# 最新余华小说活着的心得体会(大全10篇)

作者：长夜难眠 更新时间：2024-03-17

*在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。余华小说活着的心得体会篇*

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

**余华小说活着的心得体会篇一**

《活着》是余华创作的一部经典小说，通过讲述主人公福贵的命运起伏，描绘了中国二十世纪的社会变革历程。本文将结合小说情节，分享作者在阅读中的心得体会。

第二段：生命的无常

小说中，福贵一家经历了一个又一个的灾难，从多人相继死亡，到土改将个人财产完全剥夺，再到文革的乱局中被迫扮演类似忏悔的角色，生命的无常让人不禁深思。我们不能掌控命运，只能用自己的态度面对生活中的挫折和苦痛，唯有珍惜当下，才能切实体会生命无常的真实意义。

第三段：人性的挣扎

福贵和他的家人在生命和荣辱的挣扎中，展现了人性最为质朴的面貌和无尽的表达。他们在艰难岁月中，一心求生，却也不停地不断地在人性上做出选择，那个时代的风雨决定了他们的人生走向，足以证明人性在时代漩涡里面抉择前行的思考价值和个人选择的重要性。

第四段：人情的珍贵

小说中，福贵在与女儿说话时说出过这样一句话：“人穷亲戚少，兄弟最亲。”这句话也展现了人情在紧缺和艰难的时候的珍贵程度。在经历了社会动荡和家族变故之后，福贵却在最后那段日子里体味到了人间最温暖的感情拥抱。我们可以从这样一句话中读取出强烈的生活情感丰富性和亲情的故事线，它让读者深入品味和感悟泥泞的生活中的人性和奇迹。

第五段：对生命的态度

小说《活着》在叙述福贵的一生时，将时间和空间设计得十分巧妙。小说交错着逝者和存者之间的真实情感，人生离别对后人意义的影响和人生的价值得以淋漓尽致地清晰展现。生命的短暂让我们不应忽视当下时光，应该生活在挑战和成长中，感受生命的奇妙，积极前行。

第六段：结语

在读完《活着》后，不禁深刻感受到生命的滋味和人性的转变。作者余华通过平实的叙述，向读者传达了珍惜生命，宽容自己和他人，以及强大的认知力。希望读者能够从中体悟出对于写实文学强大的生命力和笃定的人格魅力。

**余华小说活着的心得体会篇二**

他是一个出身良好的富家子弟，但却因为赌博、上j院，而输光了祖上留下的一百多亩地，把祖祖辈辈住的大房子也抵了出去。他的父亲因为儿子的不争气，气得病重，最后因为从村口的粪缸上掉下来而摔死。自此，他从一个富贵人家的少爷变成了一个要从别人手中租田的佃户;他开始有悔改之意，便想踏踏实实地用自己的双手养活一家人。

他的母亲也老了，最后病重。他的妻子拿了几块银圆让他去城里请郎中。可郎中没请成，却被一个国民党的小小的连长逼去拉了大炮，成了一个没天都不知自己能否见到明天太阳的炮兵。

炮兵的生活是艰苦的，他们的粮食都要争抢着吃。好在认识了两个朋友，生活也就不会太过乏味。

他们这一连的炮兵从不打仗，却也每天有成批成批的人死去。好不容易他和他的另一个朋友春生捱到了全国解放，他领了共产党团长给的盘缠，踏上了归家的旅途。

他回家了。在这两年玩命似的时间里，他无时无刻不想着这个小茅房。他看见了他的女儿、他的儿子，还有他日思夜想的妻子。当天晚上他夜不成眠，搂着妻子在门口看着星星想了一整夜：我回来了。

悲惨的生活从此开始。

他的母亲在他离开的两个多月以后就死了，现在他要和妻子一起养活两个孩子。可是他的儿子徐有庆毕竟要读书，家里的口粮就成了问题。他的女儿徐凤霞因为小时发高烧，留了后遗症，从此变成了聋哑，不然到了出嫁的年龄不会没人来提亲。因此，他和妻子商量把女儿送人。

他的妻子虽然不舍，却也被生活逼迫，把女儿送给一个老夫妇那里干活。他的女儿偷偷跑回来了，可他送女儿回城里，就快到时，他却忽然心疼他的女儿了：他的女儿很懂事，他不舍得送人。于是，便背着女儿回家。当晚，他告诉他妻子：\"就是全家都饿死，也不送凤霞回去。\"

他们一家靠者微薄的收入，艰难地生活着。虽然贫穷，但他始终不抛弃人x中最使人温暖的那一面。

可是，噩耗却紧接着传来。他的妻子得了当时无法医治的软骨病，渐渐地干不动活，又变得走不动路，最后连一根针都拿不牢了。他的妻子本以为她会先行离开家人。但没有想到的是，他们的儿子才10岁，小小年纪便魂归西天。

他们村的县长的妻子因为生孩子时大出血，急需输血。但却没人的血型对得上。碰巧，他的儿子的血型正好相同，于是，医生便开始抽血。本来现在未成年人是不允许献血的，且献血的血量有一定的限制。可是当时的医生是极度不负责任的，可以说是根本没有道德。这血一抽上就停不下来了。他可怜的儿子徐有庆就这么被活活地抽干血，死了。

埋了他儿子，他始终不敢告诉他妻子。但最后他的妻子还是知道了，哭得伤心欲绝。时间是治愈心病的良药，渐渐的，想起他们的儿子也只是悲伤一下了。他们便开始烦恼怎么才能找个好婆家，把他们的女儿嫁出去。终于，在同村村民的帮助下，他的女儿凤霞嫁了个好丈夫。女儿虽然是个聋哑，但他的女婿仍是十分疼爱他的女儿。不久，他的女儿就怀孕了。

这本事一件喜事，可似乎到了他们家就成了丧事。他的女儿分娩时，却也因为大出血，而永远离去。

女儿生了一个男孩。他的妻子看着她的外孙这么可怜，刚出生就没了妈，便给这个男婴起名为\"苦根\".

真的是\"白发人送黑发人\"啊，他的妻子原以为自己快要死了，却亲眼看着自己的儿女双双在自己前面死去。不久以后，她也撒手人间。

他的女婿自从他女儿死后，就把苦根当命看。他的女婿是个搬运工，天天上工都背着苦根。好了，等到苦根会说话、会自己走路、自己玩的时候，苦根的父亲也丢下他命归西天了：他的女婿是被两跨水泥板活活压死的，整个人被压得扁平，成了一摊肉酱!

他就承担起了养育小外孙的责任。

苦根一天天长大，也渐渐懂事，会帮他外公做一些田里的活了。这自然让他十分高兴。可天不尽人意，苦根有一次发高烧了，他却浑然不知，等到烧得厉害了，才知道，他的外孙生病了。当时家里多穷，跟本没钱买药。听说姜汤可以治感冒、发高烧，他便去弄了碗姜汤来。可有觉得这样太苦太辣，就又向村里人借了一点糖。本来要还，别人知道他家的处境，可怜他，也就叫他算了。

外孙喝了姜汤自然好了许多。他就为自己原来外孙生病了都不知道而感到内疚。于是煮了一大晚豆子放在桌上，还放了点盐。他可怜的小外孙，就因为这么一碗豆子，而活活被撑死!

自此，这么一个贫困的家庭就破裂成如此，全家就只有他一个人还活着。

于是他买了一只原本要宰杀了的老牛做伴。\"两个老不死\"就这么过着平凡的生活……

如果有人遇到了如此的人生待遇，想必他一定是不愿在回首。可这位老人却依旧如此详细得同作者娓娓道来，仿佛在活了这么一段人生。

且不说这个，许多人，遇到一点生活的挫折就喊\"活不下去了\",更何况是老人遇到的这种艰难：亲手埋葬了自己所有的亲人。可老人依旧活下去了，而且活得充实、快乐。所以我们遇到的所有困难都是可以解决的，我们不可能要做一只胆怯的蜗牛。

想必，这就是作者余华所要告诉我们的人生道理。如同书名——《活着》。

要知道，活着，就是在创造生活。

小说活着的心得体会5

**余华小说活着的心得体会篇三**

活着这本小说是余华先生的代表作之一，将毛泽东时代的政治运动和人民生活之苦与个体的命运遭遇相结合，创作出了一个充满悲痛与生命力的故事。本文将就活着这本小说，结合自己的读后感和心得，进行一些探讨和总结。

第一段：主要阐述小说的背景与情节。

本书的背景是文化大革命，整个社会的意识形态和政治文化内涵都极度狂热，人民的生活异常困苦。作为小说的主人公，富贵饶命则是一位幸运的人，他在生活中享受到了政治权利和经济待遇，然而这个人生美好的享受却在他眼前瞬间被剥夺。自此之后，富贵饶命开始过着日益艰苦的生活，他经历了种种困惑和痛苦，却依然保持着对生命的执着。而这个故事最后所给予我们的，却是人生中最珍贵的财富。

第二段：对小说中人物的解读。

首先，小说中的人物富贵饶命是一个非常坚强的人。尽管不停地遭受压迫和折磨，他依然拥有强大的内心力量，无论遇到什么风浪，他总能够承受。其次，富贵饶命是一个很有价值观的人。他在遭遇灾难之后依然坚持着对尊严和人性的尊重，虽然身处高压之下，但他始终对生命心存敬畏。而最后，富贵饶命是一个非常具有向上精神的人。他虽然身处重重困境，但依然积极寻找着出路，不断接受挑战和重生，保持着生命的活力和色彩。

第三段：小说给我们带来的启示。

富贵饶命的经历，给我们带来了很多值得思考的启示。在尊重个体生命的同时，我们应该深入理解生命的价值，并将这种价值扎根于我们的生活和道德信仰之中。这种价值与生命文明密切相关，同时也是社会和人类性格的标志。在富贵饶命及他的故事中，我们看到了坚强、宽容、品德、信仰和勇气等优良人性特征。这些特征是我们在未来也应该积极承袭的现代品质。

第四段：小说引发的思考。

在进行了小说的理解和审视之后，我们还需要对自身的思考进行一番总结和探讨。首先，应该从底层贫困中领悟生命的价值所在，并了解到这种价值与道德、美德有着密不可分的关系。其次，我们需要认真理解文化大革命所带来的灾难与疾苦，以及红色恐怖对人类精神和品质的冲击与扭曲。最后，我们也需要在人生的正义之上寻求出路，为人民、为社会，甚至为人类的和谐共存，做出自己的贡献。

第五段：自己的体会与感悟。

通过阅读活着这本书，我深深地感受到了生命的强大与美好，认识到了人性的真善美之醇厚、其难损其魅力。同时，也意识到了现代文化的深刻涵义、其存在的价值、革命的悲壮冲击和千年文明的壮阔追求。故事让我充满了内心的震撼力，但也给我留下了深深的思考与感动，让我从中领悟到了世界文化、历史使命、人民命运和个体价值之间的关系，更清晰地认识到了人性的真谛和价值所在。

综上所述，活着这本小说在很大程度上反映了一个人的命运抉择和礼义之心，也鲜明体现了我们人类文明的命运抉择、理想信仰和民族使命。我们应该认真学习这些思想和价值，并将其融入到自己的生活和学术中，为人民和国家的繁荣发展创造出良好的文明繁荣和精神风尚。毋庸置疑的是，这样的努力将会为我们带来更多生命价值和辉煌贡献！

**余华小说活着的心得体会篇四**

《活着》这本书其实很简单，它就告诉我们两个字——活着!

书中的主人公福贵有着一个坎坷的命运，从年少时的少爷，再到后来的落魄，看着亲人一个又一个地离开自己，直至最后与一头老牛相依为命，面对着这些悲伤，主人公坚持活了下来。

在一开始的部分中，主人公变成了一个农民，地位的变化悬殊并没有使他放弃生命，他逐渐适应了贫穷而又辛苦的生活，用自己的双手养活自己。其实在现在的社会中，经常有人会因为企业破产倒闭而终此一生，但是失败衰退又能怎样呢?留得青山在，不怕没柴烧，这句话说得好，古人对于生命的珍惜热爱从中而出。生命，其实是这个世界上最珍贵的东西，即使世界上有着无数的生命，即使地球上有几十亿人类，即使你只是其中最不起眼的那些人中的一员，也不要看轻自己的生命。对于生命的热爱，应是来自于内心深处的呐喊，是灵魂的呼唤!

作者为了写出“活着”的思想，为了写出对于生命的热爱，不仅设置了重重的苦难，还添加了许多与福贵相对比的人物来突出生命的重要。在战场上，主人公小心翼翼，唯恐被打死打伤，而很多士兵都战伤，但那些把他们运到后方阵地的人，只是把他们扔到地上，不给于救治。这就是对于他人生命不敬，是对生命的亵渎与轻视，是一种最可恨的行为，由此，我们在意识到生命重要性的同时，也不能仅仅自私地保护自己的生命，还要尊敬别人的生命，在有能力的情况下尽可能挽救别人的生命。因为生命是等价的，挽救了别人一条命，就等于自己救了自己一命。但在书中，当家珍对想轻生的春生说出：“你还欠我们一条命，你就拿自己的命来还吧。”时，她在劝诫春生要活着，但是他还是上吊死了。确实，十年动乱所带来的苦难是人难以承受的，毕竟在那个动乱、没有公平正义的年代里，人的生命在那些疯狂的“革命者”眼里没有什么太大的价值，有很多的著名作家和科学家都自杀在那个悲伤的年代，如老舍先生。但是也如食指在《相信未来》中诉说的那样：朋友，坚定地相信未来吧，相信不屈不挠的努力，相信战胜死亡的年轻，相信未来，热爱生命。在逆境中，我们更要珍爱生命，相信终有一天真理终会站到自己这一边。真理可能会迟到，但永远不会缺席。而如果连命都没有的，哪能看到太阳升起的时刻!

另外，作者书中所用的语言也很有地方特色，带有山东地方特色的粗犷，文中的语言更加贴合实际，读起来更加真切逼真，让人感受到一股扑面而来的地方特色，感受真真切切的农村气息，这对于描述一个农村的背景拥有着巨大的作用。

小说活着的心得体会4

**余华小说活着的心得体会篇五**

作为人类思想精华的名著书籍，一直都是大家在学习和参考的典范，也是一种文化传承的必修课。读后感与其看做是种作业还不如看做是一次对于原著作者的思想交流、碰撞。本栏目为大家提供了大量的名著读后感资料，希望大家在这里能找到相同的火花，多交流。

我又看到了那本《活着》，鲜红的封面深深地刺激着我。我留下了这唯一的一本，开始重新去体味活着的含义。

因为我讨厌于华，讨厌他的残酷。

第二次看《活着》，是在今年的四月。那是个黑色的四月，在我满怀憧憬着自己的幸福未来时，一场突如其来的噩梦彻底打碎了我所有的梦。我没有办法接受那样残酷的一个事实。我觉得整个世界都崩溃了。不清楚，自己流掉了多少泪。我开始自暴自弃，甚至有了万念惧灰的地步，我深深感受到了活着的艰辛，活着的痛苦。“我该为谁而活，我为什么要活着。”那几天我想的只有这样的一个问题。于是我开始发泄，开始焚烧我所有曾经喜欢的东西。因为我想烧掉过去，烧掉病痛。

我总认为人生最大的悲哀的莫过于地静静地等待着死亡的那一刻，可当我再读《活着》，我才明白人世间最痛苦的事是你眼睁睁看着身边的一个个亲人慢慢死去，你却毫无办法，直到只留下你孤单的一个人!这才是人生最大的悲哀。

我不敢想象，如果主人翁换成是我，我会不会继续生存下去，但是他却依然友好地对待世界，这种对苦难的承受能力和对世界的乐观态度，我想不是一般人能想象得到的，也更是我所需要的。

活着，就要善待身边的每一个人、每一件事，千万别为自己找什么借口，因为“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。

在艰难中活着，在活着中享受艰难!

《活着》小说心得4

**余华小说活着的心得体会篇六**

上个月我看了《活着》这本书，它使我受益匪浅，无疑是心灵上的起伏。《活着》实际讲述的是一个人一生的故事，这是一个历尽世间沧桑和磨难的老人的人生感言，是一幕演绎人生苦难经历的戏剧，它富于的和哲理太过复杂，非三言两语能够诠释清晰的。我只能说那么一点点感悟罢了。

这位名叫“福贵”的老人成长于解放前期，经历了抗日战争、国内革命战争、新中国成立、大跃进时代、时代、改革开放初期，他的一生实则是现代中国的演变史。虽然故事情节以他及他的一家为主，但反映出来的场景却是多方位的，它让我们见识了战争的残酷，见证了神化的中国，更让我们80年后的年轻一代了解什么是。作为21世纪的年轻人，是应该必定是一个没有前途的民族，因而，我们更应该了解并牢记这段历史，而这也许是《活着》带给我们的启发和引思吧。宗默然埋怨自己说：“唉!我怎么忘了不准提问题了呢?太丢人了，我的愿望实泡汤了。我只好硬着头皮回去了。”在描述苦难时代的背景下，“福贵”老人也经历了人生所有的痛苦，当他看着一个个亲人离自己而去的时候，心底实际是在滴血，是在哭泣，但他仍然挺过来了，依然乐观、豁达地面对着人生，在年近古稀之时，以一头耕牛为伴，却没有一丝的沮丧。在他的脸上，我们看不到生活有多么的不好，看不到对世道的厌倦，有的只是岁月留下的沧桑，有的只是他带给我们的人生取向。

“福贵”老人其实只是广大中国农民的一个缩影罢了，在他们身上遗存了太多优良品德，勤劳、善良、任劳任怨、乐观、坚韧，正是无数像“福贵”这样的老百姓，我们的国家才能在那无尽的灾难中挺过来。

当今的社会竞争激烈，它并不像某些人所讲的那样美好，并不像某些歌曲所颂扬的那般幸福，他们所看见的只是他们的快乐，而广大农民却是很艰难的。现在的“三农”问题并不是那么容易解决。我想，我们只有从自身做起，不断提升自己、充实自己，并极富热情地关注这个社会尽自己所能去帮助和关心他人，这样就已经很不错了。

20\_年的sars，20\_年的禽流感，20\_的冰冻灾害，所有的一切让我感觉到了活着的艰难，我们并不比“福贵”老人幸福多少，所承载的压力与顾虑是很大的。《活着》当中的余杰、何清涟，是他们让我们感知社会并不是一片漆黑，而是有一丝光在暗暗地照着。即便生活再困苦，我们还是可以像“福贵”一样，很好地活着，人生的艰难才刚刚开始。

《活着》确实被赋予太多的，无疑是一种享受，它让我能更清晰地了解这个社会，了解人生的意义，也许是终生受益吧。

《活着》心得体会5

**余华小说活着的心得体会篇七**

应对死亡，最痛苦的不是离去的人，而是被迫承受这一切的生者——他们不仅仅肩上多了一份职责，而且身边少了一个一同承担的人。

福贵当年是个二世祖，每日挥霍家里的积蓄，不知哪修来的福气讨了个贤惠的好老婆，是米行的千金，可福贵依旧吃喝嫖赌，不仅仅输光了家产，还气死了爹，老婆连同肚子里的孩子也被娘家接走了，只剩下他和年老的娘、年幼的女儿凤霞相依，这时的福贵才第一次体会到了生活的艰辛，万幸的是，家珍在产下福贵的第二子之后带着儿子有庆回到了他身边。

然而福无双至，祸不单行。福贵在为病重的母亲抓药的途中被国民党抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸聋哑，儿子虽机灵活泼，之后也正因县长夫人输血而意外死去。

之后福贵经历、大跃进、自然灾害，凤霞和其丈夫先后死去，凤霞产下的一子苦根也没有逃过命运的魔爪，最后只剩下福贵一个人，和一头与他同名的牛作伴，其中寓意深远，颇有些孑然一身的萧瑟。夕阳的余晖里，已然垂暮的老人驾着牛渐远，沙哑的歌声在土地的尽头缓缓升起——“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”人生至理名言合上这本沉重的蓝皮书，泪已湿眼眶，让我感慨万千的不止是主人公经历的种种悲惨，更正因他经历了这么多，却依然卑微地活下来，他所承担的已远远超出普通人能够想象的范围。

应对死亡，最痛苦的不是离去的人，而是被迫承受这一切的生者——他们不仅仅肩上多了一份职责，而且身边少了一个一同承担的人。但是，正正因如此，生者才要更坚定地生活，那是正因他们背负的，不仅仅仅是自己的明天。

《活着》小说心得2

**余华小说活着的心得体会篇八**

-->

写在前面的一句话总结：人活着怎么这么苦啊。

这本小说里有个想传达的意思，人是为了活着本身而活着的。

对于中国的绝大多数农民来说，是不会去考虑活着的意义是什么这样的哲学命题的。他们扎根在这片土地之上，也顺应着上天一开始赋予他们的天性——那就是活着。活着，是一种生物最基本的本能。

小说以一个叫徐福贵的农民为第一视角，讲述了他的一生。从他身为一个富家子弟，到沦落为社会底层人民，成为农村里辛勤劳作的一员。随着时间的过去，他经历了中国最急剧变化的那些年，身边的亲人也一个一个随之而去，只留下他一个老人和一头老牛。

但是他还能清晰地记得自己的过去，记得命运加在他身上的种种磨难，而不像其他的农村老人那样，不知不觉就把过去忘了。既忘记了过去的不幸，但也同样记不起曾经有过的幸福。

现在生活好了之后，大家才开始注重追求精神上的安定，开始探讨活着究竟是为什么这样的命题。但是对于以前的底层人民来说，活着就是活着，有饭吃，有衣穿，有地方住，还有家人。

不知道以前在哪里看到过一句话，说中国的农民是最容易被安抚的，只要让他们能有口饭吃，就不会起来闹事。是的，中国这些劳动人民太能忍了。就是因为太能忍，反而有时候表现出来反而会被现在的城市社会解读为不近人情。

上次回家的时候，我和我妈晚饭后去街上散步。路上遇到一个阿姨推着婴儿车，带着一个小女孩也在路上走着，我虽然不认识她，但是她是我妈的熟人。于是两个人站在那里攀谈了一会儿。

当时我并没有在意，结果等她们聊完了，我妈和我离开的时候，小声告诉我，那个阿姨的儿子今年过年的时候在河边的淘沙工地上出事故死了，死得特别惨，脑袋都没了。那是她的独生子，死了就没了。她带着的那两个孩子是她的孙女。

虽说有孙女吧，但自己唯一的儿子死了，对他们夫妇来说真的是毁灭性的打击。听我妈说，一开始那个阿姨就一直想着干脆跟着自己儿子去了算了，但是为了两个小孙女还是慢慢想开了。

我听到的时候觉得特别惊讶，因为那个阿姨看起来特别平静，和我妈说话时的语气也不是那种伤心欲绝的感觉，我不知道怎么描述她那种状态，那种感觉就好像是——死了儿子也是生活的一部分。

其实这种感觉不仅仅在这个阿姨身上体现，包括我爹妈在内，我老家那个城乡结合部里的大部分长辈都给我这样的感觉。初时觉得他们活得不明不白，活得毫无人情味，但是到了这种重大关头，才知道他们是见识和经历太多的苦难，所以才不去想，不去沉浸其中，这样才可以忍受，可以继续活下去。

这就像福贵一样。农村里有千千万万个福贵，只是很多人忘却了过去而已。因为对于他们来说那也只是生活的一部分，太苦了，太苦的日子如果记得太清楚，可能也会活不下去。

活着不是呻吟，也不是呐喊，活着更多的是忍受，去忍受命运加在身上众多的苦难。

却是听着那些故事长大的一代人，所以看《活着》就感到很熟悉，不陌生，甚至就像回到小时奶奶讲的事情一样亲切。

**余华小说活着的心得体会篇九**

面对死亡，最痛苦的不是离去的人，而是被迫承受这一切的生者——他们不仅肩上多了一份责任，而且身边少了一个一同承担的人。

福贵正是这样一个可悲的生者，他的一生其实是几万万人的缩影，中国近百年来经历的所有苦难都在他身上清晰地投射出来，他有着传奇般的人生，但你绝对不会希望拥有那样的传奇。

福贵当年是个二世祖，每日挥霍家里的积蓄，不知哪修来的福气讨了个贤惠的好老婆，是米行的千金，可福贵依旧吃喝嫖赌，不仅输光了家产，还气死了爹，老婆连同肚子里的孩子也被娘家接走了，只剩下他和年老的娘、年幼的女儿凤霞相依，这时的福贵才第一次体会到了生活的艰辛，万幸的是，家珍在产下福贵的第二子之后带着儿子有庆回到了他身边。然而福无双至，祸不单行。福贵在为病重的母亲抓药的途中被国民党抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸聋哑，儿子虽机灵活泼，后来也因为县长夫人输血而意外死去。

“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”

合上这本沉重的蓝皮书，泪已湿眼眶，让我感慨万千的不止是主人公经历的种种悲惨，更因为他经历了这么多，却依然卑微地活下来，他所承担的已远远超出普通人能够想象的范围。

面对死亡，最痛苦的不是离去的人，而是被迫承受这一切的生者——他们不仅肩上多了一份责任，而且身边少了一个一同承担的人。但是，正因为如此，生者才要更坚定地生活，那是因为他们背负的，不仅仅是自己的明天。

活着心得体会5

**余华小说活着的心得体会篇十**

而对于我自己，读完岛这部小说看到了疾病中依然强大的爱，看到了生活的目的，我们并不只依赖什么才能活着，我们也需要创造生活，创造自己的人生。生死不离的爱情与亲情，对每个人都不是束缚，而是活着的力量、动力。

如果我们没有了这些感情，那么我们只是行尸走肉，只是孤独的存在在这个世界上，而不是活着，有活力有希望有后盾的活着。而人生，也要做一棵有思想的芦苇，只依赖于生活而不努力成长努力幸福，就不会收获饱满的果实。

无论处在什么环境中的我们都应该努力生活，努力成长，创造自己的人生，如果循着既定的轨迹不咸不淡的生活下去，就很有可能失去自我失去生活的力量，失去对生活的触觉、嗅觉、味觉...不能品尝美食的人生是缺憾的，不能品味生活的认识则是失败的。

谁都不想活在一个失败的人生，不想自己的生活中没有味道，所以，我们要认真的对待生活、努力的探索人生，不断的创造自我，为每一个不同的自己而感恩努力地生活。

如今也许早没有这样的岛，然而每个人心中依旧有一座孤岛——上面摆放着每个人难以回味的秽然记忆，但是也许多少年后再次品味，才能嗅到真正褪尽铅华的芬芳——早在那些并不华丽的外表之下，深深掩埋。只有万物之源的时间，能筛选出最美的刹那，在赏尽风景的苍老眼球里，展示它淡然却永恒的美好。

“没有麻风病，只有爱。”

《活着》心得体会3

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com