# 2024年诗词比赛的节目叫(通用8篇)

作者：灵魂的旅程 更新时间：2024-03-23

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。诗词比赛的节目叫篇一近*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**诗词比赛的节目叫篇一**

近日，我参加了学校举办的诗词比赛，这次比赛让我收获颇丰。我深刻意识到了诗词的魅力，也加深了自己对于文化传承的认识。

第一段：走进诗词的世界

在诗词比赛中，我首次真正地走进了诗词的世界。在接下来的准备过程中，我开始阅读各种诗歌和古文，不仅加深了自己的词汇量和阅读能力，也帮我找到了兴趣所在。在这个过程中，我学习了很多想要表达的情感，并尝试用字来表达。尽管比赛中“心有余而力不足”，但是在比赛中，我也发现自己在诗歌方面的不足之处，更加有了对诗词的好奇心与求知欲。

第二段：诗词文化的意义

在参加比赛的过程中，我增进了对于中国传统文化的认识。通过了解诗词一些前人所表现的思想，了解了在古代文化中，诗意的多重文化功能：概况、抒发感情、留下历史记载、启示后人人生道路等。而我这次的表演中的唐诗《春晓》便是具有描述春景、抒发情感、启示人生等多重功效。

第三段：比赛的挑战

相信每个参加过比赛的同学都会感受到挑战。相比高年纪的学长学姐来说，身为初中生我还是“初出茅庐”。面对其他选手精湛的诗词表演，我不禁产生了一丝不安。事实上，我刚开始表演时明显有些紧张，手也有些微微颤抖。但是我在这种紧张感中不断鼓励自己，不断尝试，慢慢地调整了心态，最终将爱与诗一同送入观众的心中。

第四段：心灵的交流

比赛后，我获得了许多来自老师和同学的肯定。这些鼓励让我对“诗歌”的内在涵义有了更为深刻的认识。诗词是作者对于生活、情感和深层次思考的表达，能够引起人与人之间的情感共鸣，增强心灵的交流与联系。在今天，文学与诗词的意义不仅在于文化传承而已，而更是一种精神交流，挽回了我们甚至与人类文化的连续性，今后我们应当更多地传承和发扬这种精神。

第五段：未来的期望

随着比赛的结束，我想更多地学习诗词，这不仅利于提高自己的写作能力，也有助于了解中国传统文化的深层意义。更奇妙的是，通过学习和表演，我希望能够在更多的场合听到更多的诗歌，感受到更多的情感共鸣，向优美舒适的语言中汲取自在，找到自己另一种温暖的家。同时，我也希望在未来能够积极参加更多的诗词比赛，不断地挑战和超越自己，实现自己的文化梦想。

参加诗词比赛的过程让我体会到诗词的魅力，培养了我的兴趣，也更加认识到诗词对于文化传承、文化意义、精神交流等的深刻意义。未来，我期望能够更多地和更多的人在诗词的交流中获取快乐与感悟，并始终坚持推动文化传承的工作。

**诗词比赛的节目叫篇二**

诗词比赛作为一项文学赛事，旨在激发青少年对中国传统诗词的热爱和创作能力。参与其中，我领悟到了许多宝贵的心得体会。在这篇文章中，我将分享我在诗词比赛中所获得的感悟和体验。

第二段：备战心态

参加任何比赛，良好的备战心态都是成功的关键因素。在诗词比赛中，我发现了自己的哲学素养和情感认知能力得到了不小的提升。在准备比赛的过程中，我学会了深入思考和感悟古人创作诗词的内涵，培养了对诗词的执着追求。在每一首诗词作品中，我都付出了很多心血，在选择词句、构思意境等方面都下足了功夫。由此，我深刻体会到了努力和付出的重要性。

第三段：比赛技巧

除了备战心态外，比赛技巧同样重要。

首先，我学会了通过不同的背景资料来加深对诗词的理解。比赛中，我经常需要在规定时间内背诵和 recite 一首诗词。为了更好地表达诗词的意境和思想，我会通过了解古代社会历史背景、文化背景等，有助于我更好地理解诗词，达到更生动地 recite 的效果。

其次，我学会了注重修辞表达。诗词表达的鲜明之处在于它丰富多样的修辞手法。在准备比赛时，我会仔细品味每一个字、每一个词的含义，并通过修辞手法，如比喻、拟人等，来体现自己的感悟。这样能够使我的作品具有独特的韵味，更好地展示自己的才华。

第四段：团队合作与交流

除了技巧和个人努力外，团队合作和交流也是诗词比赛中不可或缺的重要因素。

首先，我参加了诗词研讨小组。在这个小组中，我们可以互相学习、交流和分享。每次聚会，我们都会选择一篇篇经典的诗词进行解读和赏析，探讨其中的深意，互相启发。通过这种方式，我们相互促进了学习，也更好地准备了比赛。

其次，我和老师、父母保持了良好的沟通。他们对我的支持和建议对我的比赛发挥起到了至关重要的作用。在比赛前，我会向老师请教、请指导，以获得更好的创作建议。而父母的鼓励和关心则给予了我信心和动力。

第五段：总结与展望

通过参加诗词比赛，我不仅提高了自己的诗词写作水平，也在背诵、 recite 等方面得到了锻炼。我学会了一种优美的语言表达方式，并结交了许多共同爱好的朋友。在未来，我会继续努力，不断提高自己的诗词创作和表达能力。同时，我也希望能够鼓励更多的青少年参与到诗词比赛中，让传统文化得到更好的传承与发展。

总之，诗词比赛是一次宝贵的学习和交流机会。通过参加诗词比赛，我不仅提升了自己的写作和表达能力，也获得了良好的心态和团队合作能力。我相信，这些经历将使我在未来的学习和生活中受益匪浅。

**诗词比赛的节目叫篇三**

尊敬的各位领导、各位来宾，上午好！

由东营市胜利第十一中学汽修小学组织并承办的《中华古诗词》知识竞赛——现在开始！

（主旋律起，旋律停。）

同学们！我们的祖国是一个具有五千年悠久历史的文明古国，而中华古诗文又是我国古代珍贵的文化瑰宝。一篇篇脍炙人口的佳作，内容极其丰富。有的写景，有的写物，有的抒情，有的叙事，有的写人民的悲欢离合，有的写国家的治乱盛衰，有的情意缠绵，有的豪迈奔放。今天，就让我们倘佯在中华古诗文的长河中，再次感受博大精深的中华古文化吧！

进入我们今天决赛的共有 6 支代表队，按照规定，每支代表队必须是4名小学生 那么，我们就以热烈的掌声请出今天参赛的这6支代表队（主持人站台右侧） 1号台的 喊口号！ 2号台的 喊口号！ 3号台的 喊口号！

4号台的 喊口号！

5号台的 喊口号！

6号台的 喊口号！

欢迎你们！！

今天比赛的奖项设置是这样的：竞赛设一等奖1名，二等奖2名，三等奖3名。

为保证比赛的公平、公正，竞赛设仲裁席，主持人无法明确判断正误的答案，由仲裁组集体裁决，并现场给分。

仲裁席由3人组成，他们是：

负责抢答器的是 老师

按照比赛需要，我们设置了记分监督员，他们是 ：

欢迎你们。（主旋律起，停。）

下面请张校长讲话，拉开我们正式比赛的帷幕。掌声有请！

（主持人进入主持台）

好，进入我们今天的主题。首先进行的是——第一节比赛：小组必答题。

先宣布一下小组必答题的规则：每组的1号队员到4号队员依次回答问题……，依此类推。每人必须回答一道题。其他队员不能提示或者补充。当主持人宣读题面说\"开始回答\"后，参赛队员在限定60秒时间内完成答题，回答完了要说\"回答完毕\"。答对加10分，答错不扣分。

首先请1号台 代表队1号选手选题

请2号台1号选手选题

……

第一节比赛结束，现看一下各队得分。 （主旋律起，停。）

我们现在进行第二节比赛——\"抢答题\"。请检查抢答器。从第一组开始，第二组、第三组……第六组。

我宣布一下抢答题比赛的规则：抢答题分值是每题10分，共32道题目。每道题目公布后，按铃最快的一支参赛队确定一名队员答题。抢答题必须在主持人宣读完题面并宣布\"开始\"以后，选手才能按铃答题，否则视为犯规，取消答题资格，本题由观众席的同学回答，答对的有小礼品，主持人公布完题面和答案。回答完了要说\"回答完毕\"。回答正确加10分，在未公布题面时按铃、在公布题面时提前按铃、回答错误的扣10分（主持人不得重复题面）。

好。现在正式开始。——请听题：（抢答）完全正确，加10分

……

第二节比赛结束了，看一下各队得分。

现在进行我们今天比赛的最后一个环节。也是最刺激、最出乎意外的一个环节——风险必答题。

风险必答题的比赛规则是这样的：一共有xx年文化精华，继承民族优秀传统，争做现代社会君子。最后，各位领导、各位来宾，让我们在《明月几时有》的歌声中结束今天的《中华古诗词》知识竞赛，让我们的孩子“读千古美文，做少年君子”。

最后，祝孩子们学习进步，健康成长！祝大家工作顺利、万事如意！

**诗词比赛的节目叫篇四**

尊敬的各位领导，老师，亲爱的同学们，大家晚上好!在中华五千年的浩瀚历史中，古诗词就像是一颗璀璨的明珠，在文学艺术的星空中熠熠生辉。让我们踏上诗词之旅，穿行在诗里词间，留连于亭台之上，徜徉于山水之间，听金戈铁马，看江山如画，悟美丽忧愁，去欣赏狂放的李白，潇洒的苏轼，禅意的王维，多情的柳永，以及那些深入骨髓的古典场景：对花持酒的舞姿，踏雪寻梅的笛声，水晶帘栊后的凝望，古刹空山里的啼鸣今天让我们走进溢满华彩的诗词世界，领略古代诗词大师留给我们的丰厚精神财富!本次比赛得到学校各级领导的大力支持，学校团委特别聘请了语文教研室程云龙主任带领多名骨干教师命题，比赛过程公开透明。

同学们，诚信是我们中华民族的优良传统，让我们本着“诚信第一，比赛第二”的原则，在比赛过程中超水平发挥，赛出水平，赛出风采!

本次活动命题老师请看大屏幕：后排从左至右程云龙主任、高海燕老师、何晓萍老师、孟祥熙老师，前排从左至右王芳芳老师、刘庄霞老师、于芳老师、韩美华老师、单体英老师本场比赛命题老师为刘庄霞老师。感谢各位老师为本次活动倾注的心血!下面我宣布潍坊四中首届“中国梦·诗词情”古典诗词文大赛首场复赛正式开始!(停顿)首先宣读比赛规则，请大家看大屏幕。

1、比赛形式：名句听写。

2、比赛时间：每个题目均有25秒的书写时间。超时的参赛选手视为自觉退赛。

3、每张纸上写一组词语，请用楷体横向书写，不能涂改，可在最后一页打草。

4、请选手务必牢记：听写过程中，主持人宣布时间到，选手应立即停止书写，在主持人示意下，立即将手中答题板举起，直到再次示意才可放下题板，提前放下者视为作弊。题板要举过头顶。

5、请选手自觉遵守：答案写错一次即自觉退赛，到观众席继续听写。

6本场比赛获胜者(约34人)将参加古典诗词文大赛的总决赛。请获奖选手认真准备。

7、本场比赛共分两个环节。每个环节都要计时、都要高举题板。感谢大家配合!

下面开始第一环节的听写，请参赛选手做好准备：

请学生会副主席小美同学统计获奖者班级与姓名。

下面进行第二环节的听写，角逐本场比赛的.冠军。

经过了选手们的激烈角逐，比赛终于落下帷幕!下面宣读本场比赛获胜者名单：

请获奖同学到前台领奖，下面有请为获奖者颁奖，大家鼓掌欢迎!领完奖品后，请回身合影。(照完相)

请获奖同学到前台领奖，下面有请为获奖者颁奖，大家鼓掌欢迎!领完奖品后，请回身合影。(照完相)

请获奖同学到前台领奖，下面有请为冠军颁奖，大家鼓掌欢迎!领完奖品后，请回身合影。(照完相)

结语：

亲爱的同学们，文以载道，开卷有益，徜徉古诗词使我们充实，学习诵读古诗词使我们明理，让我们每个人都走进古诗文的乐园，让东方之美滋养着龙的传人，让五千年文化植根在我们中华少年的心田。让我们的校园充满朝气，让我们的心灵沐浴书香。

同学们，热爱诗词，热爱祖国传统文化，为了实现伟大的梦想，从现在开始努力，为了实现中华复兴的伟大梦想，让我们从现在做起，亲爱的同学们，加油!!

下面我宣布潍坊四中首届“中国梦〃诗词情”古典诗词文大赛复赛圆满结束!感谢为本次比赛辛苦筹备的老师们，感谢同学们的参与与支持!同学们，下次比赛，再见!

文档为doc格式

-->

-->[\_TAG\_h3]诗词比赛的节目叫篇五

古诗文是中华民族的精髓，也是世界文化宝库中的一颗璀璨的明珠。新的《语文课程标准》将诵读古诗词列为一项重要内容：要求小学阶段的学生能够熟练背诵一定篇目的古代诗词。古人云：为文之道在于厚积而薄发。小学生只有背诵大量的古诗文，实现“量”的积累，才能充分汲取古诗文的精华，得到古文化的浸润，从而丰富自己的语言。

我校多年以来一直就非常重视学生古诗文的背诵与积累，开阔了学生的视野，提高了学生的人文修养，取得了良好的效果。为了更好的推动与传承悠久灿烂文化，本学期，我校对学生课前三分钟积累背诵情况进行了综合素质竞赛，现针对竞赛情况作如下总结：

本次竞赛我们采取全员参与、活动展示的方法，本着公平、公正、公开的原则，对我校一至六年级的全体学生进行了古诗文诵读综合素质竞赛。本次竞赛获奖情况如下：每班一等奖：1名；二等奖：1名；三等奖：1名。

本次竞赛共有以下几个特点：

本次古诗文背诵比赛，个人最多的背有37首（5分钟时间），最少7首。古诗背诵全校共80首。古诗背诵最好的班级是六年级，人均22首。其次是三年级，最多的学生可背30首。从积累的数量上可以看出各位班主任，抓在平时，练在日常，真是：不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香。

各位班主任，在参赛内容的筛选上都下了一番功夫。六年级的主持词：春季到来绿满窗，夏季到来柳丝长，秋季到来荷花香，冬季到来雪茫茫。用一首四季歌开场，这些可见教师的匠心，也可看出学生读书的应用。

6.4班用过零丁洋结尾，激励学生感受古代仁人志士“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的豪迈。在5.3、3.2、5.2格言传唱中：与好书作伴，与文明同行；与经典为友，为人生奠基。与博览同行，开拓广阔视野”“读书滋养底气，思考带来灵气，写作造就名气。”等为学生打造书香文化，奠定了精神支柱。3.2班的说三道四，用成语三开头，用成语四结尾，40条说三道四成语，涵概全班学生读书的领域，让人耳目一新，登高远眺。

3.3《弟子规》《三字经》《千字文》等更为学生传承文明，涵养底蕴，蓄水存金。

在活动中，教师总是想尽办法调动学生诵读的兴趣——来个擂台赛，让学生们在诗文的海洋中尽展风采；4.1学生的《千字文》的对抗比拼，在激励中积累；学生成语接龙3.3可接100条，个个不相上下；6.3、6、1、5、3，古诗文、古典名著的演唱，更是余音绕梁，让学生学唱余兴未尽。围绕一个“诗人”研究他的一生研究他的诗文；2.2来个对决赛，我“出”你“对”，你“对”他“评”，小组赛，个人赛，如此反复，热闹有趣。4.2、4.3的现代名段积累也让学生受益非浅。于是，整天沉浸在古韵声中的学生们，变得儒雅起来。所谓“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。”

学校开展的中华经典诵读活动意义深远。正如有的名家提到的——“经典，则是指古今中外重大知识领域的原创性著作，是被历史证明最有价值、最重要的文化精髓。音乐有音乐的经典、美术有美术的经典而最能代表中华民族五千年文化精髓的经典有《三字经》《弟子规》《千字文》《大学》《中庸》《论语》《老子》等重要著作。孩子先烂记于心，用一生的时间去感悟，定会终生受用的。”如今，有些班级中的一些学生和着古诗的韵律，在试着作诗和改诗呢！班中有一学生在自己的作文中写到：“我喜欢中华经典诵读，它让我学会了许多知识，懂得了许多道理。”的确，在活动中，我们看到了孩子的进步。

在各位老师的辛勤工作下，我校的古诗文诵读逐步走向深入。如今已融入学校的肌体，成为学校教育的重要组成部分。古诗文诵读最大受益者是学生。诵读大量可以振奋精神，温润生命的诗文，将使学生受益终身。最能背出古诗韵味的要6.2、6.4、3.2，4.3，学生情感诵读，字字句句，抑扬顿挫，入情入境，令人陶醉。那一首首工整优美，寓意深刻的诗词，宛如一只短笛，吹奏出诱人的曲调，使人遐想，让人感叹，给人振奋，催人奋进。通过本次竞赛，值得我们每位教师反思，我有几点不成熟的想法，以供大家参考。

1、如何选择背诵古诗。我觉得教师应根据学生的年段、心理特点，先选择《新课程标准》规定的小学生应背古诗文160篇段里面，琅琅上口、合辙押韵、耳熟能详的古诗。课本里要求背诵的古诗有十几首不是小学生应背古诗文160篇段里面的，这些古诗老师必须要求学生会背，而且要求会写。就拿我们六年级来说，在课本里学过的古诗已有40多首，每册书有四到五首古诗，全能背下来的寥寥无几。有的班级只有几个学生会被，达不到普及。

2、要常抓不懈。开展古诗文诵读是一项长期的工作，要长期坚持下去，不能流于表面化、表演化。我们还要利用晨读、课前三分钟说话、语文实践活动等多种方式，采用灵活多样的评价方式，向家庭延伸，唤起学生背诵古诗的热情，并使这种热情经久不衰。

3、要和读书结合起来，3.2班结合的很好，但还不限于这些，学生的读书班级要有自己的计划，不要面面俱到，但要有班级的特色。

描写友情送别的、珍惜时间的古诗等积累背诵。今后学校还要通过不同的形式验收。

5、中华经典诵读，好似一根无形的教鞭，鞭策着我们教师在工作之余，勿忘“充电”。

学生们朗朗的诵读声至今萦绕于耳，通过开展古诗文的诵读活动，不仅使中华民族的文化遗产得以广泛传播，而且使学生在此活动中，提高了诵读的兴趣，同时，学生的综合素质也得到了提高。我们将在以后的教育教学工作中，继续深入地开展这项活动，让“古诗文”这一华夏精髓真正沁入每个孩子的心田。

孩子们是幸福的，孩子们正沐浴着新课程的阳光，在充满诗情画意的校园里快乐的成长。

**诗词比赛的节目叫篇六**

诗词比赛是一项有趣而有挑战性的活动，能够锻炼我的诗词写作能力。最近，我参加了一场诗词比赛，并从中获得了一些宝贵的经验和体会。在这篇文章中，我将分享我的心得体会。

第二段：准备工作

在参加诗词比赛之前，我进行了充分的准备工作。首先，我深入研究了各类古代和现代的优秀诗词作品，了解它们的风格和用词，以及如何运用修辞手法来丰富自己的作品。其次，我积极参与了一些写作培训课程，从专业人士那里获取反馈和指导。此外，我还参阅了一些诗词写作指南和参赛要求，以确保自己符合比赛的规则和要求。

第三段：创作过程

在创作过程中，我首先选择了合适的题材和主题。我认为诗词应该紧密联系生活，表达我对自然、人生或感情的理解和感悟。然后，我注重用词的精确性和准确性，以确保表达的清晰度和表达力。此外，我还注意运用一些修辞手法，如比喻、拟人等，来增加诗词的艺术性和感染力。最后，在完成诗词作品后，我会多次修改和润饰，以达到更好的效果。

第四段：参与比赛的收获与体验

参与诗词比赛让我获得了很多宝贵的收获与体验。首先，我在比赛中结识了许多志同道合的朋友，与他们交流并互相学习，扩展了自己的视野。其次，比赛也为我提供了展示自己才华的机会，通过与其他选手的比拼，激发了我更好地提高自己的动力。最重要的是，比赛成绩的提高让我对自己的诗词写作能力更有自信，更有动力继续坚持写作，并不断提升自己。

第五段：总结与展望

通过参与诗词比赛，我积累了更多的写作经验和技巧，也让我对诗词艺术有了更深的理解。同时，比赛也让我明白了诗词创作是需要不断探索与努力的，它不仅仅是一种艺术表达，更是一种心灵的愉悦和沟通。未来，我将继续参与更多的诗词比赛，不断提高自己的水平。同时，我也希望能够通过自己的作品，传递更多的情感与感悟，与更多的人分享诗词带来的美好与力量。

参与诗词比赛的心得体会：

参与诗词比赛的心得体会包括准备工作、创作过程、参与比赛的收获与体验以及总结与展望四个方面。通过充分准备和研究，我提高了自己的诗词写作能力，并在创作过程中注重表达的清晰和艺术性。参与诗词比赛不仅让我结识了志同道合的朋友，还激励我更加努力地提升自己的水平。通过比赛的经历，我更加自信并有动力继续写作，并希望能够通过自己的作品传递更多的情感与感悟。未来，我将继续参与更多的诗词比赛，不断提高自己的写作水平，分享诗词带来的美好与力量。

**诗词比赛的节目叫篇七**

第一段：古诗词比赛的重要性和意义（引入）

古诗词是中华文化瑰宝，也是中国人民智慧的结晶。参加古诗词比赛不仅可以增长知识，开阔视野，培养审美情趣，还能提高语言表达能力，锻炼思维逻辑能力，因此受到了越来越多的人们的关注和参与。近日，我也参加了一场古诗词比赛，收获颇丰，让我深受启发和感动。

第二段：比赛准备的重要性和策略（论述）

参加古诗词比赛并不仅仅是一场平常的比赛，而需要对古诗词有一定的了解和研究，更需要在平时对诗词进行积累和背诵。在比赛前，我制定了详细的备战计划，每天抽出一定时间用来学习和背诵古诗词。同时，还阅读了许多古代文化的著作，了解了古代文化的背景知识，这对于理解和诠释古诗词非常有帮助。此外，我还参加了一些培训班和讲座，学习了一些诗词比赛的技巧和方法。这些准备措施不仅提高了我的古诗词水平，还使我在比赛中更加自信和从容。

第三段：比赛经历的描写和感受（叙述）

在比赛的前夜，我临摹了一首唐代杜牧的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》。早晨，我穿上整洁的衣服，提着洁白的稿纸，来到比赛场地。赛场上，灯光明亮而柔和，舞台庄严而肃穆。当主持人宣布比赛开始时，紧张感涌上心头。我努力让自己平静下来，调整好状态，从容地开始背诵。在比赛中，我感受到了古诗词的奇妙之处，仿佛与历史和传统文化产生了交流和对话。虽然紧张和不足是难免的，但我尽力发挥了自己的水平，展示了自己的风采。

第四段：比赛收获的总结和反思（论述）

比赛结束后，评委对我的表现给予了高度评价，并提出了一些建议。通过比赛，我意识到自己的不足之处，对古诗词的理解和运用还有待提高，需要继续努力学习和积累。同时，比赛也让我更加深入地认识到了古诗词传承和发展的重要性，古诗词是我们国家的宝贵文化遗产，我们要继承和发扬这一优秀传统，努力推动中华文化的繁荣和传承。

第五段：比赛经历的启示和展望（总结）

参加古诗词比赛给了我很大的鼓舞和勇气。它让我找到了践行古人智慧和情感的途径，也让我更加坚定了学习和传承中华优秀传统文化的信念。未来，我将继续努力学习古诗词，不断提高自己的水平，积极参与更多的比赛和活动，为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献自己的力量。

通过这次古诗词比赛的经历，我深刻地体会到了古诗词的魅力和价值。古诗词不仅是一种艺术形式，更是一种精神的寄托和传承。它不仅能够丰富人们的心灵世界，也能够塑造人们的品格和修养。在今后的学习生活中，我将继续热爱古诗词，不断提高自己的修养，为传承和弘扬中华优秀传统文化贡献自己的一份力量。

**诗词比赛的节目叫篇八**

这里，涌动着生命的激情，洋溢着蓬勃的朝气；

10月14日下午，“诵经典诗文、传中华文化、营造和谐语言生活”姜山镇中心中学中华经典诗文诵读比赛在一片欢乐、和谐的气氛中拉开了帷幕。比赛由韩青春校长、王同义副校长、张代山老师、全少杰老师、李少峰老师、吴旭军老师担任评委。16位青年教师精心准备的16个节目一一登台亮相，把比赛现场的气氛推向高潮。

赛场上，教师选手们深情投入，个个表现出色，评委老师不时亮出一个又一个高分；赛场下，老师和学生的阵阵喝彩声和掌声更是此起彼伏。各个节目精彩纷呈，几乎难分上下，最终，赵健、宋金凤、张晓艳、盖淑娜四位教师以其标准的普通话、富有激情的诵读，赢得了评委老师的一致好评，荣获一等奖。

一个多小时的比赛在一片意犹未尽中拉下了帷幕，时间的流逝，我们无法阻拦，但欢乐的心情仍在延续。中华经典诗文诵读比赛只是姜山镇中心中学“弘扬中华优秀文化，营造与和谐社会相适应的和谐语言生活”活动的一个缩影，就像在主持词中所写到的那样：

让我们吟诵中华经典诗文，品味祖国语言文字的魅力；

让我们聆听中华经典诗文，感受生命的美好和追求；

今天只是一个起点，未来的我们将更加精彩！

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com