# 最新活着的读书笔记(优秀10篇)

作者：风景如诗 更新时间：2024-03-08

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。活着的读书笔记*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**活着的读书笔记篇一**

利用了一周睡前的时间又重读了一遍余华老师的《活着》，余华老师用他哲学的思考为我们勾画出了血肉丰盈的福贵，艰难的近乎残忍的人生，福贵用他那悲剧的命运向我们讲述了绝望的不存在与活着的意义。

年轻时的福贵是纨绔、不羁公子哥儿，从家财万贯到输光所有的家产，到送走了身边一个又一个亲人，孤苦的走完一生的他，艰难的选择着“活着”，做一个继续与命运抗争的顽强的人。

文章最后，写到了福贵老人与老耕牛“福贵”相依生活。从此，两个在属于他们的土地上继续耕耘，全书的境界也在这微妙的刻画中得到进一步升华，在给了人们更多思考空间的同时，更深层次揭示了活着的本质意义，也暗示了人生在经历困苦艰辛，尝遍了所有的酸甜苦辣之后终将归于平静，就像暴风在汹涌过后终会变平静而祥和。

初次读完福贵的故事时感觉他是平庸的更许是悲惨的，待重读之时细细体味，其实他不平庸，因为他承受住了所有难以忍受的苦难，他还有强烈的活着的信念，他有着一股子与命运抗争不屈的精神。他是一个平凡的人，但他是拥有平凡中的伟大，他所承受的一切铸就了他的伟大，他的坚忍与抗争升华了他的价值，活着，就是他对命运抗争取得胜利的最好证明。

其实，生活，就是人生的田地，每一个被播种的苦难都会成长为一个希望，它们就是鞭笞我们的动力，不管身上承受着什么，不管肩上负载着什么，需要在最低谷的时候去抓住每一个让自己成长的机会，让自己不断进步，不断坚强，变成一个有经历、有故事的人。

一本好书像是拥有魔法的仙女，她轻轻挥动仙棒，就能让你心中充满了激情，久久回荡，而后留下一种深深的感动，或喜或悲。一本好书他能赋予你力量，或影响人生路，或改变价值观……而《活着》就是这样的一本好书。这几天我读了余华的《活着》，真是受益匪浅啊。

**活着的读书笔记篇二**

在忙碌的工作之余，终于把《活着》这本书读完了。这本书带给我很大的震撼，我甚至可以从书中找到自己的影子，让我久久不能忘怀。

作者余华在此书中讲述了这样一个故事：地主少爷——福贵嗜赌成性，终于赌光家业，变成了一贫如洗的人。父亲一气之下去世了。妻离子散，整个家都衰败了。为了生活，福贵开始了艰难的起步，为生活而努力。

两年后，妻子带着年幼的儿子回来了。我为文中的福贵高兴，我以为，他的命运会好转了。没想到，命运如此艰难，岁月不饶人，母亲由于年老，一病不起。为了生病的母亲，福贵前去城里求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，等他好不容易终于回到了家，女儿已经因为生病而成了一个永远也无法再开口讲话的人，母亲也因病在两年前去世了。

然而，这些灾难还只是开头，我为文中的主角们抓了一把汗。心情也随着书的情节动荡起伏。福贵，命运真是不福也不贵啊。一次又一次战乱和动荡，这个家庭在生死线上苦苦挣扎。新中国成立，在大跃进运动中，福贵的妻子家珍得了软骨病，生活举步为艰。当饥饿来临时，邻居们为争抢剩余的发了霉的红薯大打出手，福贵的儿子有庆，为救县长产后大出血的老婆，踊跃献血，忙乱中被抽多了血，献出了年幼纯真的生命。

然而，真正的悲剧从此才开始渐次上演，每看几页，我眼睛都是湿润的，坏运气总是降临到福贵的头上。在小说的最后，悲剧和失败越来越多，眼泪和痛哭几乎成了家常便饭。

随着女儿凤霞的出嫁，我以为他们从此可以结束悲惨的命运了。但接下来，我不禁有点责怪余华，为什么要把人家写得这么悲惨。

女儿因生产而死，妻子也跟着病死了。女婿二喜做工时被板车压死了，外孙子吃豆子吃多了也死了。死亡一个个接踵而来，最后，只留下了福贵。福贵老了，故事也就结束了。但年老的福贵依然乐观豁达地面对人生。到风烛残年之时，依然牵着一头老牛做伴过日子。

书的最后似乎没有忘记留下讲述者自己，在慢慢降临下来的夜幕中说的一句令人回味的话“我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。”

《活着》无疑是一部经典，美国短篇小说家艾米丽·卡特称之为一部“永恒作品”，并不是谬赞。作为一名教师，我认为我们年轻人也都该去认真读一读这部作品，让它来教会这些“少年不识愁滋味”的年轻人懂得生命的厚重与沉痛，带给我们深刻的反思，去思索活着的价值，去担当生命的责任。

**活着的读书笔记篇三**

少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。老人的歌声在空旷的傍夜像风一样飘扬。

随着歌声回到了过去70年所发生的.一切灾难。是时间创造诞生和死亡，创造了平静和动荡，创造了记忆和感受。

徐家的老祖宗不过养了一只小鸡，鸡养大后变成了鹅，鹅养大后变成了羊，再把羊养大，羊就变成了牛，到福贵爹这手里，徐家的牛变成了羊，羊又变成了鹅，传到福贵这，鹅变成了鸡，现在鸡也没啦。福贵的人生代表了那个时代大部分中国人的命途：从身为地主的浮华到败家后遭压迫;从被国民党逼迫去打仗到遇到解放军回家团聚;经历了人民公社化运动、大炼钢铁，再到家庭联产承包责任制和改革开放。

富贵输了100亩田，爹也在粪缸边吹走了。家珍也被老丈人接走了，一个家成了砸破了的瓦罐似的四分五裂。凤霞便安慰他，一张桌子四个角，削掉一个角，还有五个角五口人，福贵也开始新的生活，一个落魄公子，看得见的时候福贵在田里地里，到了天黑，只要有月光福贵还要下田。人活着总要有事情发生，让人措手不及。福贵被要求跟上了一只往北去的炮队。这时的生活他想跑，结果却发现连里每天都会少一两张熟悉的面孔。

福贵回家了，娘死了，凤霞聋了，后来，妻子家珍得了软骨病。唯一的希望都寄托在小儿子有庆身上。有庆五年级了，但在医院的小房间里，却被抽血过多而死了，福贵开始很生气，后来却发现县长是曾经的朋友。他埋了他，每天都去看他，去陪他。书里唯一的温情，恐怕也只有一点点，一丝丝。凤霞嫁了一个好人家，福贵因为败家而躲过了土地改革，队长又帮助他们。

可是这一点点温情都是建立在虚伪的表面上的。

爹被气死了。

娘也走了。

有庆死在那间小房间里。

凤霞死在了那间小房间里。

家珍也走了。

偏头女婿因工伤死在了那间小房间里。

孙子苦根儿因吃豆儿噎死了。

他亲手埋了六个亲人。

他只剩下了一头牛叫福贵。

福贵活着，命大，一种幸运也是一种悲伤看着自己的亲人一个个离自己远去。活着，是一种坚强，晚年只能同一头老牛度过。“我是有时候想想伤心，有时候想想又很踏实”，这是福贵对自己的评价。在晚年落寞的生活图景下孤独的，但并不寂寞的他，这就是活着，这是斗争与生存。其实福贵苦难的经历里存在着自己的温情。他相信自己的妻子是世上最好的妻子，她相信自己的子女也是世上最好的子女，还有他的女婿，他的外孙，还有那头也叫福贵的老牛。

生活是属于每个人自己的感受不属于任何别人的看法。这是余华所得经验。

这本书中每一个沉重的悲剧都是痛苦的，这好像织就了一幅人性的挂毯。当好运垂顾我们的时候，我们会欣然微笑。当我们遭受厄运打击时，我们又会黯然垂泪。也许活着就是命运，等待着生活给你的一切。也想起史铁生的母亲，让他好好活儿，好好活儿。

有人称《活着》是中国的《约伯书》，我认为这更是中国的历史。

在我的眼前仿佛有许多像福贵一样的老人。他们脸上的皱纹里积满了阳光和泥土。时常留着浑浊的眼泪。坐在石阶上，等待着黄昏，霞光褪去。听着老人粗哑的嗓音在空旷的傍夜风一样的飘扬。

**活着的读书笔记篇四**

一个时代的兵荒马乱总是会给老百姓带来巨大的生存压力！富贵是不信的，大部分的中国人在那个时代的眼影。他本身就有一种泥糊不上墙的混沌，都要他经历层出不穷的逃亡和失去，一次次为了活着而失去了自己的底线。

生命之所以生生不息延续万年，就是因为有人咬着牙也能挺过来，再活个几十年的生命的强大。生命的不息在于生命就算如此脆弱，如此饱经沧桑，也要承受着！

即使到最后，无亲无故，生命回到最初的个体，也要在田野里含着麦秸，带着打不倒的意志，活下来。他没有因为亲人的离去而结束自己的生命，因为活着是为了让死去的人安心。其实福贵并不知道什么是活着，他只知道人活着就是这样，经历一下酸甜苦辣，有钱就赌一赌，没钱就种种田活着就是这么简单。

主人公福贵从一个有钱的爱赌爱嫖的二流子，到孤苦伶仃的一个人，经历了破落、贫穷、战争，一步一步失去了儿子、女儿、妻子、女婿、外孙，另有一头很老的牛陪伴余生。

在悲剧的人生中，他学会了珍惜，珍惜自己的妻子，妻子做的一双鞋，最饿时老丈人省下的一小袋米，学会了宽恕，宽恕间接害死自己儿子的战友，独自一人活着。

无论怎样，生活总要继续。只要活着就好，只为了活着本身而活着。而不是为了活着之外的任何事物而活着。

**活着的读书笔记篇五**

让今日以怀念拥抱过去，以渴望拥抱未来。

—纪伯伦

朋友推荐了一首林俊杰的.新歌《裂缝中的阳光》，歌曲中有这样一段歌词：“等到黑夜翻面之后，会是新的白昼，等到海啸退去之后，只是潮起潮落。心脏没有那么脆弱，总还会有执着，人生不会只有收获，总难免有伤口……”也许是偶然，也许是缘分，当我听着这首歌徘徊在书架前时，我发现了余华的《活着》。

《活着》这部小说是关于福贵一生的故事。整部书通过福贵第一人称的自述，讲述了主人公自己从民国到共和国的一段生活。

福贵在赌博中输光了家业，从富家子弟一夜之间倾家荡产气死了自己的父亲。好不容易浪子回头打算勤勤快快地跟家人重新生活，却因为内战不幸被拉去当壮丁。经过两年枪林弹雨的惊恐生活，几番周折回到家中，得知母亲在自己失踪的两个月后就离开了人间。自己的女儿凤霞也在这段日子中，由于发高烧变得又聋又哑。然而灾难才刚刚开始，在“大跃进”中，刚懂事的的儿子有庆，因为救人被医生抽干了血而无辜死去。不久之后，女儿凤霞嫁给了城里一个“偏头”建筑工二喜，还怀了身孕，就在所有人都以为苦难已经过去了的时候，凤霞生下苦根自己却因生产大出血而死在医院里。福贵的妻子家珍由于接受不了打击，加上身体常年劳累，不久之后也离他而去。随后，女婿二喜也因为建筑施工意外不幸身亡，只留下自己和小孙儿苦根辛苦过活。可是，苦难似乎偏爱这一户人家，没几年，可爱的苦根也因为吃撑了平时无法吃到的豆子而死去了。

福贵的人生几乎是时间无休止掠夺的演绎。可是福贵却淡淡地说；“家里的人全是我送的，全是我亲手埋的”。他甚至没有露出哪怕一丝的绝望。

《活着》里的福贵经历了太多常人无法承受的苦难。或许很多人觉得福贵的一生除了苦难还是苦难，其他什么也没有，是苦熬的一生，是经历了无数悲伤的幸存者。可是对于富贵自己，我从他的叙述中，感受到了幸福。

在极端的环境中，福贵从来不认为自己是幸存者，他要的是生活。他相信自己的妻子是世界上最好的妻子，他相信自己的子女也是世界上最好的子女，还有他的女婿，他的外孙，甚至还有那头叫做福贵的老牛，曾经在战场中一同受苦的兄弟朋友……苦难的经历中，他一直相信有幸福，有欢乐。即使这些幸福和欢乐是短暂的，可这就是富贵活下去的理由，他相信，总有一天，一切都会成为过往。

在人生的道路上，总会出现许多突发状况，遭遇许多转折。愁苦只因没有看透，困惑皆是没有放下。只有经历过人生的荒凉，才能抵达心灵的繁华。

现实没有为福贵怎样活着留下选择的余地，因而他必须选择自己活着的态度。他在别无选择时，选择了活着，即将苦难看做活着的组成。很多时候，我们也需要和自己的内心对话。

智慧的人绝对不会为过去而更改现有的生活轨迹，每一次遭遇不愉快，他们都会把过去的不快乐尘封，用最乐观和豁达的心态迎接下一刻的到来。所以无论过去经历了什么，都应该放下，应该忘记，把生命的力量留给现在。

的确，福贵的生活实在有太多难以承受的苦难，所幸我们不必体会如此巨大的一系列丧失。其实苦难与幸福一样，都是生命对我们的奖赏。艰难活过来的今天，就是明天活下去的希望，活着就是幸福。

生命是为生活本身而活，不是为生活以外的任何事情而活的。生活就是要经历失去﹑惋惜和释怀。

不要害怕生命中不完美的角落，让今日以怀念拥抱过去，记住爱。以渴望拥抱未来，铭记时光。瞧，头顶阳光正好，且让，阳光在每个生命的裂缝中散落。

**活着的读书笔记篇六**

半天时间一口气看完了余华的《活着》，心情压抑万分，胸口沉闷，张大了嘴却还是觉得出气困难，久久不能恢复如常。

文中有三处感触颇深。第一处，当看到有庆被抽血抽死的时候，心中愤恨难平，不敢相信这世间竟有那等为巴结领导而草菅人命、藐视生命的无良医生？生命同价，本无贵贱之分，但往往在有些人眼里，县长夫人的生命却重于一个普通人家少年的生命，此刻天使成了魔鬼，救死扶伤的医院成了人间地狱，活着就是忍受！第二处，万喜被吊起的两块水泥板活活夹死，万喜只闷吼了一声“苦根”，那一声吼，震惊了很多人，万喜是有多少不舍，多少愤恨，多少痛苦……仿佛夹住的不是万喜，是自己，看不到外面的世界，听不到外面的声音，即使大张着嘴，也喘不出气来。

第三处，苦根吃豆子被撑死，生命真的太过脆弱，没有经历过饥饿的.人不会懂，没有经历过苦难的人也不会懂，富贵抱着苦根的尸体，欲哭无泪，怪那一地棉花，怪那没有下的倾盆大雨，最后也只能怪自己，他太愧疚了，最后的一个亲人走了，走的悄无声息。富贵的亲人一个个相继离开，只剩下了孤独的富贵和老黄牛相依为伴，老黄牛也叫富贵，富贵即是黄牛，黄牛即是富贵，黄牛至死都在犁那片田地，富贵至死也在犁他那苦难的生活。记得叔本华说过，奋斗无法消除苦难本身。

其实，活着，就是忍受的过程。

**活着的读书笔记篇七**

小说讲述的是一位叫福贵的老人悲惨的一生。福贵曾经是一个阔少爷，家境很好，但到了他爹这一代，家道开始衰败，他爹爹生活奢侈、挥霍。而福贵比起父亲来更有过之而无不及，他吃喝嫖赌，无恶不做，终于在一次赌博中，上当受骗，把自己家的土地全部输给了别人。他的家境一落千丈，父亲也被气死。从此，他和母亲、妻子、女儿相依为命，过起了自力更生的农家生活。母亲由于过于劳累，生病在床，一次，福贵去给母亲取药，被国民党抓住，作为庄丁送上前线。战场上，他亲眼目睹了战争的残酷，看到了一次次的死亡，他思念自己的亲人，渴望能够活下去。两年后，他幸运的回到了家，母亲原来已经死了。悲伤之余，唯一能让他高兴的是他有了一个儿子，但是，他不幸命运这时候才刚刚拉开序幕。福贵家庭虽然贫穷，一家人却生活的非常幸福，儿子有庆也在健康的成长，一次学校组织给县长的太太献血。有庆由于先天的营养不良，再加上抽血过多竟然死去。福贵又受到了一次严重的打击，自此，全家完全沉浸在了一种悲痛的氛围之中。一直到又聋又哑的女儿出嫁时，全家才有了一点欢乐。然而，上天并不怜悯这可怜的人，仍旧一次一次的把难以忍受的苦难向他降临。先是自己的女儿难产而死。接着是自己的妻子难以忍受丧子、丧女的双重打击而去世。福贵只得和女婿二喜以及外甥苦根生活在一起。然而更加让人难以意料的是，二喜却在劳动时，不慎被两块水泥板夹死。自己的唯一一个亲人--外甥苦根最后也意外的离老人而去!!最后，和老人相依为伴的只有一头老牛。

一次次的死亡，都是主人公老福贵不紧不满、平静宁和的叙述出来的，该长哭当哭时，他无动于衷，该唏嘘感慨时，他不肯多谈半点。老福贵把所有汹涌的情感都潜进了冷漠的叙述之中，我的心中却引起的最强烈的震撼。我不敢想象，谁也不敢想象，如果故事里的主人公换作是我们，我们是否还有活下去的勇气!但老福贵却活了下来，而且心里感到无比的踏实。老福贵是这样说的：

生老病死是谁也避免不了的，在读《活着》以前并不是没在书里接触过令人痛心的死亡。《平凡的世界》里的田晓霞，《穆斯林的葬礼》里面的韩新月，这两个正值青春花季女子的死亡也曾令人唏嘘不已，田晓霞是救人时的意外之死，给人一种悲壮而带凄凉的感受!韩新月是死在病痛上，那病痛是冥冥中不可逃脱的网，一次次的治疗，一次次的失望，带给人的也是不断的揪心的痛，当她因病重死去时，反到让人觉得解脱了。《活着》里面的死亡比前两本书写的更加撼人心魄，惨烈的死、平淡的死、激昂的死、失望的死、意外的死??但使我久久不能平静的是老福贵的儿子有庆的死：

抽一点血就抽一点，医院里的人为了救县长女人的命，一抽上我儿子的血就不停了。抽着抽着有庆的脸就白了，他还硬挺着不说，后来连嘴唇也白了，有庆才哆嗦着说：

“我头晕。”抽血的人对他说：“抽血都头晕。”那时候有庆已经不行了，可出来个医生说血还不够用。抽血的是个乌龟王八蛋，把我儿子的血差不多都抽干了。有庆嘴唇都青了，他还不住手，等到有庆脑袋一歪摔在地上，那人才慌了，去叫来医生，医生蹲在地上拿听筒听了听说：

“心跳都没了。”医生也没怎么当会事，只是骂了一声抽血的：“你真是胡闹。”

人为什么而活着?

这是一个永恒的话题，更是一个众说纷纭而没有结论的话题。但是，我却觉得作者余华说的更有道理。

余华这样说：活着是生命本身的要求，也是活着的人的最基本的目的，而不是为活着之外的任何事物而活着。”福贵的妻子家珍，她对人活着的意义看的明白清楚。她告诉福贵说：“我也不知道什么是福分，只求每年都给你做一双新鞋”。这不是对余华这种“活的哲理”的最好诠释吗?活着就是这样一种自然而然的过程。

我想起了司马迁的活着。司马迁为李陵说了几句公道话，被汉武帝刘彻施以宫刑。这对司马迁来说是奇耻大辱，司马迁说：“肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所在，每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也。”司马迁也多次的想到过死，但他还是活了下来，并且写成了“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》。以后，很多书中说司马迁是为了立书扬名，彪炳史册，从而比汉武帝活的更长。

**活着的读书笔记篇八**

那纸醉金迷的城市诱惑了多少清澈如水的眼眸，那人潮暗涌的街头污浊了多少明亮如星的心灵，那炙手可热的名利扰乱了多少坚定不移的方向。有些人死了，但他还活着;有些人活着，但他已经死了。纵然世俗会阻挡前进的步伐，但能否走下去却是自己的事。

正如作者在书中所陈述的，活着不为别的，只是为了活着本身而活。在那个世事更替的时代里，福贵由地主到败光家产，只有强迫自己接受事实。无论生活有多么打击，都不能忘记迎接明日的太阳。

世上的人就像各种植物，有的是荒漠仙人掌——艰难求生;有的是沙漠绿洲——今日虽好却不知明天是否就存在;有的是藤蔓——攀附于参天大树;有的是胡杨——孤立于大漠却将种子撒向四方;有的是高山古松——淡然望着脚下的灼灼凡世。人们以各种姿态活着，时而平行，时而相交，然后绽放出不一般的光彩。

福贵的一生起伏跌宕，从富足到穷困潦倒，从玩世不恭到懂得珍惜，他失去后拥有了，又在拥有后失去了。父母亲、家珍、有庆、凤霞、苦根、二喜一一离去，就连患难共渡的春生也受尽苦难。最终，曲尽人已散。他只有和他的记忆、那头与他同名的老牛为伴。黄昏日下，他和他的牛相依，他卖力的吆喝，为了给牛它不是一人的错觉。其实是在给自己一个错觉，家珍、有庆他们还在。

我折服于作者朴实平淡的语言给我内心的震撼力，折服于福贵艰苦的一生，折服于旧中国所经历的那段历史，我折服于那一片黄土上的每一条生命，折服于活着本身的魅力。

尼克·武伊契奇，一个生而无四肢的残疾人，以顽强的.意志，特立独行不为世俗的心，创造出一个残疾演说家的奇迹。他是为了活着本身而生活，这么一颗纯粹的心，走出了云雾，拨开了生活的本质——活着不为什么，就是为了活着本身而活。

为了活着本身，俗世不会阻挡前进的步伐，不会扰乱理性的思绪。生活依旧有着不一样的魅力。

**活着的读书笔记篇九**

《人为什么活着》的作者是日本“经营四圣”之一的稻盛和夫，也是目前“经营四圣”中唯一健在的一位，他一生创立了两个世界五百强企业，可谓是一个奇迹。一个人一生创立两个世界五百强企业，我想如果仅仅拥有技术、本事是无法实现的，而在于他懂得生活的真谛。1997年6月，稻圣和夫曾做过一次身体检查，医生告诉他患了上胃癌。他听完以后，就像没事一样，淡淡了回应了一声：“是癌症吗?”然后立刻去本州岛西侧的冈山县进行演讲。

人活着的理由太多，为了感情，为了事业。先说说事业吧，每个人都期望自我能有所作为，能成就一番事业。但然我们此刻还没有事业，但我们真在为了自我的事业积蓄力量。但这个过程是漫长而艰巨的，挺过来了就是胜利。不是每个人都能风声水起，都能扭转乾坤的。所以当你遭遇挫折和失败的时候，你该怎样做：是不停的抱怨;是怨恨他人;怨恨自我;怨恨老天爷不公;是继续坚持还是就此放弃。那里我要告诉所有人老天爷对每个人都很公平的，机会人人均等就看你是否能抓住。通常老天爷在对你关了一扇门的同时会在旁边开一扇窗，遭遇失败和挫折的.人你要注意了，这个时候你要是坚持清醒的头脑仔细的分析自我目前的状况，你就会找到那扇窗，就会抓住这个机会翻身。

再来说说感情吧，有的人为感情生，有的人为感情死，有的人为感情抹脖子。然而人的一生又不能离开感情。围绕在我们身边的有亲情、感情、友情……无论何时何地，何种处境，都有他们在默默得支持着我们。我们的家人、朋友、爱人，他们也许是我们感情生活的大部分，他们能够为我们哭，为我们笑，我们为什么不能为他们而活。期望他们有好的心境，好的生活，并以此为目标奋斗。

当然，在我们追求自我的生活目标是会有各种各样的困难。但人就是要学会在顺境和逆境中求生存，顺境谁都过得了，逆境就不一样了。逆境就好比绊脚石，不明白绊倒了多少人。聪明的人会利用绊脚石来垫脚忘上爬，最终越爬越高，也是看到风景最多的人。要明白人是最伟大的，世界上的一切都是人创造的，能够说人也是打不跨的。不管你遇到了什么难题，都不要放弃。不管遇到什么事，都要把心态摆正。躺下容易，站起难。就是站不起来也要爬，爬到给你安全感的地方。要站起来就得靠自我，不管你用什么方法，只要你能站起来就ok。所谓当局者迷，旁观者清。很多事轮到自我就糊涂了，不明白该怎样办了，不明白该怎样站起来了。这时就需要有人帮你一把，帮你看清局势，把你拉起来，让你站好，继续人生。在那里我要对那些拉当局者一把，帮忙别人站起来的旁观者说声：多谢你们!

**活着的读书笔记篇十**

这个冬季我拥有了一本好书，书不厚，但暖人心。初入眼帘时，鲜艳的红色让我入了迷。封面很简单，大红的底色只衬着两个大字——活着，在微弱的紫光下，书后似乎隐藏着什么，显得异常神秘。

伴着好奇心，我翻开了第一页......

书以美国民歌《老黑奴》起源，因为这首歌，作者被深深打动，于是写下了这篇小说《活着》。作者不动声色地让我们跟随他的冰冷笔调，亲眼目睹了人们在这个纷纭扰扰的叫做活着的故事里死去。

大致阅读这篇小说时，书中主要讲“我”在一个乡下听一位老人福贵讲述他自己的故事。福贵原本是一个地主家的少爷，由于好赌而输尽家财，变成一个穷人，他被国民党抓去当壮丁，经历了人民公社化运动，他的亲人相继死去，最后只剩他和他的一头老牛活到现在。

此时，我感到我的心已经非常沉重了。先是为福贵的败家而感到气愤，再后来又为了福贵悲惨的命运感到悲哀。整个故事气氛都比拟阴沉沉，但是，无论福贵的命运有多么悲惨不堪，即使到了趋于死亡的边缘，他都活了下来，在悲伤的情节之间，福贵在死亡的伴随下活着。述说苦难时，眼睛里流露出了奇妙的神色，分不清是悲伤还是欣慰。也正是从这里，我的心再一次被深深触动了。说到福贵，他本身并不是一个值得尊敬的人物，在他年轻的时候如此放纵不羁，后来虽然变老实了，但是并不懂得教育孩子。不过仔细想想他还是有着其余人不曾拥有的品质。福贵受到的.打击和痛苦是常人所没有的，可他还是靠着自己的力量，活着，坚强的活着，不像春生因为在受挫折而自杀，这种精神还是值得我们赞扬的。

在现实生活中，像福贵那样抹着浓厚的悲惨色调的人很少，但是我们会遇到大大小小的崎岖坎坷，在挫折面前，或气馁投降，亦或昂首挺胸继续前行，我相信只要活着，生活中的大小细节和感受都会被我们遗忘，被时间所遗忘。

活着就好!我高声赞扬那句话：人是为了活着本身而活着的!或许像福贵那样活着，或许像老牛那样活着......

合上书本，鲜艳的红再次入我眼里，更扎我心里。我知道时光如黑夜一样正在转瞬即逝，死亡也终会如黑夜从天而降。不痛，不悲，不喜。仿佛是一片青叶在风中摇曳，宁静就在遥远的身旁波动。

一个人的一生装进了一本仅仅几百页的书，没有对人物心理浓墨重彩的渲染，只是简单的表达。讲的人娓娓道来，平静的表达，听的人心里却波澜起伏，久久不能平静，这大概就是余华的高明之处吧!

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com