# 最新和平与战争读书笔记(精选13篇)

作者：独自旅行 更新时间：2024-01-17

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。和平与战争读书笔记篇一江西省南昌县*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**和平与战争读书笔记篇一**

江西省南昌县莲塘一中美术组曾萃娟

（一）教材分析：

关于战争与和平主题的美术作品，在古今中外的美术史中极为丰富，其表现的内涵与传递的信息也相当深厚，是个容量很大的课题，可拓展的空间也可以很开阔。根据课时、学生的学情，这里对本课的定位，旨在作个引子，导引学生课后再继续探讨与拓展。其切入点是以几幅有代表性的美术作品，剖析美术这种独特的方式表现出的独特的艺术感染力。

（二）学情分析：

（三）教学思路：

这节课教学主要是内容:通过对若干件美术作品的欣赏和分析，使学生对战争有更为全面的认识，能够从不同层面上看待战争，并了解战争与美术的关系。围绕着这个主题而展开。先播放一段音乐作品为导入，通过分组讨论，每组选一代表进行讲解作品。教师不断地引导和补充。第三部分主要是欣赏有关和平的作品培养学生热爱和平的美好情感，最后自己设计创作关于战争与和平的作品，进一步加深对美术的认识。

（四）教学方法

在教学中，我经常会思考一个问题，即教学设计的“定位”与教学效果的“到位”，作为教师，如何定位自己的一堂课或一个单元或一个主题内容的教学很重要。同时，达成效果的预测和反思效果的到位也很重要。

面对战争与和平这个主题内容课，我要以什么样的内容和形式在短短的一个课时突破问题，然后又要拓展这个庞大的空间，给学生留有余地，激发他们对这个话题的兴趣，并能自觉拓展该课题，将课题的内容与内涵延伸到更为广阔的空间，这是我考虑得比较多的问题。

（五）教学目标：

情感目标：在情感态度与价值观上，通过欣赏系列战争题材的作品，感受画家爱国、爱和平的情感，培养学生热爱家园、热爱和平的美好情感。

（六）教学重点和难点：

美术作品是如何反映战争与和平主题的？这种主题性的美术作品，美术大师们想向我们传递什么？（以剖析战争主题的作品为主）

（七）教学准备：

教具：有关“战争与和平”主题的艺术作品 教学用课件

（八）教学内容及过程：

一、导入 课前播放音乐作品“松花江上”。（情境与氛围）

这首歌传递给我们的是什么样的心理感受？（提示：在音乐课堂中学生已赏析过该作品。）

小结：这首歌给人以悲伤、悲愤的心理感受，它曾激起无数中华儿女对残酷战争的回忆，并引领人们为保家卫国、捍卫和平而奋起直追！这种如此强的艺术感染力是音乐传递给我们的。这是音乐作品中反映战争的经典名曲，那么，在美术作品中，大师们又是怎样表达这一主题的呢？（板书课题）

二、作品欣赏与重点讲解：

2、组织讨论由每组选出的解说员，结合课后搜集的材料具体的进行解说。教师将在每位解说员讲完后进行总结和连接。并评出最佳解说员。

附：根据古罗马历史故事改编。但是罗马城邦和邻近的伊达拉里城邦交恶，结果决定动武。但是他们似乎并不想大动干戈，因为战争会给双方极大的灾难，两败俱伤的后果是大家都不愿接受的。于是双方商定各选代表上场教练，谁最后赢，谁的城邦就算胜利。在罗马城邦，荷拉斯家族选出三兄弟去应战，对方也排除了三兄弟。值得注意的是，荷拉斯兄弟的姐妹已经许配给了对方的兄弟，一面是亲兄弟，一面是未婚夫，现在为了城邦的利益要拼个你死我活，她们内心又怎么能平静。决斗的结果是荷拉斯兄弟牺牲了两个，但最后一个终于打败了对手，为罗马赢得了胜利。

教师补充：组织思考交流在画面中你感受到怎样的场面？

总结：达维特没有描绘双方械斗的场面，而是选择了荷拉斯三兄弟出战前的情景。画面上，荷拉斯的父亲把三把宝剑交付给三兄弟。三兄弟相互扶持，伸手在接受宝剑时庄严宣誓：“不成功，宁死亡！”他们的动作威武有力，神情大义凛然。为了城邦的利益，抛弃个人家庭的情感，这种悲壮牺牲精神在他们身上体现的淋漓尽致。在父亲的身后，三兄弟的母亲俯身安抚孙儿们，而三兄弟的姐妹，则痛苦地相互依靠，欲哭无泪。

第二组同学讲解：作品2“内战的预感”达利（出示课件）学生讲解: 提问设计：

1、你对该作品的第一印象是怎样的？（新奇的视觉刺激与强烈的心灵震撼；）

2、作者在这幅作品中想传递什么信息？（战争来临前带给人们的极度恐惧心理；）

3、作者传递信息的目的是什么？（对法西斯战争的控诉；）

这幅作品，表达了达利对战争的有力控诉，把战争来临前带给人类恐惧与痛苦的心理感受传达得很充分，是控诉罪恶战争的杰作。1937年，达利的这种预感得到了不幸的证实。

教师补充：作品的构图、形、色上分析作品的造型特征：a、构图满、大，主体形象扑面而来，营造有一种紧张、恐惧、痛苦的视觉感受；b、造型上是拆散的人体及事物，高度 2 写实的描绘，表现出一种可怕的真实；c、色彩上，客观呈现，加强逼真的视觉感受，进一步拉近与观者的距离。

达利把人性最强的厌恶感投射在对内战的绝望上，画面上没有一丝战争相关事物，只有心理上的感受与之相符，其作品中的形象内容在现实中没有办法看到，在很多人梦境中也没有，但是他把它画出来了。而这就是超现实主义绘画大师达利的表现特征。

作品描绘拿破仑统治下的西班牙人民奋起反抗但惨遭屠杀的历史事件。画面描绘的是西班牙宫廷后山的一角，夜空体现了黑暗中的马德里，地上的灯光代表了黎明前的黑暗。士兵的猥琐和人民的愤慨形成了鲜明的对比。作品以极大的愤慨和控诉的激情，表现法国拿破仑侵略者在夜晚对赤手空拳的西班牙人民的屠杀暴行，歌颂西班牙人民对侵略者的反抗。

教师补充：画家用怎样的艺术表现手法达到动人心魄的效果的？

戈雅(1746-1828)是十八世纪至十九世纪西班牙最具影响的艺术大师。他以极其多产而又风格多变的创作影响了后来的浪漫主义、现实主义、印象主义、以及象征主义和表现主义艺术。戈雅对灯光的独到运用，用低光源，让人产生不寒而栗的情感，反映出拿破仑镇压的残酷。

教师讲解[画面故事]：1625年西班牙军队进攻荷兰要塞布雷达，由于双方军力悬殊，要塞司令官尤金斯·纳萨乌斯基向西班牙军团司令斯宾诺拉投降，交出要塞城市的钥匙。这只是西班牙占领军的一次战役胜利，并没有挽救它最终失败的命运，更没有阻挡荷兰人的独立。画家对这件创作任务并不乐意，因为这是一次不光彩的侵略，而且事过10年，荷兰人早就收复了要塞，没有炫耀的意义。但是国王之命，宫廷画家不能不从，另一方面斯宾诺拉司令官是画家的朋友和主顾，最后画家不得不画。

作为历史画必须遵从历史的真实再现，画中主要历史人物必须是真实的，但绘画是艺术，必然体现画家的政治和思想倾向以及艺术观念。我们从画中可以看到画家是站在西班牙的立场上，运用人道主义来表现这一历史事件的。从画面上看，一场激烈的交战刚刚结束，背景空间开阔，大气浮动，弥漫着战火硝烟；前景敌对双方分列两边，双方司令长官达成协议，结束战争。画家显然站在胜利者一边，他塑造了英武的西班牙军士，标枪林立威严整齐；而荷兰军松散零乱无序，像一群乌合之众，形成胜败对比。西军司令斯宾诺拉和荷军首领纳萨乌斯基虽然握手言欢，但在形象塑造上，胜利者居高临下、宽容大度、具有高傲的尊严；失败者虽举首向上，但并没有乞求而丧失勇敢者的刚毅。这种一俯一仰的形象差别正表现了画家站在西班牙国家立场的思想倾向。画中西班牙军队人强马壮，而荷兰军人却漫不经心。但 3 画家没有丑化失败者的形象，荷兰士兵仍然具有善良自尊的个性，使交战双方处于平等的地位。画家“化干戈为玉帛”，有意地掩盖了战争的正义性与非正义性，将一场侵略战争处理为和平休战的场面。

请同学们欣赏毕加索的《和平鸽》

《我的愿望》招贴作品

用儿童的角度反思战争

人们不希望战争，人们一直在祈祷和平。在艺术当中，我们一直寄托着这种良好的愿望。

三、课堂内容小结：

通过对反映战争与和平主题的美术作品的欣赏，我们知道，每一个美术家对战争的理解，关注点和着眼点不一样，他在美术创作作品中对事物的表现方法和处理手段就不一样。

我们再来看看反映战争与和平主题的其他美术作品（出示其他反映战争与和平主题的美术作品）。在这些美术作品中,美术家们又表现了怎样的视角和观点?希望今天的课能作为一个很好的引子，导引同学们课后再继续探讨与拓展。

历史上曾经爆发过无数战争，即使在现实社会中，仍有战争在遥远的地方进行，虽然我们生活在和平时期，但是战争毕竟是人类经验不可或缺的一部分。如何正确地理解战争与和平，是每一个公民都应该具有的素质。在文学、电影、音乐、美术以及其他艺术中，我们经常会看到表现这一主题的作品，它们都以其独具的表现手段，从不同角度、以不同观点诠释这个主题，传达着深刻的内涵，既有对战争的控诉，也有对战争的深刻反思，更有对和平的呼唤！

四、课后作业（情感的表达）

1、立意：确立想要表达的主题

素材：一九三七年十二月十三日，中国国都——南京沦陷，屠城

30万。南京这座历数千年的古城，几经更宕，饱受战火摧残，但异族侵入屠城只此一次，是为国耻。

作品：出示中国旅美画家李自健的油画——《南京大屠杀》。这是一幅让所有中国人永远过目不忘的油画，它展现了1937年日军在南京屠城的暴行。

资料：令人惨不忍睹的血腥场面——整幅画面几乎全部让倒卧血泊中的人物充满，横七竖八的尸体堆成一座山丘。在画的底线部位，我们能看见被血染红的土地，土地上有死者的头颅和被砍下的手。画面的上端，尸体堆上爬着一个侥幸存活的小男孩，他在死去的母亲身旁嘶声啼哭；画面右侧，一位僧人从尸体里抱出一位死去的老人；画面左侧，两个日本军面对如山的尸体，用白手绢擦着带血的屠刀。整幅油画由“屠”、“生”、“佛”三联构成，尸山的后面是奔流滚滚的长江。这幅画真实的反映了南京大屠杀的惨状，艺术效果十分到位。军刀的寒光，婴儿的泣诉和滚滚的大江，娓娓道来了这一段惨痛的历史。这幅油画在海外巡展时曾引起巨大轰动，观者无不默默伫立，泪流满面。在这幅作品中，画家用极为真实的笔调刻画了南京大屠杀这一真实历史事件，是一幅典型的具像表现作品。这幅作品映射着人性的善恶，承载着历史的注解，它蕴含的力量远远超出了一件油画作品的审美，显示出巨大的现实警示意义。不仅仅毕加索可以用画笔控诉战争，呼唤和平，我们 4 同学同样可以做到，课后，我们就来学习一种常见的艺术表现手法——招贴画。

2、构思：根据主题，进行构思设计

可画草图，也可以是文字方案，可合作讨论，也可以独立思考。不仅如果让你用美术的语言来表现这一主题，你会以怎样的立场和观点、以怎样的构图处理和以怎样的形象塑造来表达？接下来，我们以我们民族最为触目惊心的历史惨案南京大屠杀为素材，创作一幅美术作品。

3、在构思设计的基础上选择合适的内容进行描绘

请同学们结合自己对战争与和平这个主题的理解，采用合作的方式，设计制作一张呼唤和平、反对战争的招贴画。（在学生表达自己构思的过程中，教师可积极参与其中，与学生一起讨论和进一步完善这一主题创作。营造师生互动、生生互动的课堂气氛。）

（九）收获与反思：

艺术教材中艺术与情感是一个比较重要的方面，如何让学生理解、感受战争题材特有的绘画语言和他作品中蕴涵的情感和思想，并运用学习到的艺术技能创造性的表达学生自己的思想，教学方法十分重要。我在教学时充分考虑高中学生的心理特征，采用形式多样、生动活泼的教学方法，引导学生主动积极地学习。因此我采用分组布置学生课前的搜集材料的方法，培养学生自主探索、学习的好习惯。在视频观摩教学过程中采用观察对比法、分组讨论法等方式，体现学生的体验性、探究性、生成性和反思性的学习过程。

-->

-->[\_TAG\_h3]和平与战争读书笔记篇二

和平战争，这是一个矛盾的词汇，它蕴含着对于和平的向往和对于战争的追求。在现实生活中，每一个人都在过着自己的和平战争，这是一场内心与外界的对抗，是不断反思与成长的过程。在我自己的和平战争中，我也积累了一些心得体会。

一、宽容是和平战争的关键

和平战争需要的不仅仅是对自我的指引，更重要的是对外部环境的拥抱。而要站在更高的高度看待生命，宽容便是不可缺少的品质。遇到自己无法克制的情感和碰撞，学会宽容自己，也要学会宽容别人。当你开始尝试这种品质时，你会感到一种意外的，令人舒适的放松。

二、和平战争不是孤军奋战

战争总是需要更多的战士，和平战争也不例外。在追求和平的路上，你需要一些忠实的伙伴，在你一次次跌倒的时候，能给你伸手帮助。他们凭着同样的经历和信念，支持着你，同时也与你分享着彼此的故事和经验。这种共鸣和认同会让你感到不孤单，会让你更容易克服挫折。

三、和平战争需要目标

不同的人有不同的追求，同样，和平战争所追求的也别有风味。有时候，我们为了不失去什么而奋斗，有时候，我们为了获得什么而奋斗。这个目标可以是某种改变、某种成长，也可以是得到更好的生活。我们需要把它认真地写下来或者思考好，然后一步一步去实现它。

四、和平战争需要成长

每一次的战斗中，都需要学会在遭遇外界难题时，保持克制和谅解，做出不同的选择。而每一次的选择与决策，都是一次成长。在这场和平战争的过程中，我们需要懂得获得正能量，把经历转化为能量，让自己不断向着更好的自我前进。成长不能轻易得来，却又是更加珍贵的。

五、和平战争需要接纳自我

和平战争中，我们需要结合自我，找出自己的优点和不足，并接纳它们。在和平战争中，我们需要接纳我们的过去、现在和未来，而不去否认它们。所有的诀窍在于把过错当做是成长的一部分，把它们记在心里，记在篇章中，而不去惧怕它们。

在和平战争中，我们在不断地追求自己的平衡点，寻求矛盾的解决方案，获得新的经历和成长，以获得更加现实和美好的未来。像和平战争这样的挑战是痛苦与快乐并存的，但是我们要记住，它塑造了我们的性格，帮助我们成为了今天的自己，使我们更为强大。

**和平与战争读书笔记篇三**

【内容分析】

本课题选自义务教育课程普通高中新课程标准实验教科书《艺术鉴赏》的三单元第六课《战争与和平》，探讨的是一个凝重的话题—战争与和平。

本课包括三个方面的内容：1.战争在美术作品中留下的痕迹；2.通过美术作品对战争进行反思3.美术作品表现的和平观念，我们要祈祷和平。历史上曾爆发过无数的战争，现在虽然是和平时期也时刻爆发着战争。如何正确地理解战争与和平是每个公民都应该具有的素质。在本课中采用新闻视频、摄影图片、油画、雕塑、电影、招贴画等多种艺术形式综合的方法，借助多媒体的表现手段，让学生通过参与教学活动感受战争给人类带来的灾难的同时也通过美术作品所呈现的“战争”的不同侧面，引导学生自己探索如何欣赏艺术作品，让学生在体验不同艺术形式的艺术魅力中树立和平意识，体现艺术教学的人文精神。

【教学目标】

2.探究作品内容、形式和风格特点以及创作的背景，提高对美的鉴赏和表现能力.3.能用自己喜欢的艺术表现手法，表现对战争与和平主题的理解。培养学生对战争与和平的正确态度。

【教学重点与难点】

1、探究作品内容、形式和风格特点以及创作的背景。

2、感受艺术家源于战争的艺术表现形式以及流露出的悲壮、崇高等感情 【教学安排】

1课时 【教学过程】

一、导入

观看钓鱼岛问题新闻视频

看了这个视频后，同学们你们觉得用什么方式来解决呢 这是我们先前的热门话题钓鱼岛问题，中国国防部部长梁光烈提出希望以和平与谈判的方式来解决钓鱼岛问题。因为战争只会给人类带来灾难。今天我们就来学习我们的艺术家怎么用他们的画笔表现战争与和平。请同学们打开书74页（出示课题《战争与和平》）板书（3分钟）

二、新课

1（一）

战争与美术

（学生回答）对回答正确的同学进行鼓励

《开国大典》

《怒吼吧 中国》

《刘胡兰就义》

《兵马俑》

板书战争与美术

（2分钟）请同学们欣赏古代关于战争题材的美术作品

1、展示《万里长城》图片

《万里长城》像一条长龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。这么浩大的人工工程。它所产生的历史文化背景是什么？即为何修建长城，他的作用是什么？(学生回答)教师总结：这是秦军为了抵御匈奴入侵而修建的，他是战争的产物。经过漫长的岁月，长城已不再是军事意义上的堡垒，而是历史的见证者，是中国古建筑艺术的杰作，是中华民族智慧与血汗的结晶。（3分钟）

2、展示《兵马俑》图片

教师总结：秦始皇生前统一了中国，拥有了至高无上的权力，而军队是权力的根本。他不仅要生前做皇帝，死后也希望做人上人，所以在他的陵墓旁建造了许多兵马坑，1号坑是里面最大的一个兵马坑，而兵马俑最引人注目的就是其这么多的兵马俑没有一个是一样的，他不是简单的重复制造，每一个的形象就象是现实生活中的人，无一重复，有的方圆脸、大颧骨、浓眉、阔鼻、厚唇，整个造型统一于浑厚；有的是圆脸、弯眉流畅的鼻轮线、颇带韵味的嘴角，整个造型统一于柔润；有的则是长脸.尖下巴、薄弓眉、薄嘴唇，整个造型统一于薄。他们的服饰也各有不同，分别代表了他们的等级职位、兵种。（5分钟）

思考与交流：工匠们费劲力气烧制出像真人一样大小的俑为的是什么目的？

战争，自文明萌发之始便恶梦般的伴随着人类。无论胜利与失败，都充满了杀戮与苦难。那些镌刻在石头上的痕迹，留在画面上的图像，储存在音符里的记忆，都是人们对逝去的生命的恒久纪念，更是对人类自身命运的反思。

(1)、欣赏西班牙画家达利的作品《内战的预言》

思考与交流：作品给你的第一印象是什么？画家在画面中想表达怎么样的思想感情？（分组讨论，相互意见交流）

（这幅画比较易懂，但形像却异常丑恶。“立体派”虽然是把客观世界的形象拆散以后重新加以组合，却并不那么可怕，因为至少它还是图案式的美感。达利的这幅画则把人体拆散再重新组合起来，让它保持极逼真的效果。故使人更觉可怕。画中一只胳膊长在大腿上，而手又握住另一只大腿的根部，接在那条腿上的脚则踩在拆下来的臀部上，从大腿上边长出来一个狞笑的人头。一堆堆内脏似的物体抛满了地面。这是关于战争残酷的一场恶梦——甚至是只有在发高烧的时候才会产生的恶梦。）达利以超现实主义的手法反映西班牙内战，画面中人物的器官四分五裂，再组合成一个触目惊心的梦中幻象，揭示出战争的荒谬和残酷。（3分钟）(2)、欣赏罗工柳的油画《地道战》（0.5分钟）

老师背景介绍（第二次世界大战期间，侵华日军于1937年12月13日攻陷中国的南京之后，在南京城区及郊区对中国平民和战俘进行的长达6个星期的大规模屠杀、抢掠、强奸等战争罪行。据第二次世界大战结束后远东国际军事法庭和南京军事法庭的有关判决，在大屠杀中有20万以上至30万以上中国平民和战俘被日军杀害，南京城的三分之一被日军纵火烧毁。）欣赏李自健的《南京大屠杀》创作是1991年至1992年，前后用了2个月的时间，原作现藏于台湾佛光缘美术馆。这是一幅三联画，整幅油画由“屠”、“生”、“佛”三联组成，宽3.2米、高2.1米，画面主体是堆积成山的尸体。

请同学们用一个词或一句话来概括你看这幅油画后的感受（学生回答）（4分钟）（4）、《狼牙山五壮士》（0.5分钟）

为了掩护群众和大部队转移，五壮士被日军逼到悬崖峭壁上。表现了他们悲壮和大无畏的牺牲精神。

(三)呼唤和平

（1分钟）请同学们欣赏毕加索的《格尔尼卡》 画面故事简介

作品表现了第二次世界大战时期法西斯空军野蛮轰炸西班牙北部巴斯克重镇格尔尼卡的事件。此画不是用写实的手法进行报道，而是采取象征的手法有力地揭露了侵略战争的罪恶和法西斯暴行。如：公牛头象征残暴和黑暗；马的嘶鸣象征痛苦的人民；像眼睛的灯象征光明、希望；手举油灯的女人象征光明、和平等等。作品以支离破碎的形象，扭曲变形的造型，从不同角度观察物象，并把看到的物象分解成几何形体，然后主观地重新组合，构成画面，以追求物象形态的动感、变化。（3分钟）

第二次世界大战时期法西斯空军野蛮轰炸了西班牙北部巴斯克重镇格尔尼卡的事件。相传有这样一个故事第二次世界大战期间，德国的将领和士兵经常出入于巴黎的毕加索艺术馆，争相观看毕加索的艺术。可是这些不不速之客受到了冷淡的接待。有一次，在艺术馆的出口处，毕加索发给每个德国军人一幅他的油画《格尔尼卡》的复制品。一位德国盖世太保头目指着这幅画问毕家索：“这是您的杰作吗？”毕加索面色严峻地说：“不，这是你们的杰作！”（3分钟）欣赏毕加索的《和平鸽》、齐白石的《和平鸽》等作品，多角度反思战争，穿插北京奥运和西藏独立份子暴力事件的资料及国人反对分裂的行动来证明和平是人民心中的渴望。（2分钟）

三、总结：人们不希望战争，人们一直在祈祷和平。无论你是对还是错，是胜还是败，战争都只会导致一个结果——毁灭、破坏和持久的苦难。在艺术当中，无论是艺术家还是民众都一直寄托着这种良好的愿望。人们不希望战争，人们一直在祈祷和平，让我们每个人用自己的实际行动来共创世界和平！（2分钟）

四、课后作业（1分钟）

同学们结合自己对战争与和平这个主题的理解，采用合作的方式，设计制作一张呼唤和平、反对战争的招贴画。

根据主题，进行构思设计。在构思设计的基础上选择合适的内容进行描绘

[材料不限，形式不限，内容不限] 【板书设计】

战争与和平

1、战争与美术

《万里长城》

《兵马俑》

2、反思战争

《内战的预言》 《地道战》 《中国南京大屠杀》 《狼牙山五壮士》

3、和平的祈祷

《格尔尼卡》 《和平鸽》

**和平与战争读书笔记篇四**

第一段：引言（200字）

《战争与和平》是列夫·托尔斯泰的伟大作品之一，以战争为背景，描写了一系列俄罗斯社会的故事。其中的第一章节中，托尔斯泰以其独特的视角，展示了战争给人们带来的恐怖和动荡。通过读这一章节，我深深地感受到了战争的残酷和和平的可贵，使我对于自己和世界有了更深刻的理解。

第二段：战争的恐怖与动荡（200字）

在《战争与和平》的第一章节中，战争给人们带来的恐怖和动荡形象地展示在读者面前。通过描写拿破仑入侵俄国的战争，托尔斯泰生动地刻画了战争的残酷，让我们切身感受到无辜者的痛苦和无助。在战争中，人们失去了亲人、家园，遭受着物质和精神上的折磨，整个国家陷入了无尽的混乱之中。托尔斯泰的描写让我对战争有了更加直观的认识，也让我反思人类是否真的需要如此残忍的战争。

第三段：和平的可贵与追求（200字）

相比之下，在战争与动荡之中的人们一直渴望和平。女主角奥尔与娜·卡雷金娜就是一个典型的例子。她们为了逃离战争的混乱和痛苦，选择离开乡村，前往和平的城市生活。她们的行为彰显了人们对和平的渴望，对安定生活的向往。而另一方面，书中还描写了无数人为了和平而不懈努力着，通过政治和军事的手段，他们试图结束战争，营造和平的社会。这些人的事迹让我深深地体会到和平的可贵和重要，也激励着我为实现和平贡献自己的力量。

第四段：个人成长与责任（200字）

除了揭示战争与和平之间的巨大反差，托尔斯泰的小说还展示了人性的复杂与个人成长的重要性。小说中的男主角皮埃尔·别硕金是一个在战争中迷失的年轻人，但在战争中，他逐渐从迷茫中觉醒，开始思考人生的本质，并在追求和平与爱的过程中得到个人成长。通过他的经历，我深刻体悟到人的成长需要经历困难与苦难，只有承担起责任，积极参与到和平的奋斗中，我们才能在个人成长的道路上不断迈进。

第五段：和平与希望（200字）

《战争与和平》对于和平的渴望以及人们为之而努力的描写，给了我一种坚定的信念和希望。和平是人类共同的追求，是我们与战争不断奋斗的目标。通过读这一章节，我理解到和平不仅仅是停战，更是一个大家共同努力营造的社会环境。每个人都应该为和平尽自己的力量，参与到各种形式的和平活动中，共同创造一个更加和谐幸福的世界。

总结（100字）

通过《战争与和平》第一章节的阅读，我意识到战争的残酷和和平的可贵，深刻理解到个人的成长与责任。同时，这一章节也给了我希望与信念，让我相信和平是我们共同的追求，只要每个人都积极参与到和平的奋斗中，我们一定能够创造出一个更加美好的世界。

**和平与战争读书笔记篇五**

在人类的发展史上，艺术一直扮演着重要的角色。而美术则是艺术的一种表现形式，以美的形象和色彩，传递着作者的情感和思想。美术战争也早已成为艺术领域的现实，但尽管战火纷飞，和平的力量依然在美术中存在。美术战争与和平心得体会，成为我们思考的问题。

美术战争满目疮痍，视觉冲击无处不在。战争带来的破坏不仅是人类和环境的失落，也深深地伤害了美术作品。战争中，大量的文物和艺术品被焚毁，名胜古迹遭到摧毁，艺术家们的创作被迫中断，美术的发展进程被阻挠。而伴随着战争的是一种极度的恐惧和绝望，这种心情也无疑影响了艺术作品的创作和表现。无数的艺术家们在残酷的战争环境下，不惜壮烈牺牲，用他们的创作为战争作证，为和平呼唤。而这些作品，则成为了人们心中对战争的思考和对和平的渴望。

在这个充满战乱的世界中，美术扮演着和平的角色。艺术作品中蕴含着对爱与和平的追求，它们以独特的方式传递着艺术家内心的声音。在战争中，不少艺术家通过他们的创作表达对暴力的谴责、对和平的呼唤。他们选择和平、爱与和睦的主题，用自己的艺术语言呼唤世界的和平。这种对和平的追求，将美术与战争完美地结合在一起：战争是一种恐怖的破坏，而和平是人类对美好的追求，两者相互影响，战争的残酷也更凸显了和平的可贵。

然而，和平并不意味着对战争的否定，它更多的是对痛苦的反思和人类世界改变的呼吁。艺术作品中关于战争的描绘，让我们看到战争的残酷和痛苦，使人们思考如何避免战争，如何建立一个和平的世界。正如毕加索的《格尔尼卡》所描述的那样，艺术家通过作品揭露了战争的丑恶和人性的扭曲，引发了人们对和平的深思。战争与和平是对立的关系，但它们也在相互依存中存在。战争给和平提供了警醒和反思的机会，只有在和平的环境下，我们才能真正意识到战争的可怕和痛苦。

对于艺术家来说，和平是他们表达内心情感和追求理想的源泉。在和平的背景下，他们能够更加专注于创作，更加深入地探索艺术的边界。和平创造了一种温暖的环境，给予了创作者自由表达的空间。艺术如同一面镜子，能够准确地反映社会的真实和战争的不幸。和平使艺术的发展受到保护，艺术家们可以放心大胆地追求他们内心的理想。正是在和平的环境中，艺术家们创作出了众多经典之作，影响着世界的美术史。

美术战争与和平心得的体验，教导我们应当珍爱和平，反对战争。战争只会带来痛苦和灾难，而和平才是人类真正渴求的理想境地。艺术家们通过他们的创作，将美术与战争与和平巧妙地结合起来，让我们在追寻和平的过程中，意识到战争的可怕和残酷。只有在和平的环境下，艺术家才能真正创作出艺术创作的杰作。我们应当尊重和维护和平，用心体会美术战争与和平心得，成就一个更加美好的世界。

**和平与战争读书笔记篇六**

《战争与和平》是俄国作家托尔斯泰的代表作之一，也是世界文学史上最有影响力的作品之一。作品以历史背景为依托，以多样的人物形象为切入点，展现了人性的复杂和社会的善变。而其中的第章更是引人深思，它给我们展示了战争背后的残酷与人与人之间的和平、友爱。通过对这一章节的深入研读，我深刻地体会到了战争与和平的差异以及对人性的考验。

第一段：战争的残酷揭示人性的恶

战争是一场无情的屠杀，是人性最为丑陋和残酷的展示。在第章中，托尔斯泰用饱含力量的笔触描绘了战争的种种痛苦和惨剧。士兵们的死亡与生路，战场上的恐怖与绝望，无不令人心惊胆战。作者通过描述战争中士兵们各种各样的举动，表现出了他们受到的极大的折磨和摧残，以及战争对他们人性的摧毁。战争是一场让人感到绝望和恐惧的噩梦，而这个噩梦不仅仅是对士兵们的摧残，更是对整个社会生活的忧虑和不安。

第二段：和平引领人性的善

战争之后，托尔斯泰又以放缓的节奏描述了和平的场景。与战争相比，和平给人们带来了心灵的宁静与温暖。在和平中，我们可以看到人类本性中的善良和温情。作者通过描写人们和谐相处的情景以及他们之间的关系发展，表现出了和平环境下人性的美好与向上。和平不仅给人们带去了生活的便利，更重要的是它给予人们心灵的宁静和对生活的尊重。和平让我们感受到相互关怀、友爱、尊重和理解的重要性。

第三段：战争与和平的差异与对人性的考验

在战争与和平的对比中，我们看到了两者的巨大差异，而这种差异同时也经受着人性的考验。战争中人们为了生存不得不产生种种冲突和恶意，而和平则是一种彼此友爱、相互尊重的社会状态。当战争来临时，人性往往会在需要自卫时呈现出较为丑陋的一面；而在和平中，人性的美好和正面品质才能真正得以表达和展示。和平并不容易，它需要每个人的坚持和努力，需要人们以真诚的心去对待自己和他人。因此，我们必须在和平中保持对自我和他人的眷恋，努力传递友爱，才能使和平真正得以落地生根。

第四段：从战争到和平，人性的转变与成长

战争与和平的对比也体现了人性的成长与转变。战争的残酷使人们认识到和平的重要性，促使他们对战争产生反思和思考。战争不仅是人们对彼此斗争的根源，也是人们彼此之间友爱和共赢的动力。当人们在战火纷飞中真切感受到生命的脆弱和没有意义时，他们开始思考是否可以通过和平的方式解决冲突。于是，在战争的磨难中，人性的柔软开始逐渐展现出来，人们也开始不断探寻战争的根源和和平的可能性，以期实现人性的全面发展和提升。

第五段：为和平而奋斗，回归人性的真善美

战争与和平的对比使我们深刻认识到了和平的珍贵和重要性。为了维护和平，我们每个人都应该从自身做起，以真诚的心对待自己和他人，传递友爱和关怀。只有通过人与人之间的友爱和理解，才能真正消弭战争的祸害，带来持久的和平。同时，了解战争与和平的对比也有助于我们认识到人性的复杂和主动性。我们必须认识到人性中既有美好的一面，也有具有伤害性的一面，因此只有通过互相理解和坚持向上的心境，我们才能真正回归到人性的真善美。

在这一章节里，托尔斯泰通过对战争与和平的深入描绘，展现了人性的复杂和社会的善变。战争和和平的差异以及对人性的考验，使我们逐渐认识到了和平的珍贵和重要性。而在战争与和平之间，我们也看到了人性的成长与转变。通过战争的磨难和和平的探寻，人们开始思考和平的可能性，回归到人性的真善美。只有通过每个人的努力，我们才能实现真正的和平，让人与人之间充满友爱和关怀，让人性展现出最美好的一面。

**和平与战争读书笔记篇七**

第一段：引言（150字）

美术战争与和平之间似乎有着截然不同的特征，前者充满竞争和冲突，而后者追求共同进步和和谐。然而，当我们深入探究美术战争和和平的本质时，我们会发现它们并非完全对立。美术战争实际上是一场艺术创作的较量，艺术家在其中通过不断超越自己和他人，追求更高的艺术水平。而和平则可以理解为在这种较量中达成的艺术共识，艺术家在其中发现共同目标，进而促进美术创作的持续发展。

第二段：美术战争的特点与影响（250字）

美术战争是一种激烈的竞争形式，艺术家们为了在艺术领域中脱颖而出，不断挑战自我的潜力和创作能力。这种竞争鞭策了每一位艺术家不断学习、不断创新，进而产生了许多杰出作品。然而，美术战争也带来了不少负面影响。一些艺术家为了争夺资源和名利，不择手段地抄袭、篡改他人作品，剽窃他人创意。这种不正当竞争不仅伤害了个体的创作权益，也对整个艺术界的健康发展构成了威胁。

第三段：和平在美术战争中的作用（300字）

和平，在美术战争中发挥着重要的作用。和平不仅是竞争的对立面，也可以是竞争的调和力量。和平使得艺术家们可以在竞争中达成共识，追求共同目标。通过交流和协作，艺术家们可以分享彼此的经验和灵感，合作完成一些庞大的艺术项目。他们可以共同讨论和解决艺术创作中的难题，在团队合作中实现互补和创新。只有在和平的氛围下，艺术家们才能够真正释放潜力，开展多元化的艺术创作。

第四段：和平心得体会（300字）

和平心得体会是艺术家通过与他人的合作和对于自我的深思熟虑而得出的结论。在艺术创作中，和平心得可以在以下几个方面体现。首先，艺术家要以平和的态度对待他人的作品。每个人都有自己独特的创作方式和风格，我们应该以欣赏的眼光去评价他人的作品，而不是过度批评和比较。其次，艺术家应该尊重他人的创作权益。借鉴和引用他人的作品是正常的艺术创作行为，但应该遵守版权规定，尊重原创者的劳动成果。最后，艺术家应该保持与他人的良好合作关系。通过和谐的工作环境和相互尊重，艺术家们可以凝聚更多的力量，创作出更加优秀的作品。

第五段：结尾（200字）

美术战争与和平在艺术创作领域中相互作用，构成了一个复杂而多样的艺术生态系统。美术战争推动着艺术家们的成长和创新，而和平则促进了艺术界的发展和融合。在艺术创作中，我们应该珍视这两种状态，并在竞争和调和之间找到平衡。只有以和平的心态对待美术战争，才能够在竞争中取得更大的进步，与他人携手共同创造美好艺术作品。

**和平与战争读书笔记篇八**

一位举世闻名的俄国作家——列夫.托尔斯泰；一部被誉为“世界上最伟大的小说”——《》；一段惊心动魄的历史故事。

这本书是围绕保尔.康斯基，别祖霍夫，罗斯托夫和华西里四大贵族的家庭生活展开的。记载了1805年至1820年拿破仑统治的法国与亚历山大统治下的俄国之间发生的战争，歌颂了俄国人民的爱国主义精神及取得的震惊世界的伟大胜利。

书中刻画了许多个性鲜明的人物，如：性格内向、意志坚定的安德烈，有较强的社会活动能力；心直口快、易动感情的彼埃尔，缺少实际活动的能力，侧重于道德理想的`追求；女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族精神的女人。他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被裸露身体裸地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。

其中，有两个人物特别耐人寻味，他们的性格变化得非常快。彼埃尔---别祖霍夫伯爵的私生子，在一夜之间变成了百万富翁和社交界的宠儿。获得遗产后的彼埃尔一开始贪图享受，后来献身于慈善事业，最后又想当兵打仗。娜塔莎——罗斯托夫公爵的女儿，她起初喜欢保尔.康斯基的儿子——英勇善战的安德烈，后来又爱上了阿那托里，最后又跟彼埃尔结婚。

《》让我第一次感悟到：生命是多么宝贵！和平是多么重要！生活在和平年代的我们是多么得幸福！

**和平与战争读书笔记篇九**

《战争与和平》是俄国作家托尔斯泰的代表作之一，也是世界文学史上的经典之作。通过对历史的再现和对人物命运的描绘，小说深入地探讨了战争与和平的关系。阅读这部作品，我深受感动，也获得了许多心得体会。

第一段：战争带来的浩劫和痛苦

《战争与和平》以拿破仑战争为背景，描绘了战争给人们的生活带来的巨大痛苦。小说中的人物们或被战争殃及，或主动参与战争，都经历了身心的折磨。例如，安德烈参与了战争，并最终因战争而丧生；娜塔莎在战争中失去了亲人和幸福的家庭。通过这些形象的描写，我深刻地感受到战争给人们生活带来的浩劫和痛苦。

第二段：战争对人性的摧残与变革

随着战争的蔓延，小说中的人物们逐渐失去了他们原本天真善良的本性。战争给人们带来的伤害和痛苦让人变得冷酷和无情。例如，皮埃尔参与了战争，他在战场上亲眼目睹了战争的残酷，从而改变了他的世界观，并对权力和财富产生了新的追求。战争对人性的摧残与变革，使我深思人性的复杂性和脆弱性。

第三段：和平与真正的幸福

《战争与和平》不仅描绘了战争的痛苦与摧残，也探讨了和平对人们的意义和价值。小说中的一些人物通过追求和平，找到了真正的幸福。例如，尼古拉通过平静的生活和艺术的追求，获得了内心的安宁。同时，小说也提出了和平的重要性和可贵之处，它是人们追求幸福的基础和前提。通过阅读，我深切地意识到和平对人们的精神和身体健康有着重要的作用。

第四段：战争与和平的辩证关系

《战争与和平》并非简单地对战争与和平进行歌颂或者抨击，而是揭示了二者之间复杂而又辩证的关系。战争与和平并不是互相对立的，它们之间存在着相互影响、相互转化的关系。顺境时期可能会产生和平思维，而战乱时期则可能引发战争欲望。这种辩证关系使我反思战争与和平的本质，并意识到只有真正的和平才能带来人类的进步和幸福。

第五段：战争与和平的当代意义

尽管《战争与和平》是以科赫洛夫家族的故事为主线，但它所揭示的战争与和平的问题具有永恒的意义和普世的价值。战争与和平并不限于特定的历史时期或特定的地理位置，它们是人类社会的永恒主题。在当今社会，我们仍然面临战争的威胁，也需要更多的深思熟虑和智慧来追求和平。通过阅读《战争与和平》，我认识到战争与和平的当代意义，以及我们每个人都应该为和平做出努力。

总结：

通过阅读《战争与和平》，我深刻地感受到了战争带来的浩劫和痛苦，以及战争对人性的摧残与变革。与此同时，小说也揭示了和平的重要性和真正的幸福，并阐述了战争与和平之间辩证的关系。尽管小说以拿破仑战争为背景，但它所揭示的问题具有永恒的意义和普世的价值。通过这部作品，我对战争与和平有了更深的理解和认识，并且更加珍视和平的可贵。我相信，只有通过追求和平，人类社会才能够实现真正的幸福与进步。

**和平与战争读书笔记篇十**

随着人类社会的进步和文明的发展，其中一个重要的因素就是战争的减少。战争给人们带来了无尽的痛苦和伤害，而和平则让人们重新享受生活的美好。在战争结束后，人们对和平产生了更多的思考和体会。下面将以五段式文章的形式，分享一些关于“战争后的和平心得体会”。

第一段：和平是战争之后最大的幸福

战争的可怕之处在于它给人们带来了巨大的痛苦和损失。在战争时期，人们面临着极大的危险，生活在混乱和恐惧中。而和平则是战争过后的最大幸福。在和平的环境下，人们可以自由地生活和发展。没有了战火和敌意，社会更加稳定，人们可以安心工作、学习和享受生活。和平给人们带来了一种宝贵的宽松和平静，让大家有更多的精力去追求自己的理想和追求。

第二段：和平需要我们的共同努力

和平不是天上掉下来的，它需要每个人的共同努力去维护和守护。在战争时期，社会分裂和敌对势力的对立是导致战争的主要原因。为了保持和平，我们应该摒弃仇恨和敌意，培养共同的价值观和共识。这需要我们学会宽容、互相尊重和互助。我们可以通过教育，培养人们对和平的理解和认同；通过加强国际合作，加强国家之间的友好关系；通过倡导公平和正义，解决社会不公问题。每一个人都可以为和平贡献自己的力量，从而让和平真正成为社会的主流和基础。

第三段：和平需要我们重视内心的平静与和谐

和平不仅是社会的状态，更是个人内心的体现。战争让人们心灵受到创伤，为了让人们恢复平静和和谐，我们需要培养内心的和平意识。只有内心平静了，我们才能真正理解和平的价值和意义。我们可以通过冥想、瑜伽和调节呼吸来放松自己的心情和情绪，远离烦恼和焦虑。同时，我们也可以通过善待自己和他人，培养友善和善意的情感，让我们的内心沉淀下来，达到内心和谐的状态。

第四段：和平需要我们学会包容和谅解

在战争过后的社会中，和平需要我们学会包容和谅解。战争让人们之间产生了深深的伤害和仇恨，为了达到和解，我们需要学会从过去的伤痛中走出来。包容不同的观点和文化，了解并尊重不同的人群和他们的需求。同时，我们也需要学会原谅和忘记过去的不愉快，给彼此一个新的开始的机会。只有通过包容和谅解，我们才能真正建立起和平的社会，给每个人带来幸福和安宁。

第五段：和平需要我们坚守和珍惜

最后，和平需要我们坚守和珍惜。和平是一种宝贵的礼物，是我们个人和整个社会都应该倍加珍惜和保护的。我们应该保持警惕，防止战争再次爆发，始终将和平放在第一位。我们应该培养和保持关爱他人的品质，同时也要为保护和平付诸实际行动。每一个人都可以通过积极参与社会公益事业、弘扬爱与和平的理念，来传递和平的力量。只有每个人都意识到自己的责任和义务，和平才能在人类社会里真正根深蒂固。

总之，在战争的阴霾过后，和平成为了人们向往的目标。和平需要每个人的共同努力和参与，从内心到社会，从包容到珍惜，都需要我们坚守和尊重。只有通过这样的努力，我们才能在和平的殿堂里共同生活，在和平的阳光下共同追求美好的生活。

**和平与战争读书笔记篇十一**

《战争与和平》是俄国作家托尔斯泰的代表作品之一，也是世界文学史上的经典之作。它以独到的视角展现了拿破仑战争时期的俄国社会生活，刻画了众多丰满的人物形象，深入揭示了战争带来的社会动荡和个人命运的沉浮。这部小说不仅以其雄辩的语言和深邃的思考给人以深刻的震撼，更因其对人性、爱情和人生意义的探索而成为人们心灵的精神食粮。

第二段：真实的战争与美好的和平

托尔斯泰以细腻入微的描写，将真实的战争景象展现在读者面前。他以真实的事件和真实的人物来描绘战争，呈现出无尽的痛苦与血腥。在战争中，人们失去了亲人、友情与爱情，整个社会陷入混乱和苦痛之中。然而，通过对战争的描绘，托尔斯泰希望人们明白战争的残酷与毁灭是多么的可怕，进而要为和平而不懈努力。

第三段：人性的探索与人物塑造

《战争与和平》通过众多丰满的人物形象，深刻探索了人性的复杂性和多样性。它描绘了俄国社会不同阶层的人物，展现了他们的善良和丑陋、高尚和卑劣。诸如皮埃尔、卡图佐夫、纳塔莉娅等角色，他们的形象和命运的演绎，使读者更好地理解了人性的纷繁复杂。他们的善恶并存，让人们对于人性的本质产生了更加深刻的思考和思索。

第四段：爱情与人生的意义

《战争与和平》中的爱情描写是托尔斯泰的巅峰之作。通过安德烈与娜塔莉娅、皮埃尔与娜塔莎之间的爱情故事，小说探讨了爱情对于个体命运和人生意义的影响。托尔斯泰认为，真正的爱情应当是无私的，它能够超越个人欲望和社会束缚，成为人生真正的奋斗目标。通过爱情的描绘，他希望人们明白只有爱与和平才是人类真正追求的价值。

第五段：对于《战争与和平》的思考与启示

《战争与和平》作为一部伟大的文学作品，给予了读者许多思考和启示。它深刻地揭示了战争的可怕与无意义，呼吁人们珍视和平、追求爱与善。这部小说通过对人性和人生的深刻探索，告诫人们要真实地面对自己的内心和情感，思考人生的价值与意义。

在读完《战争与和平》之后，我更加深刻地理解了战争的残酷与无意义，也意识到和平的珍贵和重要。同时，我对人性和人生的探索也有了更深层次的思考。这部小说不仅是一部伟大的文学作品，更是一个思想的熔炉，给予读者启迪和反思。无论是对个体来说，还是对整个社会来说，《战争与和平》都是一部不可忽视的重要著作，值得每个人用心去读与思考。

**和平与战争读书笔记篇十二**

第一段：引言（开门见山引出主题）

战争给人类带来了巨大的破坏和伤害，然而，当战火退却，和平的曙光再度照耀大地时，人们也能从战争中汲取深刻的教训，对和平有更深刻的认知和体会。在经历战争的痛苦与摧残之后，和平的珍贵与可贵被人们更加珍视和追求。在浩劫中重建家园，人们对和平的向往和心得体会也随之而来。

第二段：重建与宽容（倡导和平的必要性）

战争给人类带来的伤害是巨大的，人们在浩劫中才意识到了和平的可贵。重建家园需要人们团结奋斗，而和平的来源在于宽容与理解。宽容是破解战争带来矛盾的钥匙，在战争后，人们开始学会对他人的欠缺和错误宽容与原谅。只有通过宽容与原谅，才能在战争中分裂散落的社会粘合力重新凝聚起来，重建一个和谐的社会。

第三段：和平的力量（倡导合作与共赢）

战争带来的伤害和痛苦让人们深刻认识到和平的力量。和平才是人类社会持久发展的基石，它需要合作与共赢的精神，而不是征服与压制。和平的道路是镶嵌着希望和利益的，只有通过国际合作与协商，才能解决战后重建、人道援助等诸多问题。同时，和平也需要人们共同努力保护与维护，抵制战争与冲突，营造浓厚的和平氛围。

第四段：和平的代价（强调珍惜）

和平的代价是沉重的，战争后的重建需要巨大的资源和时间。在战争的摧残下，很多社会基础设施、资源和财富都被摧毁，战后重建需要付出巨大的代价。人们要珍惜和平，努力克服困难，重建破损的家园。同时，人们也要从中体会到和平的可贵，学会珍惜和平的同时，也要学会保护和维护和平的成果，不让战争再次重演。

第五段：和平的未来（展望）

战争后的和平是我们共同的期许和追求，它是人类社会进步的方向。通过历史的长河，我们能看到战争的可怕和破坏力，同时也能看到和平的可贵和美好。战争给我们留下的伤痛让我们更加珍视和平，更加渴望和平，我们要抛却战争的阴影，付出努力为和平贡献自己的力量。和平的未来需要每一个人都积极参与，共同努力，为人类社会创造更加美好的明天。

总结：和平是人类社会最重要的追求之一，通过战争的痛苦和摧残，人们深刻感悟到和平的可贵和珍贵。重建与宽容，合作与共赢，珍惜与维护和平成果，是人们从战争中所体悟到的和平心得与体会。只有通过共同努力，我们才能创造一个更加和谐与美好的世界，让和平之花在人类心中永远开放。

**和平与战争读书笔记篇十三**

和平，一个人人向往的名词，可是，这个世界真有这么美好吗？答案当然是否定的，与和平相对的，还有战争。

引发战争的原因多种多样，如元首暴躁的脾气，为日益匮乏的石油、天然气而战，中东国家为水与信仰而战，还有一些国家为扩大领土与权益而战……但是，战争带来的却只有死亡、硝烟与恐惧，人们在黑夜中瑟瑟发抖，大街上弥漫着鲜血与硝烟的气味，四周充满了死亡与恐惧……海湾战争、伊拉克战争、越南战争……这些本可以避免的战争，却不可避免地发生了，一些失去父母的孩子在无言的呐喊，从那明亮的眼睛里看到的埋怨，悲哀；失去孩子的父母，在奋力的挣扎，在寻找自己的骨肉；失去亲人的朋友，在经历着世界上最悲痛的事情，在那一片广阔的天上有添了几丝哀愁。

列夫托尔斯泰曾这样说过：“历史是由一次又一次的战争相连而成，人的天赋就是进行永无息止的战争。”我对此持赞同的态度。嬴政灭六国实现统一，开启了中国的封建帝国之路；盖乌斯·屋大维平息了罗马的分裂，成为罗马帝国的开国元首，为罗马带来了两个世纪的和平与繁荣；铁木真统一了蒙古，他的铁蹄一直蔓延到黑海，他的子孙为元带来了一片盛世繁荣的景象……中国上下五千年的历史，有哪一个王朝的建立非血染而成，又有哪一回破灭不是因为金銮殿下反抗的旌旗满地？留下的，也只有一代传一代的叹息与撰书历史者掉落的泪水，用这些与昔日风光一起深深埋葬。

192019年，随着萨拉热窝的几声枪响，德国、英国、奥地利、法国、俄罗斯、美国等几大列强展开了空前的混战，在这场浩劫中，新发明的坦克、飞机、潜艇甚至毒气等武器纷纷登场，使人类间的相互屠杀变的更加迅速，2019多万生命在第一次世界大战中被葬送！

就在人们还处在一战后的喘息当中时，就在人类都盼望和平会降临的时候，人类历史上最恐怖的灾祸——第二次世界大战的阴云已经在地球的上空弥漫！和平，一个人人向往的名词，可是，这个世界真有这么美好吗？答案当然是否定的，与和平相对的，还有战争。

引发战争的原因多种多样，如元首暴躁的脾气，为日益匮乏的石油、天然气而战，中东国家为水与信仰而战，还有一些国家为扩大领土与权益而战……但是，战争带来的却只有死亡、硝烟与恐惧，人们在黑夜中瑟瑟发抖，大街上弥漫着鲜血与硝烟的气味，四周充满了死亡与恐惧……海湾战争、伊拉克战争、越南战争……这些本可以避免的战争，却不可避免地发生了，一些失去父母的孩子在无言的呐喊，从那明亮的眼睛里看到的埋怨，悲哀；失去孩子的父母，在奋力的挣扎，在寻找自己的骨肉；失去亲人的朋友，在经历着世界上最悲痛的事情，在那一片广阔的天上有添了几丝哀愁。

列夫托尔斯泰曾这样说过：“历史是由一次又一次的战争相连而成，人的天赋就是进行永无息止的战争。”我对此持赞同的态度。嬴政灭六国实现统一，开启了中国的封建帝国之路；盖乌斯·屋大维平息了罗马的分裂，成为罗马帝国的开国元首，为罗马带来了两个世纪的和平与繁荣；铁木真统一了蒙古，他的铁蹄一直蔓延到黑海，他的子孙为元带来了一片盛世繁荣的景象……中国上下五千年的历史，有哪一个王朝的建立非血染而成，又有哪一回破灭不是因为金銮殿下反抗的旌旗满地？留下的，也只有一代传一代的叹息与撰书历史者掉落的泪水，用这些与昔日风光一起深深埋葬。

192019年，随着萨拉热窝的几声枪响，德国、英国、奥地利、法国、俄罗斯、美国等几大列强展开了空前的混战，在这场浩劫中，新发明的坦克、飞机、潜艇甚至毒气等武器纷纷登场，使人类间的相互屠杀变的更加迅速，2019多万生命在第一次世界大战中被葬送！

就在人们还处在一战后的喘息当中时，就在人类都盼望和平会降临的时候，人类历史上最恐怖的灾祸——第二次世界大战的阴云已经在地球的上空弥漫！席卷全球的经济危机冲昏了人们的头脑，在德国、意大利和日本，失去理智的人们把魔鬼捧为上帝，把疯子当作了偶像。一战后仅仅过了20年，德国、日本和意大利这三个法西斯国家就亮出了杀戮人类的屠刀，发动了第二次世界大战！整个地球在战栗！古老的欧罗巴被战火摧毁，广袤的华夏在灾难中哭泣，苏联草原烈焰滚滚、非洲大漠狂沙飞舞，大西洋下杀气腾腾，太平洋上恶浪滔天！全世界60多个国家卷入战火，5000多万人死亡，直接物质损失在4万亿美元以上！——一个个震撼人心的数字并没有让人类觉醒，九一一后，美国的轰炸机便在阿富汗上空飞翔，在枚枚不断的炮弹之后，人民在这块土地上心惊肉跳地生活，就连出门也要先向真神安拉虔诚地请示：“敢问路在何方？”

-->

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com