# 2024年活着读书心得体会(大全19篇)

作者：心灵宝藏 更新时间：2024-03-15

*我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。活着读书心得体会篇一在朋友的推荐下我看了《活着》一书，余*

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

**活着读书心得体会篇一**

在朋友的推荐下我看了《活着》一书，余华的《活着》，简练朴实的语言使我感慨万千，正如作者书中所提到的：人是为活着本身而活着,而不是为了活着之外的任何事物所活着。

《活着》主要讲述了中国旧社会一个地主少爷富贵悲惨的人生遭遇。富贵嗜赌如命，终于赌光了家业，一贫如洗，他的父亲被他活活气死，母亲则在穷困中患了重病，富贵前去求药，却在途中被国民党抓去当壮丁。经过几番波折回到家了，却发现母亲早已去世，妻子家珍含辛茹苦的养大两个儿女，此后更加悲惨的命运一次又一次降临到富贵身上，他的妻子、儿女和孙子相继死去，最后只剩富贵和一头老牛相依为命，孤独的活在这个世界上。

《活着》这部小说所讲述的，是一个荒诞却又真实的故事。说它荒诞，是因为这部小说内容是在一段精简化了的历史阶段里将整个中国社会的各种问题夸张化地集中到一个家庭中来表现;说它真实，是因为它所反映的是真实存在的社会问题。这部小说的许多内容还充满黑色幽默的意味，对官僚主义、大跃进运动和等方面都进行了辛辣的讽刺，如富贵的儿子给县长老婆献血却被抽血过量而死等内容，然而这种讽刺却是绝望的、无奈的、令人心酸的。

至于这部小说的主题与内涵，一直是一个很有争议的话题，许多人都认为这部小说太过于消极，过于沉重，对读者可能会产生负面的影响。会有这样的评论也是难免的，因为的确，这部小说从头至尾都浸没在一种悲剧的气氛中，主人公富贵的一生是痛苦的，悲惨的，他的亲人一个个的离他而去，他生命中那些难得的温情一次次的被死亡撕扯地粉碎。读者读完整部小说，合上书本，看到封面上小说的题目——“活着”二字时，都会思索：活着的意义究竟是什么?是否像主人富贵一样，活着就是为了承受活着的痛苦?另外，小说的结局——富贵和老牛一起生活，似乎也暗示着一种消极的观点：人和动物的生命价值是一样的，并没有什么区别，存在在这个世界上仅仅是一种“活着”的状态而已。

然而我认为上述观点并不完全准确，主人公的生命如此悲惨，但他从未放弃，一直坚持活下去，无论或者是多么辛苦。因此我认为作者想要告诉我们的，是这样一个道理：活着虽然充满了苦难，但路还得走下去。余华在书中写道：“活着的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而失去忍受，去忍受生命赋予人们的责任。”责任，是活着的意义，也许生命有些事你无法预料，无法改变，但是更多的是需要你去负责，去担当。因此不论活着多么痛苦，你都要活下去，为了你爱的人和爱你的人，活着这件事本身也是你的责任。

我们年轻人都该去认真读一读这部作品，让它来教会这些“少年不识愁滋味”的年轻人生命的厚重与沉痛，让它来给我们深刻的反思，去思索活着的价值，去担当生命的责任。

**活着读书心得体会篇二**

活着，是一本由余华创作的小说，深受读者喜爱。它以一个普通农民的视角，讲述了中国近代历史中的苦难与变迁。通过主人公福贵的一生，我们深切感受到了生活的残酷和人性的扭曲。阅读活着，让我感悟到了许多人性的真谛，启迪了我对于生命和人生价值的思考。

第一段：活着即痛苦的生存

第二段：活着即担负责任的意义

活着，意味着担负起一定的责任。无论在福贵的家庭中，还是在与同伴的相处中，责任与义务都是无可逃避的。福贵看着家族的家庭陷入苦难，他坚持活下去，为了报答家族的养育之恩。在与同伴相处的过程中，他也承担起了帮助别人的义务。他执着的活着，不仅仅为了自己，也是为了家族和周围人。活着，不仅意味着自己的存在，更意味着担负起责任和义务。

第三段：活着即对人性的深刻思考

第四段：活着即珍惜当下的生命

活着，是一种美丽而神圣的存在。不管是在幸福的时刻还是在苦难的岁月里，每一天都是宝贵的。福贵经受了太多的苦难和悲伤，但他依然选择活下去。他知道，生命的意义并不在于富有，而是在于经历，体验和珍惜。活着就要好好的珍惜当下的幸福，无论是热米饭的香味还是温暖的阳光，都是上天对我们的最好赐予。

第五段：活着即奋斗的追求

活着不仅是为了担负责任，也是为了追求自己的梦想。福贵虽然在生活中承受了太多的困苦，但他从未放弃对美好生活的向往。他渴望自由、渴望光明，不断努力向前奋斗。活着，应该是为了积极向上的奋斗，追求自己的梦想和追求。在痛苦和困苦中，我们也应该时刻保持梦想的力量，坚定地走向未来。

结论：

活着这本书带给我许多感悟与思考。通过福贵一生的风雨征程，我明白了活着的意义和价值，以及生命中的真谛。我们无法选择自己的出生和生活环境，但我们可以选择活着的方式与态度。无论生活多么困难，我们都应该珍惜活着的每一天，努力追求自己的梦想。活着意味着担负起责任，思考人性的善恶，珍惜生命的每一个瞬间。希望我们都能从活着这本书中汲取智慧，活出精彩的人生。

**活着读书心得体会篇三**

读罢余华的《活着》，一种莫名的感觉涌上心头。我无法猜想当时作者是怀着怎样的心情写的这部作品。但我作为一个读者，在读这个作品时候，深刻的觉得《活着》对于我来说是一次残忍的阅读。面对那黑色的书皮简洁的名字。更是给我一种沉重和沧桑的感觉。在作品中，作者以第一人称富贵的形象，平静地讲述了他这一生的故事。用近乎冷漠的语调，编织了一幅人性的挂毯。作品的语言风格简洁而有力，直戳人心。让读者走进主人公富贵的世界，同他欢喜同他忧愁。

人生是一场奔向美好的，走向光明的，充满希望的旅程。可是书中的主人公福贵的命运却截然不同。他出生在地主家庭，命运却一次次与他开玩笑。他的顽劣使他的家庭败落在他手中。最亲密的人一个个离他而去，他承受着一个又一个的.痛苦。可就算是这样，命运依旧没有放过他。悲剧一个接一个，整本书的故事很压抑。但也有转折，富贵的聋哑女儿凤霞托人找了一个对象。对象二喜出现后，富贵以为这个摇摇欲坠的家庭会走向好转。可是最后就连他的聋哑女儿也因为生孩子大出血失去了生命。命运到最后，只有老黄牛陪伴着他。

每个人内心都有着纠结和挣扎。一方面是对于残酷现实的不满。一方面是对于美好未来的憧憬和渴望。而正是在这种纠结和挣扎中，人们变得或勇敢，或懦弱，或消沉，或积极。就像这本书序言所说的那样，做作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，而是应该向人们展示高尚！

**活着读书心得体会篇四**

近日，我有幸借助一位老师的指导，使用了“活着”这本书作为读书材料，并制作了一份PPT，以便与同班同学们进行分享。通过准备这个PPT，我对这本书的主题与故事情节有了更深入的理解与思考。以下是我在读书过程中的心得体会。

首先，我认为“活着”这本书的主题是生命的意义与价值。这是因为无论是主人公福贵还是他的女儿，他们在曲折多变的生命道路上经历了无尽的苦难与痛苦。然而，他们依然坚守着对生命的执着与渴望。通过他们的故事，我深深地体会到生命是何等宝贵与脆弱，我们应该珍惜每一刻的存在，并给予它更多的意义与价值。

其次，小说中所展示的家庭关系深深地触动了我的内心。在福贵的一生中，家庭起到了至关重要的作用。无论是父亲，儿子还是女儿，他们对福贵的人生轨迹产生了巨大的影响。特别是在福贵儿子因为贫血病去世后，福贵的妻子一直怨恨着他，于是福贵渐渐丧失了快乐与希望。这让我意识到，家庭是一个人成长中最为重要的支撑，我们应该珍惜和家人的每一个瞬间，并给予他们更多的关爱与陪伴。

第三，小说中的反思让我思考生活的本质与价值观。福贵在经历了各种劫难之后，开始怀疑自己所追求的是什么。他发现，金钱和地位并不能给他带来真正的满足感和幸福。相反，他体验到了真正的自由和快乐，正是在他失去了一切时，他才认识到了生活的本质和真正的价值。这个启示让我反思自己的生活方式，是否追逐的是表面的物质，而忽视了内心真正的渴望。

第四，小说中的人物形象深刻地描绘了中国社会的变迁与历史的沧桑。从福贵的父亲到他的女儿，代表了不同时期的中国人民。他们经历了饥荒、战争、文化革命等时代的动乱，生活在最底层的人民是最直接受到影响的。通过这些人物形象，我看到了中国社会的变迁与历史的沧桑，深深地被他们坚忍不拔的精神所打动，同时也在心中爆发出对历史与社会的深深的敬仰和思考。

最后，通过这本书和制作PPT的过程，我不仅仅学到了关于生命、家庭、幸福的思考，也提高了我的自我表达和沟通能力。制作PPT让我学会了如何选择和整理素材，以及如何用简洁明了的方式表达主题和观点。与同学的互动和分享，让我感受到了学习和成长的过程的乐趣。我意识到，通过分享和交流，我们可以更深入地理解和吸收知识，并与他人一起欣赏和思考。

总结而言，读完《活着》这本书，并通过制作PPT进行分享，使我深入思考了生命的意义与价值、家庭的重要性、生活的本质和真正的价值观、以及中国社会的变迁与历史的沧桑。同时，这个过程也提高了我的自我表达和沟通能力。我相信，这次读书的经历和分享的过程将对我以后的学习和成长产生积极的影响。

**活着读书心得体会篇五**

随着年龄的增长，泪点越来越低，真的看不得这种书。第一次看这书怎么就没感觉哪?不可否认，《活着》是一次残忍的阅读。黑色的书皮简洁的名字，顿时有一种沉重和沧桑的感觉。它让你看到了在历史的大潮流中，一个人，甚至一个家庭在时代浪潮中只能被无情地牵引着，对命运有的只是无能为力的苦苦挣扎。想来是多么的残忍和可怕，即便知道方向是错的，却连站在原地寻求正确出路的权利都没有。屈服，屈服，还是屈服，最后剩下的，只有：活着。

作者以第一人称福贵的口吻，平静地讲完了他这一生的故事，看似近乎冷漠的语调，织就了一幅人性的挂毯，语言风格简洁而有力，直抵人心。福贵开心，你会跟着开心，福贵难过，你也会跟着有了一丝的恸泣。人生总是奔向美好的，走向光明的，充满希望的，可是书中主人公福贵的命运却截然相反：福贵的人生从地主家庭出生，而命运却一次一次的与他开着玩笑：首先是他的顽劣乃至逐渐的.使他的家庭败落在他的手上，从此由“天堂〞开启了通往“地狱〞之门。和他相依相伴的最为亲密的人一个一个的憾然离世，让他承受着不能承受的痛苦，可就是这样，命运也没有放过他，悲剧一个接着一个，眼泪完全不能表达那种刻刀在心头刻下的烙印。

整本书读起来都让人替主人公和其中的人物唏嘘不已，慨叹命运多桀，也都从书中或多或少的看到了自己、自己身边的人的童年和过往，因此产生共鸣，我想这就是余华文学作品做大的魅力吧。虽然整本书都很压抑，但是只有一段读来让人欣喜假设狂：就是福贵的聋哑女儿凤霞托人找了一个对象，她的那个对象二喜出现后，整部书的最淋漓尽致的局部出现了：在那样悲惨的命运中突然伸出了一双温暖的手，有力的支撑了这个摇摇欲坠的家庭，不但出现了转机，还带来了新生——凤霞和二喜的儿子降临了。不知道别人，反正我是看到这里非常的冲动，体会了那种压抑后突然释放的快感。

其实每个人内心都有纠结和挣扎：一方面对于残酷现实的不满，一方面对于美好未来的憧憬和渴望。而在这纠结和挣扎中，人们变得或勇敢，或懦弱，或消沉，或积极，总之是痛苦万状乃至憎恨这个世界。而就如作者的本书序所言：做作家的使命不是发泄，不是控诉或者揭露，他应该向人们展示高尚。这里所说的高尚不是那种单纯的美好，而是对一切事物理解之后的超然，对善和恶一视同仁，用同情的目光看待世界。至少我觉得作者在这部作品中是做到了这一点。他冷静的看着福贵的人生从繁荣走向了凄苦，可是这个过程里感觉不到作者的同情或者悲愤，反倒是那种出奇的冷静让读者的思想肆意发挥，任意驰骋。

小的时候家里比拟穷，爸妈总是为了生计忙碌着，到了晚上再忙家务，给我和哥哥缝补缀补、洗洗涮涮。有时候我说“妈你早点睡吧，别干了〞记得妈妈曾经对我说过：“人只要不死就得活着，活着就得干〞。随着年纪的增长慢慢的也体会了父母的艰辛。不管怎样，每个人都有自己的生活，每个人的生活最后都要他自己去体会，在这个过程中，在最悲壮的时刻出现的时候，我希望我们能够记住：“人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着〞。

生活，只是一件外衣，有的人为它别上璀璨夺目的胸针，有的人在上边缝着一个又一个粗糙的补丁，但无论是华美还是褴褛，我们都穿着专属于自己的外衣行走在风尘中，承受着外界的一切，感知着身边的一切，有爱有痛，有苦有甜。生存，还是生活，仅仅是一线之隔，一生为什么而活，需要我们用心去体验，只有当内心与外物和谐之时，在人世的一遭才叫真正的生活。

正如我的题目“苦莫如福贵，乐莫如活着〞。

**活着读书心得体会篇六**

荣华花上露，富贵草头霜。福贵的前半生是这句话的真实写照。他从一个高高在上的少爷变成了一个下田耕种、为生计发愁的庄稼汉，他经历了徐家从家大业大到一贫如洗的重大变故。许是命运弄人，福贵的人生从家道中落的那一刻才真正开始。荣华与富贵于他终究不过是过眼云烟，就像花上的露水、草头的`秋霜一般，禁不起阳光的曝晒，一切终归于平静。

接踵而来的是父亲的病故，母亲的卧床，而在一夜之间，福贵也仿佛长大了，他从一个纨绔子弟成长为一个男人，扛起了家庭的重担，可造化总爱捉弄人。

福贵在给母亲抓药的途中被抓了壮丁，一个从未扛过锄头的人就要扛枪了，想想都觉得可怕。在战场上，福贵亲身经历了死亡，也亲眼看到刚刚还有说有笑的鲜活生命转眼间就变成了一具具冰冷的尸体，战争是可怕的，而此刻的福贵只想活着。此刻生命变得是那样脆弱，仿佛生与死只在睁眼与闭眼之间，活着是那样遥不可及。

后来，福贵终于返乡，而此时母亲早已离世，女儿也因病变成了哑巴。经历过生死的福贵本以为能活下来，重新与亲人团聚，从此一家人过平平淡淡的生活是老天的眷顾。可是生活总是不如人意的，此后的福贵亲眼看到儿子、女儿、妻子、女婿、外孙相继离去，渐行渐远，而自己却无能为力，直到晚年，只剩下一头名叫“福贵”的老黄牛与他相伴。他有时会伤心，但更多的是踏实。因为亲人们都先他而去，等他有一天也要离开时就谁也无需牵挂了。

与其说《活着》中的福贵是不幸的，倒不如说那个年代的中国是不幸的。上个世纪的中国四分五裂、内忧外患、战乱不断，好不容易安定下来却又遇到三年自然灾害，时刻面临着饥饿的威胁，在那样的历史背景下，活着是从每个人心底发出的真切而又强烈的呼声。因此余华才会说“人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着”，我觉得时至今日，人不应该只是为了活着而活着，我们还应该追求更高更远的目标，为理想而活着!

那么透过《活着》，我又读懂了什么，我们到底为什么而活着呢?

有一部香港电影叫做《岁月神偷》，它所表现的主题是：岁月是一个神偷，他会偷走我们的青春岁月，偷走我们身边的每一个人，但它偷不走我们对生活的希望，偷不走我们心底浓浓的爱意。这就是生活，也许亲人会渐行渐远，但他们对我们的爱却亘古不变。

**活着读书心得体会篇七**

十多年前在上海谋生，租了一间小房子，买了一个二手的电视机，在这之前我们家是从未有过电视机的，有了电视机就算实现了我人生的一局部理想。

记得有年春节，我在深夜里搜素到一部电视剧《福贵》，这部电视剧是根据余华的长篇小说《活着》改编的，每天晚上好似连续播放四五级，大约从十点一直播放到凌晨两三点，我看得毫无睡意，越看精神越好，大家可以想象，这电视剧该有多么精彩。当时想过找来这部长篇小说看看，可是又一想，电视剧都看了，小说还能有什么新鲜感吸引我吗？于是看小说的念头就淡了。

后来文学圈子里的一个作家朋友几次跟我提到《活着》这部长篇小说，这就又勾起了我的阅读欲望。刚好一个写诗的朋友开了个网店卖书，看到有余华的作品，于是就买了全套回来，首先就看《活着》。

我已经很多年没有读过长篇小说了，我甚至对长篇小说有一种抵触的情绪，我想我幸好没有当编辑，如果当编辑不得不阅读人家的长篇小说，我想这一定是非常痛苦的。有的长篇小说尽管名气已经很大，但是我依然无法读完全本。

但是阅读《活着》的时候，我连续读了几个小时，到了凌晨一点，我依然“活着〞〔没睡着〕，随着年龄的增长，这样的情况已经越来越少了，我读《红高粱家族》的时候好似也是如此。

看了小说，根据我的记忆，改编的\'电视剧《福贵》，改动的地方实在是太多了一些。电视剧给我的印象是精彩。而小说给我的是内心深处深深的震撼。读完整本小说，我的心仿佛掉进了冰窟窿里，好久好久都没有回暖。

成为贫农的福贵本以为可以从此过上相对太平的日子，但是事实上却是灾难一个接着一个，悲剧隔一段时间就发生一次，他一生都在苦难中挣扎。

福贵在最后所有的亲人都离开他去了另一个世界以后，他买了一头老牛来陪伴他，他将老牛的名字取得和自己一样，老牛也叫福贵，然后他为了让老牛安心干活，给老牛假想出了几个伙伴，他们是家珍、凤霞、苦根、二喜。这些名字全都是福贵死去的亲人，他们活着的时候，就像牛一样的活着。实际上，牛比他们还好，因为牛不需要穿衣服，也不需要吃饭，它们吃草，不需要耕种就能长出来。

中国农民活着的意义是什么？谁在思考？农民在思考吗？没有，我相信百分之九十九的人没有思考过这个问题，他们活着就是为了吃饭，为了吃饱，吃饱以后，可以思考着能否吃好一些。至于别的，对于他们，实在是过于奢侈。而就是吃饱这个问题，从1949年到1978年，对于中国农民都是奢侈的问题。人在没有吃饱的情况下，那就只思考一个问题，那就是如何吃饱。我小时候的远大理想就是顿顿有两糙饭吃，大米比包谷面稍微多一点更好的那种饭。

因此农民不能有别的想法，不能有爱好，有了就是不务正业，在那个年代，农民们在相互监督着彼此。改革开放之初，最先离开土地，放弃土地的农民都遭到坚守在土地上的农民的嘲笑，好在是后来的情况越来越好，那些坚守在土地上嘲笑离开土地的人的人也坚守不下去了，最终自己或自己的下一代还是离开了土地。我想这是好事，农民进城开阔了视野，长了见识，改变了观念，大家在一个大环境中公平竞争。但愿过去的苦难离我们远去，永远不再回来。愿农民头上那些特殊的符号慢慢的淡化。愿人人平等的时代快些到来！

**活着读书心得体会篇八**

生活有如立体几何图形，它是多面的，而我们却长了一双平视的眼睛。而优秀的文学作品会用语言和文字将你的思维带进它的多维世界，犹如编筐编篓。所以说阅读一本书就是对另一个自己的认知。“余华”的\'《活着》，似乎是在讲述一个“富二代”的败家史。主人公“福贵”不削眼里只有土地的父亲，那是他的生活。

母亲的溺爱也不过是父亲责罚的挡箭牌，那个活着的“福贵”不过是个肉体，又或者说他从来没活过。时间就是这么奇妙，历史的变革让“福贵”一无所有，然而悲惨却将他揉碎后埋在现实的土壤里生了根，发了芽，这才是一个有枝有叶的“福贵”，真正的“活着”。这也许就是“余华”创作的初心。

面对“活着”这个看似简单而又沉重深刻的话题，这是一个让我们学会思考的作品。我们是要活在别人眼里还是要活在自己的心里?“活着”可以解释为“生存”和“生命”，当然“福贵”也许没有想这么多，他只是觉得“活的像个自个儿”。然而即使是现在，又有多少人能“活的像个自个儿”?又或是说有多少人想过要“活的像个自个儿”!

**活着读书心得体会篇九**

《活着》是余华创作的一部现代小说，通过一个普通农民的生活经历，讲述了中国历史上一段动荡与苦难的时期。这部小说以其真实而深刻的描写方式，让我领悟到了生活的珍贵与幸福、亲情的重要与伟大，也让我对人生的意义有了更深层次的思考。

首先，阅读《活着》让我意识到了生活的珍贵与幸福。小说中的主人公福贵从小到老，饱尝了各种灾难与苦难，但他从未失去希望，一直坚持活下去。他所经历的一切，从封建社会到解放，再到文化大革命，展示了中国历史上一段动荡的时期。在这混乱的岁月中，福贵亲眼见证了战火、饥荒和动荡带来的痛苦，但他依然珍惜每一个活着的机会。作为读者，我意识到了生活的可贵，即使在最黑暗的时刻，我们依然应该坚持活着，感受生命的喜悦。

其次，亲情在《活着》中被赋予了重要而伟大的意义。小说中，福贵失去了父母、妻子和儿子，他的家庭遭受了巨大的重创。然而，他始终保持着对家人的深深的眷恋和思念。尤其是在福贵和他的女儿在饥荒中相依为命时，他展现了作为父亲的无私奉献和对家人的深爱。而福贵的女儿也表现出了坚韧的品质，她在困难中学会独立和坚强，成为小说中的一个亮点。通过《活着》，我意识到了亲情的伟大和可贵之处，为了家人，我们愿意付出一切。

再次，读完《活着》，我开始思考人生的意义与价值。小说中的福贵经历了一生的悲痛和苦难，但他在最后感悟到了生活的真谛。书中有一句经典的台词：“活着就是为了让别人过得更好。”这句话深深触动了我的内心。在这个物欲横流的社会中，我们往往追逐着名利和金钱，却忽略了对他人的关怀和帮助。福贵在最后的岁月里，放弃了自己的生命，选择了自愿、谦卑地服务别人。这让我意识到人生的意义不仅仅在于寻求个人的成功与满足，更应该从周围的人和社会中获得成就感和满足感。

最后，阅读《活着》让我明白了艰难时刻下的人性光辉。尽管小说中有许多残酷和悲伤的描写，但仍有许多人在逆境中展现出了人性的美好。比如，福贵经历了多次的饥荒和困苦，但总有人愿意伸出援手，帮助他度过难关。这让我确信，即使在最黑暗的时刻，仍然会有善良和正直的人们存在，他们会为了别人的幸福和生活的美好而不断奋斗。这也让我明白了，我们应该拥抱爱与美好，努力做一个对他人友善和有益的人。

总之，读书心得体会《活着》深深触动了我对生活、亲情、人生意义和人性的理解。这部小说真实而令人震撼的描写方式，使我更加珍惜眼前的一切，对亲情和人生的意义有了更深层次的思考。通过福贵的经历，我明白了人生只有活出真实和意义，才能在时间的流逝中留下痕迹，才能让我们的生命更加充实与丰盈。

**活着读书心得体会篇十**

人们纷纷在这个叫做活着的故事里一一死去。

作为一个冷酷的作者，余华不动声色地让我们跟随他的冰冷笔调，目睹少爷福贵的荒诞、破产和艰难;继而又假惺惺地给我们一点点美好的希望，让有庆得到长跑第一名，让凤霞嫁了人怀了孩子，让某些时刻有了温情脉脉，有了简陋的欢乐。然而就在我们以为噩梦不再萦绕他们的时候，余华丝毫没有犹疑，他铁青着脸让自己的角色们迅速以各种方式死去，毫无征兆，近乎残忍。

只留下我们错愕当场。

有庆是第一个突然死去的。

“有庆不会在这条路上跑来了。”他的母亲说。大多数人应该在这个时候心痛不已。贫苦艰难的生活，福贵简单而粗暴的教育方式，都不曾让有庆对生活丧失希望。他热爱他的两只小羊，为了割草和上学每天来回奔命。所以当他在父亲眼前拿了长跑第一名的时候，我们都天真地以为悲剧该结束了，事情在慢慢好起来，于是有了一点淡淡的喜乐。

可是我们怎么知道他会猝然死去。就像今天我们知道的许多社会底层的人们一样，有庆的死冤枉而荒谬。由于血型不幸与临盆的县长夫人相同，他竟是因为抽血过多而夭亡的。

我看着那条弯曲着通向城里的小路，听不到我儿子赤脚跑来的声音，月光照在路上，像是撒满了盐。”

一切就像一个巨大的诅咒。女儿，妻子，女婿，外孙，最后福贵只剩下自己。和一头也叫做福贵的老牛。

因为远离那些动荡的年月，因为并未真正有过艰难和困顿，这个故事让年青的我们不禁有些战栗。薄薄的`十二万字，笼罩着“欲哭无泪的压抑”。

只是阖上书本之时，内心似乎多了一些超越世俗欲望和纷争的平静。现实生活的无情与残忍，远比我们想象的要宽广;而活着，纵使要担当诸多难以承纳的苦痛，但是依然要坚忍，顽强。这应当便是生命的力量罢。

面对死亡，最痛苦的不是离去的人，而是被迫承受这一切的生者——他们不仅肩上多了一份责任，而且身边少了一个一同承担的人。

福贵正是这样一个可悲的生者，他的一生其实是几万万人的缩影，中国近百年来经历的所有苦难都在他身上清晰地投射出来，他有着传奇般的人生，但你绝对不会希望拥有那样的传奇。

福贵当年是个二世祖，每日挥霍家里的积蓄，不知哪修来的福气讨了个贤惠的好老婆，是米行的千金，可福贵依旧吃喝嫖赌，不仅输光了家产，还气死了爹，老婆连同肚子里的孩子也被娘家接走了，只剩下他和年老的娘、年幼的女儿凤霞相依，这时的福贵才第一次体会到了生活的艰辛，万幸的是，家珍在产下福贵的第二子之后带着儿子有庆回到了他身边。然而福无双至，祸不单行。福贵在为病重的母亲抓药的途中被国民党抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸聋哑，儿子虽机灵活泼，后来也因为县长夫人输血而意外死去。

之后福贵经历、自然灾害，凤霞和其丈夫先后死去，凤霞产下的一子苦根也没有逃过命运的魔爪，最后只剩下福贵一个人，和一头与他同名的牛作伴，其中寓意深远，颇有些孑然一身的萧瑟。夕阳的余晖里，已然垂暮的老人驾着牛渐远，沙哑的歌声在土地的尽头缓缓升起——“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”

合上这本沉重的蓝皮书，泪已湿眼眶，让我感慨万千的不止是主人公经历的种种悲惨，更因为他经历了这么多，却依然卑微地活下来，他所承担的已远远超出普通人能够想象的范围。死亡，最痛苦的不是离去的人，而是被迫承受这一切的生者——他们不仅肩上多了一份责任，而且身边少了一个一同承担的人。但是，正因为如此，生者才要更坚定地生活，那是因为他们背负的，不仅仅是自己的明天。

**活着读书心得体会篇十一**

作为一部伟大的文学作品，《活着》深深触动了我的心灵。通过阅读这本书，我不仅得以了解中国的历史背景和文化传统，还对人类的悲喜与生命的意义有了全新的认识。以下是我对《活着》的读书心得体会。

第一段：揭示历史残酷真相的苦难生活

《活着》以虚构的角色福贵为主线，通过他的视角，展现了中国上世纪的苦难生活。经历了国民党时期、解放战争、大跃进和文化大革命等重要时期的变革，福贵一家在悲惨的历史时刻中生活着。作者余华以流畅详细的笔触和真实感人的叙述方式，揭示了历史的残酷真相，令人深感震撼。

第二段：坚忍不拔的生命力展现了生命的韧性

尽管福贵一家在命运的折磨下，失去了亲人、财产和尊严，但面对一切不公与苦楚，他们坚韧不拔地活下去。福贵凭借着顽强的意志和无尽的生命力，一次次战胜困难和挫折。福贵的故事告诉我们，生命的力量是无可阻挡的，只要坚持不懈，永远不会找不到希望的光芒。

第三段：人性的探索与反思

福贵一家所经历的痛苦不仅揭示了中国历史的残酷，同时也让我们看到了人性的黑暗面。无论是上层统治者的显赫权势，还是普通人民的底层痛苦，作者都无可否认地展示了人性的悲欢离合。人物形象的善恶与复杂性令人深思。在光明和黑暗的交织中，我们被迫对人类社会和人性作出深刻的探索与反思。

第四段：对传统文化价值的思考与传承

《活着》以中国农村为背景，贯穿着中华文化的精神内核。作为中国人，我们对于尊重长辈、传承家族的价值观念有着独特的情感认同。通过福贵一家的故事，我们不仅看到了传统文化中的家族观念，还体味到了家族的坚持和无私奉献。福贵顽强地活着，不仅是为了自己，更是为了延续家族血脉和传承家族的精神。

第五段：生命的意义与价值的追寻

《活着》给予了我对生命的新思考，引导我认识到生命的价值和意义。每个人都应该珍惜生命，无论遭遇到多大的困难和挫折，都要用乐观的态度去面对，坚持追求自己生活的价值。福贵的经历让我真正明白了活着就是一种奇迹，每一天都应该用心去感受这份奇迹，以及带给我们的一切美好。

总结：

《活着》是一部深刻而震撼人心的小说，它通过福贵一家的艰苦经历，展示了中国历史的苦难与荣光、人性的黑暗与善良，并通过对生命的追问，使我们思考人类的真正价值和意义。阅读这本书，不仅让我学到了历史和文化知识，还让我更加坚定地珍惜生命，积极面对人生的挑战和困境。《活着》深入人心，改变了我的思维方式，也让我在追寻生命的意义和价值道路上有了更加明确的方向。

**活着读书心得体会篇十二**

《活着》是一部由余华所著的小说，通过讲述一个普通农民的一生经历，深入剖析了人生的苦难与尊严的价值。在阅读过程中，我深受感动，并从中汲取了许多人生智慧和启示。下面我将结合自身的阅读体验，从五个方面分享我对《活着》的读书心得体会。

首先，在小说中，我被主人公福贵坚强的毅力所打动。面对连绵的灾难和家庭的破碎，福贵始终保持着顽强的生存欲望。他尽力逃避，尽力挣扎，尽管他孤独、贫穷，但他依然保持着内心的力量。福贵告诉我，无论身处何境，只要心存希望，坚守信念，就能不断战胜困难，活下去。

其次，小说揭示了人性中的黑暗面和道德沦丧。主人公的家庭受到了无尽的苦难折磨，但是亲人们却无情地剥夺对方的尊严和存在权。亲兄弟之间的背叛，甚至亲儿子对父亲的冷漠，让人揪心又悲愤。这让我认识到，人性中存在着贪婪和冷酷的一面，我们必须用善良和同情心去拯救自己和别人的人性。

第三，作者通过描绘历史背景，唤起读者对中国社会的思考。小说中出现了战争、饥荒、土改等历史事件，这丰富的历史背景给了读者更多的思考空间。我们应该正视历史的悲痛，为过去的不幸而反思，同时也要珍惜现在的幸福。这本书给我一个重要启示：珍惜和平、保护和平，让我们能够过上和谐幸福的生活。

第四，小说中福贵的生活触动了我对尊严和人生意义的思考。尽管他失去了一切，但他从未失去对生命的热爱和对人性的信任。他用力工作，默默承受痛苦，他用坚持活着，表达了对尊严和生存的追求。福贵的一生告诉我们，活着就是一种叫做“尊严”的东西，只要有尊严，人无论贫穷还是富有，都能找到生活的意义。

最后，小说以福贵通过对死亡的思考领悟到“活着”的价值为结尾，给予了我极大的震撼和思考。面对一切苦难，福贵最终选择了生存下来，他明白了生命的可贵和独特。福贵的生命并不完美，但他清楚地认识到活着的真正意义是什么。这启示了我，无论遭遇什么困境，都要选择活着，因为活着意味着机会，意味着改变，意味着无尽的可能性。

《活着》是一本发人深省的作品，它不仅向读者展示了人生的苦难和悲剧，更告诉我们，无论经历怎样的挫折和痛苦，在任何情况下，我们都应该坚守尊严，珍惜生命。通过阅读《活着》，我受到了对生命的敬畏和对尊严的追求，我相信这些启示将一直陪伴着我，指导我在人生道路上追求真正幸福和内心的力量。这本书深深地触动了我，让我思考人生的意义，也赋予了我勇气和智慧面对将来的挑战。

**活着读书心得体会篇十三**

《活着》其实很简单，它只是讲述了每个人无时无刻不在做的事——活着，或者说更好的活着。

《活着》却又很复杂，它将人们放置在了一个充满苦难的时代里，将“活着”最宝贵的信念，完全地剖析在人们面前:以回忆的姿态，去深刻地体会“活着”，艰辛，本然，宁静。就如林荫下的福贵，牵着老牛，念叨着亡故妻儿的名字，依旧充满感情，仿佛他们从不曾远去。

文章的主人公福贵，一生坎坷波折。当所有的亲人都先他而去，亲情的美好被死亡无情的撕碎，他以一种超乎想象的坚毅与执著活着，没有被厄运打垮，扼住了生存的咽喉。

读过《活着》,看到福贵的亲人一个个死于病痛和意外，生死别离剜割着福贵的心，福贵依旧没有放弃，由纨绔子弟变成了有坚定信念的人。由主人公的信念引发了我对生命的思考，对活着的感悟。

文中的活着，决不是无目的地延续生命，而是为了心中的信念，将活着演绎为生命的升华，去战胜一切失败，痛苦，永不放弃希望。

为了活着而活着。

当一个人在经历过生死困境，认识到生命的不易，当活着成为一种信念，而非只是想着自己的功名和后人的褒贬时，人们也许就会像福贵那样：独自一人却不孤寂，因为他能从自然中所有有生命的东西身上找到生命的活力，活着的快乐;也许就可以做到，对于自己的过往，那生与死的别离处之泰然，因为活着已成为心中最坚定的信念，看透活着的真谛，不会因生死别离而有所动摇;也许就可以做到夕阳西下，与老牛相依的淡泊、宁静。

活着是一种本能，是生物本源中对生命的敬畏与向往，活着是纯净美好的，是本真质朴的，人就是为了活着而坚定不移地前进，不论前方是黑暗还是光明，是荆棘密布还是鲜花绽放。人是为了活着而活着——在活着本身面前，其他一切都不足以成为理由。

**活着读书心得体会篇十四**

《活着》是中国作家余华创作的一部经典小说，被誉为中国当代文学的杰作。通过讲述一个普通农民的故事，小说展现了生死、亲情和人性的探讨。我在阅读这本书的过程中，深深感受到了其中蕴含的思考和反思的力量。以下是我对《活着》的读书心得体会。

在小说的第一段，我们见到了主人公福贵，他是一个简单而善良的农民。虽然他从小就生活在贫穷和困苦之中，但他一直努力奋斗，为了生存和家人而奋斗。这令我想起了自己和许多普通人的生活，我们并不富有，但我们依然努力工作，为了生活而努力。福贵的坚强和勤劳精神给了我很多启示，让我明白了生活无法被轻易打败，只要坚持努力，总会有希望。

然而，小说中描绘了福贵从幸福走向不幸的人生轨迹。社会和历史的变革给福贵的生活带来了巨大的冲击，他的家庭破碎，亲人相继离世。这让我对人生的无常和残酷有了更深刻的认识。我意识到，我们经历的痛苦和挫折，并非个别现象，而是在现实生活中普遍存在的。无论我们如何努力，命运都会给予我们苦难和磨练。面对这些逆境，唯一能做的就是勇敢面对，坚持前行。

小说中最令人唏嘘的一幕是主人公的女儿被卖给人贩子。这一幕揭示了当时社会的黑暗和残酷，对人性的扭曲也令人震惊。而福贵对女儿的不离不弃、抚养和爱护，更是彰显了亲情的伟大。通过这一故事，我深深被福贵父爱的伟大感动。他从不放弃，不管是在贫穷时还是在失去亲人的痛苦中，他一直坚持着。这让我反思了自己对亲情的理解，亲情不仅仅是亲人之间的关系，更是一种无私的付出和关怀。

小说中描写了福贵在痛苦中的奋斗和挣扎，通过对他坚守生命的探索，我对生死问题有了更深入的思考。小说中许多人物在经历了各种痛苦之后，选择了离世。而福贵坚信，“活着就是希望”，他选择坚持活下去，直到最后将自己的经历和故事记录下来。福贵在生死之间的选择令人敬佩，他从不放弃对生活的希望，这表达了作者积极向上的精神。

通过阅读《活着》，我深深感受到了作家余华对现实社会的触动和反思，以及对生活本质的思考。小说中的主人公福贵敢于直面生活的困苦和磨难，他的坚持和勇气给了我很多启示。从这本书中，我更深刻地理解到，无论我们经历怎样的坎坷和挫折，只要坚持希望和努力，我们都能够活得更精彩。

通过《活着》，我不仅对社会和人生有了更深刻的思考，也提高了对自己和亲人的珍视。这本书让我懂得了人生的无常和残酷，也让我感受到了生命的可贵。读完《活着》，我深深地被福贵的故事所触动，也被余华高超的笔触所折服。这是一本极富有感染力和思考性的作品，无论在什么时候，读完这本书后都能给人以很深的启示。

**活着读书心得体会篇十五**

-->

书就是比电视剧好，永远留下属于自己的想象空间。

以前看过《活着》的电视剧，剧名就叫福贵，这也是书中主人公的名字，男主角的神情我至今记忆犹新。小说的内容我就不赘述了。

福贵，典型的旧中国名字，经历过当壮丁，两党战争，人民公社，危难的时期。历经磨难，他活下来了，为活着本身而坚强的活下来了，尽管身边的一切的不在了。

故事结局，虽然苦根也不在了，福贵还是依照承诺买了一头牛，一头悬在屠刀下的老牛，原本怎么会有人买呢?福贵是看见了它的眼泪，道出了它的绝望，仿佛它就是自己的化身。他拯救了它，从此出人意料地陪伴福贵十几年。老牛和福贵一样，在生还渺茫的情况下依然存活了下来。福贵当过阔少爷，沉迷过妓院赌场，踏过内战时的死人堆，架大锅炼钢铁，送走了身边一个个亲人，他却一直都还在。他孤独吗?故事开始时，福贵牵着老牛耕田，叫了一长串名字：家珍，凤霞，有庆，二喜，苦根。他不孤独，他有老牛的陪伴，有记忆的陪伴，他已经能面对这些事情了，那些记忆也许不那么苦了，他已经能坦然地对“我”讲述了。

福贵这个人还是值得称赞的，曾经的阔少爷，输光家产之后毅然接受了生活的重担，他没有像春生一样，被打倒之后就再也爬不起来。可惜，不知道是社会的动荡还是命运的捉弄，酿造了这个悲剧，也许是福贵这一生太悲剧了，以至于他身边的人都那么好，不离不弃的家珍，听话懂事的凤霞，有庆，孝顺有加的二喜，还有可爱乖巧的苦根，都算得上是几近人性之完美，映衬着这个完美的悲剧。

我是不信命的，现实就算是残酷，暴风雨即使更加猛烈，也只有接着扛着。

我悟不出多大的道理，只是体会到，再艰难，都要挺下去，要有信念，一切都会好起来的，鸡会变成鹅，鹅会变成羊，羊会变成牛。一家人只要在一起，就要开开心心的，其它的，只要努力，总是会有改观的。

**活着读书心得体会篇十六**

亲人一个接一个的死去，福贵对生的渴望就一点一点的增强。也许他并不知道什么是“好”，但当他看到什么是“坏”的时候，自然可以做到“好”。这本身就是有意义的，只有活着才能去追求，去选择，去改变。

单纯的活着，才是人生最大的幸福，也是我们应该倾尽一生去追求的，但事实上没有人能够单纯的活着，欲望始终束缚着人的内心，无法摆脱的。其实所谓的痛苦和欲望，都是我们的主观思想，如果真的可以把生存的意义上升到活着，便可以选择性的接受与不接受，甚至是选择性的面对于不面对，福贵这种经历过人世间极苦极悲的人应该就可以做到，宠辱不惊也好，顺其自然也好，随遇而安也好，不过这只是一种理想状态，生命并非一个绝对体，有些时候还是要根据自身的需求和外界的必然条件视时回归现实，基于现实做出自己的判断，给出自己的评价。

总之这都是一种对自己考验，对自己人生的一种参悟。

同时，福贵这种释然一切，对生死无所谓的态度也是一种悲哀。我们不能追求生死无谓，而是应该追求生死无畏，如果功利的为了活着而活着，放弃所有流泪的理由，甚至连一个借口都不给自己留，活在一个虚设的环境里，生活自然是枯燥泛味的，也是失去了其根本意义的。

有些人在有些时候是没办法的，就像福贵，经历了那么多，到最后他身边就只剩一头将死的老牛了，他一生都在选择，却一生都没有被幸福选择，只是悲哀，是他自己的放荡还有社会的动荡造就了他的悲哀。不说那些打着解放旗号的革命运动是否科学，我只看到了福贵这类人的真实的悲剧。

穷困人民是没有地位的，福贵一家的悲惨泯灭也并非偶然，有造成其发生的必然原因。那就是黑暗的社会对于穷苦人民的蔑视甚至是无视，他们的生死没有人在意，却要在不必要的时候被剥夺生存的权力。

**活着读书心得体会篇十七**

《活着》是余华的长篇代表作，本文为大家推荐读了本书的读书心得体会范文，接下来让我们一起看看吧!

再次翻开余华的《活着》，一种莫名的感动再次涌上心头。我不知道作者在写时是怀着一种什么样的心情，但我知道作为一个读者，在品味这篇叙说一代人历程时的深切感受!

作者余华这样解释“活着”：活着，在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。

所以《活着》的主人公徐福贵在谈到死去的亲人的时候，“眼睛里流出了奇妙的神色，分不清是悲伤，还是欣慰。”徐福贵活着，好像就是为了看着身边的人一个个死去。 死亡构成了福贵一生不间断的悲剧：儿子有庆死于强制给县长的女人献血，女儿凤霞死于难产大出血，女婿二喜死于建筑事故，外孙苦根死于吃豆子撑着了，这些死亡谁也预料不到。只有他的父亲、母亲和妻子家珍死得尚且自然。

在这出关于残亡的戏剧上演之前，他夜以继日地吃喝嫖赌，在一夜之间由阔少爷变成一文不名的穷光蛋，而他的父亲，在亲手处理掉所有的田产之后，死于由老宅迁到茅屋的当天。破败前的少爷不懂得伤心而破败后的福贵没资格伤心，因为他已经成了佃农，佃种着曾经属于自己的五亩田地。他亲手埋葬了自己的儿子、女儿、妻子、女婿和年仅7岁的外孙苦根。

他身边的人一个个死去了，而他却没有这种“幸运”，他只能活着，因为这是他的命运，一头牛在犁完所有该犁的地之前，一个人在挑足他应挑的`担子之前，上天是不会让他的生命提前逃离的。

从表面上看，这一切好像都只能归结于命。而事实上，这些悲剧归根结底来自动荡的社会，不正常的历史，在这个扭曲的年代里，在残酷的历史面前，贫苦的个体生命注定不会有好的前景，死亡便仿佛应运而生。在那个战争的年代，大跃进的年代，福贵是一个象征，他是贫穷百姓缩影，背负着诸多的厄运和沉重的历史悲伤。在那个灰色的年代，创伤充满了整个社会，历史把人类所能承受的所有不幸都压在中国百姓身上，因而他们的生命也才显得那么脆弱。

在失去了其他的亲人之后，福贵与苦根相依为命，他们共同的心愿就是攒钱买一头牛。钱终于攒够的时候，苦根却已经死了。福贵一人买回了牛。那本来是一头正要被宰杀的濒死的老牛，它已经干了很多活受了很多罪，就算不杀它恐怕也活不长了，但是，因为不愿看着老牛在哭，早已不再会哭的福贵买下了它。起个名字也叫福贵。

一过10年，“两个老不死的”———徐福贵和老牛福贵———居然都没有死，他们活着。福贵赶着福贵去犁田，在吆喝福贵的时候嘴里也喊着所有死去亲人的名字，好像他们也都是些驾着轭正在埋头犁田的牛。

他变成了一个孤独的的老人，站在老黄牛旁，絮叨他这一辈子的故事!他是多么的无奈，面对亲人的死，他只能眼睁睁看着，没有血泪的控诉，也没有撕心裂肺的叫喊命运不公，有的只是福贵在生活中磨练出来的忍耐和坚强的意志，这无边无际的忍耐包容着一切的悲痛，以致再大的苦难降临，福贵也能将他无声无息地消融在包容之中。生命是脆弱的，生活是残忍的，眼泪是没有用的，而惟有一颗坚定勇敢的心才是永远不老的。在福贵心中，这个世间无所谓无望，他活着是为了活着的本身，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

他的亲人死了，生前他们相依为命;死后，福贵知道，不管他死去的亲人化作了泥土还是化作岩石，这都与他无关了，他只有好好的活下去。福贵一生经历种种生与死的转换，他向死而生，在死亡的边缘唤醒对生的渴望，顿悟生的价值与宝贵。在残酷的生活里从容。有人说这是一种对生活的麻木，对死亡的麻木。其实，我想他是在用沉默的方式思考生与死。他懂得了死亡是每个人最终的归宿，而生存是通往死亡的一条路，或许这条路上险象环生，或许平平淡淡，但他依旧在以各种方式考验着活着的人，福贵，他经得起这种考验。在残酷的、不稳定的生存中，福贵也变得越来越坚强，忍耐。福贵顿悟了一切的苦难，在对苦难超强的忍受中，显示他坚忍不拔的品质。

我总认为人世间最伤心的事莫过于亲人对你的不理解，当看完《活着》你会知道，人世间最痛苦的事是看着身边一个个亲人慢慢的死去，直到只留下你孤单的一个人....

我不敢想象，如果主人翁换着是我，我会不会继续生存下去，但是他却依然友好地对待世界，这种对苦难的承受能力和对世界的乐观态度，我想不是一般人能想象得到的。

当出生在90年代的我们还在为物质上的需求挑三捡四时，我们从来不知道上一代人为了生存而挣扎的情形;当我们还在抱怨命运的不公时，是不是也应该想想这世上更苦难的人，与他们相比，我们是不是更应该感到幸运呢!

人，活着到底是为了什么?

当一次次邪恶的观念充斥着我们的大脑时，我们是不是应该冷静的思考一下人生的意义呢!

活着，就要善待身边的每一个人、第一件事，千万别为自己找什么借口，因为“人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。”

-->[\_TAG\_h3]活着读书心得体会篇十八

《活着》是余华创作的一部极具震撼力的小说。通过讲述一个平凡农民的人生历程，小说揭示了人生的无常和残酷。读完这本书，我深受触动，产生了很多思考。在这篇文章中，我将从人生的意义、家庭关系、社会环境、人性的善恶和生命的坚韧等几个主题来谈谈我的读书心得体会。

首先，我想谈谈对人生意义的思考。小说中的主人公福贵在经历了无尽的苦难和痛苦后，依然保持着对生命的执着。他认为人生最大的价值在于活着，并为此而努力。这让我深思，人生的真正意义究竟是什么？人们无法选择自己的出生和死亡，但在有限的生命中，我们能做的是活出自己的价值，并努力创造美好的回忆。福贵的坚守使我明白了，无论境遇如何，都要珍惜眼前的一切，努力活成自己想要的模样。

其次，家庭关系是小说中的重要主题之一，也是我感受最深的一个方面。福贵与父亲的关系紧张，而与女儿的亲情却非常深厚。他为了保全女儿不惜舍弃自己的尊严和生命。这种无私的父爱在人们的心中引起了强烈的共鸣。尽管生活中常常存在着矛盾和争执，但亲情是最无私而强大的力量。这也启示着我们要珍惜家人，与家人建立更好更稳固的关系，因为家庭是我们人生最坚实的后盾。

第三，社会环境是影响个体发展和命运的重要因素。小说中的福贵所处的时代是一个动荡不安的时期，经历了战乱、饥荒、政治运动等。这种极其恶劣的环境对人们的生活产生了巨大的冲击。福贵身陷逆境，尽管经历种种折磨和痛苦，但他并没有自暴自弃，依然保持了对生活的热爱和希望。这让我体会到，环境虽然会对人的命运产生一定的影响，但面对困境时，我们应该坚持乐观积极的心态，努力寻找生活的希望和动力。

其次，小说探讨了人性的善恶问题。在小说中，有很多残忍和冷酷的描写，人们为了生存而背叛、杀戮，这使我对人性产生了很大的疑虑。但在福贵的身上，我看到了人性的光辉。他不忘初心，为保护他人付出一切，维护正义与公平。福贵的坚持引起了我的思考，人性并非完全黑暗，善恶两种力量在每个人的内心深处永远存在，在逆境中我们能看到人性最真实的一面。

最后，福贵生命的坚韧对我影响最深。小说中，福贵经历了家庭的破碎、亲人的丧失、身心的折磨，但他从未放弃生活的希望。这种坚韧让我敬佩，也启示着我要面对困难时要坚持下去。无论遭受多大的打击和痛苦，只要拥有坚韧的品质，就有可能战胜一切困难，走出困境。

总之，《活着》这部小说给予了我很多启发，让我意识到生活中的苦难和困境只是人生旅途中的一部分，面对这些，坚持、坚韧和乐观的心态是战胜困难的关键。此外，亲情、人性的光辉、以及对生命的尊重和热爱也是我们人生中不可或缺的一部分。通过这本书，我更加坚信，只有坚守善良、执着于人生的每一个瞬间，我们才能真正活出自己的价值。

**活着读书心得体会篇十九**

活着，承载了多少好处、情感和力量呢是进行时，是生命的持续状态，是灵魂的永恒追寻。

看完《活着》，想说说关于\"活着\"，这样广大却沉重的话题，似乎每一个语句都显得苍白，每一声叹息都显得无力;然而，活着，是进行时，是你我此刻正在经历的状态，无从逃避，直至那一天，你我在神的审判台前，而从那一天起，我们将活在永恒的国度里。而活着和永恒，有人只看到了一部分，于是没有永恒的方向，迷茫地活着。

当我们听着故事的叙述者——福贵将自己的经历娓娓道来，感觉着他活着的状态一点点变化:年少无知时，萎靡地活着，无视妻子的艰辛，无视父母的关切，无视现实的职责;风云突变后，挣扎地活着，战场上经历生存的残酷抗争，生活中面临活着的底线挑战，情感上体会为父为夫主角的重担;看尽生死后，麻木而乐观地活着，无牵无挂，无泪无述，也无欲无求。\"少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。\"我们会默然发现，活着是一种状态，仅仅一个词，悲惨抑或苦难、凄凉、无奈，无法展现它的全貌，但是哪怕是其中一方面我们都无法深入触及。小说以时间为主线，讲述了福贵如何从游混于社会的阔少爷转成一无所有的佃农，如何从刚开始无所事事的\"败家子\"到最后持家生活的\"顶梁柱\"，如何从刚开始的淡漠亲情到之后饱尝白发人送黑发人的苦痛。

作为一个冷酷的作者，余华不动声色地让我们跟随他的冰冷笔调，目睹少爷福贵的荒诞、破产和艰难;继而又假惺惺地给我们一点点完美的期望，让有庆得到长跑第一名，让凤霞嫁了人怀了孩子，让某些时刻有了温情脉脉，有了简陋的欢乐。然而就在我们以为噩梦不再萦绕他们的时候，余华丝毫没有犹疑，他铁青着脸让自己的主角们迅速以各种方式死去，毫无征兆，近乎残忍，只留下我们错愕当场。

有庆是第一个突然死去的。\"有庆不会在这条路上跑来了。\"他的母亲说。大多数人就应在这个时候心痛不已。贫苦艰难的生活，福贵简单而粗暴的教育方式，都不曾让有庆对生活丧失期望。他热爱他的两只小羊，为了割草和上学每一天来回奔命。所以当他在父亲眼前拿了长跑第一名的时候，我们都天真地以为杯具该结束了，事情在慢慢好起来，于是有了一点淡淡的喜乐。

\"我看着那条弯曲着通向城里的小路，听不到我儿子赤脚跑来的声音，月光照在路上，像是撒满了盐。\"

一切就像一个巨大的诅咒。女儿，妻子，女婿，外孙，最后福贵只留下自己。和一头也叫做福贵的老牛。

因为远离那些动荡的年月，因为并未真正有过艰难和困顿，这个故事让年青的我们不禁有些战栗。薄薄的十二万字，笼罩着\"欲哭无泪的压抑\".只是阖上书本之时，内心似乎多了一些超越世俗欲望和纷争的平静。现实生活的无情与残忍，远比我们想象的要宽广;而活着，纵使要担当诸多难以承纳的苦痛，但是依然要坚忍，顽强。这应当便是生命的力量罢。

余华这么说他写作的缘起——\"我听到了一首美国民歌《老黑奴》，歌中那位老黑奴经历了一生的苦难，家人都先他而去，而他依然友好地对待世界，没有一句抱怨的话。这首歌深深打动了我，我决定写下一篇这样的小说，就是这篇《活着》。\"

\"活着，在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的职责，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。\"

所以在那些悲伤的情节之间，福贵仍然在死亡的伴随下活着，述说苦难的时候，眼睛里流出了奇妙的神色，分不清是悲伤，还是欣慰。

我仿佛已经看到许多问号:这样，我们的生存还有什么好处

嗯，就像那谁说的，企图探究活着的好处注定只能成为一个笑话。人只是一种存在，它与天地万物一样并无好处。

那到底该怎样活着

老人对生命的态度总是让我很敬畏。在经历了几十年的动荡后，眼前的一切都已经变得无所谓了。他们不担心是否会被炒鱿鱼，不担心是否有战争，不担心下一周的股市行情——或者说是不愿去操心了。这就如同余华所说的——就是为了活着而活着。

这么说来，老人的态度也就是孩童的态度了。在我们绞尽脑汁去寻思到底什么是活着、该怎样活着的时候，造物主在我们背后偷偷的笑了。原先，他早已把答案告诉了我们——终点就是起点。我们在一开始就已经手握答案，只是这轻易而来的结论在没有经历现实的验证之前我们不愿意相信。于是，我们用一生的时间来验证它。验证结束，生命也就接近终点了。

呵呵，无数大家都说不清的事，我怎样又能说的清呢。我只是在看完余华的《活着》以后说一些关于活着的话而已。

又或者，\"活着\"更本不需要我们去多言。我们还是像福贵那样，日出而作，日落而归。然后在无所事事的时候，跟一个飘过的人一齐翻阅那些或痛苦或甜蜜的回忆，最后拍拍屁股，在夕阳下抽着烟斗回家去!

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com