农村气息，这对于描述一个农村的背景拥有着巨大的作用。

小说活着的心得体会4

**小说活着的心得体会篇六**

余华的《活着》就是一个在中国从抗战时期之后的这段时间里，中国典型的农民一生的缩影，他们经历了战争、饥荒、天灾、人祸，无数我们这代人看来无法承受的痛苦。直到亲人一个个都离开福贵而去，他还坚强的活着，不为什么，只为活着。福贵的一生，起初一切安然，后来却陷入墨水一般浓稠的黑暗里，每次都像是有了希望，却又会转瞬即逝。儿子的死、女儿的难产、妻子的疾病、女婿的意外、外孙的离世，他一一经历了最亲近的人的离去，最后老人便只能独自生活了十几年，直到他与游客诉说了他的故事，没有抱怨，没有愤恨，却只是娓娓道来，淡然，平和。他接受了上天的给予他的一切，痛苦和快乐。依然平静的活着。

不能不说读这部小说实在是一个历练，作者冷酷的文字却勾画出一幅史诗般的画面，我的脑海里一直在放电影，好像是无声的，却又好像是直接将字幕打在你的心里。可以说，福贵这一生经历的任何一次小小的苦难要是放在我身上我都会觉得天塌下来一般，简直是无法承受。但是人家依然活着，最终成为了一个饱经风霜却安静平和的老者，要问他为什么能这么坚强，我估计他也不会知道，也从来没有想过。中国几千年来千千万万的穷苦大众就是这么活的，只要有饭吃，全家人天天在一起，皇帝不征兵，地主不敲诈，对于他们来说就是天大的幸福，自己眼中老婆总是最好的老婆，儿女总是最好的儿女，简简单单的就这么一辈子。

这使我想起了人类生存的目的，从本质上讲，20世纪之前的中国农民生存状态就几乎是生命本质的状态，和其他动物一样，生存和繁衍，可以说是处于和大自然和谐共存的一种状态下。但是后来我们改造自然越来越多，创造出巨大的财富，丰富了我们的生活，却打破了人类和自然的平衡。其实我在想：我们牺牲自然创造这么多的物质财富真正有意义吗?我们变得比以前更快乐了吗?我们的道德水准，思想水平，文明程度提高了吗?其实自然如果要毁灭人类很简单很简单，人类能存在于地球上繁衍进化十几万年就是一个各方面的一个巧合，只要当时生命创造时的任何一个条件改变一点点，我们就不会存在。也许在我们之前，世界上存在过很多文明，只是最后都毁灭了，所以我们不知道。也许别人早就进化出了更高的文明，有着更先进的科学技术，我们也不知道。在宇宙的时间轴上，我们的公元纪年就是一个点，没有时间上的意义。也许多少年后，大自然只要动用一根寒毛就能将整个人类文明彻底颠覆，而我们将无能为力，甚至事先不能得到任何警告，后来也不会有人知道我们曾经来过这片土地，也创造过如此的繁华。

我不禁又想起了克拉克《与拉玛相会》那本书，说真的，大家不知道拉玛是什么，从哪儿来，来太阳系干什么，又将要去哪里。她有着自己的规律，只是我们不知道。人类可以登录她，可以研究她，窥探她，她是她始终按照自己的路线在走。而人类就是完全的一个客观存在，对她毫无影响，只要你不以卵击石，她不会伤害你，但是如果你挡在了她的路上，她也会毫无顾忌冷漠为什么，因为她根本看不到你。自然也是这样，我相信宇宙也是这样，也许宇宙的终极奥义就是没有规律，现在所有的规律都是巧合罢了。当人类兴奋的发现规律以为自己能改造世界时，其实只是自己臆想出来的。刘慈欣也在《三体》中感叹过：也许物理学原本就没有存在过。

扯远了，回到地球，回到我们自身，既然你不知道宇宙的规律是什么，人类为什么存在，世界上为何有了自己，就不用想那么多，只要活下去就好，过完自己的一生，你首先是为自己活着，为活着而活着。只要生命里有那么几个令你幸福感动的瞬间，我想也就不虚度此身了。就像福贵从军队中逃出来第一次见到亲人，就像全家在喝的快死的时候吃上一碗小米粥，就像儿子跑步跑了第一名，就像女儿出嫁，就像女儿女婿回家来和老两口其乐融融的吃饭喝酒，我想正是有了这些瞬间，老福贵在老的时候才能那么安静平和，因为他知道，自己的一生已经足够了。

《活着》小说心得5

**小说活着的心得体会篇七**

那天晚上，我闲的没事，然后就拿起了一本书，这本书的名字是《活着》。起初，我很好奇，不知道那书里讲的是什么内容。我被迫无奈的翻开第一页，我觉得这本书真的很无聊。所以，我就大概翻了一下，在我烦的时候，我无意中看见了“就这样他的儿子也就死了”。虽然，是几个普通的再也不能普通的文字，但是我有一种感觉，一种非常想了解它的感觉。

终于找到了那页，找到了那也得开始部分开始看，起初，我只看了几句，我发现这个书上讲的和我所看的一个电视剧有一点相像，我就接着往下看，最后终于弄明白了，这部电视剧原来就是这本小说，这时，似乎有一种力量在驱使着我更深一次的了解他它。

那本小说，讲的是叫徐富贵的人的一生，从青年到老年他的家庭的变化及其他周围人群之间发生的故事。

当我读到“他儿子为了献血，也被活活的抽死了，当他的父亲(也就是小说的主人公徐富贵)得知此消息后，非常伤心，伤心过度像是精神不正常的，在自己儿子坟边，给自己儿子跳最后一次秧歌”时，我心里有一种感觉，一种从心里激发出的同情。我想，这种情景如果换作是谁，谁都不会好过，谁都会心里难过甚至伤心过度而失常。真的，他虽然只是本小说，但是他反映了解放前后去穷苦人民生活的状况却是现实的。但是也有人会说，每个人都会有不愉快不顺心的事的时候，只是他的多一些罢了。其实，这样也可以，但老天又为何的那样不公平呢!为何把许许多多的厄运同时抛散在一个人身上呢?那样实在是太不公平了。

生活在那样的环境下，只有有钱的人才能幸福，但事实上，钱并不是万能的。

每个人开始来到这个世界上，有欢笑，也有泪水。凭什么在那个时候贫苦任的泪水就要比富有人的泪水流的多些。

我们也需要公平，我们也需要幸福，因为我们也是人啊!

徐富贵的一生，是我们每个人都难以想象的，在他中年时期，由于他自己，他的家庭因种种原因遭受变迁，接二连三的，他父亲、母亲、儿子、妻子、女儿、女婿，相继去世，最后只剩下他和她的外孙子孤独终老。从一个风风光光的青年到孤苦伶仃的老头，时代的变迁，身份也随之发生变化。每个人的生活都是越来越好，但是主人公，却恰恰相反。

人生，不经历风雨，怎能见彩虹;不经历坎坷，怎能获得希望。

可爱的人间，他总有幸福，只要你又勇气去寻找。

活在世上，快乐也好，痛苦也罢，都会随之远去，而徐富贵正是给了我们一个范本。我们也正也应该思考一下了!

今天的幸福生活来之不易，我们一定要倍加珍惜!要有自己的风格，活出自己的风采，活得精彩!

《活着》心得体会4

**小说活着的心得体会篇八**

这本书是今年我在地坛的书市上和《许三观卖血记》一块儿买回来的。书皮是纯红的，就像书中所述的那个年代天空的颜色。封底上有作者的一段话：“《活着》讲述了一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情，他们互相感激，也互相仇恨，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方;《活着》讲述人如何去承受巨大的苦难，就像千钧一发，让一根头发去承受三万斤的重量，他没有断;《活着》讲述了眼泪的丰富和宽广;讲述了绝望的不存在;讲述了人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”

这本书我来来回回看了两三遍，在一些情节的时候会微微笑出来，而在别的某些情节时，则哭得满脸是泪。

怎么说呢，这本书很真实吧。真实得好像这就是你所经历了的事情。充斥着一股子田间的泥土气味以及那个年代火一般的味道。

火红火红的，烧满了天，火热的笑脸，淌下殷红的滚烫的血。

死这件事情，仿佛已经成了平常，但仍那么的揪心。爹从粪缸上掉下来死了，娘病死了，老全中流弹死了，龙二被枪毙死了，有庆抽血被抽死了，春生上吊死了，凤霞产后大出血死了，家珍软骨病死了，二喜被两排水泥板夹死了，苦根吃豆子撑死了。只剩下福贵一人还活着，和那头与他同名的老黄牛，在田间共同光着黝黑的脊背种地。

这是一种怎样的坚韧。那么多个生死关头的痛都挺了过来，那么多个生离死别的苦又都自己咽下肚去。因为，他想要活着。

“以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。”

文中还有两个很是常见的。一个是笑，一个是哭。咧着嘴笑了，呜呜的哭了。

这两个词听起来有点傻的意味，但显得又是多么的真实。笑时咧着嘴，定是发自内心的笑，苦尽甘来的笑，甜到心底的笑。也许没有声音，但能想象得出那质朴的样子，眼睛眯成一条缝，嘴角向耳根咧去，也许还露出几颗不齐的发黄的牙。哭时那呜呜的声音，像一个孩子那样，也许是无助，也许又是喜极而泣，再也许是感慨往昔。

人活着，就要有一个活着的样子。我们活下去是为了活着，而不是为了此外一些功利化的梦幻化的东西。人也许是个很脆弱的生命体，面对残酷有时根本无力抗争。但是，人又是一个强大的意念的载体，面对苦难，如果想要活下去，总是能活下去的，纵然是那么那么的苦。

在绝望中寻找希望，人才有活下去的勇气。春生是绝望了，自杀了。而福贵心里念着要活着，要和家人好好地在一起，便真的能挺过来。命运的齿轮一次又一次的碾过，他也曾在生死的边缘徘徊，也曾料定自己活不长了。但最终，他承受住了这巨大的苦难，没有被碾得支离破碎。而这种经历，虽然悲戚而痛苦，却被他当作了一种宝贝。

人在绝望之时总是说要死了。真的么。死也许是一种逃避，逃避这不敢去承受的苦难。而活，才是真正的勇敢。人活着就是在斗争，生活中的苦难总是有的，只是有的轻到不易察觉，有的重到令人窒息。就看你能不能把这苦难用自己的肩头扛起来。如果扛住了，即使全身乃至灵魂都颤颤微微的，那么也就活了。

活着心得体会4

**小说活着的心得体会篇九**

-->

今天终于翻开了这本书，当打开扉页的时候便有一种熟悉感，默默的读下去便知道了这种感觉的源头。那是多年之前的事情了，看过一部叫做《福贵》的电视剧，估计就是翻拍的这部小说吧。不管世人对于这本书的褒贬如何，我能够清晰回忆起的就是那位饱经风霜的老人和一条老水牛在摇摇欲坠的夕阳下独自犁田的背影。“两个进入垂暮的生命将那块古板的天地耕得哗哗翻动，揉入水面上掀起的波浪。”文中如是写到。老人在耕田的时候吆喝着：二喜、有庆不要偷懒，家珍、凤霞耕得好，苦根也行。福贵的一生经历了所有亲人的辞世，从最初老父亲离开时的惊慌、不安到最后外孙的夭折，或许可以说他就是在与亲人的不断离别中老去，别人应该有的天伦之乐在他这里却成为了死别。生离就像他被抓了壮丁一样还会有机会与家人重逢，可是死别却是只能看着爱的人一点一点透支尽生命的余光。

或许我们都以为在这样的巨大打击和悲痛中他不会有生的念头，可是“活着”却让你不随愿的死去，他安排你的生命之路充满荆棘，岔路不断，无数深爱的、至亲之人都是陪着福贵走过一小段路，而非尽头。读这本书，余华安排了最朴实平淡的文字，就像是在你我他同样惨淡无光的生命中截取的一小节，但是又有另一番滋味。这种无言的反抗才是符合那个时代的沉默之声。

“我看着那条弯曲着通向城里的小路，听不到我儿子赤脚跑来的声音，月光照在路上，像是洒满了盐。”

就像美国民歌《老黑奴》一样，歌中的主人公经历了一生的苦难，家人都离他而去，而他依然友好地对待这个世界，没有一句抱怨的话。可能将老黑奴和福贵两人置于同一个层面进行比较的话，可以发现很多的相似，但是他们二人又是不同真实的存在。忽然觉得，用简单的文字组合勾勒的是漫长的命运和波澜壮阔的场景。他们都是经历漫长岁月折磨的`老者，脸上的纹路就是最好的印证。然而命运就像最高明的魔术师，它能够最大程度的为你设置障碍，也可以检测出谁是人生终点的最终胜利者。

故事的结尾，老人还在慢慢的走着，仿佛要尽力把余生的路走完。也许这时，活着的意志，是福贵身上唯一不能被带走和剥夺的东西了吧!

**小说活着的心得体会篇十**

作为人类思想精华的名著书籍，一直都是大家在学习和参考的典范，也是一种文化传承的必修课。读后感与其看做是种作业还不如看做是一次对于原著作者的思想交流、碰撞。本栏目为大家提供了大量的名著读后感资料，希望大家在这里能找到相同的火花，多交流。

我又看到了那本《活着》，鲜红的封面深深地刺激着我。我留下了这唯一的一本，开始重新去体味活着的含义。

因为我讨厌于华，讨厌他的残酷。

第二次看《活着》，是在今年的四月。那是个黑色的四月，在我满怀憧憬着自己的幸福未来时，一场突如其来的噩梦彻底打碎了我所有的梦。我没有办法接受那样残酷的一个事实。我觉得整个世界都崩溃了。不清楚，自己流掉了多少泪。我开始自暴自弃，甚至有了万念惧灰的地步，我深深感受到了活着的艰辛，活着的痛苦。“我该为谁而活，我为什么要活着。”那几天我想的只有这样的一个问题。于是我开始发泄，开始焚烧我所有曾经喜欢的东西。因为我想烧掉过去，烧掉病痛。

我总认为人生最大的悲哀的莫过于地静静地等待着死亡的那一刻，可当我再读《活着》，我才明白人世间最痛苦的事是你眼睁睁看着身边的一个个亲人慢慢死去，你却毫无办法，直到只留下你孤单的一个人!这才是人生最大的悲哀。

我不敢想象，如果主人翁换成是我，我会不会继续生存下去，但是他却依然友好地对待世界，这种对苦难的承受能力和对世界的乐观态度，我想不是一般人能想象得到的，也更是我所需要的。

活着，就要善待身边的每一个人、每一件事，千万别为自己找什么借口，因为“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。

在艰难中活着，在活着中享受艰难!

《活着》小说心得4

**小说活着的心得体会篇十一**

余华称(活着)是“以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着”。

这是一部充满血泪的小说。通过一位中国农民的苦难生活讲述了人如何去承受巨大的苦难;讲述了眼泪的丰富与宽广，讲述了绝望的不存在;讲述了人是为了活着本身而活着。

“(活着)讲述了一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情，他们互相感激，同时也互相仇恨，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方。”这是余华对他这部书的评价。

的确，我这个12岁的少年也深有体会。尤其是有庆，凤霞，二喜和苦根接二连三的死，让我感到了命运对福贵的不公，然而，命运又让他从原来的阔少爷转变为一个本本分分的农民，没有成为地主，免遭时期的一死。也许活着就首先要为本身，在去考虑所谓的“身外之物”。

现在，我在想想那多少无知的青年，他们误入歧途也许是以为一个物质的享受，他们的人生没有历史，真是该好好读读这本书。生活会让你觉得离不开它，除非你真的从根儿上就不想好好活着。

朋友们，醒来吧!寻求你生活的灵魂的天空。

《活着》心得体会2

**小说活着的心得体会篇十二**

-->

我们每个人就像我们踩着的这块黑土地，坦露着胸膛，召唤着属于自己的归宿和使命。一个人生下来不易，活着更不容易，活得好却是难上加难；有些时候经历过苦难后幸存了下来，别人认为你只是幸存者，但对我们自己来说其实这才叫生活。

小说里的故事与现实与和现实中的现实总有不一样，而现实总是令人费解和矛盾的，我们活着不应该只是发泄、控诉或者揭露，适当的高尚才会给人希望和未来，人毕竟只活那么些年，在时间的世界里，我们都只是一群路人，有些时候卑微而自大。一颗安定的心是我们需要的，有些事只有在经历理解之后才会蜕变超然，看待善恶一视同仁，用一颗慈悲的心和同情的目光环顾世界。

人的体验和欲望以及想象和理解，会屏蔽所有不同的界限，让人从他人的经历中感受到自己的命运，就像在不同的镜子里看到的都是自己的形象，而《活着》讲述了眼泪的宽广和财富，讲述了绝望，讲述了人是为活着本身而活。读完福贵的一生，一路喜忧参半。

他走过的这大半辈子异常艰难，在开始时会为他的不争气而生气，年轻时把家中的一百多亩田输光了；后来他改过自新，命运却对他不公，让人对他的悲惨境遇唏嘘不已，妻离子散，到头来只余孤身一人在这茫茫人海中，再也没有老婆的唠叨和宽容，没有子女的欢声笑语，只是白发送了黑发人。

当一个人经历命运的考验时，选择各不相同，结局也不同。福贵虽然历经磨难，但他是幸运的，他在生活面前失败了，败得一塌糊涂，但在精神世界里，他是一个勇敢的强者，任何磨难都不足以击垮他。所以说，我不敢妄加评论他的一生，如鱼饮水，冷暖自知。也许时间会把他的身体摧垮，但会让他的意志更加坚定，活得更潇洒更自在。可能时间会改变一切，且不会事先通知你，但真正有智慧的人经历过岁月的沉淀之后，会变得更醇香、更简单，那是洗尽铅华之后的浴火重生，我相信时间会让我们越来越有魅力，无惧所有，即使生死在前，也只淡然笑之。

**小说活着的心得体会篇十三**

人是为了活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着。

这是一部充满血泪的小说。它讲述了一个人和他命运之间的友情。这是最为感人的友情，因为他们互相感激，同时也互相记恨。他们谁也无法抛弃对方，同时，谁也没有理由抱怨对方。他们活着时一起走在尘土飞扬的道路上，死去时又一起化作雨水和泥土。

《活着》讲述了人如何去承受巨大的苦难，就像千钧一发，让一根头发承受三万斤的重量，它没有断。生活从来安逸闲适、放荡不羁的阔少爷福贵，好赌成祸，一夜间输掉了所有的家产，成为了一贫如洗的穷人。然而，命运总不会遗忘给人沉重的打击。父亲含恨离世，母亲不辞而别。为了生活，福贵成了佃户，从衣来伸手到下田干活，经历了许多生活给予的困难，一家人为生活忙碌奔波，这才让福贵明白，什么叫生活。他告别了从前糜烂的生活，进入了朴实穷苦的日子里去。时间让他成长，苦难让他明白，他需要承担生命赋予的责任。

在漫漫的岁月中，时间创造了诞生和死亡，创造了幸福和痛苦，创造了记忆与感受，创造了理解和想象，最后创造了故事和神奇。

时间的变化掌握了福贵命运的变化，或者说时间的方式就是福贵活着的方式。

许多的过往，清晰的模糊的伴随着我们成长。我们可曾时常忆起，属于我们的那个或辉煌或平淡的岁月，那份或长或短的故事?数十年时光苍桑了这位孤单的老人，他却依然能清晰地时常回忆过去的事，一次次倒带人生，像电影回放，感受生活的起伏动荡和平淡如水。

“他对自己的经历如此清楚，又能如此精彩地讲述自己，他是那种能够看到自己过去模样的人，他可以准确地看到自己年轻时走路的姿态，甚至可以看到自己是如何衰老的。”生活是一个人对自己经历的感受，而幸存往往是旁观者对别人经历的看法。在旁人眼中福贵的一生是苦熬的一生。可对于福贵自己，我相信他更多地感受到了幸福。“他喜欢回想过去，喜欢讲述自己，似乎这样一来，他就可以一次一次地重度此生了。”在回忆里，生命一次又一次地重来，没有遗憾，没有怨言。福贵演绎了他自己的故事。那一份坦荡，是岁月洗涤过的清彻明亮;那一份平静，洋溢着淡淡说不出的幸福，一直陪伴着他走完孤单的岁月。

经历被抓去当壮丁的惶恐里，他目睹了生命被人轻视的炎凉。生命在战乱中变得一文不值。一夜间几千号伤员在无助中悲惨丧生，亦或是说他们被冷漠的社会所抛弃。而福贵幸运地回到了家人身边。“只要一家人天天在一起，也就不在乎什么福分了。”而命运总是不能如人所愿，家人都随他而去，他再也无法保护他们。命运安排，他只能孤单的活着。生活给了他太多的遗憾，而他却依然友好地对待这个世界，没有一句抱怨的话。生命里的坚强与脆弱，往往如一枚硬币，一分两面。

朴实的文字里，充满了许多起伏与悲哀，她们讲述了眼泪的丰富与宽广，讲述了绝望的不存在。在语言的世界里，“活着”充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是去忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难，无聊和平庸。

活着已是最大的幸福，还有什么奢求?刘伟，失去双臂的他，毅然用双脚弹奏出精彩的人生。“要么赶紧死，要么精彩地活。”一句道出了他要为生命勇敢地走下去。即便上帝为他关上了一扇窗，但他依然能获得阳光雨露。

因为活着，我们在生活中忍受太多的真实;因为活着，我们承受了许多痛苦。人生注定要历经遗憾，在苦与痛的边缘，我们学会了成长。任何时刻，我们都没有权力干涉生命历经沧桑的体验，也没有权力做轻视生命的选择。人是为了活着本身而活，而不是为了活着之外的任何事物所活着。

夕阳的余晖洒在了安静的田野里，裸露风中被晒得黝黑的老人与牛的脊背，见证了那段岁月。两个进入垂暮的生命，相依相伴，不离不弃。老人粗哑却令人感动的嗓音，还有那一声长长的吆喝，游荡在僻静的乡间小路里，渐行渐远。

活着心得体会3

**小说活着的心得体会篇十四**

上个月我看了《活着》这本书，它使我受益匪浅，无疑是心灵上的起伏。《活着》实际讲述的是一个人一生的故事，这是一个历尽世间沧桑和磨难的老人的人生感言，是一幕演绎人生苦难经历的戏剧，它富于的和哲理太过复杂，非三言两语能够诠释清晰的。我只能说那么一点点感悟罢了。

这位名叫“福贵”的老人成长于解放前期，经历了抗日战争、国内革命战争、新中国成立、大跃进时代、时代、改革开放初期，他的一生实则是现代中国的演变史。虽然故事情节以他及他的一家为主，但反映出来的场景却是多方位的，它让我们见识了战争的残酷，见证了神化的中国，更让我们80年后的年轻一代了解什么是。作为21世纪的年轻人，是应该必定是一个没有前途的民族，因而，我们更应该了解并牢记这段历史，而这也许是《活着》带给我们的启发和引思吧。宗默然埋怨自己说：“唉!我怎么忘了不准提问题了呢?太丢人了，我的愿望实泡汤了。我只好硬着头皮回去了。”在描述苦难时代的背景下，“福贵”老人也经历了人生所有的痛苦，当他看着一个个亲人离自己而去的时候，心底实际是在滴血，是在哭泣，但他仍然挺过来了，依然乐观、豁达地面对着人生，在年近古稀之时，以一头耕牛为伴，却没有一丝的沮丧。在他的脸上，我们看不到生活有多么的不好，看不到对世道的厌倦，有的只是岁月留下的沧桑，有的只是他带给我们的人生取向。

“福贵”老人其实只是广大中国农民的一个缩影罢了，在他们身上遗存了太多优良品德，勤劳、善良、任劳任怨、乐观、坚韧，正是无数像“福贵”这样的老百姓，我们的国家才能在那无尽的灾难中挺过来。

当今的社会竞争激烈，它并不像某些人所讲的那样美好，并不像某些歌曲所颂扬的那般幸福，他们所看见的只是他们的快乐，而广大农民却是很艰难的。现在的“三农”问题并不是那么容易解决。我想，我们只有从自身做起，不断提升自己、充实自己，并极富热情地关注这个社会尽自己所能去帮助和关心他人，这样就已经很不错了。

20\_年的sars，20\_年的禽流感，20\_的冰冻灾害，所有的一切让我感觉到了活着的艰难，我们并不比“福贵”老人幸福多少，所承载的压力与顾虑是很大的。《活着》当中的余杰、何清涟，是他们让我们感知社会并不是一片漆黑，而是有一丝光在暗暗地照着。即便生活再困苦，我们还是可以像“福贵”一样，很好地活着，人生的艰难才刚刚开始。

《活着》确实被赋予太多的，无疑是一种享受，它让我能更清晰地了解这个社会，了解人生的意义，也许是终生受益吧。

《活着》心得体会5

**小说活着的心得体会篇十五**

-->

《活着》是现代的一个巨著，是一个不可多得的作品，言语简约而不简单，会对我们人生有所启迪。

本文主要讲的是作者在乡间收集民歌的那些日子中的一个下午，一个名为福贵的老人，想作者讲述了他积极以赌博败家，后又当兵，在五六十年代历经坎坷，最终家中只剩下了他一个人。

而泪的背后，则是老人承受的痛苦，但这并没有使他绝望，他准备向他爸爸说的那样，“先养鸡，鸡大了变成鹅，鹅大了变成羊，羊大了又成牛”，好好拼搏一番，但一个个挫折和接踵而至，他还是没有绝望，可以说是千钧一发，但发未断。

说到这里，也许会向我们抛来一个问题，人为什么活着，活着干什么？其实，作者在言语之间已暗暗想我们表露——活着是为了活着。

就算福贵经历了种种坎坷，但他骨子里还是露出高兴，因为他还活着。而因赌博赢其家产的龙二，及那个他曾经的战友，后来风光一时的县长春生，最后一个因为是地主被毙，一个被

\_\_\_\_

派当成“走资派”严刑拷打之下自杀了。所以人活着不是为了争什么，而是为了活着而活着。

而这我便联想到一些古人，像陶渊明，卡不管广场人心险恶，尔虞我诈，最终归隐田园，为活着而活着。

寇准，在老百姓眼中视为大清官，但因官场腐败，皇上昏庸，辞官回家，为活着而活着。

其实佛家中人均乃看破红尘，削发为僧的人。其中大多与福贵一样，家人相继死去，自己郁郁不得志，但不同的是福贵仍以笑容面对生活。

而佛家正是让那些备份的人去掉欲望，以“恕”带天下苍生，这样非但不哭，而且笑对人生，功德圆满，为活着而活着。

《活着》一书让我领略了眼泪的丰富与宽广，绝望的不可能，顽强的奋斗精神，以及人为活着而活着，不应为其他！其它全是空虚，是“苦”。用作者与华的话说：“一校的方式苦，在死亡的伴随下活着。”让我们开启生活的新篇章。

**小说活着的心得体会篇十六**

而对于我自己，读完岛这部小说看到了疾病中依然强大的爱，看到了生活的目的，我们并不只依赖什么才能活着，我们也需要创造生活，创造自己的人生。生死不离的爱情与亲情，对每个人都不是束缚，而是活着的力量、动力。

如果我们没有了这些感情，那么我们只是行尸走肉，只是孤独的存在在这个世界上，而不是活着，有活力有希望有后盾的活着。而人生，也要做一棵有思想的芦苇，只依赖于生活而不努力成长努力幸福，就不会收获饱满的果实。

无论处在什么环境中的我们都应该努力生活，努力成长，创造自己的人生，如果循着既定的轨迹不咸不淡的生活下去，就很有可能失去自我失去生活的力量，失去对生活的触觉、嗅觉、味觉...不能品尝美食的人生是缺憾的，不能品味生活的认识则是失败的。

谁都不想活在一个失败的人生，不想自己的生活中没有味道，所以，我们要认真的对待生活、努力的探索人生，不断的创造自我，为每一个不同的自己而感恩努力地生活。

如今也许早没有这样的岛，然而每个人心中依旧有一座孤岛——上面摆放着每个人难以回味的秽然记忆，但是也许多少年后再次品味，才能嗅到真正褪尽铅华的芬芳——早在那些并不华丽的外表之下，深深掩埋。只有万物之源的时间，能筛选出最美的刹那，在赏尽风景的苍老眼球里，展示它淡然却永恒的美好。

“没有麻风病，只有爱。”

《活着》心得体会3

**小说活着的心得体会篇十七**

应对死亡，最痛苦的不是离去的人，而是被迫承受这一切的生者——他们不仅仅肩上多了一份职责，而且身边少了一个一同承担的人。

福贵当年是个二世祖，每日挥霍家里的积蓄，不知哪修来的福气讨了个贤惠的好老婆，是米行的千金，可福贵依旧吃喝嫖赌，不仅仅输光了家产，还气死了爹，老婆连同肚子里的孩子也被娘家接走了，只剩下他和年老的娘、年幼的女儿凤霞相依，这时的福贵才第一次体会到了生活的艰辛，万幸的是，家珍在产下福贵的第二子之后带着儿子有庆回到了他身边。

然而福无双至，祸不单行。福贵在为病重的母亲抓药的途中被国民党抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸聋哑，儿子虽机灵活泼，之后也正因县长夫人输血而意外死去。

之后福贵经历、大跃进、自然灾害，凤霞和其丈夫先后死去，凤霞产下的一子苦根也没有逃过命运的魔爪，最后只剩下福贵一个人，和一头与他同名的牛作伴，其中寓意深远，颇有些孑然一身的萧瑟。夕阳的余晖里，已然垂暮的老人驾着牛渐远，沙哑的歌声在土地的尽头缓缓升起——“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”人生至理名言合上这本沉重的蓝皮书，泪已湿眼眶，让我感慨万千的不止是主人公经历的种种悲惨，更正因他经历了这么多，却依然卑微地活下来，他所承担的已远远超出普通人能够想象的范围。

应对死亡，最痛苦的不是离去的人，而是被迫承受这一切的生者——他们不仅仅肩上多了一份职责，而且身边少了一个一同承担的人。但是，正正因如此，生者才要更坚定地生活，那是正因他们背负的，不仅仅仅是自己的明天。

《活着》小说心得2

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com