# 2024年四月风光的诗词文(实用8篇)

作者：温柔阳光 更新时间：2024-03-19

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。四月风光的诗词文篇一1、《长城》【唐】*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**四月风光的诗词文篇一**

1、《长城》【唐】汪遵

秦筑长城比铁牢，蕃戎不敢过临洮。

虽然万里连云际，争及尧阶三尺高。

2、《登长城》【唐】李益

汉家今上郡，秦塞古长城。有日云长惨，

无风沙自惊。当今圣天子，不战四夷平。

3、《饮马长城窟》【南北】沈约

介马渡龙堆，涂萦马屡回。前访昌海驿，

杂种宼轮台。旌幕卷烟雨，徒御犯冰埃。

4、《统汉烽下》【唐】李益

统汉烽西降户营，黄沙白骨拥长城。

只今已勒燕然石，北地无人空月明。

5、《塞外月夜寄荆南熊侍御》【唐】武元衡

南依刘表北刘琨，征战年年箫鼓喧。

云雨一乖千万里，长城秋月洞庭猿。

6、《经檀道济故垒》【唐】刘禹锡

万里长城坏，荒营野草秋。秣陵多士女，犹唱白符鸠。

7、《杞梁墓》【唐】汪遵

一叫长城万仞摧，杞梁遗骨逐妻回。

南邻北里皆孀妇，谁解坚心继此来。

8、《听筝》【唐】张祜

十指纤纤玉笋红，雁行轻遏翠弦中。

分明似说长城苦，水咽云寒一夜风。

9、《古筑城曲》【宋】陆游

长城高际天，三十万人守。一日诏书来，扶苏先授首。

10、《古意》【宋】陆游

千金募战士，万里筑长城。何时青冢月，却照汉家营？

11、《至广州第七十七》【宋】文天祥

南方瘴疠地，白马东北来。长城扫遗堞，泪落强徘徊。

12、《送邢郎中赴太原》【唐】姚合

上将得良策，恩威作长城。如今并州北，不见有胡兵。

晋野雨初足，汾河波亦清。所从古无比，意气送君行。

13、《阮公体》【唐】徐晶

秦王按剑怒，发卒戍龙沙。雄图尚未毕，海内已纷拏。

黄尘暗天起，白日敛精华。唯见长城外，僵尸如乱麻。

**四月风光的诗词文篇二**

唐代：白居易

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

长恨春归无觅处，不知转入此中来。

此诗只有短短的四句，从内容到语言都似乎没有什么深奥、奇警的地方，只不过是把“山高地深，时节绝晚”“与平地聚落不同”的景物节候，做了一番纪述和描写。而就是这首平淡自然的小诗，却写得意境深邃，富于情趣。

诗的开首“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”两句，是写诗人登山时已届孟夏，正属大地春归，芳菲落尽的时候了。但不期在高山古寺之中，又遇上了意想不到的春景——一片始盛的桃花。从紧跟后面的“长恨春归无觅处”一句可以得知，诗人在登临之前，就曾为春光的匆匆不驻而怨恨，而恼怒，而失望。因此当这始所未料的一片春景冲入眼帘时，该是使人感到多么的惊异和欣喜。诗中第一句的“芳菲尽”，与第二句的“始盛开”，是在对比中遥相呼应的。它们字面上是记事写景，实际上也是在写感情和思绪上的跳跃——由一种愁绪满怀的叹逝之情，突变到惊异、欣喜，以至心花怒放。而且在首句开头，诗人着意用了“人间”二字，这意味着这一奇遇、这一胜景，给诗人带来一种特殊的感受，即仿佛从人间的现实世界，突然步入到一个什么仙境，置身于非人间的另一世界。

正是在这一感受的触发下，诗人想象的翅膀飞腾起来了。“长恨春归无觅处，不知转入此中来。”诗人想到，自己曾因为惜春、恋春，以至怨恨春去的无情，但谁知却是错怪了春，原来春并未归去，只不过像小孩子跟人捉迷藏一样，偷偷地躲到这块地方来罢了。

这首诗中，既用桃花代替抽象的春光，把春光写得具体可感，形象美丽;而且还把春光拟人化，把春光写得仿佛真是有脚似的，可以转来躲去。且不只是有脚而已，它简直还具有顽皮惹人的性格。在这首短诗中，自然界的春光被描写得是如此的生动具体，天真可爱，活灵活现，如果诗人没有对春的无限留恋、热爱，没有一片童心，是写不出来的。这首小诗的佳处，正在立意新颖，构思灵巧，而戏语雅趣，又复启人神思，惹人喜爱，可谓唐人绝句小诗中的又一珍品。

**四月风光的诗词文篇三**

唐·李颀

四月南风大麦黄，枣花未落桐叶长。

青山朝别暮还见，嘶马出门思旧乡。

陈侯立身何坦荡，虬须虎眉仍大颡。

腹中贮书一万卷，不肯低头在草莽。

东门酤酒饮我曹，心轻万事如鸿毛。

醉卧不知白日暮，有时空望孤云高。

长河浪头连天黑，津口停舟渡不得。

郑国游人未及家，洛阳行子空叹息。

闻道故林相识多，罢官昨日今如何。

赏析

李颀的送别诗，以善于描述人物著称。此诗就是他的一首代表作。诗人通过对外貌、动作和心理的描写，表现了陈章甫光明磊落的胸怀和慷慨豪爽、旷达不羁的性格，抒发了作者对陈章甫罢官被贬的同情和对友人的深挚情谊。

诗的开头四句，轻快舒坦，充满乡情。入夏，天气清和，田野麦黄，道路荫长，骑马出门，一路青山作伴，更怀念往日隐居旧乡山林的悠闲生活。这里有一种旷达的情怀，显出隐士的本色，不介意仕途得失。然后八句诗，用生动的细节描绘，高度的艺术概括，赞美陈章甫的志节操守，见出他坦荡无羁、清高自重的思想性格。前四句写他的品德、容貌、才学和志节。说他有君子坦荡的品德，仪表堂堂，满腹经纶，不甘沦落草野，倔强地要出山入仕。“不肯低头在草莽”，指他无籍不被录用一事。后四句写他的形迹脱略，胸襟清高，概括他仕而实隐的情形，说他与同僚畅饮，轻视世事，醉卧避官，寄托孤云，显出他入仕后与官场污浊不合，因而借酒隐德，自持清高。不言而喻，这样的思想性格和行为，注定他迟早要离开官场。这八句是全诗最精采的笔墨，诗人首先突出陈的立身坦荡，然后写容貌抓住特征，又能表现性格;写才学强调志节，又能显出神态;写行为则点明处世态度，写遭遇就侧重思想倾向。既扣住送别，又表明罢官返乡的情由。“长河”二句是赋而比兴，既实记渡口适遇风浪，暂停摆渡，又暗喻仕途险恶，无人援济。因此，行者和送者，罢官者和留官者，陈章甫和诗人，都在渡口等候，都没有着落。一个“未及家”，一个“空叹息”，都有一种惆怅。而对这种失意的惆怅，诗人以为毋须介意，因此，末二句以试问语气写出世态炎凉，料想陈返乡后的境况，显出一种泰然处之的豁达态度，轻松地结出送别。

就全篇而言，诗人以旷达的情怀，知己的情谊，艺术的概括，生动的描写，表现出陈章甫的思想性格和遭遇，令人同情，深为不满。而诗的笔调轻松，风格豪爽，不为失意作苦语，不因离别写愁思，在送别诗中确属别具一格。

【描写四月的最美古诗词5首】

**四月风光的诗词文篇四**

1. 闻道春还未相识，走傍寒梅访消息。昨夜东风入武阳，陌头杨柳黄金色。

2. 碧水浩浩云茫茫，美人不来空断肠。预拂青山一片石，与君连日醉壶觞。

4. 城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。

5. 绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。

8. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

9. 寄语洛城风日道，明年春色倍还人。

10. 湛湛长江去，冥冥细雨来。

11. 江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。

12. 沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。――志南《绝句》

13. 春种一粒粟，秋收万颗子。

14. 草色青青柳色黄，桃花历乱李花香。

15. 沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。（志南《绝句》）

16. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。岑残《白雪歌送武判官归京》

17. 随风潜入夜，润物细无声。

18. 喧鸟覆春洲，杂英满芳甸。

19. 春山无伴独相求，伐木丁丁山更幽。

**四月风光的诗词文篇五**

林徽因你是人间四月天读后感

近几年，关于林徽因的传记不断涌现，其中有林徽因的挚交、亲人作为当事人的回忆，材料之真实，情感之真切自不待言，若能入乎其中，又能出乎其外当更为可贵。更多的作品则是以想象之丰富弥补史料之不足，让人如闻如睹。是还原了历史现场，还是模糊了事实真相，这是一个问题。更有甚者，借为林徽因作传的名义，抒发个人泛滥的情怀，离林徽因就更远了。

传记文学的生命和价值在于真实。《你是人间四月天――林徽因》的作者对此有着清晰的认识：“林徽因是真实的，不是杜撰的，不是想象的。……我努力还原着一个可信的林徽因，关于她的个性，她的才华，她的生活，她的事业。”本书以林徽因的诗篇为风向标，逆着风吹来的方向，重溯林徽因的生命历程。在这个过程中，对于可信不可爱的，信而有征。例如在讲述她的童年时，引用了林长民给女儿的书信，父亲对女儿的期望溢于纸上，为我们深入理解林徽因的早熟对她的童年的影响提供了参照。对于可爱不可信的，宁缺毋滥。例如，与徐志摩的交往是诸多林徽因传记的`焦点，本书对于这部分却着墨不多，仅仅停留在“非情爱的浪漫的文学关系”上，认为徐志摩之于林徽因，是诗歌道路上的引领者，突出了林徽因的独立存在价值。

真实不是机械地简单记录或材料汇编，而是使传主生动的个性和独特的人格魅力跨越时空得以彰显。这也是作者选择诗篇作为风向标的原因，那是林徽因诗意的自我表白。“你的眼睛望着我，不断的在说话：/我却仍然没有回答，一片的沉静/永远守住我的魂灵。”通过作者讲述的林徽因的感情经历，能够感受到她理性的特质。尽管被徐志摩的痴情所迷住，但她早已有了自己的选择。()多年后，她和儿子说徐志摩爱的不是真正的自己。面对金岳霖的追求，林徽因以坦诚和信任赢得了两份爱。这些都没有引得她脱离家里为她选择的未来道路。

完美的人物形象，鲜明的个性气质，传奇的情感经历，卓越的事业成绩……也难怪林徽因会引来越来越多人的关注了。这关注出于追求完美的心理，也寄托着人们对民国人物的独立思想和自由精神的追求。同时，关注的目光并非局限在林徽因一人身上，而是放眼整个民国。民国是内忧外患，风雨飘摇的历史时期，也是新旧冲突，人才辈出的伟大年代。民国热的兴起，是对民国名人的追忆膜拜，是对民国范儿的遥远怀想，是对现实缺失的一种反拨。

**四月风光的诗词文篇六**

宋代：翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

译文

山坡田野间草木茂盛，稻田里的水色与天光相辉映。杜鹃一声声啼叫在如烟如雾的蒙蒙细雨中。

乡村的四月正是最忙的时候，刚刚结束了蚕桑的事又要插秧了。

注释

山原：山陵和原野。白满川：指稻田里的水色映着天光。川：平地。

子规：鸟名，杜鹃鸟。

才了：刚刚结束。蚕桑：种桑养蚕。插田：插秧。

赏析

这首诗以白描手法写江南农村（今乐清市淡溪镇）初夏时节的景象，前两句着重写景：绿原、白川、子规、烟雨，寥寥几笔就把水乡初夏时特有的景色勾勒了出来。后两句写人，画面上主要突出在水田插秧的农民形象，从而衬托出“乡村四月”劳动的紧张与繁忙。前呼后应，交织成一幅色彩鲜明的图画。

赏析二

“乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”后两句歌咏江南初夏的繁忙农事。采桑养蚕和插稻秧，是关系着衣和食的两大农事，现在正是忙季，家家户户都在忙碌不停。对诗的末句不可看得过实，以为家家都是首先做好采桑喂蚕，有人运苗，有人插秧；有人是先蚕桑后插田，有人是先插田后蚕桑，有人则只忙于其中的一项，少不得有人还要做其他活计。“才了蚕桑又插田”，不过是化繁为简，勾画乡村四月农家的忙碌气氛。至于不正面直说人们太忙，却说闲人很少，那是故意说得委婉一些，舒缓一些，为的是在人们一片繁忙紧张之中保持一种从容恬静的气度，而这从容恬静与前两名景物描写的水彩画式的朦胧色调是和谐统一的。

这首诗语言明快，格调轻松，形象鲜明，读来朗朗上口，给人留下深刻美好的印象。它把自然之美和劳动之美和谐地统一在画面里，流露出作者的赞美之情，也使读者感受到生活的美好和劳动的乐趣。

**四月风光的诗词文篇七**

这首诗发表于1934年的《学文》上。关于这首诗有两种说法：一是为悼念徐志摩而作，一是为儿子的出生而作，以表达心中对儿子的希望和儿子的出生带来的喜悦。四月，一年中的春天，是春天中的盛季。在这样的季节里，诗人要写下心中的爱，写下一季的心情。诗人要将这样的春景比作心中的“你”。这样的季节有着什么样的春景呢?这样的四月，该如苏东坡笔下的江南春景。那鹅黄，是韧放的生命;那绿色，蕴含着无限的生机;那柔嫩的生命，新鲜的景色，在这样的季节里泛着神圣的光。这神圣和佛前的圣水一样，明净、澄澈，和佛心中的白莲花一样，美丽、带着爱的光辉。这样的季节里，“你”已超越了这样的季节：“你”是一树一树的花开，是伴春飞翔的燕子，美丽轻灵，带着爱、温暖和希望。这首诗的魅力和优秀并不仅仅在于意境的优美和内容的纯净，还在于形式的纯熟和语言的华美。诗中采用重重叠叠的比喻，意象美丽而丝毫无雕饰之嫌，反而愈加衬出诗中的意境和纯净--在华美的修饰中更见清新自然的感情流露。在形式上，诗歌采用新月诗派的诗美原则：讲求格律的和谐、语言的雕塑美和音律的乐感。这首诗可以说是这一原则的完美体现，词语的跳跃和韵律的和谐几乎达到了极致。

**四月风光的诗词文篇八**

宋代:翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

译文：

山坡田野间草木茂盛，稻田里的水色与天光相辉映。天空中烟雨蒙蒙，杜鹃声声啼叫，大地一片欣欣向荣的景象。

四月到了，没有人闲着，刚刚结束了蚕桑的事又要插秧了。

女冠子·四月十七

唐代:韦庄

四月十七，正是去年今日，别君时。忍泪佯低面，含羞半敛眉。

不知魂已断，空有梦相随。除却天边月，没人知。

译文：

今天是四月十七，去年这个日子，正是与你离别的时候。忍住泪水假装着低下脸，含羞皱着眉头。

四月

先秦:佚名

四月维夏，六月徂署。先祖匪人，胡宁忍予？

秋日凄凄，百卉具腓。乱离瘼矣，爰其适归？

冬日烈烈，飘风发发。民莫不谷，我独何害？

山有嘉卉，侯栗侯梅。废为残贼，莫知其尤！

相彼泉水，载清载浊。我日构祸，曷云能谷？

滔滔江汉，南国之纪。尽瘁以仕，宁莫我有？

匪鹑匪鸢，翰飞戾天。匪鳣匪鲔，潜逃于渊。

山有蕨薇，隰有杞桋。君子作歌，维以告哀。

译文：

高高的山上生着名贵花卉，既有栗子树也有那斗寒梅。如今遭难枝残叶落花枯萎，我不知道这到底是谁的罪。

我本不是苍雕也不是鸷鸟，不能象它们一样直飞高天。我本不是鳣鱼也不是鲔鱼，不能象它们一样潜逃深渊。

高高的山上生长蕨菜薇菜，低洼的湿地生长枸杞赤楝。不知何以自处的我写此诗，渲泄我心中的悲苦与哀怜。

大林寺桃花

唐代：白居易

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

长恨春归无觅处，不知转入此中来。

译文：

在人间四月里百花凋零已尽，高山古寺中的桃花才刚刚盛开。

我常为春光逝去无处寻觅而怅恨，却不知它已经转到这里来。

客中初夏

宋代：司马光

四月清和雨乍晴，南山当户转分明。

更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。

译文：

初夏四月，天气清明和暖，下过一场雨天刚放晴，雨后的山色更加青翠怡人，正对门的南山变得更加明净了。

眼前没有随风飘扬的柳絮，只有葵花朝向着太阳开放。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com