# 最新传承传统文化论文(大全12篇)

作者：远方的故事 更新时间：2024-03-29

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。传承传统文化*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**传承传统文化论文篇一**

一、传统文化的界定

“传统文化”是根据英文“traditionalandfolkculture”翻译而来，在《生物多样性公约》(conventiononbiologicalspanersity，cbd)中使用的概念是“采用传统生活方式的本土和地方社区的与生物多样性保护和可持续利用相关的知识、创新和实践。

”也就是说传统知识是历经数个世纪，适应本土文化和环境，通过口头的方式，代代相传的文化。

世界知识产权组织(wipo)使用的“传统文化”是指“基于传统的文学、艺术或科学作品;表演;发明;科学发现;外观设计;标记、名称或符号;未公开信息;和所有其他在工业、科学、文学或艺术领域内产生的基于传统的发明和创造”。

目前国内很多学者对传统文化的界定的观点也不统一。

诸如中国社会科学院知识产权中心郑成思教授主张传统知识主要包括“民间文学艺术”和“地方传统医药”两大部分。

而中国社会科学院知识产权中心李顺德教授则认为传统知识是一个内容非常广泛的领域，涉及到人类生活的衣、食、住、行、文娱、体育等诸多方面。

由上可知：无论是组织还是学者，对传统文化都没有统一的界定，但又都肯定了传统文化的基本特性，即在小区域内由集体创作、使用、保存且代代相传，属于传统或土著的文化。

当然，不可否认随着经济的发展，传统知识所涵盖的范围越来越广，当今还包括医疗、农业或者工业的方法等。

二、传统文化面临危机与保护之意义

面对全球化和现代化的冲击，非物质文化遗产(以下简称“非遗”)正在面临现实的流失和淡漠。

在我国，尤其令人心痛的是，以非遗为核心的传统文化产业在我国许多地方发展缓慢，尚未发挥助飞地方经济的作用，却成为流失海外的娱乐产业或产品的高附加值。

再如我国的民间文学《花木兰》被拍成美国卡通影片，“变脸”绝技流传海外,《西游记》故事被拍成日本影片,端午祭、走马灯分别被韩国、柬埔寨向联合国申报为其非物质文化遗产，等等，不一而足。

此外中草药方面还有日本仿我国的六神丸开发救心丸，韩国仿制我国的牛黄清心丸等等。

大量的传统文化遗产海外流失，民间文学艺术被粗暴使用，传统科技被无偿使用，有甚者还申请专利、注册商标来限制我国的正当使用。

由此可见，传统文化的保护刻不容缓。

随着世界经济一体化的发展，传统文化的保护被纳入议题，足以见证保护传统文化的重要性。

加强传统文化的保护对我国的意义主要体现在以下几个方面：第一，我国的传统文化的持有者多数在少数民族手中或者地处偏远的民众手中，保护传统文化有助于保护西部创新能力相对较弱的人群之利益，最大化的实现社会资源与利益的均分配。

第二，保护传统知识有助于增强西部本土居民的社会竞争力，为本土居民争取更好的生存条件，更好的适应社会的发展，同时也更有助于本土居民自己保护传统文化。

第三，保护传统文化有助于保留文化多样性。

像我国这样民族众多的国家，要尊重少数民族群体，允许其在本民族的管辖范围内，对自己民族的文字语言和民族文化进行自治，使之能够不断地传承、延续。

第四，保护传统文化可以防止非权利人的不当使用。

正如前文所述，传统文化被大量的海外滥用，通过立法或者其他途径对传统文化加以保护，其目的就是防止非权利人未经允许而加以利用，或者是在利用的过程中对传统文化的恶意扭曲。

三、传统文化保护之探讨

保护传统文化的目的是为了促进传统文化的维系、发展和合理利用，激励创作，保护文化多样性，继承中华民族优秀文化传统，弘扬民族精神，促进社会主义精神文明建设。

根据保护传统文化之目的，笔者将从立法保护、项目保护、传承保护、节会保护、四个方面探讨传统文化的保护措施。

(一)立法保护

立法保护是传统文化保护最主要的积极措施，从当前国内立法实践看，仅有《中华人民共和国著作权法》第三条规定了对传统文化的保护。

法规方面有出台的《传统工艺美术条例》《云南省传统文化保护条例》等。

当今国内部分学者主张将传统文化的保护纳入知识产权法体系，这一观点我是不予认可的。

首先，知识产权的权利主体、客体都是明确的，而传统文化的主体在多数情况下是不确定的。

其次，立法的价值存在冲突。

知识产权法的目的是为了激励创新，实现个人利益的最大化和社会财富的增加;传统文化的保护之目的在于保护文化多样性，使特定文化所承载的精神、宗教、伦理、道德等重要价值与特定的群体或者个人之间保持联系。

所以，知识产权法很难再实践中保护传统文化。

再者，勉强将传统文化保护纳入知识产权法体系，无法达到法律效果，这本身也是对知识产权法的损害。

与之相反，鉴于传统文化是一种适应本土文化和环境，通过口头的方式，代代相传的文化。

各省份根据自己实际情况，制定相应的\'地方法规对本地区的传统文化予以保护更具有可行性。

(二)项目保护

项目保护重在确定传统文化遗产名录。

对于那些有重大价值的项目，鼓励积极地申报世界或者国家级文化遗产代表名录。

同时，鉴于民族文化的原生性、独特性和不可替代性，要加大对传统文化基础设施的投入，比如建设文化馆、博物馆，便于对传统文化集中管理和保护。

(三)传承保护

保护民族传统文化是为了使民族传统文化代代相传，永世长存。

首先，要加大宣传力度营造民族文化保护氛围，掀起保护民族文化潮流。

例如通过民族文化保护走进校园、课堂等形式。

其次，传统民族文化保护需要保持原貌，需要在本地区开设特色民族职业教育，培养传统文化传承人才，增强年轻一代关注传统文化的意识。

再次，全力挖掘尚存在的传统文化艺人并予以登记，政府出台相应的政策，对传承人予以资金支持或对做出贡献的艺人提供奖励。

(四)节会保护

我国的传统节日内容丰富，形式多样，是我国传统民族文化的重要组成部分。

这些传统民族节日都具有明显的地域文化和历史文化，像端午节、清明节等。

近年来，人们，尤其是年轻一代，热衷于西方的节日，诸如情人节、圣诞节等，而对端午节、清明节趋于冷淡，这不利于传统文化的保护。

然而，通过节会上的活动可以使传统文化和民族风情得以传承和展示。

渲染节日氛围，培养人们对传统文化的兴趣。

四、结束语

我们每一个民族都有自己的语言、文字、艺术，这些构成了独具魅力的人文风景。

保护和传承文化遗产在社会和经济发展中有着十分重要的作用。

民族的传统文化具有了解历史、教育后人、凝聚国民、鼓舞人心、陶冶情操、净化灵魂的功能。

中华民族的伟大复兴，应当以文化复兴作为灵魂。

希望在全社会形成弘扬传统文化的良好氛围，人人都来为传统文化的保护贡献一份力量，尽一份责任。

**传承传统文化论文篇二**

今天，我们只会坐在草地上用四十五度角仰望天空(郭敬明);当简简单单而又通俗的《老鼠爱大米》唱遍大江南北时，谁有能重拾昔日哲人心中那”青青子矜”那般泛黄的感动?无可否认，青春文学可以带来梦幻般的感动，但倘若一个人的精神主体是这些，深陷其中而无法自拔，很难想象他是一个成功的人士。在这个众生传媒的时代，我们看到了一些人为了一点点事斤斤计较，谁又能理解”大同世界”的美好呢?谁又能重拾昔日大教育家孔子”己所不欲，勿施于人”的度量。

翻开厚重的古典书籍，我们看到的是老子用了五千个字写出的《道德经》，句句短小，却又饱含真理，孔子与弟子言行在《论语》的二十篇中淋漓尽致地体现。”己所不欲，勿施于人”短短八个字，体现出的却是何等的重要。打开《三国演义》，是刘，关，张三人”不在同年同月同日生，但愿同年同月同日死”的义气;翻开《红楼梦》，是林黛玉“红藕香断有谁怜”的惆怅;翻开《西游记》是孙悟空的神通广大，唐僧的执着;”以史为镜，可以明得失。”司马迁用《史记》为我们提供了这样一个平台。翻开唐诗，是李白”举头望明月，低头思故乡”的怀念，是李白”君不见黄河之水天上来”的豪放，是杜甫”感时花溅泪，恨别鸟惊心”的忧国忧民。

魂兮，归来。

一个人拥有此生此世是不够的，还需要拥有一个更为广阔的精神世界!而对于每个炎黄子孙来说，中国的古典文化无疑是经典了。

**传承传统文化论文篇三**

中华五千年孕育了博大精深的民族文化，21世纪中国文化，就在我们手中，让我们共同传承，让我们发扬光大，让我们共同守护我们的传统文化。以下是本站小编为大家整理的传统文化传承议论文，欢迎大家参考阅读。

中国传统文化，最具魅力的莫过中华民族的传统美德，经过几千年的延续和发展，形成了我泱泱大国的民族精神，并倍受世界各民族的推崇。

中华民族传统美德具有不朽的地位，有着光辉的作用。发扬中国传统文化有利于人们正确对待人与人，个人与集体之间的关系;善于区别真、善、美与假、丑、恶，并能作出正确评价与判断;培养爱科学、爱劳动、守纪律、有礼貌、诚实、勇敢、尊师敬长、孝敬父母、团结友爱、助人为乐、勤劳节俭、见义勇为等优良道德品质和良好的行为习惯。

世界四大文明古国中的埃及，虽然历史比中国早一些，但先后被波斯、罗马、阿拉伯帝国所征服，其文化也被阿拉伯文化所代替;古代印度，其本民族历史的文字记载早已丧失殆尽;古巴比伦，作为一个国家的名称早已在历史上消失，其文化也被中断。人类文明的四大发源地，有三个都先后衰落了，或者分裂成许多国家，唯独中华民族的历史和文化的发展绵延不断，经久不衰，世代相袭，至今仍然屹立于世界的东方，始终保持着旺盛的延续力，这是什么道理?原因方方面面，但其中有一个重要的根由，就是中国不仅有着共同祖先遗传下来的血统，而且有着共同的优秀文化和美德传统。就是这血统与传统，繁衍、培育、造就了世世代代的炎黄子孙;就是这两统影响着、凝聚着人口众多的中国社会的稳定运行，维系了社会和谐;就是这两统的凝聚性与延续性，使中华民族祖德与祖魂代代相传。

传统美德教育是前人经过五千多年不断去其糟粕，取其精华的结果。

我国是有几千年文明历史的古国，刻苦耐劳一直是中华民族的传统美德。劳动创造了世界，劳动创造了人类。古往今来，涌现出多少勤劳向上的名人，成为世人学习的楷模。

但据调查，现在的中小学生，爱劳动、有较好劳动习惯的约占1/3，另外的2/3是不爱劳动或不太爱劳动的。有些孩子，懒得铺床叠被，懒得洗袜子、洗手绢，懒得收拾书包、收拾桌子，甚至于懒得洗脸、洗脚，连喝水也懒得自己倒。过去的公子哥儿、娇小姐什么样，他们也差不多了。

事实上，家长重视对孩子从小培养热爱劳动品质的并不多。 现在，我国几千万个独生子女家庭中，有不少家庭把独生子女视为“小太阳”，凡事都围着独生子女转。现在的青少年学生大都是独生子女，处于幸福家庭，优越的生活环境，祖辈父辈们过多的照顾、宠爱、放任和袒护，致使独生子女从小就以家庭“小皇帝”自居，养成了饭来张口、衣来伸手的不良习惯，产生了父母宠爱自己是天经地义、本该如此的错误思想。而一些学校为了迎接科技挑战，只顾传授科技知识和能力，却严重地忽视了对学生进行民族精神与民族道德素质的培养。结果，智能上去了，德能下来了。一些青少年思想品质出现问题，见利忘义、骗财害人，不讲人格、不顾国格;自私自利、损害公德;虐待父母、不讲孝敬的非道德现象时有发生，民族形与民族魂，遭到严重的扭曲。要遏止和消除这些社会的非文明、非道德现象，除采取综合治理的办法外，还必须进行中华民族传统美德教育，而传统美德的教育除了家庭、学校的教导以外，更需要整个社会的配合。

二十一世纪，人类第三次站在了世纪的起跑线上，未来的中国面临严重的挑战，迎接跨世纪的挑战，关键在于人的素质。试想一下如果未来的接班人连修身也做不好，更不用说什么“齐家、治国、平天下”了。

所以，应当站在培养21世纪社会主义事业接班人的战略高度来认识和理解开展传统美德教育的重要意义。 提高学生道德认识，使他们知道懂得什么是美德，什么是非美德，从中能正确分辨真与伪、善与恶和美与丑，知荣辱、明爱憎，让学生实践良好的道德行为，引导学生勇于实践，着力实践，真正按着道德准则，规范自己的行为。

阳光洒落在幽静的花园里，梧桐叶斑驳的影子落在我身上。我席地而坐，膝上摊开一本厚厚的《论语》，不停地读着、背着，一股清新、淡雅、古朴的墨香沁入心脾。身旁，一只又一只小鸟儿飞来飞去，美丽的歌声时而婉转动人、时而清脆动听。

“敏而好学，不耻下问”，

国学

教我们学习方法;“己所不欲，勿施于人”国学教我们为人处事;“百善孝为先”国学教我们孝敬之道。

中国文化，就是风雨中坚忍不拔的大树，无论有多大的困难都无法将他打败;就是风雨时同舟共济的努力，团结一心用爱温暖每一个人;就是风雨后七色的彩虹，只有在与困难搏击之后才会显现。

其实,中国文化就在我们细小的举动中流露。在早上，妈妈耐心的叫我们起床;上学路上，不随便攀折树木;学校里，见到师长礼貌问好;上课时，谦虚认真地倾听;课间，朋友互相帮助，不耻下问……国学并不是一定多么深奥的哲学，而是在最细微中体现的。人们常说“腹有诗书气自华”，的确如此，但是腹有诗书却不能够真正做到书中所讲，岂不是变成了书呆子?!现在的人，大多都是一肚子学问，却显得特别肤浅，是他们学问少吗?不，是他们做不好。在如此发达的21世纪，我们需要的是高素质的知识型人才，之所以把“高素质”放在前面，是为了强调文明、礼仪、帮助、关爱、感恩等素质的重要性。而这些素质就是直接或间接的来自中国文化，这些中国文化，就是大家所说的国学。

中华五千年孕育了博大精深的民族文化,21世纪中国文化,就在我们手中!让我们共同传承,让我们发扬光大!

中华文物浩如烟海，称得上国宝的文物都具有无与伦比的历史价值、艺术价值和科学价值。这些国宝大多都在各地的博物馆中，想全部欣赏这些国宝，对于我们来说是很难的。所以我便在书店买了这本《国宝档案》。这本书中收录了56件“重量级”的国宝，分为6类，分别是青铜器类、玉器类、瓷器类、石刻类、书画类和其他类。几乎每一件奇珍异宝的背后都有着一个婉转悠扬的故事，既回味悠长，又让人流连忘返。每一件国宝都是一个时代的缩影，沉浸在这些故事里，或欣喜若狂，或扼腕长叹，与众不同的流传经历让这些无价之宝在视野中。

慢慢呈现。回肠荡气之余，让你在与博大精深的传统文化的交流中获益匪浅。

这本书中有着浓烈的爱国主义氛围，因为中国经历了无数次战争，不少国宝都“流离失所”，很多爱国主义人士都想尽一切方法来保护这些贵重的国宝，不被金钱、官职所利诱。这些人才是真正的中国人!比如虢(音“国”)季子白盘，是刘铭传家中四代的共同守护，才使得它流传至今(现藏北京的博物馆)。虢季子白盘这个青铜器是商代一个诸侯打铸的，重达215.3公斤!刘家为了让虢季子白盘不落入坏人手中，作为一条祖训让子孙们保护好它。后面三代传人更是铭记着祖训。每次有坏人来索要盘子，都被刘家以各种方法拒绝，他们气急败坏地在刘家掘地三尺，可仍没找到。新中国成立以后，刘家第四代传人刘肃增解开了秘密：原来刘铭传栽了一颗桂花树，将虢季子白盘埋了下去，现在已长成了参天大树。刘肃增含泪砍倒了这个“功臣”，将虢季子白盘取出毅然交给了国家。刘家四代竭力保护国宝已成了一段佳话，他们爱国主义精神值得我们学习。

我一口气看完了这本《国宝档案》，觉得受益匪浅，他不仅让我了解了许多国宝知识，而且还领悟了深厚的民族文化内涵，他们见证了中国悠久的历史，记载了中华的古老文明，宛如一条血脉连载着过去、今天和未来。通过这些国宝，我了解了中国的发展历程，了解了我国的灿烂文明。它们就像是立体的历史书!《国宝档案》带您穿越时空，进入一个神奇瑰丽的世界。还有一个重要的收获，就是我从中读到人的贪婪与正义两面，有的人为国家献出一切，而还有一种人为了金钱放弃了良心。

我们要努力学习文化知识，了解它们，对这些国宝进行更加有力的保护!

-->[\_TAG\_h3]传承传统文化论文篇四

中国传统文化源远流长，是世界上唯一从未中断的文化体系，经过五千年的发展和积淀，中国传统文化已经发展成为体系完整、内容丰富的一种文化模式。中国传统文化是指中国社会起源、发展和演变过程中所展现出的具有独特文化风貌的总和，是中华民族在漫长的历史长河中所创造的民族文化。

浅谈中国传统文化

摘要：中国传统文化在中华民族几千年的发展历史中有着特定的内涵和主导地位，其基本精神肩负着一中华民族的价值取向，影响着中华民族的生活方式，聚拢着中华民族自我认同的凝聚力。

本文着重从文化含义、分类、功用以及中西文化差异几个角度论述了中国传统文化的历史地位，表明应采取积极的态度，吸收西方文化的文明成果，继续繁荣和发展我们的民族文化。

关键词：中国传统文化;中西文化差异

传统文化，是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来，保留在每一个民族中间具有稳定形态的文化。

它是一个民族的历史遗产在现实生活中的展现，有着特定的内涵和主导地位的基本精神。

它肩负着一个民族的价值取向，影响着一个民族的生活方式，聚拢着一个民族自我认同的凝聚力。

中国传统文化是指中国社会起源、发展和演变过程中所展现出的具有独特文化风貌的总和，是中华民族在漫长的历史长河中所创造的民族文化。

中国传统文化是中华民族在中国古代社会形成和发展起来的比较稳定的文化形态，是中华民族智慧的结晶，是中华民族的历史遗产在现实生活中的展现。

关于中国传统文化，古今中外有许多学者进行研究：德国哲学家莱布尼兹在他的著作中写道：“从前，我们谁也不会相信在这个世界上还有比我们的伦理更完善、立身处世之道更先进的民族存在;现在，因为东方中国的出现，使我们觉醒了。

”法国思想家伏尔泰等人在思想启蒙运动中，也高举孔子人道思想的大旗，用以反对宗教神权，反对封建王权。

他们对中国崇尚理性的道德观念甚为推崇，甚至著文主张欧洲各国政府必须以中国为范本。

现代学者余秋雨也在《千年一叹》写到：“中国就像是一个两千多岁的老人，今天他还在和众多年轻人一起跑在世界的田径赛场上。”

一、文化的含义

在中国，文化是一个古老的词汇。

“文”的本义是指由各种颜色交错而形成的纹理，后来引申为文物典籍、礼乐制度、文德教化等。

“化”的本义是生成、造化，指事物一种动态的变化过程，后来引申为教行迁善等意义。

“文”与“化”联用最早见于《易经》：“观乎天文，以察时变;观乎人文，以化成天下”。

“天文”，指天道运行的自然规律，如冬去春来、风雨雷电等。

“人文”，指人际之间纵横交织的社会关系、人伦规范和风土民情等。

这里的“人文”与“化成天下”紧密联系，已经具有“以文教化”的思想。

西汉以后，“文”与“化”才合成一个整词，如西汉刘向的《说苑・指武》：“文化不改，然后加诛”。

《文选・补之诗》：“文化内辑，武功外悠”。

这里的“文化”，或与天造地设的自然对举，或与无教化的“质朴”、“野蛮”对举。

总的来看，我国古代“文化”一词的本初含义偏向于人类的精神领域，是一种人文文化，属于狭义文化的范畴。

我们现在常用的文化一词，源于西方拉丁文cultura。

原形为动词，含有耕种、居住、练习、注意等多重意义。

英文写作culture，表示栽培、种植之意，并由此引申为对人的性情的陶冶、品德的教养。

由此可见，西方“文化”一词比中文“文化”的含义宽泛些，包括精神和物质的双重含义。

“文化”概念有广义和狭义之分。

《中国大百科全书》说：“广义的文化指人类创造的一切物质产品和精神产品的总和。

狭义的文化专指语言、文学、艺术及一切意识形态在内的精神产品。

”广义文化涵盖众多的领域，包括认识领域(语言、哲学、科学、教育)、规范领域(道德、法律、信仰)、艺术领域(文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧)、器用领域(生产工具、日用器皿以及制造它们的技术)、社会领域(制度、组织、风俗习惯)等。

几乎与人类有关的一切事物都和文化密切关联。

因此，广义文化又叫“大文化”。

狭义文化是指人类在实践中所创造出来的精神财富，包括上层建筑及其意识形态。

而在大多数情况下，狭义文化专指社会意识形态，包括政治、法律、道德、哲学、宗教、文学、艺术等。

因此，狭义文化又称“小文化”。

二、文化的分类

一般情况下，文化研究者往往从不同的视角对文化的结构作出不同的分类。

例如：从时间角度，分为原始文化、古代文化、近代文化、现代文化等;从空间角度，分为东方文化、西方文化、海洋文化、大陆文化等;从不同的社会功用角度，分为礼仪文化、制度文化、服饰文化、校园文化等;从文化自身发展的内在逻辑角度，分为物质文化、制度文化、行为文化、精神文化四个层次等。

其中精神文化，又称“心态文化”，是文化的核心部分，是人类在长期的社会实践活动中蕴育升华出来的价值观念、知识系统、审美情趣和思维方式等。

心态文化又分为社会心理和社会意识形态两个部分。

社会心理是指人们日常的精神状态和思想面貌，如人们的情绪、愿望和要求等等。

社会意识形态则是指经过系统加工的社会意识，由科学家、作家、学者对社会心理进行归纳、概括、整理，用物化的形态如著作和艺术品把它们固定下来，并跨时空传播，留传后世，如文化典籍，世界性的名著名画等。

文化结构无论如何划分，核心都是价值观念的问题。

无论是哲学宗教、科技教育，还是文学艺术、伦理道德、风俗习惯等，都折射出某种价值观念，反映出一个民族固有的文化心理特征，而不同民族文化的差异，最根本就在于价值观念的差异。

文化的功用

人类由于共同生活的需要才创造出文化，文化在它所涵盖的范围内和不同的层面发挥着主要的功能和作用：(1)整合功用。

文化的整合功能是指它对于协调群体成员的行动所发挥的作用，就像蚂蚁过江。

社会群体中不同的成员都是独特的行动者，他们基于自己的需要、根据对情景的判断和理解采取行动。

文化是他们之间沟通的中介，如果他们能够共享文化，那么他们就能够有效地沟通，消除隔阂、促成合作。

(2)导向功用。

文化的导向功能是指文化可以为人们的行动提供方向和可供选择的方式。

通过共享文化，行动者可以知道自己的何种行为在对方看来是适宜的、可以引起积极回应的，并倾向于选择有效的行动，这就是文化对行为的导向作用。

(3)维持秩序。

文化是人们以往共同生活经验的积累，是人们通过比较和选择认为是合理并被普遍接受的东西。

某种文化的形成和确立，就意味着某种价值观和行为规范的被认可和被遵从，这也意味着某种秩序的形成。

而且只要这种文化在起作用，那么由这种文化所确立的社会秩序就会被维持下去，这就是文化维持社会秩序的功能。

四、中西文化之差异

当今世界，各国和各国人民交往日益繁多，我们生活在同一个地球村，关系密切。

但是，中西方文化在不同环境发展过程中形成各自主要特性，产生了差异。

不同文化、不同价值观体现在人际关系和人际交往中，有着各自不同的规则和习惯。

(一)文化内涵不同

根据中西方文化的具体形态的不同，我们可以把两者分别归结为和谐型文化与抗争型文化。

在处理人与自然关系问题上，中国传统文化主流侧重于主张“天人合一”，强调尊重自然，遵循自然规律，追求人与自然的和谐，认为“获罪于天，无可祷也”。

中国文化主要地是把自然作为崇拜的对象而不是研究和征服的对象，作为想象的对象而不是作为探究的对象。

**传承传统文化论文篇五**

太阳徐徐升起，带着些朦胧的，柔美的光晕，在初醒的万物上点起层层明媚的暖意，罩上人们的眼眸，唤起心中最遥远的记忆。远处，古迹旧楼中的一砖一瓦也讲述着自己的故事，中华文化的印迹正在全国的各个角落熠熠生辉。

依稀地，往昔幼时的家乡模样在眼前浮现：也曾踱步房中努力背诵王之涣的诗句，只因他代表着家乡永恒的骄傲；也曾捧书细阅《西厢记》中的每一情节，只因被这如同家乡诸多纯情一般的爱意所打动；也曾漫步于永乐宫中观赏每个壁画，只因这一描一画间蕴含着丰厚的中华传统文化。渐渐地，年龄增长了的我，明白了诗句的豪壮情怀，懂得了爱情的可贵质朴，理解了壁画的情节道理。

我知道在我所处的这片土地上拥有着怎样无与伦比的美丽，文化背后所该有的历史与情谊，在几千年的时间里涤荡，留下了屹立不倒的优秀与光明。所有被埋藏的秘密，正等待着重见天日的时刻，而每一个人，也应不断发掘未知的美好和感动。我们以往的祖辈父辈，将他们毕生所领悟的道理，攒簇成一个个浅易的文字，记录中华最初的文明，一年年，一代代，文化在堆积，在传承。然而，也有可能会被部分掩埋。

轻抚历史遗留的建筑楼宇，一种与祖辈产生的共鸣微微相应，也许我们每个人身中流淌的一腔血脉，也正与文化流传之河有所相依，我们骨子里的气质与风情，也在天地间回荡。我们因此而自豪，愿以己之力努力传承。

当春风拂起，行走在校园间，不时地看到传统文化的轮廓与影子，细听隐约传来的读书声，也感受到了经典的代代相传。将相和的故事在教室中演绎重现，关羽的侠肝义胆可昭日月，我们在文字中领悟着运城有名文化与精华，怀揣着闪现的过往光影，惦念着与我们生活在同一土地的文人骁将。这一切，即使是在今天，在这个飞速发展的时代，也未尝遗失了它的独特韵味。作为新时代的青年人，我们应当秉以对文化的尊重和喜爱，努力地发展传承，使其不断适应当代潮流。

文化长河漫长而悠远，我们每个人也终将成为历史的片段，愿每一个中国人都能在中华文化中找寻到自己，使之发扬与流传。愿中华文化长河永不枯竭，在阳光下永远熠熠发光！

**传承传统文化论文篇六**

众所周知，文化兴，民族兴；文化衰，民族衰。在历史长河中始终遵循这么一个定律，一个民族的兴盛，必定是从文化的繁荣开始的；一个民族的发展，也离不开文化的支撑。而当历史的尘埃落定，有许多东西都化为乌有的时候，唯有文化以物质的或非物质的形态存在着。这便是文化对于一个民族而言的灵魂作用。

随着传统的民俗活动等逐渐远离我们的视线，京剧等优秀剧种在流行音乐一浪高过一浪的发展势头中濒临危机，特色的民间手工艺因后继无人逐渐衰落，我们不难发现，传统文化面临着前所未有的困境。它的流失，一定程度上影射了传统民族精神的逐渐缺失。因为传统文化的发展是传承民族精神的重要途径，也是民族凝聚力之所在。

那么，谁来承担传承民族传统文化的重任呢？

作为一名新时代的中学生，我们不能因为久居芝兰之室而不闻其香。我们在传统文化的传承方面也有着自己应尽的责任。当本民族的艺术精品被外来的泡沫文化所淹没时，我们应该做些什么？我想不仅仅是记于心中那么简单。我们要守住中华文明源远流长的血脉，老祖宗留下的传统文化是几千年来一直发光发亮的遗产。譬如，国粹京剧，诗词歌赋，我们的仁、义、礼、智、信的儒家传统美德，各类传统节日等等。这是在我们华夏子女血脉里流淌的使命，我们又有什么理由忽略它放弃它呢？也许，我们无法杜绝外来快餐文化的侵略，但是民族使命要求我们记得在情人节送玫瑰的同时，也必须记得七夕时牛郎织女的相会，我们知道在感恩节吃火鸡的同时，也必须不忘元宵时的汤圆，我们必须记得每个中国传统节日所蕴含的意义，这代表了中国，代表了中国文化，代表了我们没有忘记，我们在走着自己的文化之旅，我们欣赏国外的很多风景，但我们绝不摒弃我们的文化大餐，我们在学习，我们在传承，我们在进步。

我们应该还记得那句歌词“五千年的风和雨啊藏了多少梦，黄色的脸黑色的眼不变是笑容……”我们同为中国人，不仅仅因为我们是黄皮肤、黑眼睛，会说一口中国话，真正让我们中国人感到是同气连枝、血脉相连的是来自于传统文化的传承和延续。传统文化是民族的身份证明，是国家统一和民族团结的精神纽带，它也构成了人们生活和追求幸福的不懈动力，构成了中华文明生生不息、蓬勃向上的民族精神。

今天，我们要传承我们的民族文化，继承我们的优良传统，深深的铭记我们的\'血脉中喷薄的中国精神。让我们向我们的民族致敬，向我们的民族文化低头，谦虚的表达我们最虔诚的守候！

作为华夏儿女，中国的文化想必每个人或多或少都知晓一些。作为一个拥有上下五千年历史的泱泱大国，中国的文化可以说是现存的历史最久的国家。中国文化博大精深，从人们的衣、食、住、行等方面就能体现出来，今天就让我们来谈一谈中国的饮食文化。

中国拥有丰厚的文化底蕴，其饮食文化可大有讲究。首先是人们对食材的讲究。对于北方人来说，他们以面食为主，肉食为辅。由于地理环境的因素，北方的气候条件更适合猪、牛等牲畜的生长，所以他们做菜以牛羊肉居多。而南方的居民们则偏向于水产品、家禽等。南方人以米饭为主食，因为南方气候条件温和，适合水稻种植和鱼类养殖。除了南北地域的划分，沿海地区的人们世代居住在海边，以海产品为主，所以当地人们大多都吃海鲜。这些便是对于食材的考究。

剧。唯有敞开胸襟，接受不同文化水平的智慧，才能得到继承与发展，促成文化繁荣进步。时代需要包容，传统文化亦需包容。无论何时何地，传统文化止于独行，而盛于大众。

中国素称“礼仪之邦”之称，“礼”在社会无时不在，出行有礼，坐卧有礼，宴饮有礼，婚丧有礼，寿诞有礼，祭祀有礼，征战有礼等等。中国传统礼仪文化应被有批判的继承，而非一票否决。

礼是文明和野蛮的分水岭，礼是人与人交往的方式，礼还是日常生活的准则。富贵而知好礼，则不骄不淫；贫贱而知好礼，则志不慑，左传中有言道：“礼，上下之纪，天地之经纬也，民之所以生也；礼，经国家，定社稷，序民人，利后嗣者。”足可见礼仪在文明社会和民生方面所扮演的重要角色。而中国传统礼仪文化经历了千年的历史洗濯和沉淀的，那些优秀的文化价值礼仪不应被摒弃，而应被完善、继承和发扬。

驻德全权大使吴红波曾被德国问道“德国人能从中国学到什么？”，吴红波答道：“谦虚。譬如：中国人完成一个项目，他不会突出自己的作用，他首先讲得是他的团队，他的导师，较少提到自己”，自卑尊人便是中国礼制精神原则所在。所谓“自卑”不是要故装卑微自己，而是放低姿态，谦恭待人。若要好，大敬小。这种诚敬谦让，合众修身的礼仪原则在当代社会仍值得提倡。

传统礼仪还传播了许多优秀的基本价值观，如敬、恕、诚、信、仁、爱。在现代功利主义教学模式下，我们早已忘了传什么“道”，中国应该传什么“道”。而礼仪文化却给我们提供一个精神平台来领会这些优秀的精神内核。著名文学史者刘梦溪指出：“敬、恕、诚信、仁、爱等，应成为中华儿女的文化识别符号。

然而，传统礼仪也有其闭塞成旧的一面。如古时女子以纤小玉足为美，从小裹脚造成女子足部骨骼被硬性弯折，严重影响了其正常的生理活动；儿女应听父母媒约，指腹为婚是谨守孝道的错误观念也使许多有情人分隔天涯。传统礼仪的封建思想一定程度框限了思想的自由，也阻碍了社会文明的进一步发展。

中华礼仪文化虽有落后、陈旧弊端，但究其本质是对现代社会极有现实意义的优秀精神遗产，永不过时。择善而之，其不善而改之，让其成为国人深层价值的“根”。

教育之道，尤重童蒙。许多人回忆起人生开学的第一堂课，都津津乐道，因为这是跨入知识之门的第一步，是成功的起点，意义重大。荀子在《劝学》中说：“礼恭，而后可与言道之方;辞顺，而后可与言道之理;色从，而后可与言道之致。”先知礼，而后闻道，这是古人的教育观。如今，以一项隆重的仪式来纪念幼学启蒙，何乐不为?不论这项仪式是沿袭传统，还是新造之物，它毕竟传达了一种重教、崇知的积极观念。

但社会上对“开笔礼”的批评，不在它积极的一面，而在它与传统的扞格。

作家史铁生说：“传统，也许不该把它理解为源，而应该理解为流。”我们的传统文化像一条大河，流到每个时代，每个时代的人都注入了自己的文化创造，同时也体现了这个时代的文化品格。

礼为传统之形，道为传统之核。过于重视传统中形式的、表面的东西，就会流于庸规陋俗，成了装腔作势、言过其实、表过其里的“附庸风雅”，是《儒林外史》中杜慎卿所谓的“雅的这样俗”，是魏禧《与友论文书》中所道的“如市肆之列杂物，非不炫目，正嫌有市井气耳!”传统的表现是延续，延续根源是内在的生命力，正因如此，它就不是某种表层的思想外衣，不是想扔就能扔掉、想保存就能保存的身外之物。

**传承传统文化论文篇七**

摘要:本文首先对南京市的民俗文化进行了概括论述,继而论述了民俗文化保护的原则,最后提出了南京市民俗文化的保护路径,以期对南京市民俗文化的保护提供一点可借鉴之处。

关键词:民俗文化;南京;保护路径

一、南京市民俗文化概述

民俗是一个民族或社会群体在长期的共同生产和社会生活实践中,逐渐形成的并世代相沿的风尚和习俗。

民俗的内涵十分广阔,它包含了人民的服饰、饮食、起居、丧葬、信仰、风尚、礼仪、禁忌等方面的习惯。

**传承传统文化论文篇八**

摘要：方言是歌唱语言中的重要组成部分，它与科学的发声和谐配合可以共同表现出歌唱的民族特征和它独有的艺术个性。民族声乐作品中必须有它独特的方言特征，才能展现出它背后包含的风格和韵味。本文主要从民族声乐演唱中的方言运用入手，阐述出方言在民族声乐作品中的重要地位。

关键词：民族声乐演唱方言艺术个性风格韵味

引言

方言的运用与民族以及国家的民族声乐艺术的发展有着密不可分的渊源。方言的背后代表着这个民族或者地区独特的文化历史以及文化内涵。民族声乐作品中包含方言，对于展示民族的独特文化内涵有着非常重要的意义。方言有它的地区性、民族性、文学性、艺术性，也同时能够反映出方面背后所代表的这个民族地区的生活习俗、风土人情等文化意义。

1、方言在中国民族声乐演唱中的运用

1.1民族角度

中华名族有着悠久的历史，在中华名族发展的过程中，孕育出了各式各样的独特的文化风格。我们国家包含56个民族，每一个民族在各自发展的过程中，都传承着自己的文化传统和民族风格。方言的运用可以表现在声乐的音调上：如陕北的“信天游”、青海的“花儿”、东北的“二人转”、江南的小调等等;也可以表现在声乐的用词上：如东北的“白瞎”这样的独特词汇。通过这些方言的运用，配合上歌手的演唱

技巧

，才可以将歌曲的文化内涵展现出来。

1.2地域角度

我国民族声乐在其长期的历史发展中积淀了多姿多彩的艺术风格，但无论其内容和形式发生怎样的改变，其内在的艺术风格骨髓却始终与其所在的地域环境有着深切的联系，体现出一定的地域性特征。同一民族的声乐艺术，由于地域的广大、方言的复杂，表现出的风格也不尽相同。就以汉族为例，东西南北的声乐演唱都有区别。故声乐作品在民族背景相同的情况下，也具有地方的特殊色彩。地域风格的形成，除地理环境、风土人情的差异外，主要也体现在地方语言或方言的差异上。高原地区的山歌高亢明亮，平原地区的民歌则显得宽广悠长;南方的民歌委婉细柔、曲调较为平和，而相比之下北方的民歌粗犷奔放、旋律刚劲流畅。深入挖掘地方各自环境特色、民俗文化和社会意识形态等影响声乐艺术风格的地域性因素，使我国民族声乐艺术更加焕发出丰富多姿的地域性风格特征。

2、方言在中国民族声乐作品中的重要作用

2.1使语言生动

方言是民族文化的结晶，一个民族的方言在一定程度上反应出了地区人民的生活习俗。比如陕西的方言较为粗犷嘹亮，而苏州的方言则较为温柔细腻。方言是中国民族声乐作品中歌唱语言的深化和延伸，它使歌词的情感、意境表达得更为淋漓尽致，更为优美且富有特色，再配上得体的旋律就使歌曲更加妙不可言了。很多音乐作品，用大白话的手法可以传达出它的意思，但是没发深刻的反映出它的意境、它的精髓，而方言的运用，可以将深层的意思准确传神的反应出来，歌曲的情感、歌曲的风格在方言的运用下栩栩如生。

以四川民歌《康定情歌》中的“跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云哟”、“端端溜溜的照在康定溜溜的城哟”为例。这首歌曲中由于方言衬词的加入，使得歌唱优美动听，朗朗上口，唱毕回味悠长，别有一番风味。

2.2使气氛得到渲染

唱歌是各民族劳动人民生活不可或缺的重要组成部分。生产劳动、红白喜事以及各行各业各种各样的琐事，都离不开歌唱的衬托。歌的内容广泛、即兴性强，不少民歌都是用地方方言所演绎的。人们在日常生活的体会中自然而然的创作出了歌曲，而这样的歌曲也能让同样干活的其他人得到共鸣，这样的歌曲包含着浓厚的方言，独特的劳动风格，是劳动气氛得到最大的渲染。

2.3使情感得以强化

方言的引入，可以最大程度的保留作品作者的意思，让作者的思想情感能够得到最充分的表达。比如有些陕西民歌中的歌词中，掺入了陕西方言的词汇，比如用“撩咋嘞”来代替很满意、很高兴，就可以为更多的本地听众所认可，让作者的情感得到更大程度的强化。为了充分表达感情，方言在民族声乐作品中的出现是尤为常见。民族的独特方言最大程度上的反映了民族人民的情感状况，古代诗歌的写作中也常常引用方言，使诗人的情感得以强化。

3、结语

不同的民族，不同的地域之间，甚至在不同乡镇之间，其方言和民歌也有不同色彩。语言是一门艺术，方言包含着一方水土的爱恋和乡情，包含着民族地区的文化特色，包含着最真实的集体情感。中国每个民族的声乐语言艺术都有它的特色方言，我们应该尊重它固有的民情风俗，才能将中国的民族声乐作品发扬光大，使民族的特色源远流长。

当然，有些公众的场合，为了让自己的作品能够被更多的人多接受，还是需要大众话或者普通话来诠释，才能上台面的表演。但是，民族的东西永远是原汁原味的，有些情感的表达必须运用方言的词汇还能更加准确传神的进行阐释。所以最好的作品应该是普通话和方言的结合，在受众能够明白大致意思的时候，适当的引入方言，能够更好的达到完美的效果。

参考文献：

[1]余笃刚，《声乐语言艺术》，长沙，湖南大学出版社，1987版。

[2]杨春晖，论方言在歌唱语音中的运用[j]宁波大学学报(教育科学版)，2003，(06)

[3]王成，中国民族声乐的语言特征[d]，东北师范大学，2007

[7]宿慧，论语言在歌唱艺术中的重要作用[d]中央音乐学院，2009

**传承传统文化论文篇九**

中华文化是中华民族的血脉，是中华民族共同的精神家园。从我们祖先创造发明甲骨文开始，一直到今天的人类文明，无一不证明中华文化的博大精深。一个民族如果没有了精神血脉，这个民族也将趋向灭亡。传承中华文化，共建精神家园，是每个中国人的历史责任，更是时不我待的需要。

传承中国传统文化，共建精神家园，要从我做起从小抓起。从一年级开始，我就似懂非懂地阅读了《中华上下五天年》了解了从夏商周一直到民国跌宕起伏的历史，历史造就的人物以及他们的思想和作品，明白了中国为什么是文明古国之一，知道中国有孔子。孟子。老子等圣人。对中华文化产生了兴趣。

二年级时开始背诵《

三字经

》。《\*规》里面讲了古代的君臣之道，孝敬父母之道，尊敬师长之道，兄弟相处之道，朋友相处之道等等君子处世之道。以及我们坐。立。行待人接物的姿态。，让我对中华文化的精髓有了初步了解，让我领略一番中华五千天年历史文化积淀的魅力。接着我又阅读过《论语》。《大学》和一些有关传统文化的读本，虽然阅读起来比较费劲，但从里面能学到做人的基本道理，也能感受到中华文化的浓厚底蕴和内涵!

传统文化曾一度被改革开放的浪潮冲淡，所幸的是现在的教育也越来越重视中华文化的传承。比如我们的小学课本就增加了《传统文化》和《经典阅读》课，这样对每个孩子都进行了《传统文化》的启蒙教育，大大激发了我们传承中华文化的兴趣和积极性。很多电视台都推出了弘扬传统文化的节目如《汉字听写大赛》。《

成语

大赛》都让参赛者和观众对传统文化有了能厚的兴趣，不自觉的翻开书籍和

字典

查阅。

中华文化是我们中华民族的血脉，在中华民族复兴的过程中起着至关重要的作用!所以传承中华文化，共建精神家园，是每个中国人责无旁贷的任务!

中华美德，人人皆知，“孔融让梨”等典故无不体现了中华民族五千年以来至高无上的美德，更说明了中华民族是一个文化之都。但是中华美德在今天，仿佛早已被人们忘却，人们对它不管不问，正所谓：此道今人弃如土。

每个国家都有自己独特的传统文化，我们国家也不例外。而中华美德正是所有文化中独一无二的瑰宝，我们都是中国人，自然要理所当然地继承我们祖先给予我们的一笔丰厚的礼物，就像我们是中国人，就要说中国话一样，和谐的社会需要中华美德来构建，来填充这个空虚的世界，否则我们的生活就会变得枯燥无味，这正是中华美德给予我们的，一颗中国心。

啊!让我们保持一颗纯正的中国心吧，并且是一颗有着中华美德的中国心!要永远记住，你是个中国人，要学习中国文化，中国美德!

雷锋叔叔永远值得我们崇敬，因为他身上有许多我们所没有的中华美德。中华美德人人都可以拥有，关键是看你想不想拥有，团结同学你就拥有了中华美德;谦虚好学你就拥有了中华美德;为爸爸妈妈洗一次脚你也拥有了中华美德……中华美德就在细微之处，只有你用心去做了才能发现它。

“弘扬中华美德，构建和谐社会”，势在必行。这是保护中国文化的一次行动，让我们保护好那一颗中国心，不要让它日积月累没有了往日的风采!请不要只展望未来而忘记过去，过去也有许多值得我们学习，回味的地方!

-->[\_TAG\_h3]传承传统文化论文篇十

党的报告指出，文化是一个民族的根，承载着国家的的昨天和明天，只有让文化的传承和共享相得益彰，才能真正地释放中国活力。如此，兰州拉面物质文化的传承与共享正是展现出了中国活力——脱贫。但是，在中华文化传承中难免出现偏差——兰州拉面的总体质量，如此，我们更需让中华文化传承不失“风味”。

现有歌传，“有一个老人在南海画下了一个圈”，随后迎来了中国伟大的改革开放，向世界敞开了门户——中国，飞跃发展！随之而来，不仅是经济的冲击，更是文化的碰撞。面对着这些浪潮，我们更需要提高自身经济与文化的竞争力，才能拥有一席之地。而曾经有一篇文章提到，兰州拉面是老百姓的改变命运的“聚宝盆”。既然是能改变百姓命运的“聚宝盆”就更需要提高自身竞争力，满足人们和时代的需求，才能让这一碗“脱贫面”拥有持久的活力，才能让兰州拉面的物质文化得到传承和发扬，才能让中华文化传承不失“风味”。

林清玄的文章中讲到乾隆皇帝与一位禅师的对话：“长江一日有多少船往来”皇帝问。“两条。”禅师道，“一条为名，一条为利。”

如今，人亦多为两种，不为名则为利。但生活，不只是有铜臭那副丑陋的嘴脸，亦有诗画的远方。凭着一部纪录片走红全国的章丘铁锅，人人争相购之，“铁锅之迷”甚多。当铁锅供不应求之际，商家便开始掺假制假售假，以便获取更多的利益。而张氏父子，即便处于“铁锅热浪”之中，依然能坚持初心，用心打好每一口章丘铁锅，不受贿赂。后者所为于公有利于中华文化传统手艺的传承，于私他们问心无愧，实乃君子；而前者，造假售假获取利润，实属助长社会歪风之焰，无益于社会的进步与发展，可谓痛心！不禁反问：何为中华文化传承之意？何为传承之道？不为名不为利！中华文化传承不容得丝毫马虎，不容得弄虚作假，如此方能让中华文化传承不失“风味”。

文化乃是一个民族的根基，不可动摇。即便身处改革浪潮，金钱热浪，亦不可屈志焉。即便是一碗小小的拉面，一口小小的铁锅，其蕴含着的岂只是文化，更是国家民族的根基。林清玄有言：一杯蜜都是炼过几只蜂的。若一碗面、一口锅都不能用心去“炼”，这何尝只是面与锅的问题呢？一个国家若要在全球化的浪潮中不被同化，不被质化，就必须“炼”好文化，“炼”好中华文化传承之意，“炼”好中华文化传承之道，让中华文化传承不失“风味”。

奚以知其然也？纵横历史，守住文化方能守根护基。让我们携手前进，共举“中华文化传承不是‘风华、风味’的旗帜”。

**传承传统文化论文篇十一**

生活中，我们处处可以感受到中国丰富多采的传统文化，这些传统的东西是祖国的瑰宝，是需要我们代代相传，一直传承下去。以下是本站小编为大家整理的传统文化传承议论文600字，欢迎大家参考阅读。

关于传统文化的

作文

:我国有着丰富的传统文化，其中，书法艺术是我最感兴趣的传统文化。

中国书法是一门古老的艺术，历史悠久，也是中国最引以为自豪的文化瑰宝之一。书法大体可分为篆书、隶书、楷书、行书、草书等五种，具有很高的审美价值。

我从小就认识了几位艺术家，比如，书法家潘杰和画家蒋耀辉。我很崇拜他们，他们还送我一些毛笔、宣纸，蒋耀辉伯伯还精心给我刻了一枚篆章。

关于传统文化的作文:我的爸爸妈妈都喜欢书法。我家的书房里摆放着一个砚台和许多毛笔，只要有空，爸爸妈妈都会练习一会儿。爸爸最喜欢临写“柳体”。妈妈最喜欢临写古代著名书法家王羲之的《兰亭集序》，妈妈告诉我这是天下第一行书，与我们语文课本中学过的《清明上河图》一起被称为“书画双绝”。

著名书法家丁梦周爷爷还专门为我爸爸妈妈题写了一首《白梅》。有时爸爸妈妈还教我写，要我从楷书写起。一开始，毛笔在我手中一点也“不听话”，写出来的字也东倒西歪，难看极了，爸爸妈妈就鼓励我坚持下去。当我写得好的时候，他们就为我鼓掌加油。渐渐地，我写的字也有了进步!

今后，我要好好学习，努力学好祖国的语言文字。 指导老师:黄正平

评语

:文章从远到近，从大到小，联系自己的实际，写得很精彩!老师仿佛看到了一个小小的艺术家.!

中国有五千年的文明史，延续到今天，处处展现出丰富多彩的中国传统文化。有精美的民间工艺。如:剪纸、陶瓷、版画、雕塑、木刻、染织、虎头鞋、麦草画、烙画、唐三彩、面人;有古老的民间艺术，如:戏剧、评书、皮影、国画、刺绣、风筝、园林建筑、服装饰品、;还有独特的风俗习惯，如:春节贴

春联

、元宵闹花灯、端午赛龙舟、中秋吃月饼、土家族的“走婚”、傣族的“泼水节”。在我国有好多传统节日:春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、。其中最为隆重的是春节和中秋节了，最有纪念意义的是端午节。春节，这是中国人最隆重的节日，世界上有华人的地方，就都过春节，不管离开家多远，不管走到那里，春节这一天都要赶回妈妈身边。为了这一天，家家户户都要早早地打扫家、贴窗花、买年货、贴

对联

、放鞭炮、穿新衣、吃饺子、辞旧迎新、为新的一年键健康康，一帆风顺。

中秋节，是个团圆节。人们经过春种、夏播后，到了秋收。这个季节，秋高气爽、五谷丰登、瓜果飘香、人们劳作了一年，丰收在望。所以家家户户做月饼、吃月饼、赏月饼、象征着一年团团圆圆。

另外，端午节是为纪念一位爱国诗人----屈原而流传下来的。诗人屈原不满当时政府被贬到楚江一带，诗人感到前途暗淡，在五月初五这一天投江而死。当地人民为纪念他，在每年的这一天，包粽字、吃粽子，还有的地方举行赛龙舟的活动。

生活中，我们处处可以感受到中国丰富多采的传统文化，这些传统的东西是祖国的瑰宝，是需要我们代代相传，一直传承下去。

又一个清明节。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”，清明节不热闹，反而有点凄凉。革命先烈们,你们牺牲了多少啊!

这几天,我看了电影两个小八路,他们很勇敢,在无数战争硝烟的洗礼中,留下了那感人的故事。他们在布满了硝烟的战场上为八路军们通风报信;在充满危险的鬼子的军营，不，是凶残的豺狼的老巢前获得敌情，传递给战士们;在火焰蔓延和子弹飞过的战场上奋不顾身……他们为了革命，和鬼子、当汉奸的二鬼子拼搏着。抗日战争的胜利凝聚了多少他们的血汗!这两个小八路年龄只有十几岁!

枪中发出的子弹，是战士们发出的呼喊;手雷中冒出的巨火，是战士们对日军的憎恨;大炮中冒出的巨烟，是战士们内心为革命而奋斗的志向长城。一个个烈士们倒在了通往胜利的道路上，赢在了革命战场上，他们用血抹亮了自己闪耀的名字，用生命换来了现在美好的生活，用高声的呼喊换来了解放后和平美丽的祖国…… 烈士们，你们在说什么?啊!我听见了!你们在说：“为了革命,为了下一代，冲啊!”你们走了，但留下了无数后人的思念,留下了血染红的五星红旗!“烈士忠魂千秋在，英雄浩气万古存”，烈士们，你们安息吧!我们一定会把祖国建设得更加美好，更加繁荣!

做一个文明少年，抛开不该想的东西，尊重先烈们。

经常听到有同学说不文明词语，还改编先烈们的故事，这怎么行呢?做一个好少年，好学生，佩戴好红领巾，干干净净、开开心心迎接每一天。

同学们，我们要爱自己，更要爱祖国。努力学习，共创美好明天!长大为祖国做贡献!

-->[\_TAG\_h3]传承传统文化论文篇十二

那么，家风究竟是什么?家风，顾名思义，是一个家庭或家族的传统风尚或作风，是一个家族代代相传的规矩，是每一个家庭成员从小到大都需遵循的祖训，是能够影响家庭成员精神、品德及行为的一种传统风尚。

追溯历史，不管是大家还是小户，大多十分重视家族成员对这些规矩的遵守和执行。从《颜氏家训》到《曾国藩家书》，中国古代公开出版的“家训”在百种以上。这些家风、“家训”虽然彼此会有不同，但是其核心都是“仁义礼智信”，这也是中国传统价值体系中最核心的因素。事实上，中国传统文化和道德既是形成家风的基础，又通过家风在每一个家庭中传承。家风是我们引以为豪的中华五千年文明的一部分，同时，也是中华五千年文明得以发展的载体。

家风虽说只是一个家庭的风气，却是社风民风的基础，很多贪官分子的堕落起点，正是始于家庭这道“防火墙”失去效力。家风不正的人，不可能有一心为公的情怀;家风不正的社会，也不可能有健康良好的政风与民风。

良好的家风对社会而言，就是一种道德的力量。如果每个家庭都能传承优良的家风、如果每个家庭成员都能拥有良好的家风意识，令人心寒的社会道德滑坡，就一定能得到有力遏制。一个家庭的家风是积极向善的，一个家的所有家庭成员的品德是纯洁的、高尚的，那么一个社会定然是和谐的。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com