# 最新写水浒传的日记 水浒传读后日记(汇总9篇)

作者：晨曦之光 更新时间：2024-02-23

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。写水浒传的*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**写水浒传的日记篇一**

合上书本，算是又看完一本书？《水浒传》。想想书中的精彩内容，感受颇多，说也说不尽，真是回味无穷啊！

要讲《水浒传》，要先从梁山好汉讲起，而讲梁山好汉，又要说起一百单八将。这一百零八个头领，虽说记得不太牢，但有几个却给我留下很深的印象。呼保义宋江、玉麒麟卢俊义、智多星吴用、豹子头林冲，他们身上发生的故事，犹如一场场精彩的戏剧展现在我面前，而他们身上那种讲信用、守承诺的优秀品质，更让我刮目相看。

不说那聪明有智慧的军师吴用，也不说那八十万禁军教头林冲，我就来谈谈梁山伯主宋江。他为人讲义气，做事大气，从不斤斤计较，所以，天下许多好汉都来投奔他。记得梁山伯好汉和没羽箭张清交战时，那张清会飞石子，百发百中，梁山好汉几个都被他的石头打伤，但张清最终还是被捕，押归宋江。此时，那些被打伤的头领，都要求杀了张清，宋江却立刻制止。张清见宋江如此大义，也顺归于他。

若此时宋江听从众好汉的提议杀了张清，自己既得不到一员爱将，还使得两军之间闹得更僵，这样岂不是得不偿失。这更让我体会到宋江为人的大气，心胸的宽广，才使得他成为梁山伯头领，让众人心服口服。

平日里我跟同学相处就缺少大气，总会因为一些鸡毛蒜皮的小事闹得不可开交。

有一次，我和同桌为一支笔吵闹起来。虽然这支笔最终被我抢走，她哭了，但我心里并不高兴。事后回想起来，我非常后悔，不就是一支笔吗，让给她就行了，何必要吵吵闹闹呢？为了一支笔而失去一个朋友太不值得了。再看看宋江身上的一个个故事，仔细想想自己的心胸是如此的狭隘，真是羞愧呀！

在生活中，我们要心胸宽广，做人大气，才会交到更多的朋友。

**写水浒传的日记篇二**

星期五的下午两堂课，因为我没有带《水浒传》这本书，所以老师把有带书的和没有带书的分成了两大组。一二两大组是有带书的，三四两大组是没有带书的。

老师对我们这些没带书的同学说：“书没有，你们就发呆吧。过来一会儿，老师问那些有带书的同学说：”你们从封面上看到了什么信息。“有的同学说：”我从封面上看到了作者的名字和他的年代。施耐庵是元代的。“还有一位同学说：”施耐庵是明代的。“后来老师告诉我们：”施耐庵是元代明初的。“哦。后来老师就把课件放了出来，先给我们看了这些人物的绰号，再看了武松的性格和外貌，还有他的英雄事迹。还有一个人物是鲁智深，同时也介绍了这三样。老师说完了之后，就让那些有书的同学看书，看武松和鲁智深两人的故事。我们在他们看书的时候，又要发呆了。他们看了几分钟之后，就讨论你看的这一片的人物是一个怎样的人。有的人说：”武松是一个行侠仗义的人。“还有人说也是这个。讲的差不多了，老师就让他们继续看书了。我们就继续发呆。

虽然，我没带《水浒传》这本书，但是，我学到了知识。

**写水浒传的日记篇三**

我刚接触到《水浒传》这本书，就彻底被它带到了另一个充满侠义、充满豪气的世界里。渐渐地，那些梁山好汉们的不畏强暴、不屈不饶，敢于为了劳苦大众劫富济贫的英雄壮举令我惊叹不已，不得不佩服这些梁山好汉的英雄气概。

《水浒传》这部小说中的故事，都是梁山好汉智斗官僚。我就在想，为什么那些好汉们会被官府陷害的那么惨，如果世界上没有官府，那会不会那些梁山好汉聚集不到一起去呢？他们是不是也在过着安居乐业的生活呢？毕竟我觉得整天打打杀杀，总有无辜百姓伤亡，状况惨不忍睹，何况造反也不是什么好玩的事情，要掉脑袋的\'。最后梁山英雄们还是失败了，可算是个“赔了枪马又折兵”。我想幸亏自己没有生活在那个年代。

虽然我还有很多的疑问没有解开，但丝毫不影响我对这部书的喜爱。书中粗鲁可爱的李逵，喜勇武干练的鲁智深，足智多谋的阮氏三雄……一个个个性鲜明的人物形象已深深刻在了我的脑海，让我难以忘却。

**写水浒传的日记篇四**

今天，我读了四大名著之一《水浒传》。它细致生动地描述了北宋末年宋江和他的兄弟们在黑暗的封建统治压迫下奋起反抗，历经艰难困苦，取得一系列胜利的故事。

《水浒传》描绘的人物非常多，其中有不少性格鲜明的人物。比如宋江：他是一个为人仗义，好结交朋友，为朋友慷慨解囊。以“及时雨”而天下闻名！吴用：他是一个满腹经纶，通晓六韬三略，足智多谋，人称“智多星”。鲁智深：他是一个得名，花和尚鲁智深，是个粗中有细的人。武松是一个自幼习武，武艺高强，性格刚烈，以“打虎英雄”著称。

我喜欢书中的花和尚鲁智深的集中生智。我还喜欢书中的宋江，因为他告诉我对朋友要仗义。故事中还告诉我对父母要孝顺，更让我知道了什么叫知恩图报。

读了这本书，我明白我以后一定要做一个关心家人，关心同学，孝顺父母，感恩老师！因为老师教会我们许多知识，我一定要好好读书，认认真真学习，以后做一个有用的人。

**写水浒传的日记篇五**

武松自从景阳冈打虎以后，被称为“打虎英雄”，一时间闻名全国。

这一天他来到孤山镇，只见这个小镇而海而居，后依巍峨高耸的大孤山，小镇的人们安居乐业？“好地方！”武松不禁在心里叹道。他首先去拜访镇长许桐桐，西装革履的镇长热情地接待了武松。一阵寒暄后，武松说：“今日到此，也没有什么能带给你们的，只有给你们表演我的绝活——打虎了。”“好，太好了。”镇长说，“有生之年能看到您打虎，我感到非常荣幸。”“我这里有l万元，拿去买一只老虎来。”武松说着就把钱交给许镇长，许镇长就把这件事交给他最得力的`秘书去办，同时又通告广大镇民。

漫长的三天过去了，武松打虎的日子终于到了，全镇人民都早早地来到戏台前：只见武松脚登虎头靴，腰系红腰带，手拿一根哨棒，威风凛凛地站在戏台上。突然一只大猫跳了上来，武松一愣：莫非现在的老虎变成这个样子了？容不得多想，他抡起哨棒对着大猫当头一棒，大地似乎都在发抖，可是那只猫灵巧地一跳，不但躲过了这一棒，而且一跃竟跳到武松的脸上，毫不留情地给了武松一爪子，顿时武松的脸上出现了三道深深的伤痕。台下的观众都傻了，武松恼怒了，举起哨棒狠狠地向猫砸去，这只猫总能左跃右跳躲过去，同时又能伺机在武松的脸上抓挠几下子，被搞得晕头转向的武松竟把棒子打在了自己的脸上。台下的观众开始喝倒彩了，“什么武松啊，原来是个冒牌货。”

其实武松是真的武松，只是自从景阳冈打虎以后，一时声名鹊起，武松就再也没有练过武功。说来还真得感谢那个贪心的秘书，把那l万元塞进了自己的腰包，而把自家的大猫送上了武台，否则后果不堪设想呀。

这正是：武英雄落难大孤山，今非昔比被猫欺呀！

**写水浒传的日记篇六**

今天我终于把《水浒传》这本书看完了。

《水浒传》这这本书是由著名作家施耐庵写的，书中写了梁山泊108将由上山到对抗朝廷再到被奸臣所害、隐归山林的事情。我认为梁山好汉落得如此下场全是因为朝廷奸臣所害。

书中梁山一百零八好汉和奸臣高俅、蔡太师等人的神态、动作都描写的惟妙惟肖体现出每个人不同的性格。

我最喜欢《水浒传》中的`武松，因为他十分勇猛三拳两脚就可以打死一只大老虎，他还十分讲义气他哥哥武大郎死了，他不顾自身安危，为武大郎报了仇。武松看到任何不平事都会打抱不平，因此他和鲁智深成为结拜兄弟。

《水浒传》向读者们展现了那一百零八英雄好汉嫉恶如仇，除暴安良，劫富济贫，伸张正义，让人不禁赞叹梁山泊一百零八好汉的不凡气概和宁死不屈的精神。

《水浒传》中的事让我们懂得了许多道理比如不可以出卖亲人、朋友，别人遇到困难时要竭尽全力帮助，还有只有持之以恒、坚持不懈就可以取得最后的胜利。

**写水浒传的日记篇七**

《水浒传》作者通过这个事件的复杂的斗争，用他的惊人的艺术雕刀，生动地刻画了英雄武松的智慧。在这段曲折的情节里，作者一方面是深刻地揭露了封建官吏的“衙门口向南开，有理没钱莫进来”的丑恶面目，一方面也台情合理地发展了武松的英雄性格。尽管人们在理智上能够认识到潘金莲也是一个牺牲品，武松的做法有些残酷。但是，读者的。感情却不能不追随着作者的描写，同情武松，钦佩武松，赞赏武松的勇敢、机警、大胆、泼辣、光明磊落和敢作敢为的英雄品质。不过，也正因为这个人物在这十回里发展得很完整了，集中刻画他的性格也非常突出，没有留下发展的余地，因此，武松上梁山后，以至于在七十回以后，都没有什么精采的描写，“武十回”就成了包含他全部性格的终结形态。

自然，高扬着这种“酷爱自由，富有革命传统”的下层人民的性格，在《水浒传》这部英雄史诗里，创造得特别成功的，不仅是鲁智深、李连、武松，还有石秀、阮氏三雄、解珍、解宝、顾大嫂等英雄群像也都是富有独特的性格特色的。正是他们组成了这个人民大起义的水浒义军的骨干。

**写水浒传的日记篇八**

今天，我终于把《水浒传》这本书看完了。

《水浒》这一本书，有世界上所有的侠士豪情，包含了天地间全部的英雄气概。如及时雨宋江、花和尚鲁智深、行者武松、黑旋风李逵、豹子头林冲、小李广花荣等等，都是非常好的例子。他们有的粗俗豪放、暴躁固执，有的义气深重、性情耿直，有的聪明伶俐、足智多谋，有的仗义疏财、公正忠义……总而言之，只要是在梁山上的，那就个个都是“一夫当关，万夫莫开”的真英雄、真好汉。

《水浒》里值得学习的东西，那可太多了。机智勇敢、知错能改、忠心耿耿、仗义疏财……然而，水浒里有一种更可贵的。精神讲义气。在水浒里，最贵重的东西，就是义气。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，哪个不是为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，他们这样做只为了一个“义”字，他们为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义“字。这些好汉，不都是因为宋江等人义气深重，才上梁山泊的吗？在平日里，我们对朋友也要重情重义。这样，友情才能长久。

读了这本书我不禁为水浒英雄们的反抗精神和正义精神而赞叹，水浒的英雄你们的精神是伟大。

**写水浒传的日记篇九**

武松，绰号行者，其人嗜酒，但无比勇猛，于梁山中坐第十四把交椅，更是十大步军头领之一。

武松虽无比勇猛，但在其勇猛背后仍藏有软弱的一面。话说武松在景阳冈酒家吃了十八碗酒，独自一人过这景阳冈，将那害人的大虫打杀。擅长写斗的施耐庵在这一段将武松的英勇彰显得淋漓尽致，但也并未将其描绘得如天人一般，他也是和普通人一样会被大虫惊出一身冷汗，打完虎之后也会疲惫，一个真实的武松。

但当其再走一会儿时，遇见了披着虎皮的猎户时，却不再有打虎之心，而是想着如今要死了，一直被凶猛掩盖住的软弱便显现了出来。

他行事冲动，听到哥哥被毒杀的消息便前去杀死潘金莲与西门庆，且手法极其残忍。其替兄报仇的心将其送入了流放之途。在醉打蒋门神中，他虽借着酒气，但也仍有自己冲动的情绪在其中，完全没有控制住自己的情绪。

但他也是心思细腻的人，在逃往鲁智深处时并没有匆忙出逃而是将自己打扮成行者模样，使追捕人员难以认出，最后于梁山时当上步军统领，身为将领，心思缜密是不可少的，所以其不但心细也十分有大局观。

武二郎性格多面，有血性，会因遇见不公平的事而出手相助，有大侠风范，“行者”一词在他身上似乎有了另一种内涵。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com