# 活着心得感悟 活着的读书心得感悟(大全14篇)

作者：梦想起航 更新时间：2024-03-29

*从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。活着心得感悟篇一上个月我看了《活着》这本*

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**活着心得感悟篇一**

上个月我看了《活着》这本书，它使我受益匪浅，无疑是心灵上的起伏。《活着》实际讲述的是一个人一生的故事，这是一个历尽世间沧桑和磨难的老人的人生感言，是一幕演绎人生苦难经历的戏剧，它富于的内涵和哲理太过复杂，非三言两语能够诠释清晰的。我只能说那么一点点感悟罢了。

这位名叫“福贵”的老人成长于解放前期，经历了抗日战争、国内革命战争、新中国成立、大跃进时代、“”时代、改革开放初期，他的一生实则是现代中国的演变史。虽然故事情节以他及他的一家为主，但反映出来的场景却是多方位的，它让我们见识了战争的残酷，见证了神化的中国，更让我们80年后的年轻一代了解什么是“”。作为21世纪的年轻人，是应该必定是一个没有前途的民族，因而，我们更应该了解并牢记这段历史，而这也许是《活着》带给我们的启发和引思吧。

在描述苦难时代的背景下，“福贵”老人也经历了人生所有的痛苦，当他看着一个个亲人离自己而去的时候，心底实际是在滴血，是在哭泣，但他仍然挺过来了，依然乐观、豁达地面对着人生，在年近古稀之时，以一头耕牛为伴，却没有一丝的沮丧。在他的脸上，我们看不到生活有多么的不好，看不到对世道的厌倦，有的只是岁月留下的沧桑，有的只是他带给我们的人生取向。

“福贵”老人其实只是广大中国农民的一个缩影罢了，在他们身上遗存了太多优良品德，勤劳、善良、任劳任怨、乐观、坚韧，正是无数像“福贵”这样的老百姓，我们的国家才能在那无尽的灾难中挺过来。

当今的社会竞争激烈，它并不像某些人所讲的那样美好，并不像某些歌曲所颂扬的那般幸福，他们所看见的只是他们的快乐，而广大农民却是很艰难的。现在的“三农”问题并不是那么容易解决。我想，我们只有从自身做起，不断提升自己、充实自己，并极富热情地关注这个社会尽自己所能去帮助和关心他人，这样就已经很不错了。

2003年的sars，2004年的禽流感，2008的冰冻灾害，所有的一切让我感觉到了活着的艰难，我们并不比“福贵”老人幸福多少，所承载的压力与顾虑是很大的。《活着》当中的余杰、何清涟，是他们让我们感知社会并不是一片漆黑，而是有一丝光在暗暗地照着。即便生活再困苦，我们还是可以像“福贵”一样，很好地活着，人生的艰难才刚刚开始。

《活着》确实被赋予太多的内涵，无疑是一种享受，它让我能更清晰地了解这个社会，了解人生的意义，也许是终生受益吧。

活着的读书心得感悟3

**活着心得感悟篇二**

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《活着》是作家余华所著的长篇小说，该部小说于1998年，荣获意大利格林扎纳?卡佛文学奖最高奖项。2002年，获第三届世界华文“冰心文学奖”。下面小编给大家带来2024著作活着阅读心得感悟，希望能帮助到大家!

2024著作活着阅读心得感悟1

我深深地被这本书吸引，因为它的情节。

全书以主人公福贵对自己一生的叙述为主线。福贵曾是个富家子弟，年少时只顾贪玩享乐，嗜赌成性，败光了所有家产，父亲也因此而死。剩下福贵，妻子家珍还有母亲及一双儿女：凤霞与有庆，过上了潦倒艰苦的生活。为给母亲治病，富贵到城里请郎中，不幸被国民党拉去做壮丁。这一离家便是近两年，回家时，母亲已告别人世，凤霞成了哑巴。原以为从此可以平淡生活，然而悲剧才刚刚开始。有庆在体育方面刚表现出过人的天赋，却为救县长的妻子失血过多而死;凤霞刚与二喜成婚，幸福美满，因生孩子时失血过多而死;家珍二喜、外孙苦根一个个都弃他先去。年老的福贵与一头取名叫福贵的老牛相依为命，无忧无虑、无依无靠。

寒假大红大紫的《哪吒》，一句“我命由我不由天”令多少人潸然泪下。可读完《活着》，我却觉得在命运面前，人类是如此渺小又可悲。

凤霞的生病、有庆的死亡、二喜的离去……几乎所有事情都不在人的掌握范围之内。在可控范围之内的，许是福贵仍身为富家子弟时的所为——也可以这么说，福贵的一生都在为年少时的挥霍付出代价。时间是最伟大的治愈师，他的伤口在时间中慢慢愈合，勇于对他人讲述自己坎坷的一生。而福贵对自己一生平淡的叙述，更是一种对过去的释怀，只有真正地放下，才会勇敢地面对从前。命运一次又一次地对他开了玩笑，他的神经在这一次次的过程中早就麻木，而这一次放下，何尝不是一次涅槃重生，一次自我救赎?在福贵的一生之中，他没有理想与追求，甚至没有像祥子买下一辆车那样小小的梦想。仅是为生存而生存，为活着而活着。最后只剩他一人之时，他依旧没有产生轻生的念头——就当是不负降生在这个世界的幸运。

我深深地被这本书的情节所吸引，更被它的时代背景所吸引。《活着》虽是一本小说，可社会变革也是其中的一条暗线。被国民党拉去做壮丁后“村里开始搞土地改革了，共产党没收了他的田产，分给了以前的佃户。”几年后，“人民公社成立了，我家五亩地全划到了人民公社名下，开始吃食堂了。”接着，“大跃进”时代开始，“队长让两个年轻人去买煮钢铁的锅”，炼钢的热潮掀起了。后来，“\_”开始又结束，实行包产到户了。

这一部新中国成立后的变革史，更是新中国的成长史。70年来，我们经历了生产关系的变化、人民公社化的失误、“\_”的动荡……70年后的今天，我们在探索中不断前进，航天事业的不断发展，港珠澳大桥的通车，5g技术的发展，我们用了70年的时间，实现了从刚建立时的一穷二白到一个大国的伟大飞跃!

70年来，有多少建设者与科学家们齐心奋进，中华才得以复兴?“科学没有国界，科学家却有祖国”，钱学森毅然放弃优越的国外生活条件，回国助以新中国核武器的发展;袁隆平苦心研究，只为种植出造福全中国的“杂交水稻”;南仁东几乎耗尽一生建设中国“天眼”，只为中国的航天事业发展助上一臂之力。他们仅仅是为了活着而活着吗?不，他们不仅为理想而活，更是为心中的报国之志而活!

时光流逝，岁月流转。70年的时间已在历史的车轮中消逝，70年后的今天，这盛世如你我所愿。我愿可以不负使命，在自己实现更高的人生价值的同时，为祖国的发展推波助澜。这或许是新时代的青年们，活着的崇高使命与意义。

2024著作活着阅读心得感悟2

在读《活着》这本书的过程中，我一度觉得主人公实在是太悲惨了，这样活着又有什么意义呢?但读完后，我才明白，活着，可能仅仅就是为了活着，是一种生存的本能，是对生命的尊重，当你失去了一切，你会发现，你还有你的生命，你的生活还在继续，你的生命是别人无法夺走的。

一边阅读，一边为福贵的悲惨身世流泪。同时我也思考，对于我们来说，活着比福贵要简单得多，福贵的痛我们无法切身体会，活着很简单，如果你要追求“怎么活”，那么活着也许也会变得奢侈。

“生命是有尊严的，我们应当尊重生命，即使面对再多的苦难，也应该努力地继续活着。”这才是《活着》让我真正感动之处。

人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物所活着。就如余华所说：“活着，在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难，无聊和平庸，因此，忍受苦难造就了活着。”

《活着》写出了人们对苦难的承受能力，写出了苦难对世界灾祸乐观的态度。他让我真正知道——活着本身就是艰难，而延续生命则是更深的艰难。

为了活着本身而活着，不为了活着之外的任何事物活着……

2024著作活着阅读心得感悟3

每个人都有一个多彩的人生，这个“多彩”或许是坎坷的，幸福的，痛苦的也有一些人过着与世无争，平凡而辛勤的一生。

这次，我要与大家谈的就是一个人的一生。人的一生有着许许多多不一样的活法，有快乐地去活，坚强地去活，奋斗地去活等等，你有没有想过你就应需要活出一个怎样的人生呢?这问题是我提出的，但暂时连我自个儿都拿不定一个想法，也许这实在很难说，有人会问：“这可不是自己来决定的。”但是，我要说，这掌控权还是在你自己的手里，你的各种因素都会改变它的道路和方向的。

虽然这次我的主题不合“科学”。但，推荐的这本书使我受益匪浅——《活着》。

这是一部小说，简朴的语言塑写了划时代的家庭杯具。美国的《明星论坛报》评价说：“你只要读到一半，就已经确信它是不朽之作了。”真的，我一拿起书就越发越想往下看。

作者是当代作家余华，9年出生于浙江杭州，曾从事过牙医工作，曾获意大利格林扎纳·卡佛文学奖。

主人公福贵起初是风光的少爷，可正因无顾忌，在外面吃喝嫖赌，把他父亲的2多亩地全抵债给了别人，毁了家人幸福的生活。贫困中，他最后醒悟，可已经迟了，父亲被他给气死了，之后母亲相继死去，温柔可怜的妻子家珍，过度劳累，骨瘦如柴，最后死去。这也许就是上帝对他的惩罚，到最后，福贵7个至亲全被他亲手埋藏起来。只剩他孤零零的一个人和一头老黄牛。

福贵历经令人难以想象的苦难之后，他学会了忍受，只是十分单纯地为活着而就活着。

余华告诉我们：学会忍受，去忍受生命赋予我们的职责，承受展此刻面前的无聊，平庸和困难。

我想：是啊，平淡理解，乐观忍受，顺其自然吧!

2024著作活着阅读心得感悟4

我感受到活着更深刻的意义。人靠记忆来慰藉，靠倾诉来释然，靠平静来概括，靠回回首彻悟。

枯草衰杨，曾为歌舞场。富贵年少家庭富足，无需为生计费心劳累。生在地主家庭的富贵衣食无忧，读私塾不需要走、有长根背着，享受穷人无法享受的尊宠。在富足安逸的生活当中，富贵不知道自己的活着的意义，抛弃娇妻，留恋柳巷。在酒醉\_逸当中自甘堕落，毫无廉耻，顾忌，由青楼女子背着自己串街走巷，成为县城当中的笑话。在这里他不知道这种快感、逍遥都是昙花一现，也无法体会到烟花易冷的凄凉。在纸醉金迷的世界里，富贵给自己挖了一个坑，这一掉进去就从来没有出来过。

\_和赌相伴而生，相对烟花柳巷的柔情，\_挥洒如金的紧张和刺激更加人你沉沦。在如梦如幻的赌局当中，富贵输掉了祖辈积累的家产，从一个富贵之家变得一贫如洗。得知富贵输掉家产之后的老父亲并没有像以往一样暴跳如雷，反而十分的平静。平静的表面下是波涛汹涌的的百感交集。知道事情无法改变的状况下，老父亲决定给富贵上完最后一课，将家产换成铜钱让富贵调到县城去还债，富贵挑着一筐一筐地铜钱，肩膀磨出了血，明白赚钱的不容易，痛哭流涕，从此以后踏实的生活。

身份的巨变让富贵尝尽了生活的艰辛，老父亲被气死，妻子被岳父带走。富贵只能租种龙二从他手上赢走的五亩田地养活一家人。从一个福少落魄到自己耕种田地去养活一家人的艰辛可想而知。人往往在最容易活着的时候不安分地活着，而在最不容易活的时候又努力的活下去。看着年迈的母亲蹒跚的跟着自己富贵的内心刺疼着，聪明伶俐的凤霞跟着受累，富贵内心也是深深的自责。亲情是人内心当中无形的线，看着亲人为自己所累时，人的自责会达到前所未有的高度，富贵也是如此。富贵的人生从圆滑的曲线变得曲曲折折、颠簸不平了，但他一直努力的活着。相比较之前短暂刺激的快乐，现在的他是真实、充实的。人一旦真实地活着，那不真实也变得真实。

2024著作活着阅读心得感悟5

合上书本的那一刹那，似乎福贵就在我眼前，他坐在田埂上，佝偻着背，瘦骨嶙峋的身子比田边的残叶还要更单薄一些，满是泥土的裤脚被卷了起来，一长一短，两只脚踩在地上。老牛福贵回过头来“咩咩”地叫了一声，眼睛里闪露着悲凉的亮光。

人越是活得艰苦，就越是艰苦的活着。用“悲惨”二字来简单概括福贵的一生也算贴切，他一如既往地存在在这个世界上，用稀松平常的语气讲述着他鲜为人知的一生。人活着不就是希望风光时有人羡慕，成功时有人有人分享，落魄时有人扶持，失败时有人安慰吗?每个人活着都有或大或小、或远或近的目标，有奋不顾身甚至倾尽所有想要追求的理想，若只是单纯的喂饱自己，在这个世上安安静静地活着，别说日新月异的社会不会允许，就是自己也会因受不住太多的诱惑而去拼搏、去努力、去得到、去充实地活着。

世界变化的速度已经远远超过了以光年来计算的光速了，身在动荡的四、五十年代是福贵无法选择的时代背景，解放战争、人民公社、文化\_还有包产到户，细数大大小小的各种革命，富贵总是归在“受害人”的那一类，或许正是这数不清的苦难，让他仍能用知足常乐的心态去看待自己的一生和细心感受在夹缝中生存的幸福。

《活着》最触动我的并不是福贵崎岖不平的生命轨迹，而是福贵本身，他是《活着》的灵魂，他已经成为一种意志，一种信念，让我觉得自己所认为的苦难的悲惨的经历，原来都是芝麻绿豆大的事，让我发现自己竟然活成了如此一副软弱的皮囊。熟不知生命常有缺憾，成长总有遗憾，福贵像一剂清醒剂，注射在血管里，融化在血液里，级或者每一根毛细血管，让我学会用另一种心态去看待生活。

**活着心得感悟篇三**

-->

这辈子想起来也是很快就过来了，过得平平常常，我爹指望我光耀祖宗，他算是看错人了，我啊，就是这样的命。

年轻时靠着祖上留下的钱风光了一阵子，往后就越过越落魄了，这样反倒好，看看我身边的人，龙二和春生，他们也只是风光了一阵子，到头来命都丢了。做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。像我这样，说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去，我还活着。

——摘自余华

这是个一个中国传统近现代家庭的悲惨史，更是一部中国人民的悲惨史。他的故事足以使任何人不禁掩涕。

该书讲诉了主人公徐福贵从原来一个富家的纨绔子弟，最终沦落成连社会最底层的人也敢欺负的彻彻底底的贫农。而围绕他所发生的一切是那样的不幸而又是那样的无奈。也许是那个时代的不幸和无奈。

正如作者所说的那样，

人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。

那么忍受又是什么?

忍受，成为生命之予生活的一种状态，是活着的一个必需条件，但忍受，需要力量的支撑、爱的牵引，如果在忍受之中看不到希望，感受不到幸福，那么，这种活着的方式也是不能忍受的。

读罢此书，又一种莫名的伤感，一种无法言表的无奈，和深深的思考。

人，活着到底是为了什么?

当一次次邪恶的观念充斥着我们的大脑时，我们是不是应该冷静的思考一下人生的意义呢!

活着，就要善待身边的每一个人、第一件事，千万别为自己找什么借口，因为\"人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。\"。

**活着心得感悟篇四**

在生活节奏日益加快的今天，每个人都背负着不小的压力，就连朝气蓬勃的中学生也被考学的重担压得喘不过气，每个人都在忙碌着，甚至抱怨着。

我也曾经抱怨生活，抱怨自己玩耍的时间不如别人多，抱怨别人有的东西我没有，抱怨学习压力大。但我读完《活着》之后，我发现生活并没有那么糟。我仅仅是因为一些小事抱怨，而故事的主人公福贵经历了种种磨难却仍没有对生活失去信心，坚强的活着。

福贵曾是一位富家子弟，整天游手好闲，最终因为赌博输掉了祖上几代人的心血，成为了一个普普通通的农民。后又因去城里请郎中遇到了军的连长被抓去充兵，在炮火与硝烟中死里逃生，诱因解放军的开明政策得以重返家乡。但回乡后他发现自己的娘已经永远的离开了自己，女儿又因感冒永远失去了声音和听觉。尽管这样，福贵仍选择与家人继续生活。几年后，福贵的儿子因给自己的校长献血而死掉，老婆又一病不起生活陷入了困境，好在不久后自己的女儿凤霞嫁了人，无论是在经济还是精神上都得到了一定安慰。然而好景不长，凤霞有因难产死在了医院，富贵的老婆终于忍不住悲痛永远的离开了富贵。不久后自己的女婿又因水泥板倒塌死于非命。就只剩下逐渐老去的福贵与小孙子相依为命，谁知不久后小孙子因吃了太多的豆子也离开了他。坚强的福贵尽管命运再三捉弄他他仍然选择了坚强的活下去！

正如《西雅图时报》所说：这是一次残忍的阅读。我无数次的感叹福贵命运的悲惨，而他自己却勇敢坚强的面对了这一切，令我既佩服又感动。

想想看，我的生活其实十分美好我有一个和谐美好的家庭，我的家人和我都十分健康。并且我有一个和平安定的生活，我不用担心自己的吃穿。比起福贵，我没有任何理由来抱怨生活。

一个人在遇到困难是不应该总想着抱怨，而应多想想解决办法克服困难，并永远保留一个信念：坚强的活着！

远处传来，他的歌声在空旷的傍晚像风一样飘扬，老人唱道：少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”三句歌词总结了人生的三个阶段，初期的迷茫，中期的奋争和末期的淡然。随后，“我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。”

**活着心得感悟篇五**

《活着》这部小说是以第一人称的角度讲述一个叫“福贵”的人从年轻到年老平凡而又丰富的一生。福贵的一生充满着辛苦与坎坷，所有的亲人都相继离世，最后年迈的他只有一头同样年迈的老牛与他相伴。这本该是一个绝望的故事，书中也不乏揭示黑暗的描写，可是它读起来并不沉重，读后只会有无限的感慨与心中胀胀得有些酸痛的感动。人性善恶交织，时局动荡起伏，书中的人都是带着善良的，所有简单的故事，都发生得那么复杂，又显得波澜不惊。

此书从国民党战争时期开始讲起，经历了土改，人民公社，等时期，这些漂浮在历史潮流中的人物，其一生的命运都是很让人心疼的。他们拼尽全力地活着，却还是被时代和命运那双无形的手一次次推到深渊，又一次次地，努力走完了他们的人生。时间如浩渺的天际般不可捉摸，人类也永远不可能以一己之躯承载历史的厚重。余华先生只是给我们讲了一个故事，一个真实而残忍的故事。很多人都是这么活着的，人类那长长的历史，也是这么活过来的。

“我相信，《活着》还讲述了眼泪的宽广和丰富;讲述了绝望的不存在;讲述了人是为了活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物而活着的。”

**活着心得感悟篇六**

《活着》给人的感受是，哇，这个人好幸福，谁知下一页剧情陡然转变。读这本书是一种把喜剧读成悲剧，把悲剧读成喜剧的感受，它不遗余力的展示命运如何摧毁生活，到最后好像活着是一件无比心酸的事情却又显珍贵。

富贵这样一个小人物，实际上折射的是整个社会的底层人物，他的悲剧实际上也是当时整个社会的悲剧。他们被时代的洪流激地无法喘息，那个时代有很多像他们那样的悲剧人物，他们虽愚昧无知，但却勇敢勤劳。

“活着，在我们中国的语言里充满了力量，他的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给与我们的无聊和平庸，幸福和苦难。”

虽然不知前路如何，一直走下去却是我们必然的选择，有时作出选择就意味着胜利。纵然要担当众多难以承受的苦难，但是依然要坚韧顽强。就像是福贵，尽管风雨飘摇，但他从未倒下，带着已被时间冲刷成黑白色的回忆，牵着那条新买的老黄牛，仍能从容的漫步与夕阳下，淡然地讲述过往。我想，这应当便是坚持的结局，生命的\'力量吧。

**活着心得感悟篇七**

书——是其中最亮的一盏灯。

读《活着》，印象深刻。只有老牛作伴的老农福贵每天耕种着一块田地，借此度日，但他脑海里充满了回忆、激动和痛苦。这部小说叙述了主人公福贵所有亲人的死亡。在小说中，作家将福贵的经历同中国的重大历史事件相互融合，就像两片着色的玻璃重叠在一起.富贵本是一个富裕的土地所有者，掷骰子赌博使他失去了所有的一切，也将他整个家庭引入不幸与贫苦。倒霉的事接二连三的发生。在左轮枪的逼迫下福贵应征当了兵，当他历尽艰险回到老家时，等待他的却是艰难的现实：从饥荒到繁重的劳动;最疼爱的儿子意外身亡;惟一的女儿分娩时难产而死;妻子也因长期抱病离他而去;接着女婿出了工伤而死;连最后一个亲人小外孙在吃豆子时也被噎死了。福贵经历着一次又一次磨难，饱尝着一次次的打击，但他始终坚信：即使生活是悲惨的，也应该鼓足勇气与力量熬过去，直至最后一刻。

读《活着》，感触良多。《活着》，就是写一个孤单的老人在那儿活着，他的价值就是他孤单一个，所以他更有理由发出“活着”的声音，他的声音应该比所有人群“活着”的声音都要强大得多。虽然，书的封面画着的两个朋友牵着手，但这不正暗示了一个真理吗?——人，活着，会经历许多磨难、许多艰辛，谁会帮你度过难关?不要靠神仙，也不要靠皇帝，还是要靠自己去奋斗。一个人，活在这个世界上，唯一要牢记的是：别轻易灰心，别轻言放弃，应向上，应向前，不断自我突破、自我调整、自我修正，携一种人生向上的力量，勇往直前。因为除了你自己之外，没有人能替你踏出生命之路。活着，就要好好地活着!

**活着心得感悟篇八**

在朋友的推荐下我看了《活着》一书，余华的《活着》，简练朴实的语言使我感慨万千，正如作者书中所提到的：人是为活着本身而活着,而不是为了活着之外的任何事物所活着。

《活着》主要讲述了中国旧社会一个地主少爷富贵悲惨的人生遭遇。富贵嗜赌如命，终于赌光了家业，一贫如洗，他的父亲被他活活气死，母亲则在穷困中患了重病，富贵前去求药，却在途中被国民党抓去当壮丁。经过几番波折回到家了，却发现母亲早已去世，妻子家珍含辛茹苦的养大两个儿女，此后更加悲惨的命运一次又一次降临到富贵身上，他的妻子、儿女和孙子相继死去，最后只剩富贵和一头老牛相依为命，孤独的活在这个世界上。

《活着》这部小说所讲述的，是一个荒诞却又真实的故事。说它荒诞，是因为这部小说内容是在一段精简化了的历史阶段里将整个中国社会的各种问题夸张化地集中到一个家庭中来表现;说它真实，是因为它所反映的是真实存在的社会问题。这部小说的许多内容还充满黑色幽默的意味，对官僚主义、大跃进运动和“”等方面都进行了辛辣的讽刺，如富贵的儿子给县长老婆献血却被抽血过量而死等内容，然而这种讽刺却是绝望的、无奈的、令人心酸的。

至于这部小说的主题与内涵，一直是一个很有争议的话题，许多人都认为这部小说太过于消极，过于沉重，对读者可能会产生负面的影响。会有这样的评论也是难免的，因为的确，这部小说从头至尾都浸没在一种悲剧的气氛中，主人公富贵的一生是痛苦的，悲惨的，他的亲人一个个的离他而去，他生命中那些难得的温情一次次的被死亡撕扯地粉碎。读者读完整部小说，合上书本，看到封面上小说的题目——“活着”二字时，都会思索：活着的意义究竟是什么?是否像主人富贵一样，活着就是为了承受活着的痛苦?另外，小说的结局——富贵和老牛一起生活，似乎也暗示着一种消极的观点：人和动物的生命价值是一样的，并没有什么区别，存在在这个世界上仅仅是一种“活着”的状态而已。

然而我认为上述观点并不完全准确，主人公的生命如此悲惨，但他从未放弃，一直坚持活下去，无论或者是多么辛苦。因此我认为作者想要告诉我们的，是这样一个道理：活着虽然充满了苦难，但路还得走下去。余华在书中写道：“活着的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而失去忍受，去忍受生命赋予人们的责任。”责任，是活着的意义，也许生命有些事你无法预料，无法改变，但是更多的是需要你去负责，去担当。因此不论活着多么痛苦，你都要活下去，为了你爱的人和爱你的人，活着这件事本身也是你的责任。

**活着心得感悟篇九**

读完本书的时候刚好黄昏，黑暗一点点侵蚀，我仿佛在余华笔中走完了福贵的一生，见证了他的满目苍夷，失无所失。

一个嗜赌成性的纨绔子弟从输掉家中一百亩土地开始的悲剧。他的一家老小，因为时间因为各种原因相继离开了人世，到最后，只剩下他跟与他同名的牛，相伴走完剩下的路。

真实再现了当时大时代背景下的所见所闻。也许他只是那个时代的缩影，当时社会背景下大多数人的一生，在福贵身上，或多或少地体现出来了。

活着的意义是什么?人生太多无常，苦难才是常态。本书命名为“活着”，可在福贵的一生中却要目睹亲人一个又一个的离去。读完本书，内心恐惧与苍凉各占一半。恐惧的是你看着他家人一个接着一个的离开，你不知道你翻到哪一页哪个人又因为哪件事死去了;苍凉的是文末只剩下福贵与叫福贵的牛相依为命，光从文字都能感受到年迈的他有多孤独，又有多痛苦。

故事的开头时，他对着牛喊：“二喜、有庆不要偷懒，家珍、凤霞耕得好，苦根也行啊。”起初看以为他只是哄牛随意取的绰号，读到后面才知道全是福贵家人的名字，不禁泪目，这么多年，福贵一直记挂着他们啊。

也许我们都不明白活着的意义，可是他们，光是为了活着，就已经拼尽全力了。谁都不知道未来会发生什么，请务必好好活着。

**活着心得感悟篇十**

-->

余华是在一位名叫福贵的老人身上，用第一人称叙述其看似悲惨的一生。地主家儿子福贵好赌，花光了家里所有的钱，在还债路上又被抓去当兵，误当成了国民党。几年战争后，死里逃生，逃出来回到家，发现父亲已经死了。接下来女儿因发烧耽误医治也变成哑巴了，原本好好的一个家变得支离破碎。随着时间的推移，女儿风霞、老婆家珍、女婿二喜、还有外孙苦根也相继遭遇不幸，这一大家子最后就剩福贵一个人了，最终跟老牛相依偎。

以多数人的想法看来，他最后的命运一定不是疯就是轻生。可福贵依然乐观地活着，因为他想明白了一个道理，这也是全书的亮点所在——活着就有希望。

这本书的作者是余华，本应是余华在讲述福贵的故事，应该使用第三人称，可作者采用第一人称，让人觉得更加真切，更加理解书中的我，在历经世间沧桑和磨难之后的坦然。

家人一个接一个相继去世，富贵被一次次的打击，这里面，不仅有活着的真正道理，还有对世界的乐观态度。

他没有抱怨、仇恨，而是认认真真地过好每一天。抱着乐观的态度活着，这才是“活着”的真理。

活着本身就很艰难，延读生命就得艰难地活着，正因为异常艰难，活着才具有深刻的含义。没有比活着更美好的事了，也没有比活着更艰难的事了。

**活着心得感悟篇十一**

-->

一个花甲老人，一头老牛，两个进入垂暮的生命，相互陪伴，将那块古板的田地耕得哗哗作响，这位老人一生经历坎坷，目睹了亲人的离去，他向我们阐述了活着的意义——珍惜。

人生苦短，总会经历一些坎坷。但我们要坚持自己的的信念，坚强、乐观地挺过去。故事中的老人在那炮火相交的战场上心想着自己一定会活下去，心想着自己的的家人，才保住了自己的性命。现实生活中，我们只有坚持才有实现自己梦想的希望。如果每个人都轻言放弃，那么谁还会成功?每个人都会有着不同于别人的经历，于我们学生而言，面对一次考试失利就开始怀疑自己的能力，怀疑自己的人生，那我们还要怎样面对社会这片汪洋大海上的风浪。所以珍惜人生道路上的坎坷，它会使我们的羽翼丰满，足以翱翔于蓝天。

每个人都会遇到困难，但是不要忘记还有爱我们的家人在背后支持着我们。正值青春期的少年总会厌烦父母的唠叨，但是不要等到失去才知道珍惜。父母给予我们的是他们无私的爱，每晚放学后，校门外总会有等待孩子的家长;每栋楼房里总有等待孩子回来的父母。推门而入，餐桌上摆放的水果是他们精心为你准备的，当12点的台灯还在发着微弱的光时，他们总会担心的过来查看，劝你早点睡，以免伤着身体。我们独自出门时父母总会打来电话询问，看你是否习惯，是否开心。这边的我们可能早已进入梦乡，但他们却辗转反侧，彻夜难眠，这是因为他们对我们牵肠挂肚。

一件件的事，都是如此的平常。这里面无一不包含着父母的爱。只是每位父母的表达方式不同而已。

活着，就要目睹着身边的人一个接一个的离去。我不喜欢这种别离的滋味，它不是短暂的分开，而是永久的分离。人的一生在别人的陪伴下总会感到短暂，充实。若只剩下我们一人，那将是多么的漫长，空虚。所以珍惜现在与父母行处的时光，他们对我们的爱是我们最宝贵的财富。活着，就要懂得父母不是我们的仆人，随从。他们完全可以对我们不管不问，但出于本能，他们不会，也做不到。虽然我们是正值青春期的少年，心中不免有团狂躁的火，但是我们为何不能学着收敛起自己的冲动。要知道，我们随口说出的一句“好烦”都会如一把刀刺痛他们的心。

活着，理应学会珍惜，不仅是父母，还有朋友。

所谓朋友，并非那些和你一起吃喝玩乐之人。真正的朋友，就如同每天早上的闹钟，即便你对它又爱又恨，可就是离不开它。真正的朋友，从不在乎你的钱财、地位，只是一心和你相处，帮你分担;真正的朋友，并不是在你困难时用戏谑的眼神看着发生的一切，而是尽自己所能帮助你度过难关。这，才是我们该拥有的朋友。

是啊!父母不可能陪伴我们走到最后，也只有身边的朋友可以做到。他们和我们的亲人一样，是我们一生中最宝贵的财富。

活着，并不是漫无目的地度过这一生。从现在起，开始珍惜你身边的人和经历，一切还来得及。

**活着心得感悟篇十二**

红色的封面底色，黑色的字迹，隐隐约约凸印着一个老人的身影，这就是《活着》的封面，那承载着欢乐与痛苦的红色，仿佛满眼尽是女儿的嫁衣，亦是儿子的鲜血。余华以他平淡的文字书写了一个不平淡的普通农民福贵的一生。

翻开《活着》，扑面而来的是沉重与苦痛。余华用最朴实无华的文字书写了福贵坎坷的一生：赌博败家，老父病死，妻子出走，被拉征兵，九死一生回到家乡，却要面对女儿因病变聋，母亲病逝，儿子抽血而亡，女儿终于找到一个钟爱自己的丈夫却死于难产，妻子家珍病故，女婿死于工地事故，最后连外孙苦根都因饥饿后的饱腹而离开人世。那些对他来说最为重要的亲人一个又一个被死神带走，最终只有一头老牛默默陪在他身旁走向落日的余晖中，仿佛用他那佝偻的背影为我们诠释了“活着”二字。

这本书虽然充满了沉重的气氛，但是从福贵身上折射出来的力量却是光明的，向上的，如同石缝中坚韧的野草。尽管一次次经历亲人的死亡，他依然能坚韧的活下去;即使身边只剩下一头老牛，他依然能以回忆温暖自己，在贫瘠的土地上播种希望。

余华在这本书的序言中写道：“‘活着’在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于呐喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊与平庸。”

去忍受生命赋予我们的责任，去忍受上苍给予我们的苦难、无聊和平庸。这样的忍受，并非苟且生存，而是一种状态，一种存在。在暴风雨中坚持到最后，在春和日丽中享受宁静，平淡地珍惜上天赋予的生命，不奢求不浪费。千钧一发，在命运面前，每个人就像一根脆弱的头发，让一根头发去承受三万斤的重压，它没有断，这就是胜利。学会接受命运，学会忍受，为了活着而活着，即使命运再不公平，你的不放弃也是种胜利。

勇敢的走下去，即使陪伴你的亲人一一离去，你也不能向生命却步，活着就是忍受。人的一生窄如手掌，也能宽如天地。活着，是一种静默中爆发出的力量，是一种忍耐，是人生苦涩而美丽的一番心境，是生命接近永恒的过程。任凭命运何等无情，像福贵一样亦然亦步亦趋，无论我们面前是缠绕荆棘，亦或是辽阔草原，是狂风骤雨，亦或是风平浪静，只愿做一只恬淡平和，默默跋涉的戈壁骆驼，在远方的道路上用肩膀去承受去忍受生活的各种施压。

**活着心得感悟篇十三**

-->

平静的近乎冷酷的笔触，余华用他哲学的思考为我们勾画出了血肉丰盈的福贵;艰难的近乎残忍的人生，福贵用他那悲剧的命运向我们讲述了绝望的不存在与活着的意义。

鲜红的封皮，一本《活着》，我几乎是哽咽着踏在福贵的人生之路上，每走出一小步，我都能感受到苦难的沉重，感受到泪水的微不足道。空气中处处弥漫着绝望的叹息，精神的支撑似乎随时会被瓦解，会在眨眼间烟消云散。福贵几乎时时身陷生与死的边缘，痛苦的挣扎，忍受着至亲们一个个的离去，在一次次希望的破灭中坚忍不屈的依旧活着。

曾经看过一部电视剧《笑着活下去》，很喜欢这个剧名，“笑着”是一种人生态度，“活下去”则是要去践行的生命状态，“笑着活下去”则是以一种乐观的心态去对待生活与实现生命，而这，也就是所谓的人。

很多人之所以在人生中困惑与不安，或许是因为他们把人生复杂化了，活着，其实就是最简单化的人生，也是人生得以实现的基本前提。活着的意义就在于活着本身，它没有额外的喧嚣浮华与功名利禄，它仅仅是生命的延续，是最自然的生存状态，是为了活着本身而活着，而不是为活着之外的任何事物而活着。

在福贵输光了祖上留下的所有家产时，福贵的母亲这样对他说：“只要活的快乐，穷也不怕”。是的，有什么可怕的呢?活着已经是一种幸福，而能够快乐的活着，也许就是人生莫大的追求了，其他的虚名浮利都只是身外之物，只是迷乱了双眼的一时虚幻。对于失去了所有亲人的福贵来说，活着是简单的幸福，一步一个脚印，孤零零的走下去。

如果文章最后辄止于福贵老人一个人的继续生存，将失色不少，而作者似乎也看到了这一点，于是为老人福贵找了个伴：老牛福贵。从此，属于他们的土地上继续耕耘，本书的境界也在此中进一步得到提升，在给了人们更多哲思空间的同时，更深层次揭示了活着的本质意义，也暗示了人生在经历困苦艰辛，尝遍了所有的酸甜苦辣之后终将归于平静，就像大海在汹涌过后终会变成一个安睡的孩子。

也许有人会说，简单的活着会很平庸。平庸?你们觉得福贵平庸吗?不!他不平庸!因为他承受住了所有难以忍受的苦难，他还有强烈的活着的信念，他有着一股子与命运抗争不屈的精神。他是一个平凡的人，注定只是芸芸众生中的普通一员，但他是平凡中的伟大，他所承受的一切铸就了他的伟大，他的坚忍与抗争升华了他的价值。活着，是他对命运抗争取得胜利的最好证明。

生活就是人生的田地，每一个被播种的苦难都会成长为一个希望，他们就是我们自己的驭手，不管身上承受着什么，不管脖子上套着什么，不管肩上负载着什么。

夕阳下的两个“福贵”漫步在自己的土地上，悠然享受着幸福。

**活着心得感悟篇十四**

我得为余华的《活着》写一篇读后感。有哪本书比《活着》更有意义，能更好地有感而发呢?是《青春之歌》，是《兄弟》还是《冷山》?《活着》，一个悲惨的故事。虽然不会像看郭敬明的《梦里花落知多少》时哭得稀里哗啦的，但看《活着》会让我有一种身临其境的感觉，一种不肤浅的感觉，一种看了让人深感悲凉凄惨的感觉。这书看过很久了，但余华那淡淡的文字，平凡的故事，还是令我难忘：一个小村，一座小城。还有主人公福贵。

这故事讲述了福贵的一生。他是地主的儿子，娶了城里一个有钱人的女儿，过着无忧无虑的生活，每天都进城里的赌馆赌钱。赚得不多，输了的不少。终于有一天赌光了家业一贫如洗。一次福贵爸上茅厕时死了。也许这是报应，他是地主，是败家子。地主位置被一个以前经常借钱给福贵赌博的人坐了。一贫如洗的福贵因为为救母病去城里抓药，没想到半路上被国民党部队拉去当兵。在战场上九死一生，当他幸运归家时，女儿却已经成了哑巴，母亲死了，家里一穷二白。福贵的儿子意外身亡;后来女儿好不容易嫁了出去却因产后失血过多而亡;妻子中年病死;女婿二喜做工时被板车压死了;外孙子吃豆子时死了。福贵老了，故事结束了。

福贵经历了人生最大的痛苦，当他看着亲人离自己而去时，心底那时就像在被刀割般地痛，割得很深，痛在全身，鲜血都流出来了……但他却奇迹般地挺了过来，依然乐观豁达地面对人生。到风烛残年之时，依然牵着一头老牛做伴过日子。

他没有因为亲人的离去而结束自己的生命，因为活着是为了让死去的人安心。其实福贵并不知道什么是活着，他只知道人活着就是这样，经历一下酸甜苦辣，有钱就赌一赌，没钱就种种田。活着就是这么简单。

人活着为了什么?人活着不为什么，只是为活着本身而活着，不是为了活着之外的任何事物所活着。

而世上却有成千上万的人始终不明白，他们总以为活着只是为了幸福，只为了爱情，只为了养家，只为了金钱，只为了做官，只为了别人。当他们达不到目的时就跑去结束自己的生命。

有些人觉得自己的命不好，自己改变不了自己的命运，对自己前途不怀有任何希望，于是他们也选择了在这个世界上消失。

亦有些人，在碰到丁点儿大的困难时，选择了后退，后来他们觉得退缩也不是解决方法时，于是他们也与世界说了声再见，然后挥手而去了。

小时候，我曾想过自杀。自杀，现在一想，咳!一个惊心动魄的词语!

那是小学时，我的数学糟透了，每天都要被数学老师罚留堂。我写的作文在语文老师的眼里永远都是次等货。那段日子真令我活得心惊胆战的，每天都期待着可爱的老师们不要当着全班五十多位同学的面对我一个人实行鞭策，但老师们还是这样做了。我没了面子，没了自信心，没了立足之地，没了表现自己的机会，没了一切。世界没有了任何色彩。但我还有一条生命，活生生的。我想结束她，结束了她我就可以逃开一切。但当我站在家里阳台向下望时，当我一步一步爬上长城时，我突然发觉，我并不想死。若我想死，我早就可以跨出阳台上的栏杆一跃而下，在长城上可以将扶紧栏杆的两手松开，往后一躺……那是多么触目惊心哪!我不想死了。

后来我找回了自信心，找回了面子，有了立足之地，大家对我有了几分羡慕，自然有了表现自我的机会。我的心情如同拥有了一切一样兴奋。庆幸当初我没有做愚蠢事儿啊!

是啊，人只要活着，就有希望。人只要活着就是一种胜利。没有比活着更好的事，也没有比活着更难的事!生不可选，死不该选，惟有硬着头皮活着!

读活着心得与感悟2

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com