# 阆中春节文化调查报告 春节文化调查报告(优秀18篇)

作者：幸福之旅 更新时间：2024-03-26

*随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。阆中春节文化调查报告篇一春节是我国民间最隆重、最热闹的一个*

随着社会不断地进步，报告使用的频率越来越高，报告具有语言陈述性的特点。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

**阆中春节文化调查报告篇一**

春节是我国民间最隆重、最热闹的一个传统节日。寒假期间，我利用走访的形式，对家乡附近的一些老人进行了咨询调查，并结合自己的所见所闻，对我的家乡的春节风俗进行了汇总整理，并作出如下调查报告。

关于我们邢台人的春节习俗，据传颂的民谣来形容：“小孩小孩你别馋，过了腊八就是年。腊八粥，喝几天，哩哩啦啦二十三。二十三，祭灶官；二十四，扫房子；二十五，做豆腐；二十六，去割肉；二十七，宰公鸡；二十八，把面发；二十九，蒸馒头，三十晚上熬一宿，大年初一转一转......” 在我们这里，春节前十天左右，人们就开始忙于采购物品，年货包括鸡鸭鱼肉、油盐酱醋、烟酒瓜果、干菜蔬菜，都要采买充足，还要准备一些过年时走亲访友时赠送的礼品，要添置新衣新帽，准备过年时穿。春节是从腊月廿三开始的，这一天被称为“小年”，是民间祭灶的日子。我们这就有“二十三，祭灶官”说法，而且在这天还要包饺子。在我们这里，很多人家的厨房设有灶王龛，有的人家里是将灶王爷神像直接贴在墙上。据说，每年腊月二十三，灶王爷都要上天向玉皇大帝禀报这家人的善恶，让玉皇大帝赏罚。因此祭灶时，人们在灶王像前摆放供品，这样，他就不会在上天之后在玉帝那里讲坏话了。举行过灶祭后，便正式地开始做迎接过年的准备。我们这里有“二十四，扫房子”的风俗，这一天开始，家家户户都会认真的屋里屋外彻底地打扫一番，要把这一年一切“穷运”、“晦气” 统统扫出门，寄托着人们除旧迎新，来年更好的美好愿望。之后的几天就是蒸枣卷、蒸馒头，炸丸子，许多人家要在腊月里置办上半个正月的饭。而到了正月，尤其是初一到初六，天天要吃腊月里置办的年饭，预示着来年天天有好饭吃。

进入了腊月的二十七八了，就开始贴对联了。一般城市里大多住的是楼房就是在门上贴个门神或者福字，而在我们这边乡村中，要把红对联贴满整个院落，不用说门口，甚至拖拉机等农用工具上也要贴个“一路平安”。但其实大多数人文化程度不高并不注重对联里写着什么，就是图个喜庆、红火。不得不提的是，在此期间还有抽空去理个发，因为在我们这里有正月不能理发的习俗，按照民间说法，“正月不剃头，剃头死舅舅。”但经询问考证，这一传统来自于清初对汉人强制实行的“剃发政策”。为了抵制清王朝，汉人以正月不理发来寄托对明朝的“思旧”之情，不过在人们世世代代口口相传之下出现了偏差，变成了“死舅”，也演化成了一种习俗。不过近些年来这一习俗也渐渐不再被年轻人认可，只有一些年长的人还在注意并沿袭这个风俗习惯。

到大年三十，我们这里值得额外阐述的地方性风俗是有请爷爷奶奶回家过年”仪式。这里的“爷爷奶奶”是指家族故去的先人，过年的时有要请回家来一起过年。兄弟几人如果父母在，在父母住处设供桌上供；如果父母不在，在老大家里设供桌；老大不在，老二家设供桌，依次类推。在北屋正堂供桌上方，将画有家庭祖辈家谱的佳布挂上；然后，将爷爷奶奶的神符贴在佳布下方。随后将“天地三界十方真宰” 的老天爷全神符贴在爷爷奶奶神符的左边。最后是再摆放上贡品。请爷爷奶奶的过程是由男性长辈带领子孙，携带三柱香、烧纸和鞭炮，从家里出发，来到老坟地（坟地远的可以在村外路口边）。然后一人将香插在坟头（路边请的，堆个土堆插香）点燃，一人燃放鞭炮。全体跪拜，长辈口念“过年了，爷爷奶奶回家过年吧”，随后长辈持香带领全体回家，中途不准与人交谈，不准串门，不准回头。接着再到正月初一拜年的时候，兄弟子孙先面对供桌上方的“爷爷奶奶”神符，给“爷爷奶奶”下跪拜年，然后再给父母拜年。同族的其他人或亲戚朋友来家拜年，也是先要给本家供奉的“爷爷奶奶”拜年，然后再给其他人拜年。而到了大年初五这个送“爷爷奶奶”、上坟的日子。初五早晨做好饭包好饺子，先给“爷爷奶奶”上饭，上贡台上摆上一碗饺子，再烧一炷香。“爷爷奶奶”吃完饭后，折贡、撤贡，把祖宗三代爷爷、奶奶的神符摘下，然后去上坟，在坟上将神符和烧纸一起烧掉。这个习俗整个过程就结束了。请祖先归家过年，是延续古代神灵崇拜的“请神”习俗，也是每到佳节倍思亲，后人寄托对先人思念的一种方式，表达出后辈不忘先辈的养育教导之恩，逢年过节对已故先人的思念之情。

到了三十晚上，就是每家要好好吃一顿年夜饭的时候了。吃年夜饭之前，村里的人们要把贡品摆在院落里，意思是上贡请众神，过了一年了，他们要让神先享用年夜饭，之后就是一家人坐在一起，聊聊一年发生的事，开开心心的吃一顿年夜饭。三十儿这天，大人小孩几乎都一宿不睡，有的玩牌、有的串门拉家常，更多人守在电视机前看春晚，其乐融融，心情愉悦。这就是“熬年夜”也称守岁。等到十二点整要跨年的时候，各家都要把准备好的鞭炮拿到院子里放，一时间鞭炮齐鸣，过年的气氛瞬间点燃，伴随着喜闹的鞭炮声，旧的一年离去，新的一年来临。

大年初一这一天，家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹，以哔哔叭叭的爆竹声除旧迎新。在我的家乡，初一早上必不可少的是吃饺子，接着换上新衣服，准备好糖果、瓜子、花生、烟，敞开自家的大门，欢迎邻里街坊、亲朋好友前来拜年，当然自己也会先到邻居家里拜年，然后回到老家给家里乡村的亲戚拜年。大年初二是女婿看望老丈人，出嫁的女儿回娘家的日子，有女儿嫁出去的人家要热热闹闹的摆上酒席，跟女婿女儿坐在一起吃顿饭，好好聊一聊。初三初四就没有那么多说法了，基本就是亲眷人家去拜年，东家留吃饭、西家排酒筵的日子。初五这天是给先辈上坟、送爷爷奶奶的日子，去老家的坟地上给逝去的亲人烧纸钱祭祖，放鞭炮，送走“爷爷奶奶”。在我们这的风俗中，过了初五这个年就算是基本过去了，上班的也依次开工，之后就只有一个正月十五元宵节看花灯放烟火的日子。

春节这个盛大而隆重的节日，习俗还有很多种，春节习俗也在不断的演变。春节民俗充分体现出了我国五千年来悠久的文化以及人民的勤劳与智慧，作为祖国的新一代接班人，我们要把这些优良的传统文化发扬光大。此次调查活动，尽管用时不长，但让我对家乡的一些民风民俗有了更加深刻的理解和认识，了解家乡的一些习俗的来源，增长了见识，也增添了对传承家乡民俗文化的责任感。同时，此次调查的圆满完成，少不了家乡中人们的积极配合，也让我深切的体会到了家乡民风的淳朴，对家乡也更添一份亲切感。

**阆中春节文化调查报告篇二**

家中的人及附近男女老少

通过自己家过年、上街走访、询问、观察，向老人们了解，实地考察进行查询,观看家乡春节节目。

时至今日，新一代的人却纷纷过上了洋节，渐渐淡忘了我们自己的传统节日。春节临至，身为华夏子女，更应了解这丰富多彩，带有浓郁民族特色的节日——春节，现在我就带大家领略一下我家乡的春节习俗及其文化内涵吧!

“过个大年，忙乱半年”，古人从腊月开始忙“年事”，一直到过了元宵，这年才算过完了，我居住的武威市民勤县的春节习俗也是十分具有典型的地方特色。通过亲身体验，上街走访，我更加了解了我的家乡的春节习俗及其独特的文化内涵。接下来我将从腊月一直到正月十五来一一介绍:

说起家乡民勤春节习俗应该从腊八说起，农历十二初八，民俗称谓之“腊八”，是春节前的第一个节令，此后“年味”日渐浓郁起来。腊八主要是吃腊八粥素食，民勤传统的腊八粥用米、豆、麦、青稞等五谷(或粮食、大豆、黄米、玉米、扁豆)和宽面条熬煮熟后，先用来敬门神、灶神、土神、财神，祈求来年风调雨顺，五谷丰登，然后一家大小一起欢欢喜喜，团团员员享用五谷杂粮的腊八饭。“腊八饭”用的水，须是凌晨的井水。因此，农村有抢“金马驹”之俗。最早打上井水者，便谓得到“金马驹”，就要发财。所以这天妇女争先恐后的早起抢“金马驹”。饭也是天未亮吃罢为好。俗语说“腊八饭，黑洞洞，田苗长得黑沉沉。”预示庄稼茂盛、丰收。此俗现仍流行。

农历腊月二十三“送灶爷”，是民勤正式的祭灶日，一般也可以说从此揭开春节序幕。旧时，差不多家家灶间都设有“灶王爷”神位，人们称这位尊神为司命菩萨或灶君司命，传说是玉皇大帝封的“九天东厨司命灶王府君”。所以家家户户也不约而同的蒸上祭灶的灶卷馍，大概有点点那么大小，献到灶台即可，让灶神享用，以示堵口。腊月二十三日祭灶与过年有着蜜切的关系，因为在一周后的大年三十晚上，灶王爷便带着一家人应得到的吉凶祸福，与其他诸神一同来到人间，灶王爷被天上诸神引路的，所以除夕都要灯火通明，迎来诸神一起过年。至今有这样的讲究:婆媳做饭是要说说笑笑，就是让灶神爷知道一家过的和睦幸福。长幼有序，对老人不能恶言，不能不敬。对上门的人不论贵贱要笑脸相迎，做到谦恭谨慎。因为灶神爷时时观察你的一举一动，否则会得报应。

腊月二十四到二十五“扫房”这两天家里人都会忙着打扫房间，庭院，厕所，猪圈鸡舍等，过个干干净净的年，万象更新。只要在家的家人这两天都上阵，把家里打扫得一尘不染。

腊月二十五到二十九“办年货”、蒸馒头、炸“馍馍”。家里的年轻人会去街上买年货，不过现在交通方便了，需求也大了很多，于是大多数人都去自己的乡里或镇里，有的还去民勤县城里面买。好菜，好肉不管贵不贵，想要得都买下。说到肉我们民勤县人大多是自家养猪的，所以猪肉一般不会买了。买些鱼肉等等。还有写对联的红纸或者直接买写好、印刷好的，门神，香。

馒头一般常见的，不过有大小两种。“馍馍”有很多种，面是前几天就准备，已经发酵好的，要看家里妇女的厨艺怎么样了，手巧的女人会做各种各样，色香味美，脆而不干，甜而不腻。女人们会使出十八般武艺，将“馍馍”做得最好。得到正月里来的客人、亲戚的赞。接下来当然要说除夕了，除夕也就是腊月的最后一天，春节的前夜腊月三十。现在多称为“年三十”、“除夕”，旧时，又称“除日”、“除夜”、“岁除”、“岁暮”、“岁尽”、“暮岁”。当然“除夕之义就是旧岁至此夕而除，新岁自明晨开始，有除旧布新之吉兆。这天也是我们吃、喝、玩、乐的日子，人们在中午便开始在大门、街门、房门上贴大红对联，门楣上挂门头子(彩色纸刻花纹的装饰品)和黄钱(黄纸上刻的花纹)。然后在下午要在肉锅里煮上饺子，用碗端上，拿上纸钱去庄子的前面迎先人，先烧纸钱，后致祭品，再放炮，意思是让祖先们来家中过年。太阳一落，家家都在堂屋里(院落中的上房，一般不住人，只供祖先牌位及先祖画像等)点烛焚香，祭祀祖先。所有男人(妇女在过年期间，不能进堂屋)都衣帽齐整，上香焚表鸣磬。祖先牌位前要献上食品供物。接下来是装仓。所谓装仓，是把猪肉(猪头最好)羊肉(过去的阔气人家还有鸡鸭鱼肉)煮熟了，每人捞上一碗，吃得尽饱，孩子们往往吃得很高兴。仓装完了，全家人坐在一起，说故事，拉家常，有的玩牛九纸牌，兴的是一夜不睡，老人有一种说法“除夕”是熬寿的时间，谁休息得最迟，谁的寿命也就越长，年轻人可是冲这一点也要玩个天大亮。还有一种说法就是守岁，即是对即将逝去的旧岁留恋之情也是对即将来临的新春怀着希冀，如果彻夜不眠，毫无倦意，就是预兆来年的精力充沛。俗称“熬寿”。

大年初一，大概到凌晨四五点左右，男女老少更换新衣，继则端上盘供，长辈们就准备燎天蓬的东西，当然燎天蓬之前要看今年的喜神在何方，农村一般要看自家的牛卧的方向，牛头朝哪边，就意示今年的喜神方向，然后全家老小，拿着花炮、烧纸、香、祭祀物品，出户迎接喜神，按“历书”所指喜神方向献盘敬香。在喜神所在方向架起一堆大火，大人小孩都要从火上跳来跳去，嘴里喊着“东去东赢了，西去西成了，牛羊满圈了，骡马成群了”意思是希望来年吉祥如意，五谷丰登。此即所谓“燎天蓬”。归来，开始吃饺子、拜年，先由小辈依次“磕头”递拜家长，进茶奉酒。然后，出拜亲族、邻里，各家都在客房里摆着油馃、馓儿和酒菜招待。晚辈给长辈磕拜后，长辈为了表示诚意和关怀，要给小辈压岁钱。这一天，人人见面都要问“过年好!”，平辈相遇，拱手致贺。拜年完了，他们有的弹唱，有的玩牌打麻将，整天都沉浸在欢快的情绪之中。

大年初二拜岳父、岳母都成为民勤一种乡俗，无论是新婚夫妇，还是老女婿，在初二都要去岳父岳母家道贺春节快乐。没娶过媳妇的必须到舅父母家去，没有特殊原因不能错过这一天。

初三是过年的最后一天。早晨仍在堂屋里上香礼拜，并把门楣上、仓子上、箱柜上挂的黄钱一律扯下来焚化，叫做“化钱”。意谓先祖来家过年，现在欢送他们回去。紧接着就是“打醋炭”，是在每个房里的火盆上或火炉中烧上一块石头，备好一碗带油花的陈醋，打醋台者手端一个大木勺，勺里放着烧红的石头，同时在石头上浇醋，醋遇上石头，就有浓烟般的热气冒起来，弥散整个房间，发出一种酸喷喷的异香。打醋台的人走向各个房间，各个角落。然后把剩下的醋和石头倒在大门外，据说这些东西驱瘟除邪，清除一年的灾祸疾病，因之又名“除百病”。打醋台的人前脚走，后面的人就跟着把房间、院落打扫一遍，三天的过年就算基本上结束了。

接下来从正月初四各乡镇排练的秧歌队、社火队穿梭于大街小巷、居民楼院、政府机关之间，富有地方特色的民勤小调在文化广场倾情演出，开着三轮车、小汽车的农村居民进城看戏、看社火成了新时尚，一直持续到正月十五日。

人勤春来早，正月初十就感受到了浓浓的元宵节气氛。龙年元宵佳节准备得非常充分，氛围营造得格外热闹。由县城东小十字从南向北穿过文化广场步行街，首先映入眼帘的是写着“龙年大吉”的拱形彩门，彩门内一幅巨型的象征中华传统文化、祈祷人们万事如意，平安祥和的九龙壁富丽堂皇地矗立着。其次，依次摆放的是“瓜果飘香”长廊、“蟠龙柱”、“龙王治水”、“劲牛”、“花团锦簇”、“玉兔送福”、“航天模型”。两侧对称布臵“金钱树”、“苹果树”等各种花树。整体犹如传统庭院前庭、中院、后院、左右厢房式对称布局。在最北端是在玉兔指挥下的两条巨龙正欢快地玩耍“二龙戏珠”游戏。

正月十五日便是元宵节，古称“上元节”也是我国一个普遍的传统节日，在民勤县城四大街人山人海、人头攒动，吃元宵、闹社火、放烟花、观灯、猜灯谜、荡千米等，展现出民勤人民团结奋进、平安和谐、率先发展的时代风采，演奏出以人为本、民生优先、生态良好、经济发展、上下一心的和谐音符与篇章中结束一年一岁的春节。

通过这次寒假社会实践，我想，春节所以得到大家的重视，是因为它代表了人们的愿望，人人都希望生活的幸福、美满，希望工作顺利，前途无量，忙忙碌碌一年，所有的苦恼和愤懑都将在大家彼此的祝福声中消散，在彼此的祝愿中积聚力量，春节，给了每一个人畅舒胸臆的机会。春节还意味着团圆，在当今亲情日渐淡薄的形势下，春节提醒孩子“常回家看看”，在老人期盼的目光中体验家的温暖。春节也意味着春意融融，春天来了，万象更新，忧愁的、幽怨的、有恩的、有恨的都沉淀在冬天的冰雪中，当春风轻拂杨柳、小河潺潺歌唱时，每个人都能体会到光阴流转之速而增添宽容和大度。春节实在是一个与众不同的节日。春节是四季之首，我们的足迹将踩出新一行。生命的里程又开始了一次始发，所以多一点期望，就多一份珍惜;多一点幻想，就多一份激情。

**阆中春节文化调查报告篇三**

1.熟悉调查的过程，掌握学习的方法，了解有的中国传统文化（最具文化内涵、传统魅力和凝聚力的春节），有利于提高自身的文化素养和爱国主义精神。

2.将成果广而告之，以此强调中华民族传统文化的悠久，并做好宣传，动员全民弘扬民族文化。

中国传统的春节给了人们一份浓得难以化开的情，一种经年酿造的淳厚的味。这就是生养我们的\"文化之根\"。传统的春节，融入一种文化的意境、文化的象征，并担负起一种文化的功能：

一、辞旧迎新，打上一个人生的结，分开过去和未来；

二、祭祀，缅怀祖宗之德，承继先人之志，融通天地万物，祈盼人生幸福；

三、宗亲礼仪往来，安排人生秩序，联络世代亲情，找到个人定位，担负社会责任；

四、民间娱乐，扩社会交往，播撒传统文化，渲泄感情之波，体味生活之乐。

春节成为中国传统文化的载体，代代相传，蕴藏厚重的.含金矿藏。宋代王安石曾作《元日》诗云：\"爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千呼万唤曈曈日，总把新桃换旧符。\"传统文化的积淀是历千年而不变的，春节固定的风俗习惯，有许多还相传至今。

据中国传统，踏入腊月，已适宜办年货，除了买腊味、帖外，生果亦少不了，其中苹果吉代表平安吉，橘子代表团圆。

在灶头放齐供品后，便焚香敬拜，心中祈求年衣食丰足及身体健康，之后烧衣及撒酒，最好将一些汤丸放在灶上，或将麦芽糖涂放在灶君碑的金漆字上，效果会更佳。

年廿八是清理家居的好时机，中国传统来说，这天一家人都要扫除，祈求将往年的霉气及不如意通通扫走，而自身亦要洁净，据说这样做便可以消灾去病。

年三十晚是一年的最后一日，这天具有感恩和团圆的意义。晚上，一家人聚首一堂吃团圆饭，都有鸡、有鱼、有菜，吃得丰富是年夜饭的特色。吃菜时，要由头吃到尾，代表长长久久，吃鱼则要故意吃剩一些，代表年年有余。吃过年夜饭之后，长辈发压岁钱，根据古时的民间习俗，用红线穿好的一百个铜钱，具有长命百岁的意思，而现在就用货币代替（钱一定是偶数，以求吉利）。除夕夜人们多守岁到天亮，为的是祈求双亲长寿。到子夜十二点正，开始放爆竹，庆祝新一年来临。

年初一祭祖是很重要的习俗。在祖先神位上放一些糖冬瓜、花生糖及生果等，跟着一家人烧香诚心祭拜及烧衣。祭祖完后，晚辈向长辈互相拜年，拱手互相恭贺。此外，年初一不可扫地或倒垃圾，相传这样会送走财气，一些不吉利的话亦不能说，否则这年会不好运，亦尽量不要打碎碗碟或盆具，如真的不小心打碎了，就说例如「碎碎（岁岁）平安」或「落地开花，富贵荣华」等好兆头的话。

年初二是出嫁女而回娘家的时候，相传年初一回娘家，会令娘家变穷，所以要年初二才返回。此外，返娘家拜年亦不能空手，必须准备一些贺礼，如帖或生果等。

各人留在家中，不出外团拜，恐防招口舌是非。

话说年廿四送神返天庭，年初四是诸神由天界重返人间之。送神要一清早就开始，而接神则在初四下午才接。供品方面，三牲、水果、酒菜要齐备，并要焚香点烛烧金衣，以欢迎诸神重临人间。

年初五可将供奉神位的供品收起。做生意的人可以拜神开铺，发红包，以求家工作顺利，而一些过年的禁忌都可以解封，过回平时的日子。另外还有，扫尘：“除陈布新”把一切穷运、晦气统统扫出门。寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈求。贴春联：将春联贴在门口，贴够八张，代表由头「发」到尾。贴窗花：在窗户上贴上各种剪纸窗花。

**阆中春节文化调查报告篇四**

xx年x月x日

现如今，大家都抱怨年味越来越淡，进行春节习俗的来由进行调查，是希望大家能够通过对春节习俗的了解加深对中国传统文化的了解和认知。

xxx

上网搜索

为什么要拜年？

拜年是中国民间的传统习俗，是人们辞旧迎新、相互表达美好祝愿的一种方式。我们通常知道的是正月初一家长带领小辈出门谒见亲戚、朋友、尊长，以吉祥语向对方祝颂新年，卑幼者并须叩头致礼，谓之“拜年”。

为什么要贴春联？春联源于古代的桃符。桃符是挂在大门两旁的长方形的桃木板。上面写上“神荼”，“郁垒”二神名，以驱鬼避邪。

为什么要守岁？

“灶王”一职。玉皇的小女儿也就成了“灶王奶奶”。

灶王奶奶深知百姓的疾苦，常以回娘家探亲为名，从天上带些吃的、喝的、穿的、用的东西回来分给大家。玉皇对此非常生气，就规定灶王爷夫妻一年只能在腊月二十三回天宫一趟。

为了能从天上多给人们带些东西回来，灶王奶奶是想尽办法收罗，今天弄些豆腐、明天弄些肉，后天蒸馒头，大后天打酒，一直到除夕晚上，才将东西收罗的差不多。为了人们能过个好年，灶王奶奶连夜赶回人间。家家户户的人们则是一夜不睡觉，点起旺火、香烛、燃响鞭炮，迎接灶王奶奶返回人间。

**阆中春节文化调查报告篇五**

系部名称：

专业：

年级： 班级：

姓名：

学号：

实践地点：

实践时间：

（一）研究目的

1、熟悉调查的过程，掌握学习方法，了解独有的中国传统文化（最具文化内涵、传统魅力和凝聚力的春节），有利于提高自身的文化素质好爱国主义精神。

2、将成果广而告之，一次强调中华民族传统文化的悠久，并做好宣传，动员全民弘扬民族文化。

（二）调查方法

主要采用上网调查、个别采访。

（三）调查报告

中国传统的春节给了人们一份浓的难以化开的情，一种经年酿造的醇厚的味。这就是生养我们的“文化之根”。传统的春节，融入一种文化的意境、文化的象征，并担负起一种文化功能：一、辞旧迎新，打上一个人生的结，分开过去和未来；二、祭祀，缅怀祖宗之德，继承先人之志，融通天地万物，祈盼人生幸福；三、宗亲礼仪往来，安排人生秩序，联络世代亲情，找到个人定位，担负社会职责；四、民间娱乐，扩大社会交往，播撒传统文化，宣泄情感之波，体味人生之乐。

春节成为中国传统文化的载体，代代相传，蕴藏厚重的含金矿藏。宋代王安石曾作《元日》诗云：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千家万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”传统文化的积淀是历千年而不变的，春节固定的风俗习惯，有许多还相传至今。

\*腊月开始办年货：

据中国传统，踏入腊月，已适宜办年货，除了买腊味、糖果外，生果亦少不了，其中苹果大吉代表平安大吉，橘子代表团聚。

\*年二十四谢灶：

在灶头放齐贡品后，便焚香敬拜，心中祈求来年衣食丰足暨身体健康，之后烧衣及撒酒，最好将一些汤丸放在灶上，或将麦芽糖涂放在灶君碑的金漆字上，效果会更佳。

\*年二十八洗邋遢：

年二十八是清理家居的好时机，中国传统来说，这天一家人都要大扫除，祈求将往年的霉运及不如意通通扫走，而自身亦要洁净，据说这样做便可以消灾祛病。

\*年三十晚上送年：

年三十晚是一年的最后一天，这天具有感恩和团圆的寓意。晚上一家聚首一堂吃团圆饭，都有鸡，有鱼，有菜，吃的丰富是年夜饭的特色。吃菜时，要由头吃到尾，代表长长久久，吃鱼则要故意吃剩一些，代表年年有余。吃过年夜饭之后，长辈要发压岁钱，根据古时的民间习俗，用红线穿好的一百个铜钱，具有长命百岁的意思，而现在就用货币代替（钱一定是偶数，以求大吉大利）。除夕夜人们大多守岁到天亮，为的是祈求双亲长寿。到子夜十二点整，开始放爆竹，庆祝新一年的来临。

\*正月初一宜祭祖：

年初一祭祖是很重要的习俗。在祖先排位上放一些糖冬瓜、花生糖及生果等。跟着一家人烧香诚心祭拜及烧衣。祭祖完毕后，晚辈向长辈拜年，拱手互相恭贺。此外，年初一不可扫地倒垃圾，相传这样会送走财气，一些不吉利的话亦不能说，否则这年会不好运，亦尽量不要打碎碗碟，如果真的不小心打碎了，就是例如碎碎（岁岁）平安，落地开花，富贵荣华）等好兆头的话。

\*初二妇女返娘家拜年：

初二是出嫁女回娘家的日子，相传年初一回娘家，会令娘家变穷，所以要初二才返回。此外，返娘你家拜年不能空手，必须准备一些贺礼，如糖果或生果等。

\*年初三赤口：

各人留在家中，不出外团拜，恐防招口舌是非。

\*年初四接财神：

话说年二十四送神返天庭，年初四则是诸天神由天界返人间之时，送神要一大清早就开始，而接神则在初四下午才接。供品方面，三牲，水果，酒菜要备齐。并要焚香点烛烧金衣，以欢迎诸神回人间。

另外，还有扫尘：除陈布新把一切穷运晦气通通都扫出门，寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈祷。贴春联：将春联贴在门口，贴够八张，代表由头发到尾。帖窗花：在窗上帖各种剪纸——窗花，烘托喜庆的节日气氛，也集装饰性，欣赏性和实用性于一体。挂年画：寄托人们喜庆美好的愿望。

**阆中春节文化调查报告篇六**

了解中国春节有哪些习俗，这些习俗的由来，感受人们过春节时的喜悦心情和欢乐气氛。

1、利用谈话的方式，询问长辈。

2、跟爸爸妈妈打理家务，亲自感受迎接新年的到来。

1、除尘

妈妈告诉我说：“‘腊月二十四，掸尘扫房子’，据《吕氏春秋》记载，我国在尧舜时代就有春节扫尘的风俗。按民间的说法：因“尘”与“陈”谐音，新春扫尘有“除陈不新”的涵义，其用意是要把一切穷运、晦气统统扫出门。

除尘就是年终大扫除，家家户户都要清扫庭院，疏浚明渠暗沟，掸拂室内尘垢蛛网，清洗锅碗瓢盆各种器具，拆洗被褥窗帘等。年前打春时，各家再忙也得赶在打春前彻底整理一下室内外卫生，立春后就不可在打扫了，防止把新春的财气，新春的喜庆扫了出去。”

听妈妈这么一讲，我恍然大悟，原来这个习俗寄托着人们除旧迎新的美好愿望。

2、贴春联

腊月二十九这天，吃过早饭，我就和妈妈忙着贴春联和福字。

“妈妈，‘福’字为什么要倒着贴呢?”

“傻孩子，这是因为‘福’到来了。”

“妈妈，你给我讲讲贴春联的来历吧！”

原来春联也叫门对，春贴，对联，对子，桃符等，它用工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望，是我国特有的文学形式。每逢春节，无论城市还是乡村，家家户户都要精选一幅大红春联贴于门上，为节日增加喜庆的气氛，总把新桃换旧符”的诗句，说的就是这件事。每年春节，家家户户在门上贴上大红豆春联，更增添了喜庆气氛。

在民间人们还喜欢在窗户上贴上各种剪纸—窗花。窗花不仅烘托了喜庆的节日气氛，也集装饰性、欣赏性和实用性于一体。在贴春联的同时，一些人家要在屋门上、墙壁上、门楣上贴上大大小小的“福”字。春节贴“福”字，是我国民间由来已久的风俗。“福”字，指福气、福运，寄托了人们对幸福生活的向往，对美好未来的祝愿。

3、守岁

大年三十的晚上，我们一家聚在一起守岁，共同期待着新的一年的到来。

爸爸说：“我国民间在除夕有守岁的习惯，我国至少在南北朝时已经有吃年夜饭的习俗。在这一夜连双岁，五更分二年。的晚上，家人团聚，欢聚一堂。全家人围坐在一起，茶点瓜果放满一桌，守岁从吃年夜饭开始，这顿年夜饭要慢慢吃，从掌灯时分入席，有的家人一直要吃到深夜。除夕之夜，一家老小，边吃边乐，谈笑畅叙。”

在这个激动的时刻，我们边看春晚，边吃东西，谈笑风生。

4、放爆竹

第二天一大早，哥哥就去点响了爆竹，“啪”“啪”……声音真响，我赶紧捂住了耳朵。

中国民间有“开门爆竹”一说。即在新的一年到来之际，家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹，以哔哔巴巴的爆竹声除旧迎新。

相传此举是为了驱逐“山魈”。山魈据说是古时深山里的一种凶恶的独角鬼怪，但是它最怕声响，人们就用烧竹子的爆破声来吓跑它。有了火药后，人们就用火药装入竹筒，做成爆竹，后用纸质筒，也称爆仗或炮仗。到现代，人们已不相信什么“山魈”了，但还是习惯在春节放鞭炮，借以欢庆节日，振奋精神。所以，从大年三十晚上到大年初一清早，鞭炮声总是连绵不断。

5、拜年

新年的初一，人们穿着新衣，出门去走亲访友，相互拜年，恭祝兔年大吉大利。拜年的方式多种多样，有的是同族长带领若干人挨家挨户地拜年;有的是同事相邀互祝贺，称为“团拜。”

拜年时，晚辈要先给长辈拜年拱手作揖，祝长辈长寿安康，长辈可将事先准备好的压岁钱分给晚辈，据说压岁钱可以压住邪祟，因为“岁”与“祟”谐音，晚辈得到压岁钱就可以平平安安地度过一岁。

我们的春节习俗丰富多彩，当然不止这么几种，但唯有一个是不变的，它承载了人们对幸福生活的向往和追求。

**阆中春节文化调查报告篇七**

春节期间，我市机关广大党员干部利用回乡过年的机会，深入基层一线，察民情、听民意、看变化、谋发展，并积极撰写调研报告。本报从今日起推出“机关党员干部春节回乡调研”专栏，介绍市委办公室机关党员干部深入基层调研情况，同时借他山之石为我市发展提供可借鉴的宝贵经验。

xx年春节，根据省直机关工委通知，我在回家探亲的同时，利用同学在家乡(河南省驻马店市驿城区)长庄镇镇政府工作的便利条件，深入其工作地，对当地基层党建工作开展情况进行了一番调查了解。

该镇推进基层党建的主要做法：一是切实履行基层党建“第一责任人”职责。该镇政府年初主持召开党建工作专题会议，每季度召开一次党建工作例会，研究制定党建工作规划和年度计划，安排部署党的群众路线教育实践活动、服务型党组织建设等基层党建重点工作。

制定党支部年度考核制度，细化量化指标，加强考核结果运用，确保了党建各项工作任务的落实。二是着力解决部分党支部软弱涣散问题。针对个别村党支部软弱涣散问题，及时调整了支部书记，重新选配了支部委员，并由一名副镇长驻村指导帮扶工作，彻底扭转了局面。全面推行“四议两公开”工作法，实施了道路建设、安全饮水、街道亮化、危房改造等0件惠民实事。三是加强基层服务型党组织建设。投资24万元，狠抓镇党员群众服务中心、 6个村党员群众服务站的规范化建设，建立了23个党员志愿者服务队，切实为群众提供贴心服务。全年共化解矛盾纠纷37起，为群众代办事项65件。四是严格党员教育管理。扎实开展党员党性定期分析，全镇23个党支部陆续开展了民主评议活动，参加党员870名，总体评价好的有829人，一般的有4人。五是加大基层党建工作投入。为各村配备了农家书屋、电视机、电脑、网络等设备，全年安排大村.5万元、小村万元经费，保证了党组织活动顺利开展。

同时，在基层党建工作中，该镇也存在一些问题：一是个别村党组织活动阵地建设不达标，硬件设施较差，不能满足党员活动需要。二是“两新”组织党建工作滞后，对非公和社会组织党组织建设的重要性认识不足、抓的不够。三是基层党支部开展活动方式单一。部分村支部“三会一课”制度坚持的不好，学习没有针对性，缺少新的形式。四是部分党员模范带头作用发挥的不好。少数参加党员活动不积极，服务意识差，联系群众少，不敢直面矛盾，不能很好的发挥先锋模范作用。五是村干部队伍能力素质不高。该镇大专以上学历的党员有302名，仅占党员总数的23.78%，在村里任职的寥寥无几。六是村干部待遇偏低，与当前经济社会发展形势不适应，导致基层干部缺乏干事创业的积极性。

建议：一是增强责任意识。牢固树立正确的政绩观，坚持把基层党建工作放在各项工作的首位。认真履行“第一责任人”的职责，进一步细化量化党建工作目标责任制，对党建工作突出、成效明显进行表彰奖励，对工作不力、群众满意率低的全镇通报批评或诫勉谈话。二是加大投入力度。

一方面，持续加强阵地建设，满足党员学习教育、党员活动的需要;另一方面，着力保障基层党组织活动开展。在保证各村原有村级经费的基础上，适当增加每个村党支部党建工作专项费用。三是强化党员教育管理。将党员教育管理工作纳入对支部考核的重要内容，要求每个党员全年集中学习不少于40个学时、党支部书记上党课不少于4次、远程教育平台学习不少于2次。坚持每季度举办期培训班，对全镇党员进行轮流培训，不断增强党员的理想信念和宗旨意识。每季度对党员进行次民主评议，对评议不合格的党员进行及时教育转化。四是提升党员服务意识。切实加强服务型党组织建设，在全镇组织开展服务型党支部创建和党员服务标兵评选活动，在政策宣传、致富技术帮扶、矛盾纠纷化解、困难群众帮扶等方面评选命名一批服务型党组织和党员服务标兵，大力进行表彰，充分发挥示范带动作用，提升全镇各级党组织、广大党员的服务意识和服务水平。

**阆中春节文化调查报告篇八**

过了腊八就是年。最近几年放寒假的时间越来越晚，可以说放了寒假就是年。去年腊月25放假，今年由于疫情形势提前了。人到中年，上有老，下有小，单位工作忙碌，家里神兽归笼，春节渐渐逼近，面对繁琐的过年风俗，我们该如何平衡呢？特此对身边的人进行调查。

1、阅读书籍；

2、借助网络查找资料；

3、询问身边的人。

简要介绍过年习俗主要有买年货、扫尘、贴春联、剪春花、挂年画、年夜饭、压岁钱、守岁、吃饺子、吃汤圆、祭祀祖先、放鞭炮、看春晚、拜年、贴福字、逛庙会、赏花灯等。过年，是指过“年节”，即现在所称的“春节”。我们当地还保留的习俗：买年货、扫尘、贴春联、年夜饭、压岁钱、吃饺子、祭祀祖先、看春晚。

妈妈（农村）：从腊月就开始准备，杀猪，熏腊肉，生麦芽，手工做酥糖，打豆腐，做豆腐乳，除尘，贴春联，准备一顿丰盛的团年饭。在农村基本上可以自给自足，年货都是儿女们买回家的。自己只需要买一些小件生活必需品。除夕的下午，家中的男子会去祭祀祖先，风雨无阻。去以前拜年不送礼物，只放鞭炮，村民们轮流请客吃饭。现在不像以前那样相互串门，只是与自己的儿女相聚。没有什么重要的事情，基本上是不吃人家的饭，也不待客，年纪大了，忘性大，做不了饭。吃过团年饭，就觉得好累，好想静静地歇几天。过好自己的日子。

婆婆（城市）：以前挂各种腊味，今年不挂了，只炸了丸子。现在大鱼大肉不受欢迎，孩子们都学会了养生，习惯口味清淡。我们也改吃素。现在越来越懒了，除尘，洗窗帘都请人做。团年饭也不想做了，很想在宾馆订一桌，只是没有在家里有气氛。多年前就不熬夜看春晚了，身体受不了。节目有回放功能，正月间慢慢看。正月初一不吃包饺子了，做素馅的吧，冬天没有合适的青菜。做肉馅的吧，又觉得太腻了。

辉哥（家有老母）：除尘是必须做的事情，对联不仅要买，还要买上气派的对联，一年到头都是红红火火的。凉菜，热菜都要准备，去年29的晚上，夫妻两个一个卤菜，一个下炸，忙了半宿。家中有老母亲，每年正月初一，兄弟姐妹却会来拜年。需要准备午餐和晚餐。

红姐：平时两个人在家，孩子上高中了。自己有严重的颈椎病。每年过年前请人打扫卫生，只是除尘，今年500元。洗窗帘另外再算。

小明：家有两宝，大多数的时间用来陪孩子。除尘自已来做，买的长柄可伸缩除尘器，天花板触手可及，毫不费力。擦拭窗户玻璃有专门工具，既方便又干净。房间平时都比较干净，年前再分区域进行一次彻底大扫除，每天做一点，一点都不累。窗帘嘛，不一定要年前冼。夏天、十一前后都可以，天气好，挂上去就干了，不用特意晾哂。红姐每年请别人做卫生，还不如请我。让我轻松赚钱。

小荣：前年疫情期间，禁止走亲访友，拜年聚餐。我觉得挺好的。自己想吃什么就做什么，还可以在家静静地陪伴孩子，真是一种享受。以前每年家里来客人了，家里男的只知道吃吃喝喝，热闹喧天。家中的饭菜却是女的操劳，客人走后还得忙着收拾房间，疲惫不堪。

我根据平时的观察发现，现在物资丰富，交通方便，“年货”观念不像以前那么迫切，什么时候都在过年。以前城市里拜年送礼品，只是一种形式，并不是必需品。最后沦落为“鸡肋”。现在基本上是送红包。晚辈给长辈拜年，长辈给小辈家里的孩子封红包。安排时间接小辈们吃饭，小辈们需要回请长辈。整个春节就在酒席中度过了，无法专心陪伴孩子，还会让他们受到不良影响。疫情之后，渐渐发展到子女给父母拜年，父母给孙子、孙女发红包。聚餐也明显减少。

每一个人，每一个家庭，都越来越独立，自主意识越来越强烈。一群人的狂欢并不是真正的快乐。一个人的孤独并不是真正的寂寞。年味渐渐变淡了，过年风俗还在，一年一聚的心愿还在。在疫情防控特殊阶段，健康最重要。我们需要移风易俗，与时俱进。放假不是为了忙碌，徒增压力，而是真正的放松与休闲。春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。只要心中有情，不一定是春节，什么时候都可以相聚。不拘泥于过去，不限制于形式，随心就好。

春节民俗文化调查报告3

中国是一个幅员辽阔、历史悠久、多民族聚居的国家，各民族都有自己的民族传统的节日，春节就是汉族人民最隆重的节日之一。

时间如流水，忙碌了一年，这隆重的节日马上就要来临了。20xx年这个春节常山的人们将会如何度过呢？为了解今年大家春节的安排，我们对社会进行了一次调查。据了解，在我们常山有85%的人都以“扫尘—办年货—贴春联—欢度除夕—收压岁钱—拜年”这一道程序来操办。

扫尘：据调查，80%人们在春节的前一星期就开始了。在这一过程中人们主要以打扫家具，电器为主。但也有忙于工作20%的人们到公司放假后才会开始，或是请亲戚帮着打扫。还有些有钱的人去请保姆来打扫。那么人们为什么要在春节前夕做扫尘呢？经调查，人们一方面是为了有一个干净的环境来迎接新年，二，是一种迷信的说法，说是为了除去前一年的晦气，快快乐乐的迎接新年。

办年货：有的人们就更早了，他们在春节的前一个月就开始准备，为的是买到既便宜又好的物品。但更多的人还是会在春节前一个星期开始忙碌。到了春节的前一两天后，人们就更忙得不亦乐乎了。杀鸡的杀鸡，宰鸭的宰鸭，连小孩也要帮着大人提水。

贴春联：据我们了解，现代社会的春联十分的普遍，它使及家家户户，人门用的春联基本上都采用红底黑字或是红底金字，以加深欢乐之情，驱除邪恶。在一般的家庭中，贴春联的时间是在除夕之夜，但有的家庭因为要出门旅游而提前。

欢度除夕：春节前夕做的这一番事为的就是迎接这个激动人心的时刻，在这一刻人们又会干些什么呢？据我们了解，有88%的人认为看春节联欢晚会，在这些人中有60%是老人，因为那一个个精彩的、有趣的表演吸引着他们。还有15%的青年人认为在电脑上聚会也比较合适。那么还有2%的人他们又会干些什么呢？他们是在看天上美丽的礼花。

收压岁钱：在大多数的家中，新年的时候是孩子们最快乐的，饱受家庭的无限温暖，亲人的呵护，在快乐中成长！有的家庭为了给孩子新的一年的动力打人往往会给孩子一些压岁钱，祝贺孩子又长大了一岁。孩子也会开心地收下压岁钱，并对送压岁钱的亲人说一些表示感谢。

**阆中春节文化调查报告篇九**

实践地点：

实践时间：

1、熟习调查的进程，把握学习方法，了解独占的中国传统文化(最具文化内涵、传统魅力和凝聚力的春节)，有益于进步本身的文化素质好爱国主义精神。

2、将成果广而告之，一次夸大中华民族传统文化的悠久，并做好宣传，动员全民宏扬民族文化。

主要采用上网调查、个别采访。

中国传统的春节给了人们一份浓的难以化开的情，一种经年酿造的醇厚的味。这就是生养我们的文化之根。传统的春节，融进一种文化的意境、文化的意味，并担当起一种文化功能：一、辞旧迎新，打上一个人生的结，分开过往和未来;二、祭奠，缅怀祖宗之德，继续先人之志，融通天地万物，祈盼人生幸福;三、宗亲礼节来往，安排人生秩序，联络世代亲情，找到个人定位，担当社会职责;四、民间文娱，扩大社会交往，播撒传统文化，宣泄情感之波，体味人生之乐。

春节成为中国传统文化的载体，代代相传，蕴躲厚重的含金矿躲。宋代王安石曾作《元日》诗云：爆竹声中一岁除，东风送热进屠苏。千家万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。传统文化的积淀是历千年而不变的，春节固定的风俗习惯，有很多还相传至今。

\*尾月开始办年货：

据中国传统，踏进尾月，已适合办年货，除买腊味、糖果外，水果亦少不了，其中苹果大吉代表平安大吉，橘子代表团圆。

\*年二十四谢灶：

在灶头放齐贡品后，便焚香敬拜，心中乞求来年衣食丰足暨身体健康，以后烧衣及撒酒，最好将一些汤丸放在灶上，或将麦芽糖涂放在灶君碑的金漆字上，效果会更佳。

\*年二十八洗邋遢：

年二十八是清算家居的好时机，中国传统来讲，这天一家人都要大扫除，乞求将往年的霉运及不如意统统扫走，而本身亦要洁净，听说这样做即可以消灾祛病。

\*年三十晚上送年：

年三十晚是一年的最后一天，这天具有感恩和团圆的寓意。晚上一家聚会一堂吃团圆饭，都有鸡，有鱼，有菜，吃的丰富是年夜饭的特点。吃菜时，要由头吃到尾，代表长久长久，吃鱼则要故意吃剩一些，代表年年有余。吃过年夜饭以后，长辈要发压岁钱，根据古时的民间风俗，用红线穿好的一百个铜钱，具有长命百岁的意思，而现在就用货币代替(钱一定是偶数，以求大吉大利)。除夕夜人们大多守岁到天亮，为的是乞求双亲长寿。到子夜十二点整，开始放爆竹，庆祝新一年的来临。

\*正月初一宜祭祖：

年初一祭祖是很重要的风俗。在先人排位上放一些糖冬瓜、花生糖及水果等。随着一家人烧香诚心祭拜及烧衣。祭祖终了后，晚辈向长辈拜年，拱手相互恭贺。另外，年初一不可扫地倒垃圾，相传这样会送走财气，一些不吉祥的话亦不能说，否则这年会不好运，亦尽可能不要打坏碗碟，假如真的不谨慎打坏了，就是例如碎碎(岁岁)平安，落地开花，富贵荣华)等好兆头的话。

\*初二妇女返外家拜年：

初二是出嫁女回外家的日子，相传年初一回外家，会令外家变穷，所以要初二才返回。另外，返娘你家拜年不能空手，必须预备一些贺礼，如糖果或水果等。

\*年初三赤口：

各人留在家中，不出外团拜，恐防招口舌是非。

\*年初四接财神：

话说年二十四送神返天庭，年初四则是诸天神由天界返人间之时，送神要一大清早就开始，而接神则在初四下午才接。供品方面，三牲，水果，酒菜要备齐。并要焚香点烛烧金衣，以欢迎诸神回人间。

另外，还有扫尘：除陈布新把一切穷运晦气统统都扫出门，寄托着人们破旧立新的愿看和辞旧迎新的祈祷。贴春联：将春联贴在门口，贴够八张，代表由头发到尾。帖窗花：在窗上帖各种剪纸窗花，烘托喜庆的节日气氛，也集装潢性，欣赏性和实用性于一体。挂年画：寄托人们喜庆美好的愿看。

春天来临，万象更新，新一轮播种和收获季节又要开始。人们有足够的理由来迎接这个日子，念一遍寄托新年美好愿看的句子，这时候福倒了真的福到了!希看在城市里生活久了的人们在加快生活节奏中还能记得这个宝贵的传统文化，并将它传承下往。

**阆中春节文化调查报告篇十**

xx年x月x日

现如今，大家都抱怨年味越来越淡，进行春节习俗的来由进行调查，是希望大家能够通过对春节习俗的了解加深对中国传统文化的了解和认知。

xxx

上网搜索

为什么要拜年？

拜年是中国民间的传统习俗，是人们辞旧迎新、相互表达美好祝愿的一种方式。我们通常知道的是正月初一家长带领小辈出门谒见亲戚、朋友、尊长，以吉祥语向对方祝颂新年，卑幼者并须叩头致礼，谓之“拜年”。

为什么要贴春联？春联源于古代的桃符。桃符是挂在大门两旁的长方形的桃木板。上面写上“神荼”，“郁垒”二神名，以驱鬼避邪。

为什么要守岁？

“灶王”一职。玉皇的小女儿也就成了“灶王奶奶”。

灶王奶奶深知百姓的疾苦，常以回娘家探亲为名，从天上带些吃的、喝的、穿的、用的东西回来分给大家。玉皇对此非常生气，就规定灶王爷夫妻一年只能在腊月二十三回天宫一趟。

为了能从天上多给人们带些东西回来，灶王奶奶是想尽办法收罗，今天弄些豆腐、明天弄些肉，后天蒸馒头，大后天打酒，一直到除夕晚上，才将东西收罗的差不多。为了人们能过个好年，灶王奶奶连夜赶回人间。家家户户的人们则是一夜不睡觉，点起旺火、香烛、燃响鞭炮，迎接灶王奶奶返回人间。

希望通过此篇调查报告，增加人们对于春节的了解。

**阆中春节文化调查报告篇十一**

寒假假期

长辈亲戚家

长辈亲戚、网络查询、书籍寻找

长辈亲戚：春节要团圆，除夕夜晚上要一家人坐在一起吃饭。正月初一，要早早起来去当地的寺庙烧香拜佛。春节八天，要到处拜访亲戚。

春节是我国一个古老的节日，也是全年最重要的一个节日，如何过庆贺这个节日，在千百年的历史发展中，形成了一些较为固定的风俗习惯，有许多还相传至今：贴春联、扫尘、倒贴福等等的习俗。

书籍寻找：腊月初八吃腊八蒜、腊月二十三祭拜灶王爷、年三十吃团圆饭、大年初一逛庙会、正月十五闹元宵……大人们的忙碌，孩子们的热闹，浓浓的年味儿。书籍中于把一家几口的人物放进去，从他们的视角看老北京春节的民风民俗，画中的一个城门甚至一个城墙垛都非常有讲究。

**阆中春节文化调查报告篇十二**

福财神”或“金玉满堂”等；后台香炉窝上要贴“满斗香火”等；腊台两边上要贴“大吉大利”；箱子柜子上要贴“满箱衣裳”等；锅台墙壁上要先贴请的灶王爷，再在两边贴上“上天言好事，下界保平安”，横是“一家之主”。水缸上要贴“水泉四海”；石磨上要贴“下面如雪”；院内外树上要贴“满院春光”、“抬头见喜”、“春光明媚”等；猪圈羊圈牛棚上要贴“六畜兴旺”等；架车和自行车上要贴“日行千里”等。如粪堆、红芋窖、柴垛上等，要插上花花绿绿的纸条子。

要是头年家里有老人去世，过年是不贴春联的。第二年，只贴绿纸或蓝纸春联。只有到第三年才贴春联。临泉旧时的对联有许多讲究，各姓有各姓的联话。如姓张的是：“金鉴名臣第，春钱学士家。”姓程的是：“军容周司马，理学宋名儒”。姓宁的是：“科名高北斗，家世本两清”。姓岳的是：“汤阴分世业，颍水振家声”。

贴对联的同时，旧时还要贴新灶君像，挂年画，挂中堂字画，张堂名灯。堂名灯就是大红灯笼，灯笼上写金字、堂名。堂名灯也是根据姓氏有别的`。如姓王的堂名灯是“三槐堂”，姓章的堂名灯是“全城氏”，姓周的堂名灯是“友竹堂“，姓贾的堂名灯是“瑞之堂”

**阆中春节文化调查报告篇十三**

本次调查访问了莲湖区西关一小六年级的40名学生，经过整理，结果如下：

第一题：选择a的有10人，占25%；选择b的有20人，占50%；选择c的有10人，占25%；从这个结果可以看出有的班级有属于自己集体特有的标志，而有的班级没有。

第二题：选择a的有20人，占50%；选择b的有10人，占25%；选择c的有10人，占25%；能够看得出有一半的班级是有自己的班级目标和班训的。

第三题：选择a的有5人，占12.5%；选择b的有15人，占37.5%；选择c的有20人，占50%；没有人选d。从这个结果可以看出，大多数的学生认为班级的班风是一般的好，认为较好的次之。

第四题：选择a的有12人，占30%；选择b的有20人，占50%；选择c的有8人，占20%；没有人选d。结论是大多数的孩子平时在班级里只是有时和同学交流，只有百分之三十的孩子经常和同学交流。我想：这应该也和班级的文化氛围有一定的关系。

第五题：选择a的有15人，占37.5%；选择b的有5人，占12.5%；选择c的有18人，占45%；选择d的有2人，占5%。可能是因为孩子们已经长大了，他们中大多数认为平时自己有自己的小团体，但班级有事的时候，大家还是能同心协力完成的。也有百分之三十七点五的孩子觉得自己班级全体同学团结一致，紧密结合在一起。

第六题：选择a的有3人，占7.5%；选择b的有16人，占40%；选择c的有9人，占22.5%；选择d的有12人，占30%。结果是这样的：有百分之四十的.学生认为应该自己管理自己；而有百分之三十的学生认为应该是在班主任的指导下同学轮流管理。

第七题：选择a的有10人，占25%；选择b的有20人，占50%；选择c的有10人，占25%。能够看得出接受调查的四个班里有一个班的班干部是由班主任指定的。有两个班是同学推荐，班主任指定的。还有一个班是同学选举产生的。

第八题：选择a的有11人，占27.5%；选择b的有8人，占20%；选择c的有11人，占27.5%；选择d的有10人，占20%。选择“组织能力强，能团结一致”和“组织能力一般，不能团结一致”的人数一样多，这说明有的班级班干部工作做得较好，而也有些做得不尽如人意。

第九题：选择a的有20人，占50%；选择b的有10人，占25%；选择c的有10人，占25%。从这个结果可以看出有的班级有自己的班规或班级公约，而有的班级没有。

第十题：选择a的有25人，占62.5%；选择b的有7人，占17.5%；选择c的有8人，占20%；没有人选d。从这个结果很容易看出大多数班级的班级规定是由班主任制定的。但也有百分之二十的学生表明自己班级的班规是班委会定的。

第十一题：选择a的有20人，占50%；选择b的有10人，占25%；选择c的有10人，占250%。绝大多数的学生还是能够自觉遵守班级的一些规定的。

第十二题：选择a的有13人，占32.5%；选择b的有27人，占67.5%；没有人选c。从这个结果看出大多数学生在参加一些学校开展的文体活动时，主要靠老师指名参加。可能也因为孩子年龄尚小或一些受特长影响吧，他们自身并不是很积极地主动参与。

第十三题：选择a的有15人，占37.5%；选择b的有25人，占62.5%；没有人选c。由此看来大多数班级只是偶尔搞一些班级活动，应该是学校有要求时才搞。

第十四题：选择a的有17人，占42.5%；选择b的有23人，占57.5%；没有人选c.超过半数的孩子认为班级搞的活动质量还算过得去，但也有百分之四十二点五的学生对班级所搞的活动评价还是比较高的，觉得班级活动促进了班级文化建设。

第十五题：选择a的有40人，占100%。这道题的指向性很强，百分之百的孩子认为班级应该通过把全班同学的讨论，共同制定班级班规以及确定奋发向上的班风。

第十六题：选择a的有1人，占2.5%；选择b的有16人，占40%；选择c的有23人，占57.5%。大多数学生认为要建设一个先进优秀的班级文化主要靠全班同学共同制定目标，并辅以必要的奖惩手段加以实施。

第十七题：选择a的有3人，占7.5%；选择b的没有；选择c的有33人，占82.5%；选择d的有4人，占1%。这个结果表明大多数学生都认为学生的个人发展与班级发展是相互决定相互影响的。

总结：做完这次的问卷调查，在整理的过程中我想了很多很多。同时，我也口头调查了我校一些一线的老师们。对于班级文化建设，从学生调查中不难看出，学生对它有很高的评价，也有很强烈的期待。班级，是学生每天学习和生活的地方。同学，是他们每天朝夕相处的人。一个有良好的班风的班级，一个有着良好班级文化的班级，将是孩子们成长的乐园。但是，在平时的工作中，很多一线的班主任忙于教学，而忽视了这片孩子成长的沃土，忽视了班级文化对孩子的教育，忽视了良好的班级文化对孩子一生的影响。所以，我要去做，我要用心去做。积极创造健康文明富有特色的班级文化，满足学生发展的要求，使班级充满浓浓的文化气息和特色氛围！

加载中，请稍候......

**阆中春节文化调查报告篇十四**

“北风吹雪四更初，嘉瑞天教及岁除。”“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”“乡心新岁切，天畔独潸然。”这些有关春节的古诗词无一不是古代人过春节最有力的历史印证。

自新中国成立后，人们的生活水平不断提高，但也有人说道，春节的年味越来越淡了。于是，我对我国的春节传统文化进行了调查。

正所谓“百里同风不同俗”“各处乡村各处例”，根据我的调查，在中国各个地方的人都有不同的文化习俗。北方人爱吃腊八粥，粉条，冻梨，粘豆包，而南方人多吃汤圆，年糕，红烧鱼，扣肉。不同的食物就连吃的不同的日子也有不同。

通过我的调查得到，中国人普遍会过小年。在这一天，各个家庭的妇女都会带着孩子们一起拜神这预兆着新的一年，即将开始，人们都会过上更美好幸福的生活。年二十五，就是家家大扫除的日子。再往后，到了除夕，全家人坐在一起吃年夜饭，必须有鱼，象征年年有余，再者，要有鸡，象征着吉祥如意。大年初一，第一件事是要“开门炮仗”，接着要拜年、占岁、吃斋等。而大年初二是回门的日子，各个家庭里又添了几分喜庆。

在以往中国的春节里，大家都要贴春联，放鞭炮。大年除夕的晚上，一家人坐在一起吃团圆饭，看春晚。大街上还有各种舞龙，舞狮，人们都喜欢去逛庙会，猜灯谜，年味儿十足，城市里，农村里，所有人激情四射，一片热闹声，一片欢笑声，一片红。

而在这几年里，老一辈的人们评价道：“现在的年过得不像年，春晚依然那么精彩，可是有一些祖上传下来的风俗，早已被工作和忙碌冲刷的一干二净。大街上的吆喝声，欢闹声都也慢慢褪去了，一家人坐在自己的房子里玩手机，看电视，还是一样的贴春联，放鞭炮，但是已经没有往年的味道了。过年呢还是要回到农村里，即使大家蹲在地里，拔拔萝卜，耕耕田，种种地，大家一起流汗，也挺幸福，这年过的就舒心！”

是啊，我们是不是应该反思，中国文化博大精深，但是，我们炎黄子孙，却没有将那些传承下来的习俗发扬光大。春节，是于中国人而言最重要的节，所以我们更应当重视它。虽然，现在科技发达。但是，我们一家人坐在一起也应该放下手中的电子产品，和家人一起享受这最美好的时光。

文档为doc格式

-->

-->[\_TAG\_h3]阆中春节文化调查报告篇十五

寒假假期

长辈亲戚家

长辈亲戚、网络查询、书籍寻找

长辈亲戚：春节要团圆，除夕夜晚上要一家人坐在一起吃饭。正月初一，要早早起来去当地的寺庙烧香拜佛。春节八天，要到处拜访亲戚。

春节是我国一个古老的节日，也是全年最重要的一个节日，如何过庆贺这个节日，在千百年的历史发展中，形成了一些较为固定的风俗习惯，有许多还相传至今：贴春联、扫尘、倒贴福等等的习俗。

书籍寻找：腊月初八吃腊八蒜、腊月二十三祭拜灶王爷、年三十吃团圆饭、大年初一逛庙会、正月十五闹元宵……大人们的忙碌，孩子们的热闹，浓浓的年味儿。书籍中于把一家几口的人物放进去，从他们的视角看老北京春节的民风民俗，画中的`一个城门甚至一个城墙垛都非常有讲究。

**阆中春节文化调查报告篇十六**

作为一个农民的孩子，我生在农村，长在农村，对农村的文化娱乐活动有一些切实的体会，之前我们对乡村文化娱乐活动做了一些了解，为了进一步了解现在乡村文化的发展，我们几人组队进行了三下乡社会调查活动。

一p初入xx村

整齐的新房，宽敞的新路，还有几座小洋房，一座典型的现代化新农村。到达目的地后，安顿好住宿和饮食，与当地政府部门取得联系。我们小组便出去到处走走，先对当地有个大体的了解，结果我们在村委旁发现了一座房子xx村文化娱乐中心，这引起了我们的注意。

二p乡村走访

首先，我们先来到了村长家里，他盛情接待我们，并与我们对本村的文化娱乐活动状况做了讨论。他说：现在政府的三农政策让农民得到经济的发展，那么群众就开始追求文化娱乐活动。现在乡村需要城市化的管理，才能让大家获得更多的文化娱乐活动。通过谈话，我们了解到，本村已经有一支秧歌队，而且正在进一步建设文化娱乐设施。例如：正在筹建的棋牌室，体育健身设施等。

接下来我们来到了秧歌队的组织者家里，她是一位六十多岁的奶奶。她说：现在家庭条件都富裕了，我们年老的人都享福了，于是就自发组织了秧歌队来锻炼身体，愉悦身心，得到了政府部门的支持的帮助。据介绍，现在秧歌队有二十几个人，有年轻的，有年老的，大多都在农闲时活动。

我们又到了几家村民家里，他们都热情的招待我们。我们分头把一些问卷到农家里进行调查，他们说，我们记录。他们大都提到，现在乡村文化娱乐活动没有以前丰富了，他们现在经济发展了，对文化娱乐活动的需求欲望很大。希望政府部门能够进一步加强文化娱乐设施的建设。

晚上我们来到了村里的文化娱乐中心，这里有很多人聚集，他们正在进行文化娱乐活动，大家都很认真，也都很有激情和情趣。他们说：我们农闲时几乎每天都到这，比以前在大街上乘凉好多了，这样我们可以愉悦心情，锻炼身体。

三p初入青州

新房和旧房交映，仍然有落后乡村的一面，一座正在从旧农村向社会主义新农村发展的农村。我们到达目的地后，与政府部门取得联系，安排好食宿，便开始到四周了解情况，这个乡村还是比较落后的。

四p四处走访

我们先来到村长家里，村长人是个年纪比较大的大爷。他说：现在乡村经济发展相对比较快，但那些乡村文化娱乐活动却比以前少了。政府部门也正在实施相应的政策来鼓励大家参与，为广大群众提供好的设施。通过了解，这里曾经文化娱乐活动还是比较多的，可是因为近几年经济得到了发展，大家都在家里守着电视pvcd等，很少出来参加文化娱乐活动。

我们去了几家农民家，把调查问卷分发给他们，并给他们介绍，他们把自己的意见说出来，我们纪录。他们大都很热情，在谈话中我们也感受到了他们对文化娱乐活动的热切盼望，他们热切希望政府能够给予更多的支持和辅助。

五p调查总结

经济是脊柱，而文化是一个地区，一个民族的精神，和谐文化娱乐生活是和谐社会的精神基础，发展才是可持续的，运用科学发展观把理论与实践相结合。

只有培养农民自己的文化娱乐观念，才能从根本上提高农民文化生活的情趣。一应该加强硬件建设。建好乡村图书馆、电影院和体育健身设施等文化娱乐硬件设施，使农民的文化活动有场所有器材。来鼓励广大农民参加文化娱乐活动。二要加大对农民文化的培训力度，使农民从心理上接受文化娱乐活动。组织培训班、三下乡等形式对农村中的文艺爱好者进行组织和培养，建立乡村文化娱乐团或乡村文化娱乐中心，是广大的乡村文化娱乐爱好者能够得到发展，以带动其他民众。开展丰富多彩的农民文化活动，在春节、元宵节等农闲时节大张旗鼓地开展适合农民的文化活动，如舞龙狮、锣鼓、旱船、高跷等传统文艺表演；也可利用其他农闲时节组织农民举办农民喜欢的文艺活动，如戏曲歌曲比赛p卡拉ok等等。

我认为电影下乡进村应该从新作起，让乡村里的农民也能看到最新的电影，感受城市文化气氛。政府部门应该认识到农民对文化娱乐生活的渴求，努力克服困难，为送电影下乡创造有利条件，让露天电影为农村留下一道美丽的风景。还有网络文化，因该在乡村实施优惠政策，鼓励乡村网络文化的发展。

通过这次社会调查活动，我们对不同地区进行文化差异性比较，进行多方面的调查走访，并通过这次的实践活动，进行学习、探讨、总结，发现在它们在其建设过程中的一些不足。这一过程还锻炼了我们与他人沟通的能力，也磨练了我们的意志，加强了团队合作意识。此次暑期社会实践，终身难忘。

**阆中春节文化调查报告篇十七**

20xx年春节

通过观察家人、朋友的过节方式，体验传统节日的意义

守岁，就是在旧年的最后一天夜里不睡觉，熬夜迎接新一年的到来的习俗，也叫除夕守岁，俗名“熬年”。探究这个习俗的来历，在民间流传着一个有趣的故事：

太古时期，有一种凶猛的怪兽，散居在深山密林中，人们管它们叫“年”。它的形貌狰狞，生性凶残，专食飞禽走兽、鳞介虫豸，一天换一种口味，从磕头虫一直吃到大活人，让人谈“年”色变。后来，人们慢慢掌握了“年”的活动规律，它是每隔三百六十五天窜到人群聚居的地方尝一次口鲜，而且出没的时间都是在天黑以后，等到鸡鸣破晓，它们便返回山林中去了。

算准了“年”肆虐的日期，百姓们便把这可怕的一夜视为关口来煞，称作“年关”，并且想出了一整套过年关的办法：每到这一天晚上，每家每户都提前做好晚饭，熄火净灶，再把鸡圈牛栏全部拴牢，把宅院的前后门都封住，躲在屋里吃“年夜饭”，由于这顿晚餐具有凶吉未卜的意味，所以置办得很丰盛，除了要全家老小围在一起用餐表示和睦团圆外，还须在吃饭前先供祭祖先，祈求祖先的神灵保佑，平安地度过这一夜，吃过晚饭后，谁都不敢睡觉，挤坐在一起闲聊壮胆。就逐渐形成了除夕熬年守岁的习惯。

守岁习俗兴起于南北朝，梁朝的不少文人都有守岁的诗文。“一夜连双岁，五更分二年。”人们点起蜡烛或油灯，通宵守夜，象征着把一切邪瘟病疫照跑驱走，期待着新的一年吉祥如意。这种风俗被人们流传至今。

为了准备过春节，爸爸妈妈从春节前几天就开始擦玻璃、洗床单，直至将家里打扫的一尘不染。不仅我家，邻居们也是如此，往常不够整洁的家在这一番收拾下亮丽起来，好像换了一个世界一样。街道在保洁员的扫帚下似乎变得宽阔了，因为一尘不染而让自己有了愉快的心情，因此周围的人虽忙忙碌碌却无不喜气洋洋。

春节购物也是一大风景。没跟爸爸妈妈进商店，总要慨叹人多为患，收款台前长长的队伍在传递着这样的信息：购物，是春节一大工程，且是人人必得参与的工程。有钱的买贵的，钱少的买贱的.，总而言之，不花钱似乎就不叫过春节。

准备年货更是让人忙不迭休。奶奶忙着炸东西，各种炸货装了慢慢一篮子。家家各类吃食无比丰富的储备在冰箱里，冰箱也变得沉甸甸的。烟火鞭炮更不用说，从小年起就接连不断，直到十五还是此起彼伏，充满祥和气氛。

春节这一天则是大家亮相的日子。人人打扮的光鲜亮丽，连同美好的祝福和喜悦的笑容奉献给每一个人，人们称这一活动叫“拜年”。就连春节晚会的第一个节目也是“拜年”，向全国人民拜年，祝福人们事事如意，祝愿家家美满，人人期盼因为祝福让新的一年更顺利，更完满。

春节是一个传统节日，千百年来根深蒂固的凝结在人们的情怀中，即使有那么多的洋节，却难敌春节的魅力，没有哪个节日像春节这样隆重，这样深入人心。即使远渡重洋的游子也在春节这一天多一些对亲人、故国的思念，捎来深情的问候。

其实我想，春节所以得到大家的重视，是因为它代表了人们的愿望，人人都希望生活的幸福、美满，希望工作顺利，前途无量，忙忙碌碌一年，所有的苦恼和愤懑都将在大家彼此的祝福声中消散，在彼此的祝愿中积聚力量，春节，给了每一个人畅舒胸臆的机会。春节还意味着团圆，在当今亲情日渐淡薄的形势下，春节提醒孩子“常回家看看”，在老人期盼的目光中体验家的温暖。春节也意味着春意融融，春天来了，万象更新，忧愁的、幽怨的、有恩的、有恨的都沉淀在冬天的冰雪中，当春风轻拂杨柳、小河潺潺歌唱时，每个人都能体会到光阴流转之速而增添宽容和大度。

春节实在是一个与众不同的节日。

**阆中春节文化调查报告篇十八**

20xx年xx月xx日

绍兴市

上网查找，询问父母

风俗是世代相传的文化，每一个地区都有自己独特的民族风情和生活习惯。只有全方面了解一个地区的风俗，才能融入到这个地区生活。为了全面了解家乡的风俗习惯，我深入的做了一欠春节调查报告。

1、扫尘

扫尘，又称扫屋、扫房、除尘、除残等，是中国民间过年传统习俗之一。年前忙年主要是以除旧布新为活动主题，扫尘就是年终大扫除。民谣说：“二十四，扫尘日”。此时，家家户户都要打扫环境，用青竹叶与柚子叶绑在杆上，清扫屋顶天花，墙壁的尘垢蛛网。其用意是要把一切“穷运”、“晦气”统统扫出门，寄托了中华民族一种辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望。

2、贴春联

春联，又叫“春贴”、“门对”、“对联”，它以对仗工整、简洁精巧的文字描绘美好形象，抒发着美好的愿望，是中国独特的文字形式。当人们在自己家门口上贴春联或贴幅字时，就意味着春节即将来临。每逢春节，无论是城市还是农村，每户人口都会挑漂亮的红春联贴在门上，迎接春节的气氛，并辞旧迎新。

3、守岁

守岁是中国民间除夕的习俗，又称点岁火、敖年等。守岁的民俗主要表现为除夕夜灯火整夜不灭，据说这样过后，就会使家里财富满满。守岁也指除夕夜家人团聚，熬夜迎接新年的到来。

在漫长悠久的历史岁月中，春节是独特的中华民族特色。春节期间，我们汉族大多数以活动表示庆祝。这些活动都带有浓郁的民族特色。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com