# 2024年观看革命影片的心得(汇总10篇)

作者：漫步夜色 更新时间：2023-11-08

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。观看革命影片的心得篇一人们观看影片往往是出于*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**观看革命影片的心得篇一**

人们观看影片往往是出于对电影艺术的喜爱和对生活的探索。观看影片不仅可以带来娱乐，更能够激发我们对人性、社会现象以及情感体验的思考。本文将探讨观看影片给人们带来的心得体会，从影片的表达方式、情节主线以及人物形象等方面进行分析，以期对观看影片的价值和意义有更深入的认识。

第二段：影片的情节主线

影片的情节主线是引领故事发展的脉络，为观众提供了欣赏与思考的基础。一部好的影片要有紧凑有趣的情节，强调情感与故事的完整性。通过对影片的情节主线观察与思考，我们可以了解到人性的复杂与多变。好莱坞电影《肖申克的救赎》将男主人公从监狱中的艰难逃脱与自由的奋斗相结合，通过情节的层层叠加与转折，引发观众对自由、友情、奇迹的独立思考。

第三段：影片的表达方式

影片作为一种视听艺术，通过图像、声音、配乐等多种方式传递情感和思想。导演的用光、构图以及剪辑手法都能够直接影响观众的感受和思考。法国导演皮埃尔·布罗杰的电影《傲慢与偏见》通过精致的画面构图、细腻的表情演绎以及优美的音乐配乐，将19世纪英国社会的种种偏见与腐败呈现在观众面前，不仅引发人们对世俗的反思与批判，更让人们感受到电影艺术的独特魅力。

第四段：人物形象

影片中的人物形象是故事发展和主题表达的重要载体。通过观察人物的言行举止、性格特点以及与其他人物之间的关系，我们能够更好地把握剧情的发展和主题的深意。香港导演王家卫的电影《东邪西毒》中的慕容白，凭借复杂的性格和鲜明的形象塑造，让观众能够体会到人性的矛盾与扭曲。他既是一个冷酷的杀手，又是一个对爱情抱有美好幻想的人，通过他的故事，观众可以反思人性与生存的真实困境。

第五段：影片带来的思考与感悟

影片不仅仅是一种娱乐活动，更是一种思考与感悟的途径。观看影片能够唤起我们对自身与他人的思考与关注，通过电影人物的遭遇与冲突，我们能够更好地认识到人性的复杂与多元，进而理解人与人之间的共通性与差异性。在观看影片的过程中，我们也能够找到自身的共鸣与反思，提升自身的情商和人生态度。所以，观看影片是一种有启发性的活动，它可以引导我们思考生活中的重大问题，让我们在娱乐中获得成长。

总结段：观看影片的价值与意义

观看影片不仅是一种娱乐方式，更是一种思考与感悟生活的途径。通过观看影片，我们可以了解人性的复杂与多变，感受电影艺术的独特魅力。影片的情节主线、表达方式和人物形象都能够引发观众的思考与共鸣。观看影片还能够唤起我们对社会现象、人性与情感的关注，提升我们的情商和人生态度。所以，观看影片是一种有价值的活动，它能够让我们在欣赏和享受的同时获得成长与思考的机会。

**观看革命影片的心得篇二**

邪恶的小小推测一下，海豹仙妈妈为什么要生小海豹仙后离开家？是因为并不是所有的海豹仙都有唤醒精灵的魔力――海豹仙妈妈就没有：证据1，她吹响海螺时就没有小星星飞，而她女儿就能行；证据2，如果她能唤醒精灵，完全可以早早就施展魔力解救掉精灵了。

只有海豹仙和人类的孩子才有机会获得这种魔力，而且不是一定会！海豹仙妈妈终日陪伴着那个酒鬼，莽汉，一无所有的渔夫，并不是爱情，而是宿命让她不得不找个人类成婚希望能生出一个真正有魔力的海豹仙。

所以当她生好小海豹仙后发现她是个女孩，她的使命就结束了，要么小海豹仙有魔力去解救精灵，要么小海豹仙就得重复妈妈的宿命继续长大再嫁个人类再期望下一次机会......

她如此匆忙地离开了那个渔夫，甚至不想道一声别；海豹仙的故事只讲给儿子听而丈夫毫不知情。当她感到阵痛准备生产时推开了丈夫的手选择独自离去，只是内疚可怜的儿子而说了句“对不起”。这个细节让我坚定的相信海豹仙子与渔夫的生活并不幸福，还好小海豹仙结束了她们家族这个世世代代宿命的轮回！

**观看革命影片的心得篇三**

在现代社会中，电影已经成为了一种非常受欢迎的娱乐方式。通过观看电影，人们可以在片中角色的视角中体验各种人生经历和情感。电影不仅仅是娱乐的工具，更是一种表达和传达思想的艺术形式。在观看电影的过程中，我得到了很多的启发和收获，下面我将从五个方面来分享我对于影片观看的心得体会。

首先，观看电影可以拓宽我们的视野。每一部电影都是导演和编剧想要通过具体的故事情节和镜头来展示和传达的一种思想和观点。通过观看电影，我们可以走进不同的时代和环境，了解各种不同的生活方式和文化背景。例如，我曾观看过一部描述古代中国文化的电影，通过剧中人物的言行举止和生活场景，我对于古代中国的历史和传统有了更深入的了解。这种通过电影来拓宽视野的方式能够让我们更加全面地了解世界。

其次，观看电影可以帮助我们更好地理解和体会他人的情感。电影以其生动的表现手法和丰富的人物形象可以把人物的情感和内心世界展现得非常直观。通过观看电影，我们可以体验到各种各样的情感，像喜悦、悲伤、恐惧、爱情等。当我们在电影中看到主人公经历的喜怒哀乐时，我们不禁会与其产生情感上的共鸣。例如，我曾观看过一部描述失去亲人后如何重新振作的电影，其中主人公的坚强和勇气深深地打动了我，激起了我的内心情感。通过观看电影，我们可以更深入地理解他人的感受，并对社会和人性产生更多的思考。

接下来，观看电影还能够给我们带来娱乐和放松。电影以其精彩的剧情和高质量的制作常常能够让人们得到放松和娱乐的效果。一边享受精彩的故事情节，一边沉浸在影片中的配乐和视觉效果中，我们可以暂时忘掉一些烦恼和压力。例如，我曾观看过一部喜剧电影，其中的情节和对百姓生活中的小事进行夸张而又幽默的描绘，让我忍俊不禁。这种娱乐享受让我在繁忙的生活中放松心情，重新充电。

此外，观看电影还是一种学习的方式。电影艺术有其独特之处，每一部电影都以其独特的方式呈现和表达故事。通过观看电影，我们可以从中学习到很多的艺术和创作技巧。例如，我在观看一部经典的黑白电影中，注意到了导演如何运用镜头语言和光影效果来营造出独特的视觉效果。通过对电影中的细节的观察和分析，我们可以学习到很多的影视艺术上的知识和技巧，这对于我们自己的表达和创作能力的提升有着很大的帮助。

最后，观看电影能够启发我们的思考。很多电影中都包含着深刻的哲理和思考，导演和编剧通过剧情和对话来向观众传递一些重要的观点和思想。通过观看电影，我们可以从中得到不同的观点和思考角度。例如，我曾观看过一部关于人工智能的电影，其中对于科技和人类发展的话题进行了深入的探讨，让我对于科技与人性之间的关系产生了新的思考。通过观看电影，我们可以从中获得一些重要的见解和观点，深入思考并推动我们的个人成长和社会进步。

总之，观看电影给了我很多的启发和收获。通过拓宽视野、理解他人情感、娱乐放松、学习技巧和启发思考，电影成为了我们生活中不可或缺的一部分。我相信，在未来的日子里，我会继续通过观看电影来丰富自己的生活，获取更多的心灵享受和成长的机会。

**观看革命影片的心得篇四**

前不久，我在电视上观看了《流浪地球》这部影片。

这部影片主要讲述了因太阳膨胀而迫使地球做出逃逸太阳系的“流浪之旅”，到数光年外的新家园。

在其中主要描绘了在通过木星附近时，因木星引力过大而使地球趋于分解而毁灭，影片中的几个人物在cn171—11救援队中用他们的勇气、毅力、意志、智慧以及鲜血诠释了希望的意义。这也是这部影片的中心思想。

在那样的环境中，可以体会得到，任何一个地方都是不安全的，随时都会成为埋葬亿万人口的钢铁坟墓。无论是地下城、旷野、冰山，还是其他都不是安全的。而他们用自己的勇气与智慧，他在这处处危险的地方四处运载着“火石”点火器，与驾驶空间站的父亲则用空间站点燃了木星，使地球最终在千钧一发的\'时刻免于遭难，也使他们自己免于毁灭。在这其中，这支救援队中牺牲了一个又一个英勇的战士，他们用他们的行动践行了人可以在做不到的情况下“力挽狂澜”，这也是这部影片中最催人泪下的一点了。

影片中太空舱中的管家机器人曾经在最后说过一句话“让人类保持理智是一种奢侈的要求！”也正是我们有着挑战困难不懈努力的激情，才使得我们人类这个种族得以在动物的竞争中崛起、发展、壮大，乃至我们可以做到更多更多之前就是不可能的事情。

我们，永远没有战胜不了的困难，战胜不了的只是自己。

**观看革命影片的心得篇五**

观看电影已经成为现代人娱乐生活的重要部分。我们时常会被电影中的情节、角色以及主题吸引，因此选择观看的影片必然会对我们的心灵产生深远的影响。正确地选择影片，能够打开我们的视野，拓宽我们的思维，甚至能够激发我们的创造力和激情。因此，我们在观看电影时，要从更多的角度去选择，以确保自己能够获得积极的价值观和体验。

二、科学选择影片的方法

要想科学选择影片，首先需要梳理自己当前的心态和需求。如果自己正在感到压抑和沮丧，可以选择一些轻松欢快的喜剧片或爱情片，来放松自己的心情；如果正在经历一段痛苦的时期，可以选择一些感人肺腑的励志影片，来寻找内心的力量和勇气；如果希望进一步开拓自己的知识面和思维，可以选择一些文艺片或纪录片，来获取更多的信息和触发灵感。通过了解自己的需求和心态，我们能够更好地选择适合自己的影片，从而提高观影的整体体验。

三、影片对我们的影响

影片对我们的影响不仅仅是短暂的情绪共鸣，更是对我们思维方式和价值观的塑造。影片中的人物形象、情节发展以及主题思想都会给予我们启示和思考。有些影片能够引发我们对社会问题的思考，让我们对社会不公和不合理的现象提出质疑，进而激励我们去行动和改变；还有些影片能够帮助我们认识到自己内心深处的需求和欲望，促使我们反思人生的真谛；而一些优秀的影片则能够唤起我们对美的追求和对艺术的热爱。因此，影片对我们的影响超出了娱乐的范畴，它们成为我们成长和进步的重要推动力。

四、影片评析的重要性

观看影片之后，适当进行影片评析和讨论也是非常重要的。通过评析，我们能够进一步分析影片中的内涵和情节，发现更多细节和意义，从而更好地吸收和消化影片中给予我们的启示。评析的过程中，我们可以结合自己的生活经历和思考，与他人进行深入的交流和争论，拓宽自己的视野和思维。同时，影片评析也能够帮助我们更好地理解导演的用意和创作的目的，进而欣赏和理解不同风格、不同主题的影片。因此，影片评析不仅仅是观影后的一种反思，更是对自己思维和品味的深度挖掘。

五、观看影片的体验与反思

观看影片不仅仅是一种娱乐方式，更是一种文化体验和心灵寄托。通过电影，我们能够感受到不同文化的魅力与差异，了解不同国家和时代的人们的生活方式和看世界的方式。观影的同时，我们也要学会审视自己，反思自己的生活和思维方式。在观看影片之后，我们不仅要欣赏片中的美景和好笑的情节，更要通过影片对现实人生进行反思和启发。观看影片，就是观看我们自身内心的一面镜子，通过影片，我们可以更加清晰地认识自己，改变自己，并最终成为更好的自己。

总结起来，正确地选择观看影片，并进行评析和反思，能够给予我们更多的思考和启发。观看电影不仅仅是一种娱乐活动，更是对人生的思考与追求。让我们选择影片时多一些科学和理性，同时也多一些情感和感受，以期从观影中获得更多的快乐和收获。

**观看革命影片的心得篇六**

《无问西东》是我最近几年来看的最有高度的一部电影。刚从电影院里出来，就有一种立马想再看第二遍的想法，里面的每一段资料都是那么的丝丝入扣，直击心尖。电影结束的时候大家都不愿走，没有想到最终序幕的时候那么精彩，有那么多世界级的人物，真的很感动，很震撼。之后在手机上又认真的看了一遍。

电影一共演绎了4个不一样的年代，分别演绎了几个不一样人的故事，其中的故事背景却是有关联的。那是一种爱的传递，是一种道的能量。电影是从当代张震扮演的张果果的故事为代表开始的，然后一下子一下子的跨到了上世纪20年代。

第一个故事是1923年，讲的是陈楚生所扮演的吴岭澜，是清华大学的理科生，印象比较深的是梅校长对他讲的话让，说：“人把自我置身于忙碌当中，有一种麻木的踏实，但丧失了真实。你的青春，也可是仅有这些日子。”吴岭澜问：“什么是真实?”校长说：“你看到什么?听到什么?做什么和谁在一齐?有一种从心灵深处满溢出来的不懊悔，也不羞耻的平和与喜悦。”吴岭澜不解，直到泰戈尔访华演讲，看到台上的教师笃定而又自信，听到泰戈尔关于真诚的演讲，才释然明白，转去学文。

总结：遇到一个好教师很重要，人的一生需要有贵人指点，需要自我不断的去悟，懂得在日常生活中去体会，进而遵从自我的内心。

第二个故事是1938年，讲的是王力宏扮演的沈光耀，是吴岭澜的学生，家境显赫，文武双全，人长的也帅。当时正逢抗战期间，国难当头，教官的一席话“这个时代缺的不是完美的人，而是从自我心里给出的真心、正义、无畏和同情”。使沈光耀内心想要参加空军，可是受到了他母亲的阻拦，经过与母亲的对话，足以见得沈光耀的家教和良好的家风，绝非一般家世。他母亲说：“我们想你能够享受人生的乐趣，比如同你自我喜欢的女孩子结婚生子，注意不是给我增添子孙，而是你自我，能够享受为人父母的乐趣。”

在那个年代母亲能说出这样的话，可见并非一般的胸怀。就在沈光耀已经放弃这个从军想法的时候，战争发生了，日机对我国连续的轰炸，他看到被轰炸过后的一片狼藉，尤其是看到平日里和他一齐玩耍抓蛇的孩子被炸后，孩子的母亲那种痛苦、绝望又无助，只能眼睁睁的看着孩子死在自我怀里时，让他又重新投军，选择了他认为的真心，舍小家，为国家。中间还有一幕异常感人，就是沈光耀哪怕是被长官体罚，也要开着飞机去给那些没有食物的孩子送食物的场面，并且不止一次。最终当他在战争中英勇又壮烈的牺牲后，才发现，原先沈光耀家族其实是“四代六将”，怪不得有如此好的家风。

总结：沈光耀是家世显赫，可是却没有贵公子的毛病，从小就处处比常人优越，但并没有骄傲，而是依然比常人更努力。他自信，从容，善良，待人真心，一身正气，遇事沉着勇敢，一表人才，几乎接近完美，更接近于道。最终为了国家，为了人民，光荣牺牲，从他身上看到了阳光，看到了满满的正能量。

过的痕迹，家没有了，王敏佳也不在了，他为祖国的核事业作出了巨大的牺牲，到头来却是如此下场。

总结：一个时代的杯具，这是一个让人深感唏嘘的故事。首先许教师不爱他妻子，却在用刀以死相逼的情景下，勉强娶了李淑芬。婚后许教师对李淑芬无比冷淡，甚至内心是憎恨，活的很不开心。

李淑芬自认为是爱许教师，实际上那是一种自私的绑架，感觉自我付出了那么多，却换不来许教师一刻的直视，内心不甘心，就互相折磨互相伤害。由于内心过于苦逼又极度敏感，心里早已经丧失了温度，最终把矛头指向了许教师的学生王敏佳，为了解恨，最终挑拨发起了批斗，导致王敏佳被打到昏死，李淑芬自知罪孽深重，活着已了无生趣，便投井自尽。人如果没有一点哲学水平，将是多么的可怕和无知。

当陈鹏看到李想拉着王敏佳的手时，能够格局大一点，哪怕抱着送祝福的心态走进一步，也就水落石出了。如果早些把内心的话表白，勇敢一点追求幸福，人生必须会活出另一番景象。许教师太懦弱，空有一身知识，可是都是些死知识，不懂人性，不会与人沟通，只会以冷暴力，以暴制暴，最终杯具了。

总结：新生，代表着生机，同时也代表着轮回。芸芸众生，各有各的不一样，各有各的命运，然而什么是命运?命，也许是天注定，因为我们无法选择自我的父母，无法选择兄弟姐妹，但一个人的运是来自后天自我的修炼，合起来才是命运。所以，修炼的过程才是人生的真谛。

**观看革命影片的心得篇七**

观看电影是一种常见的娱乐方式，同时也是一种艺术享受。影片所呈现的故事情节、演员的表演以及导演的理念都能给观众带来不同的心动和思考。近期，我观看了一部名为《肖申克的救赎》的电影，对于电影的剧情和主题感到十分震撼。下面将从影片的故事情节、演员的表演、导演的手法、思考的启示以及观影的感受等五个方面进行体会与分享。

首先，这部电影以精彩的故事情节吸引了我的注意力。故事以银行家安迪被错误判决入狱为起点，通过安迪与其他囚犯之间的关系展开。我对于故事中的转折、发展都充满了好奇心，每一个场景都紧紧地吸引着我。不论是安迪如何通过自己的聪明才智逃出监狱的过程，还是他与红一同实现人生自由的场景，故事的剧情都让人回味无穷。

其次，演员们的表演也给我留下了深刻的印象。尤其是主演提姆·罗宾斯以及摩根·弗里曼的出色表演，他们凭借对角色的深入理解，将角色的内心世界真实地展现在观众面前。每一个微笑、每一句台词、每一次表情都跌宕起伏，让我对故事中的人物产生了真实的共鸣。

导演的手法也让我印象深刻。弗兰克·德拉邦特以他独特的叙事方式将故事展现给观众。影片中使用了大量的倒叙和镜头跟随，让观众在影片的节奏中感受到一种紧张和悬疑。同时，导演巧妙地运用了场景和音乐的符号象征，加深了观众对于故事意义的理解。特别是影片中的雨水和自由的象征性意义，使得影片的主题更加深入人心。

观看《肖申克的救赎》后，我不仅得到了电影所带来的娱乐，还思考了一些有关人生意义的问题。电影中安迪对自由的追求、对人性的洞察以及对希望的坚持，都给了我很多思考的启示。我开始思考人生中的困境是否可以被战胜，是否真的有不变的人性美和道德观念存在，以及对美好未来的希望是否能够改变命运。这部电影给我带来了对于人生深层次问题的思考，使我更加珍惜生活中的每一天。

最后，观影之后，我深深地感受到了电影的魅力。电影不仅是一种娱乐方式，更是一种有力的艺术表达。通过电影，我能够进入一个不同于现实生活的世界，感受到不同的情感和思考。在电影的世界里，我可以与角色一起经历磨难和挣扎，也可以从中感受到生活的美好和意义。观影过程中，我不仅欣赏了电影的视觉效果，还思考了电影背后的深层含义。无论是观赏电影的乐趣还是思考电影所带来的启示，都让我深深地爱上了电影艺术。

总的来说，《肖申克的救赎》这部电影通过其精彩的故事情节、演员的出色表演、导演的独特手法以及观影后的思考和感受，给我留下了深刻的印象。这部电影不仅让我度过了一个愉快的观影时光，更让我思考了人生的意义和价值。通过观看这部电影，我对于人生和艺术的理解又进一步地提升了。电影是一扇可以将我们带入不同世界的窗户，也是一个可以让我们思考人生真谛的启示。我相信，未来我还会继续热爱电影，并从中汲取更多的智慧和情感。

**观看革命影片的心得篇八**

正月初四从老家开车回来已经晚上6点了。因为对《流浪地球》早就期望一睹为快，一家三口没回家就直奔电影院了。

《流浪地球》是根据刘慈欣同名小说改编。电影大体情节是：近未来，科学家们发现太阳急速衰老膨胀，短时间内包括地球在内的整个太阳系都将被太阳所吞没。为了自救，人类提出一个名为“流浪地球”的大胆计划，即倾全球之力在地球表面建造上万座发动机和转向发动机，推动地球离开太阳系，用2500年的时间奔往另外一个栖息之地。

电影比预期要更惊险，场面更壮观，晨昏线过后的永夜、火种计划、让地球流浪、木星推动地球…，没想到中国也能拍这么大架构、大格局的科幻片，让人震撼！

20xx年12月21日被亚麻日历推算为世界末日。那几年我看过几部关于世界末日题材的电影，但是不包括中国人写的剧本，更不包括中国人拍摄的电影。

很高兴看到我们中国这么好的电影作品。

**观看革命影片的心得篇九**

影片是一种很特别的艺术形式，通过镜头和故事，能够引发观众的共鸣和思考。它能够让人进入不同的世界，感受到各种各样的情感和冲击。我最近观看了一部名为《普通的生活》的电影，它给了我很多新的思考和启示。在观影的过程中，我经历了五个阶段的情绪：好奇、困惑、感动、思考和反思。

首先，当我开始观看这部电影时，我感到非常好奇。影片的开篇是一个神秘的场景，一位男子独自上路，身后是一座荒凉的小村庄。我不禁想知道这个男子是谁，他要去哪里，他的故事又是什么。这种好奇心让我无法移开目光，带着期待，我继续观看。

然而，随着剧情的展开，我开始感到困惑。故事中出现了很多看似无关的片段和角色，我不知道它们之间有什么联系。这种困惑使我开始思考，我在脑海中猜测着各种可能的线索和解释。我开始留下一些笔记和标记，希望在电影结束时能够解开这个谜团。

然而，当故事进一步展开时，我渐渐被其中的感动所触动。影片通过细腻的情感表达和真实的人物形象，让我感受到了生活中的温暖和美好。有一场戏，一位母亲抱着双胞胎婴儿，她用尽全力让两个婴儿都能得到照顾和关爱。这个场景深深地触动了我的内心，我不禁流下了眼泪。这个场景告诉我，母爱的力量是伟大的，它可以战胜一切困难和艰辛。

随着故事的深入，我开始思考其中所涉及的社会问题。影片中描述了农村的贫困和不公平现象，让我意识到我们身边的社会问题。我开始反思自己的生活方式和价值观，思考如何能够为社会做出更多的贡献。这个电影激发了我内心深处的一种社会责任感，让我决定要积极参与公益活动，尽自己的一份力量去改变社会。

最后，当电影进入尾声，我开始反思观影过程中的所得。这部电影带给了我无数的思考和启示，让我更加珍惜生活中的每一个瞬间。它告诉我，生活中的美好和信念是我们前进和应对困难的动力。它也告诉我，我们每个人都可以成为改变的力量，只要我们有勇气去面对现实，并付诸行动。

在观看《普通的生活》这部电影的过程中，我经历了好奇、困惑、感动、思考和反思这五个阶段的情绪。这个过程让我体会到了电影所带来的艺术和感悟的力量。我深深地明白，电影不仅仅是一种娱乐方式，更是一种思想和情感的传递。通过观看电影，我们可以开拓视野，感受到不同的世界和人生。

**观看革命影片的心得篇十**

无问西东，整个电影是围绕着泰戈尔的诗歌展开的，传递了的故事都是想告诉我们，期望每个人在生活中，都能在自我的感情面前坚定，在自我的梦想面前坚持，真诚的应对自我，才能够真正的做到无问西东，无所畏惧。

第一条主线是民国时期，20年代清华青年学子代表吴岭澜，一个天才，为了读书而读书的人，然后给到了图书馆里面泰戈尔演讲的时候，他看到陪同在泰戈尔身边的人，都是当时最卓越的一群人，这些人站在那里，自信而笃定，那种从容让人羡慕，他突然领悟到了什么是真实。然后他一辈子追求对生命的思索，对自我的真实。年老的他把他内心的光照亮了正在迷茫中的沈耀华。

第二个故事到40年代西南联大的段落，当沈耀华的母亲千里寻儿，不期望他当兵参与到战争中时，说了这样的一段话：我不想你还没有想好怎样过这一生，就没有了性命。妈妈只期望你过上自我想要的幸福生活，平安。

这一段我已经飙泪了，我们出生在一个没有战争的年代，活在一个安全的国家，从来不用担心看不到第二天升起的太阳，我们能够平安的过完这一生，应当更加学会珍惜。当他看到那个带给他无数欢笑的孩子被日本轰炸机炸死的时候，他决定去当飞行员，把生命献给国家。在训练的过程中，他把军营的食物带给那个村庄的人，被教官训骂的时候，他说：这个时代缺的不是完美的人，缺的是从心里给出的真心，正义，无畏和同情。我不是为了这一口饭吃而当兵，我清楚的明白我在做什么。

然后就是新中国成立60年代的故事，到电影快要结尾的时候，陈鹏回来发现村落都被封了，两人走散了，王敏佳说这辈子必须要找到你，在我最熬不住的时候是你给我坚持的力量，此刻该我来照顾你了。看到最终也没有看到两人相遇的镜头，人生就是有这么多遗憾和错过，在那样讯息不发达的年代，错过可能就是错过了一辈子。可是此刻呢，想念的人只要打一通电话，告诉你等着我，就不会走散。

所有的一切回忆都是给了21世纪的张果果这个故事，他在救助四胞胎这个事情里，一开始充满温暖，然后听到一些被帮忙的人缠上一辈子这样的故事后有所犹豫，到最终听从自我的内心，选择相信人性的善良。四胞胎的家人必须要见到果果其实就是想给他送四个孩子的胎毛做的毛笔。

电影的最终还有一段独白，看到的听到的，经常会令你们沮丧，世俗是这样的强大，强大到生不出改变它们的念头来。可是如果有机会提前了解了你们的人生，明白青春也可是仅有这些日子，不知你们是否还会在意那些世俗期望你们在意的事情，比如占有多少，才更荣耀，拥有什么，才能被爱。

等你们长大，你们会因绿芽冒出土地而喜悦，会对初升的朝阳欢呼跳跃，也会给别人善意和温暖。可是却会在赞美别的生命的同时，常常、甚至永远地忘了自我的珍贵。

愿你在被打击时，记起你的珍贵，抵抗恶意;

愿你在迷茫时，坚信你的珍贵，爱你所爱，行你所行，听从你心，无问西东。

你想好怎样过这一生了吗我想这个电影就是想告诉我们，思索生命的意义，是值得花时间去思考的，永远不放弃真诚，对自我真实。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com