# 最新艾青诗选读书笔记摘抄及感悟 艾青诗选第一章读书笔记摘抄(大全13篇)

作者：梦回长安 更新时间：2023-12-02

*我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解一下吧。艾青诗选读书笔*

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解一下吧。

**艾青诗选读书笔记摘抄及感悟篇一**

-->

哪怕人世冰冷，给我以火，必能燃起希望。

——题记

细读《艾青诗选》，我感受到的是在一个黑暗、沉沦的世界里，人民和自由受到了残忍的践踏，可是，总是充满着希望的。

艾青的诗如寒冬里的一束阳光，照在中国的大陆上，照在老百姓久经风霜的脸上。他的诗给了当时久经压迫的人民带来了希望，给祖国千千万万的青年带来了动力。这首诗犹如寒冬里的一把火，照亮了人们，温暖了大地!对当时正处于迷茫的青年来说，这是一首鼓舞人心的乐曲，是世界上最温暖的诗。同时太阳之光像一把闪耀万丈光芒的尖刀，刺破了统治社会的黑暗，直击反动派和地主们的心坎。

最终，胜利的太阳在东方冉冉升起，始终温暖地照耀着大地!

**艾青诗选读书笔记摘抄及感悟篇二**

诗人啊，你起来吧

而且请你告诉他们给太阳

早晨，我从睡眠中醒来，

看见你的光辉就高兴；

——虽然昨夜我还是困倦，

而且被无数的恶梦纠缠。

你新鲜、温柔、明洁的光辉，

照在我久未打开的窗上，

把窗纸敷上浅黄如花粉的颜色，

嵌在浅蓝而整齐的格影里，

我心里充满感激，从床上起来，

打开已关了一个冬季的窗门，

让你把全金丝织的明丽的台巾，

铺展在我临窗的桌子上。

于是，我惊喜看见你：

这样的真实，不容许怀疑，

你站立在对面的山巅，

而且笑得那么明朗。

我用力睁开眼睛看你，

渴望能捕捉你的形象，

多么强烈，多么恍惚，多么庄严！

你的光芒刺痛我的瞳孔。

太阳啊，你这不朽的哲人，

你把快乐带给人间，

即使最不幸的看见你，

也在心里感受你的安慰。

你是时间的锻冶工，

美好的生活镀金匠；

你把日子铸成无数金轮，

飞旋在古老的荒原上……

假如没有你，太阳，

一切生命将匍匐在阴暗里，

即使有翅膀，也只能像蝙蝠

在永恒的黑夜里飞翔。

我爱你像人们爱他们的母亲，

你用光热哺育我的观念和思想——

使我热情地生活，为理想而痛苦，

直到我的生命被死亡带走。

经历了寂寞漫长的冬季，

今天，我想到山巅上去，

解散我的衣服，赤裸着，

在你的光辉里沐浴我的灵魂……

**艾青诗选读书笔记摘抄及感悟篇三**

薄雾在迷蒙着旷野啊……

看不见远方——

看不见往日在晴空下的

天边的松林，

和在松林后面的

迎着阳光发闪的白垩岩了；

前面只隐现着

一条渐渐模糊的

灰黄而曲折的道路，

和道路两旁的

乌暗而枯干的田亩……

田亩已荒芜了——

狼藉着犁翻了的土块，

与枯死的野草，

与杂在野草里的

腐烂了的禾根；

在广大的灰白里呈露出的

到处是一片土黄，暗赭，

与焦茶的颜色的混合啊……

——只有几畦萝卜，菜蔬

以披着白霜的

稀疏的绿色，

点缀着

这平凡，单调，简陋

与卑微的田野。

那些池沼毗连着，

为了久旱

积水快要枯涸了；

不透明的白光里

弯曲着几条淡褐色的

不整齐的堤岸；

往日翠茂的

水草和荷叶

早已沉淀在水底了，

留下的一些

枯萎而弯曲的枝杆，

呆然站立在

从池面徐缓地升起的水蒸气里……

山坡横陈在前面，

路转上了山坡，

并且随着它的起伏

而向下面的疏林隐没……

山坡下，

灰黄的道路的两旁，

感到阴暗而忧虑的

只是一些散乱的墓堆，

和快要被湮埋了的

黑色的石碑啊。

一切都这样地

静止，寒冷，而显得寂寞……

灰黄而曲折的道路啊！

人们走着，走着，

向着不同的方向，

却好像永远被同一的影子引导着，

结束在同一的命运里；

在无止的劳困与饥寒的前面

等待着的是灾难，疾病与死亡——

彷徨在旷野上的人们

谁曾有过快活呢？

然而

冬天的旷野

是我所亲切的——

在冷彻肌骨的寒霜上

我走过那些不平的田塍，

荒芜的池沼的边岸，

和褐色阴暗的山坡，

步伐是如此沉重，直至感到困厄

——像一头耕完了土地

带着倦怠归去的老牛一样……

而雾啊——

灰白而混浊，

茫然而莫测，

它在我的前面

以一根比一根更暗淡的

电杆与电线，

向我展开了

无限的广阔与深邃……

你悲哀而旷达，

辛苦而又贫困的旷野啊……

没有什么声音，

一切都好像被雾窒息了；

只在那边

看不清的灌木丛里

传出了一片

畏慑于严寒的

抖索着毛羽的

鸟雀的聒噪……

在那芦蒿和荆棘所编的篱围里

几间小屋挤聚着——

它们都一样地

以墙边柴木的凌乱，

与竹竿上垂挂的褴褛，

叹息着

徒然而无终止的勤劳；

又以凝霜的树皮盖的屋背上

无力地混合在雾里的炊烟，

描画了豢商颖艿钠肚睢？-

人们在那些小屋里

过的是怎样惨淡的日子啊……

生活的阴影覆盖着他们……

那里好像永远没有白日似的，

他们和家畜呼吸在一起，

——他们的床榻也像畜棚啊；

而那些破烂的被絮，

就像一堆泥土一样的

灰暗而又坚硬啊……

而寒冷与饥饿，

愚蠢与迷信啊，

就在那些小屋里

强硬地盘据着……

农人从雾里

挑起篾箩走来，

篾箩里只有几束葱和蒜；

他的毡帽已破烂不堪了，

他的脸像他的衣服一样污秽，

他的冻裂了皮肤的手

插在腰束里，

他的赤着的脚

踏着凝霜的道路，

他无声地

带着扁担所发出的微响，

慢慢地

在蒙着雾的前面消失……

旷野啊——

你将永远忧虑而容忍

不平而又缄默么？

薄雾在迷蒙着旷野啊……

1940年1月3日晨

艾青诗选赏析

每首诗都要通过自己的心去写

1940年。

中国农村的旷野景象。

诗人这样精细地描绘旷野上的景色，是要告诉人们什么呢？

看完了全诗，仔细想一想，就会领悟到诗人那内心深处的情感波动：

看看我们的旷野吧，这旷野本来是广袤的、富饶的、美丽的。我们的农民们，一代又一代在这片旷野上耕耘生息。农民们爱这片土地，他们的根深深地扎在这片土地上，他们祖祖辈辈在这片土地上流血流汗。他们总是希望着，以自己勤劳、聪慧，以自己的血汗，能使这片土地富裕起来，昌盛起来，使它更加辽阔，更加瑰丽……然而，进入到二十世纪四十年代，这里依然是这样荒凉，这样贫穷，这样愚味。人们看到这里，自然会发出这样的疑问：这是为什么呢？看看我们的生存环境吧！统治者的腐败无能，他们除了享乐，除了对这片旷野进行奴役，除了对农民的残酷剥削之外，他们又能做什么呢？帝国主义的铁蹄踏进了中国，雪上加霜，又给这贫穷的土地加上了新的重压，这片旷野，这些旷野上的一草一木，这些农人们，又怎能承受得起这样的重压呢？人们读到这里，自然又会进一步想到：难道这旷野就这样忍受下去么？不能忍受下去，又该怎么办呢？正像诗的最后，诗人那严峻的发问：

“旷野啊——/你将永远忧虑而容忍，/不平而又缄默么？”

想到这里，诗人那深层的意图明显地露出了：旷野的这种凋蔽景象，再也不能继续下去了，要改变这种面貌，就必须起来斗争，与侵略者斗争，与腐败的统治者斗争，非如此没有其他出路。

这首诗的积极意义燃烧着人们的心！

而诗人内心世界的这复杂的活动，在诗中并没有直白地道出，而只是通过对旷野上景物的描写，让读者自己去体会。这首诗的高明之处，也就是说它的艺术特色，正在这里了。

我们看，诗人的描绘多么深切入微：

“人们在那些小屋里/过的是怎样惨淡的日子啊……/生活的阴影覆盖着他们……/那里好像永远没有白日似的，/他们和家畜呼吸在一起，/——他们的床榻也像畜棚啊，而那些破烂的被絮，/就像一堆泥土一样的/灰暗而又坚硬啊……”

我们再看：

“农人从雾里/挑着篾箩走来，/篾箩里只有几束葱和蒜；/他的毡帽已破烂不堪了，/他的脸像他的衣服一样污秽，/他的冻裂了皮肤的手/插在腰束里，/他的赤着的脚/踏着凝霜的道路，/他无声地/带着扁担所发出的微响，/慢慢地/在蒙着雾的前面消失……”

这深切入微的描绘，使读者去感受去思索。这几乎是中国传统的白描手法，不加任何修饰地让人看到真实面目，从而使读者感受到这种画面的严峻性。

其实，诗人自己的感情也渗透于这白描的景色之中了。读者可以清晰地感到诗人内心的焦虑和不平！

一般来讲，诗中都是有“我”存在的。这“我”有时直接出现，有时不直接出现。不管如何，“我”的感觉，“我”的思索在诗中是无所不在的。道理很简单，诗是由诗人写的，诗人的思绪、感情就不可能不在诗中流露出来。

艾青的诗《我爱这土地》，“我”就是直接出来说话的，而且像大特写似的把“我”推到读者面前。而这首诗《旷野》，诗中并没有出现“我”，完全是直接写实的描绘。但是，“我”是不是就于诗中没有存在呢？不是。“我”的目光，“我”的情感，“我”的思索，都深切地含在其中了。

艾青说：“每首诗都由自己去写——就是通过自己的心去写。”

他明确主张，诗人写诗，必须把诗人自己摆进去，溶进去。诗中没有诗人自己，那是不可想象的。诗人要把自己摆进去、溶进去，就必须忠于时代，忠于生活，忠于自己的真切感受。

**艾青诗选读书笔记摘抄及感悟篇四**

一个浪，一个浪

无休止地扑过来

每一个浪都在它脚下

被打成碎沫，散开

……

它的脸上和身上

象刀砍过的一样

但它依然站在那里

含着微笑，看着海洋

……

2、《我爱这土地 》

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉……

**艾青诗选读书笔记摘抄及感悟篇五**

-->

《艾青诗选》这本书的封面，有着一副图：干旱的土地，一眼望去没有一点绿色，枯黄的树，生长杂乱的枝干，我知道当时的人们过的很辛苦 ，糟糕。

打开书，一股书香味扑鼻而来，带领着我进入书的世界。

这本书让我印象最深的`就是，《我爱这土地》。这首诗创作于抗日战争初期。当时的人们生活在水深火热的世界里，在绝望中无力的嘶喊着，想为国家做点什么，却无能为力。而作者也是如此。

这篇诗的开头作者将自己比作一只鸟。鸟在这个生态环境中是渺小的，短暂的。鸟是辛勤的，它从出生的那一天起，它的使命就是得学会飞翔，围绕着这祖国飞翔，直到它死去的那一刻也要为祖国歌唱。但是在国家有危险的时候，它也要尽力为祖国歌唱。“嘶哑的喉咙”，让我们看到了一只饱受折磨的鸟，显然它已经唱不出优美的歌声，可是它仍在歌唱着，这是它用生命发出来声音，抒发了对土地义无反顾的执着和不放弃。

诗歌就在这样的基础下，进一步展开了对鸟儿歌唱的描述：土地，河流，风，黎明。它们都是遭受暴风雨的打击，悲愤满怀和奋力抗击的形象，与下文鸟儿连羽毛也腐烂在土地里面。这只鸟儿在歌唱土地，河流，风，黎明时，将自己也与着土地融为一体，投身怀抱之中。表达了诗人对土地的眷恋，隐含了愿意为祖国献出生命之情。

“这被暴风雨所击打着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风，和那来自林间的无比温柔的黎明”，这看似是排比，其实“暴风雨所击打”，“无休止吹刮着”，“悲愤的河流”这些告诉我们，当时艾青所魂牵梦萦的他热爱的土地，正遭受着打击，满是伤痕累累。

“河流”“风”，象征着中国人民不屈不挠的精神；“悲愤”“激怒”，表现出人民对侵略中国的暴行表示愤怒，和意志昂扬的战斗精神；“黎明”，象征着充满生机和希望的解放区，“无比温柔”表达了人民对那里的向往。

最后一节很直接的表达了对祖国的热爱。“深沉”一词，可能仍是无法表达出艾青对这片土地的感情，后面紧跟着的省略号，似乎还有无尽的情绪在涌动着，使读者沉浸在其中，回味着。这首诗在问答中，将诗的情绪推上了高潮，表达了对祖国最真挚的爱。

艾青融合个人悲欢于时代悲欢之中，反映自己民族和人民的苦难与命运之中。艾青对祖国的热爱，我们看在眼里，敬佩于心中！艾青的精神，我们值得学习！

**艾青诗选读书笔记摘抄及感悟篇六**

《艾青诗选》是现代诗人艾青的诗歌选集，他的诗歌里饱含着五四战斗精神和进取精神，希望以下文章对您了解艾青诗选有所帮助。

——读《艾青诗选》有感

中学的时候就很喜欢艾青的现代诗，总觉得那些充满沧桑的文字让人读起来热血沸腾，任时光荏苒，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”这句诗在记忆的隧道里永存。

今年暑假，我再一次与艾青同志“见面”，与他的那些饱经岁月的洗礼的文字见面，也再一次见识到他的撕心裂肺地对祖国的热爱，体会到他的那颗火热的赤子之心以及对广大的普通劳动人民的最真切的关心，一次又一次的动容让我不得不铭记这位现代诗坛的伟人，不得不为这位永恒的诗坛丰碑肃然起敬。

读着《北方》，仿佛已经置身于苍茫的北地，厚重黄土地给我带来的一种浓烈的沉重感，我站在那无垠的荒漠上，望着远处从塞外吹来的无情的沙漠风肆虐地蹂躏着北方的生命，十月的寒风并不刺骨，却给人带来寒彻心扉的冰凉，远处的村庄，上坡，河岸，颓垣等都在呻吟，感叹着这个时代的悲哀。我看到了，我看到了，北方人民脸上的无奈，那种从心底深处流露出的悲痛和对光明的热切的渴望。作者的笔尖带我见到了北方人民的不幸与灾难，见到了在敌军铁骑的践踏下奄奄一息的民众，也让我看见了他的浓郁的爱国情，尽管这片北地上到处都是抱怨与痛苦，可是这是我们祖先经过五千年的时间的历练给我们留下的，这片土地上不仅有他们的不屈不挠的精神，而且有他们那无私的博大的爱，“我爱这悲哀的国土，古老的国土啊，这国土养育了，那为我所爱的，世界上最艰苦，与最古老的种族”，虽然只是简短的文字，可却也深深震撼着我，这片土地为我所爱，因为它承载的是中国千万民众的信念，承载的远方的未知的却一定会出现的曙光。

我们大家从小就开始被身边的一切人或物灌输爱国的思想，或许很多大学生都会在想我们还没有走入社会，对于我们的国家和民族，我们根本不能改变什么，力量太过于渺小以至于我们很少会将自己置身于一种高的角度，所以我们会认为自己与爱国联系太远。我想我们每个人在潜意识里都有种对祖国的热爱，否则为什么在日本和我国在争论钓鱼岛的所有权的时候我们会义愤填膺?为什么当中国的“辽宁号”航空母舰在辽阔的海域里驰骋的时候我们会激动万分?为什么在一届又一届的奥运会上中国的运动健儿们取得辉煌佳绩的时候我们会欢呼雀跃?为什么每次升起国旗演奏国歌的时候我们的心弦会跟随慷慨激昂的节奏而颤动?为什么在一部又一部得抗日影片中当看见中国百姓被敌军残暴杀害时我们会咬牙切齿?又为什么当影片中播放到“中华民族抗日战争胜利啦”我们的心像飞回那个时代一样激动欢喜……我知道——因为在我们心目中祖国的荣誉与兴盛关系到我们的情绪，因为我们大家都会用小小的心盛满对这个民族的热爱。

像这雪夜一样广阔而又漫长啊”，我感到了悲痛，为这个在风雨中飘摇的民族，为这个千疮百孔的国家感到悲痛，我想当时的作者肯定比我更加愤怒、惆怅和悲痛，否则怎么会写出“中国，我在没有灯光的晚上，所写的无力的诗句，能给你些许的温暖么?”这般诗句。雪中的中国在颤抖，在哭泣，正当被黑夜笼罩住的中国又该如何找到前方的光芒。

一篇又一篇无声的诗作，一点又一点充满血泪的词句，这些让我这个无知的读者时刻在期待着迟来的黎明。

终于，我和作者以及广大的劳动人民等到了盼望中的曙光，一篇《黎明的通知》仿佛在向世间宣告被黑暗和痛苦吞噬的日子即将走向终结，而新生活的诗篇就要开启，从作者的欢快隽永的文字间我读出了字里行间流露出的那种喜悦，作者殊明的使者，将光明与喜讯传播开去，“打开所有的窗子来欢迎，打开所有的门欢迎”，甚至是让汽笛鸣响，让号角吹响来欢迎，欢迎这让中华四万万同胞欢呼的讯息，读到此，才觉得一直绷紧的那根心弦现在松了下来。或许真的是一首诗一种心情吧，读了《艾青诗选》里的很多诗，发现都是在感叹人民生活的艰难困苦，为民族命运的担忧和一直追求光明，当我遇见《盼望》时，我却又是另一番心情。

都说我们的人生就像是在茫茫大海上航行的帆船，我们不仅是船长，还是水手，舵手，艾青说“一个海员最喜欢的是起锚所激起的那一片洁白的浪花，另一个海员最使他高兴的是抛锚所发出的那一阵铁链的喧哗，一个盼望出发，一个盼望到达”，这是我最喜欢的诗句之一，因为少了悲怆的气息，呈现的是一种豪迈慷慨的气魄。不管是盼望出发还是盼望到达，这样的海员都是勇敢坚毅的，他们不怕远方未知的惊涛骇浪，不怕前方的狂风骤雨，有了这份盼望，他们会果敢地克服即将面临的任何艰难险阻。我扪心自问，我心里有这种盼望吗?答案是模糊的，因为我并不能找到那份清楚的盼望。

记得在大一的一次大学生职业生涯课上，老师让我们轻轻闭上眼，聆听着优美的轻音乐，让我们想着我们的未来，可是当时我的脑海中总是一片空白，我不知道将来会在什么样的公司里工作，不知道可能会有怎样的经历，不知道将来的家是什么模样……可当老师问道有多少人可以清楚地看见自己的将来的生活的，我发现全班150人只有4,5个人举起了手，我认识到原来大学生对于自己的未来是如此的一无所知，就算是小学生也会大胆地想，但我们现在都少了那种儿时的魄力了，儿时那种纯真的理想在如今看来好像成了荒诞的幻想。没有了心中的盼望，我们便不会更加努力地生活，我和大多数人一样感觉上了大学以后变得颓废了，变得庸碌了，我曾经多次寻求原因，可总是不了了之了，现在我坚信了，真正的原因就是我们已经缺少的那份“盼望”。

读完《艾青诗选》，我真正认识到了一个“用生命为祖国颂唱”的艾青，“一生关心劳动者生活”的艾青，最重要的是我想我得到的不仅仅是那个时代的悲惨生活的写照，更多的守于那个时代的思考以及我现在大学生活的思考，我会深思，就算少了艾青所说的那清晰的“盼望”，我也会找寻近期的“盼望”，我会像那些海员一样，盼望着我的大学生活的出发，盼望着我以后理想生活的到达。

《艾青诗选》二

我很喜欢艾青的现代诗，总觉得那些充满沧桑的文字让人读起来热血沸腾，任时光荏苒，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”这句诗在记忆的隧道里永存。

读着《北方》，仿佛已经置身于苍茫的北地，厚重黄土地给我带来的一种浓烈的沉重感，我站在那无垠的荒漠上，望着远处从塞外吹来的无情的沙漠风肆虐地蹂躏着北方的生命，十月的寒风并不刺骨，却给人带来寒彻心扉的冰凉，远处的村庄，上坡，河岸，颓垣等都在呻吟，感叹着这个时代的悲哀。我看到了，我看到了，北方人民脸上的无奈，那种从心底深处流露出的悲痛和对光明的热切的渴望。作者的笔尖带我见到了北方人民的不幸与灾难，见到了在敌军铁骑的践踏下奄奄一息的民众，也让我看见了他的浓郁的爱国情，尽管这片北地上到处都是抱怨与痛苦，可是这是我们祖先经过五千年的时间的历练给我们留下的，这片土地上不仅有他们的不屈不挠的精神，而且有他们那无私的博大的爱，“我爱这悲哀的国土，古老的国土啊，这国土养育了，那为我所爱的，世界上最艰苦，与最古老的种族”，虽然只是简短的文字，可却也深深震撼着我，这片土地为我所爱，因为它承载的是中国千万民众的信念，承载的远方的未知的却一定会出现的曙光。

读完《艾青诗选》，我真正认识到了一个“用生命为祖国颂唱”的艾青，“一生关心劳动者生活”的艾青，最重要的是我想我得到的不仅仅是那个时代的悲惨生活的写照，更多的守于那个时代的思考以及我现在生活的思考，我会深思，就算少了艾青所说的那清晰的“盼望”，我也会找寻近期的“盼望”，盼望着我以后理想生活的到达。

《艾青诗选》三

读完《艾青诗选》，心灵就被略有点偏冷的灰色填满了。那一首首诗里所蕴含着的沧桑而厚重的忧郁，仍然久久萦绕在记忆中。

艾青的诗，总是让我想起“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀。他以悲悯的心，爱着天下每一个遭受不平等的人民。他的悲伤和痛苦，从来不是出于自己的利益。“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”谁也不愿意看到，古老的民族几千年来栖居着的土地，在敌军的铁骑下正奄奄一息。山河破碎，生灵涂炭。面对时事的艰辛，逃避现实显然是懦弱的，所以艾青没有选择逃避。在那个特定的时代里，在人民的苦难目前，“小我”是微不足道的，而是需要有“大我”的情怀。所以，艾青勇敢地担负起了责任。朴实无华的文字里，流淌着悲天悯人的情怀：“我爱这悲哀的国土，古老的国土——这国土养育了为我所爱的世界上最艰苦与最古老的种族。”诗中传达的，还有对光明热烈的渴求和讴歌：“一切的美都和光在一起”“在黑夜把希望寄托给黎明/在胜利的欢欣中歌唱太阳”。几千年来，从屈原写下的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”开始，对人民无私的热爱，“以天下为己任”的情怀，可以被认为是负责任的知识分子创作的永恒主题，是现实主义艺术的重要组成部分。在艾青的诗里，没有“黄河在咆哮”那种尖锐的战斗意志，因为这种情感有时是略带盲目和幼稚的。艾青的诗传达出来的，是“北方是悲哀的”那样深刻的无力感，离劳苦大众的真实生活更近。读来仿佛棉花堵在胸口，有时候让人感到有些鼻酸。

在艾青的诗中，常常可以见到“黎明”“太阳”“火把”，不难看出，它们具有非常明显的象征意义。艾青对黑暗旧社会的痛恨，对光明的热烈向往和渴求，蕴含在这些意象中;而这些简单的意象，也使得他更容易将热爱和诗情献给所有人民，从而和人民紧密联系在一起。抛弃掉一切无用的矫饰，艾青从古体诗繁琐的韵脚、字数、行数等等的束缚中解放出来了，因此，他所表达的情感显得更为深挚，直达读者的内心。

读一读《艾青诗选》吧，你将会领悟到一个人所能拥有的最宽广的心灵，以及最伟大的情怀。

《艾青诗选》四

1、《树》艾青

一棵树，一棵树

彼此孤离地兀立着

风与空气

告诉着它们的距离

但是在泥土的覆盖下

它们的根生长着

在看不见的深处

它们把根须纠缠在一起

2、《我爱这土地》艾青

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉……

3、《冬天的池沼》艾青

冬天的池沼，

寂寞得像老人的心——

饱历了人世的辛酸的心;

冬天的池沼，

枯干得像老人的眼——

被劳苦磨失了光辉的眼;

冬天的池沼，

荒芜得像老人的发——

像霜草般稀疏而又灰白的发

冬天的池沼，

阴郁得像一个悲哀的老人——

佝偻在阴郁的天幕下的老人。

4、《手推车》艾青

在黄河流过的地域

在无数的枯干了的河底

手推车 以唯一的轮子

发出使阴暗的天穹痉挛的尖音

芽过寒冷与静寂

从这一个山脚

到那一个山脚

彻响着 北国人民的悲哀

在冰雪凝冻的日子

在贫穷的小村与小村之间

手推车 以单独的轮子

刻画在灰黄土层上的深深的辙迹

穿过广阔与荒漠

从这一条路

到那一条路

交织着 北国人民的悲哀

5、《鸽哨》艾青

北方的晴天

辽阔的一片

我爱它的颜色

比海水更蓝

多么想飞翔

在高空回旋

发出醉人的呼啸

声音越传越远……

要是有人能领会

这悠扬的旋律

他将更爱这蓝色

——北方的晴天

《艾青诗选》五

礁石

艾青

一个浪，一个浪

无休止地扑过来

每一个浪都在它脚下

被打成碎沫、散开……

它的脸上和身上

象刀砍过的一样

但它依然站在那里

含着微笑，看着海洋……

从艺术手法来看，在《礁石》一诗中，诗人把他对生活的独到思考熔铸于“礁石”这一象征性的形象之中，使礁石人格化，所以在读的时候，应该超然于物外，想得更深远。的确，象征手法的运用，使这首诗言有尽而意无穷!

以微笑的方式生活，无论你遇到多大的困难与挫折，无论是一个人还是一个民族。这是《礁石》给我们的最深刻的启示!

-->[\_TAG\_h3]艾青诗选读书笔记摘抄及感悟篇七

艾青的诗既有古风又有现韵，把中华上下几千年语言文化完美的结合在了一起。

虽说我可能更喜欢乐观豁达一些的诗韵，可艾青的诗更多的是对祖国的热爱与报效之心和诗人特有的精神修养，从中看出所谓的诗人忧国忧民的情怀。。“假如我是一只鸟，我应该用嘶哑的喉咙歌唱，这被暴风雨所打击着的土地……为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱的深沉。”诗人的情怀从一己之悲中走出，又将走向何方呢？答案只有一个——祖国的明天。诗人走出自我的内心体验，为祖国的未来忧思。我难以想象诗人心中超负荷的力量，和他希望得到更多的责任——“以天下为己任”。

我喜欢艾青的诗，他让我记住了什么是爱国，更然后我记住了，年轻人的爱国情怀。

**艾青诗选读书笔记摘抄及感悟篇八**

艾青是一位伟大的中国现代诗人，他的代表作有《艾青诗选》，这本书里有很多好句好段值得我们细细品味。下面小编就来给大家分享艾青诗选名篇好句好段，欢迎大家来欣赏!

即使我们是一支蜡烛，也应该蜡烛成灰泪始干;即使我们只是一根火柴，也要在关键时刻有一次闪耀;即使我们死后尸骨都腐烂了，也要变成磷火在荒野中燃烧。

人民不喜欢假话，哪怕多么装腔作势，多么冠冕堂皇的假话，都不会打动人们的心。人人心中都有一架衡量语言的天平。

冬天的池沼，寂寞得像老人的心饱历了人世的辛酸的心;冬天的池沼，枯干得像老人的眼被劳苦磨失了光辉的眼;冬天的池沼，荒芜得像老人的发像霜草般稀疏而又灰白的发冬天的池沼，阴郁得像一个悲哀的老人佝偻在阴郁的天幕下的老人。

**艾青诗选读书笔记摘抄及感悟篇九**

-->

当用手捧起《艾青诗选这本书时，翻开第一篇被艾青优美而朴实的语言所吸引，他的诗不光是写诗，而是借诗来寄托情感。

艾青写的《大堰河――我的保姆》，抒发了对乳母，对故乡的怀念之情，揭露了这个社会妇女悲惨的命运，表达了诗人的强烈爱憎。《太阳》这首诗写于抗日战争期间，当时民族正处于危险之际，艾青借太阳象征阳光、进步、自信，鼓舞和坚定人们的信心，凝聚团结向上的力量，表达了诗人对于民族解放的信心。《黎明》写出了作者对光明的向往，作者将多个场景结合起来一起写，体现在对黎明的迫切期待。对啊，在当年那个时代，人们是多么渴望和平，渴望出现黎明啊。《光的赞歌》写刚结束一年不久，人民刚从黑暗中走出来，作者提及了社会主义的大好前景，表达了对社会主义现代化建设新时期的无限向往和期待。

艾青写得好诗还有很多，几乎每一首诗都带有诗人的情操，仔细去品味，会觉得诗人总是在关注中国的命运与人民的生活，他想用笔墨来鼓舞群众，挽救中国。到了新中国成立，作者又将事业转到现代化建设中去，足见诗人是个爱国主义人士。

我们可以通过艾青这位诗人来感受一下我们生活的〃艺术〃，当然这〃艺术〃是一种精神一种情怀，但都有着向上的力量。诗人诗中的《吹号者》便展示了一种无私奉献，不是牺牲精神;而《墙》这首诗让我们感受到高、厚、长，激亢高昂的艺术情形;《启明星》让我们看到了追求光明，厌恶黑暗的愿望。

艾青不只诗写得好，他的情操、情怀、精神，都需要我们去细细品味。

**艾青诗选读书笔记摘抄及感悟篇十**

爱青诗选是我国现代诗人艾青所发表的诗词的选集。

艾青的一生也算是跌宕起伏。在他念小学时，爆发了“五四”运动，又受到爱国主义、科学与民主的启蒙运动和马克思主义的影响，使他的写作风格也随之变化，在狱中的一段时间里更是使它“弃画从文”。

他的作品分为两类，一类是建国前，一类是建国后。

建国前，他的作品比较乐观，也批判讽刺黑暗势力，像《透明的夜》写作方向，积极乐观，没有消极，思想。在《大堰河——我的保姆》中，先是赞美了大堰河以及我对大堰河养育我的感恩之情，下文笔锋一转，写了大堰河的死，痛斥侵略者的无理与作者的惭愧心理。

建国后，他同样歌颂光明，但他写作题材更加丰富，写作手法与技巧，也更加灵活。并且每一篇文章的叙事性比较强烈，思想深度也更加深入，如《镜子》这篇文章从一面小小的镜子引申出自己的。问题思考深度更加深入。

总之，艾青诗选是一本语言简单易懂，具有一定思想深度的书。

**艾青诗选读书笔记摘抄及感悟篇十一**

《艾青诗选》这本书的封面，有着一副图：干旱的土地，一眼望去没有一点绿色，枯黄的树，生长杂乱的枝干，我知道当时的人谬的很辛苦，糟糕。

打开书，一股书香味扑鼻而来，带领着我进入书的世界。

这本书让我印象最深的就是，《我爱这土地》。这首诗创作于抗日战争初期。当时的人们生活在水深火热的世界里，在绝望中无力的嘶喊着，想为国家做点什么，却无能为力。而作者也是如此。

这篇诗的开头作者将自己比作一只鸟。鸟在这个生态环境中是渺小的，短暂的。鸟是辛勤的，它从出生的那一天起，它的使命就是得学会飞翔，围绕着这祖国飞翔，直到它死去的那一刻也要为祖国歌唱。但是在国家有危险的时候，它也要尽力为祖国歌唱。嘶哑的喉咙，让我们看到了一只饱受折磨的鸟，显然它已经唱不出优美的歌声，可是它仍在歌唱着，这是它用生命发出来声音，抒发了对土地义无反顾的执着和不放弃。

诗歌就在这样的基础下，进一步展开了对鸟儿歌唱的描述：土地，河流，风，黎明。它们都是遭受暴风雨的打击，悲愤满怀和奋力抗击的形象，与下文鸟儿连羽毛也腐烂在土地里面。这只鸟儿在歌唱土地，河流，风，黎明时，将自己也与着土地融为一体，投身怀抱之中。表达了诗人对土地的眷恋，隐含了愿意为祖国献出生命之情。

这被暴风雨所击打着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风，和那来自林间的无比温柔的黎明，这看似是排比，其实暴风雨所击打，无休止吹刮着，悲愤的河流这些告诉我们，当时艾青所魂牵梦萦的他热爱的土地，正遭受着打击，满是伤痕累累。

河流风，象征着中国人民不屈不挠的精神；悲愤激怒，表现出人民对侵略中国的暴行表示愤怒，和意志昂扬的战斗精神；黎明，象征着充满生机和希望的解放区，无比温柔表达了人民对那里的向往。

最后一节很直接的表达了对祖国的热爱。深沉一词，可能仍是无法表达出艾青对这片土地的感情，后面紧跟着的省略号，似乎还有无尽的情绪在涌动着，使读者沉浸在其中，回味着。这首诗在问答中，将诗的情绪推上了高潮，表达了对祖国最真挚的爱。

艾青融合个人悲欢于时代悲欢之中，反映自己民族和人民的苦难与命运之中。艾青对祖国的热爱，我们看在眼里，敬佩于心中！艾青的精神，我们值得学习！

**艾青诗选读书笔记摘抄及感悟篇十二**

艾青的诗是古诗的和这首诗的外套的完美结合。它通常能够是我的开放，小幽默地描绘它。在他的诗中，现在有一个安静流动的蓝色忧郁。我爱爱清的诗，因为诗这种蓝色的忧郁。是第一个担心和担心的世界，经过音乐和音乐的世界的忏悔精神，锻炼出了诗人对我的大感受；所以痛苦不是因为自己的私人，所以悲伤不是因为自己的利益。

如果我是一只鸟，我应该用一根嘶嘶的喉咙唱歌，这根喉咙被风暴打了；为什么我的眼睛常常含有泪水，因为我深爱这片土地。诗人的感情从自己的悲伤出来，会去哪里？中国的文化土产生了对祖国，人民和光的这样一个答案。人们的土地被栖息，作为诗人的心的形象自发地出现。曲元的香草美，杜甫的国家在山川和河流，城市春天深植被。感觉当花飞溅，恨其他鸟惊。

不是因为时事的艰辛和选择精神逃避，不是因为食物和水果，担心整天吃没有鱼。也许无处不在，永远不会是一生，但我仍然会站在那里，微笑，看着大海（爱清礁）。诗人走出了未来的内心经验，与古国的未来，未来和忧虑。你不能想象诗人的肩负荷的力量，他想要把更多的责任给世界作为他的职责。这是中国知识分子和思想基础的来源。

我爱爱清的诗，因其诗歌充满语言紧张。爱清的诗经常是上半年或直接的，或者激情澎湃，但往往是诗的最后使用表达方式达到诗的高潮，然后在高潮的窗帘调用。这经常产生一种已经做出的话，没有感觉，所以留下的声音，三天无休止。好的！

我爱爱清的诗，从爱清的广义；我爱爱清的诗，因其天然天成，有最大的方式，是深入的文化积累，彻底消化产品；我爱爱清的诗，因为我和诗人一样，爱这片土地和太阳。

**艾青诗选读书笔记摘抄及感悟篇十三**

我喜欢叫醒世界的太阳，重复着光明。

——题记

当一颗星星陨落人间，掉落在黑暗深邃的巷子里，在重重枷锁中，稀稀落落的光，刺破混沌的夜晚，寻着火把，等待黎明。

艾青的诗，总是让我想起“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀。他以悲悯的心，爱着天下每一个遭受不平等的人民。他的悲伤和痛苦，从来不是出于自己的利益。“国破山河在，城春草木深。感时花減泪，恨别鸟惊心。”谁也不愿意看到，几千年来古老的民族栖居着的土地，在敌军的铁骑下正奄奄一息。山河破碎，生灵涂炭。

面对时事的艰辛，逃避现实显然是懦弱的，所以艾青没有选择逃避。在那个特别的时代里，在人民的苦难面前，“小我”是微不足道的，而是需要有“大我”的情怀。所以，艾青勇敢地担负起了责任。朴实无华的文字里，流淌着悲天悯人的情怀：“我爱这悲哀的国土，古老的国土——这国土养育了为我所爱的世界上最艰苦与最古老的种族。”还有对光明热烈的渴求：“一切的美都和光在一起”“在黑夜把希望寄托给黎明，在胜利的欢欣中歌唱太阳。”

“这被暴风雨所击打着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风，和那来自林间的无比温柔的黎明”，这看似是排比，其实“暴风雨所击打”，“无休止吹刮着”，“悲愤的河流”这些告诉我们，当时艾青所魂牵梦萦的他热爱的土地，正遭受着打击，满是伤痕累累。

“河流”“风”，象征着中国人民不屈不挠的精神；“悲愤”“激怒”，表现出人民对侵略中国的暴行表示愤怒，和意志昂扬的战斗精神；“黎明”，象征着充满生机和希望的解放区，“无比温柔”表达了人民对那里的向往。

最后一节很直接的表达了对祖国的热爱。“深沉”一词，可能仍是无法表达出艾青对这片土地的感情，后面紧跟着的省略号，似乎还有无尽的情绪在涌动着，使读者沉浸在其中，回味着。这首诗在问答中，将诗的情绪推上了高潮，表达了对祖国最真挚的爱。

“即使我们是一支蜡烛，也应该蜡烛成灰泪始干；即使我们只是一根火柴，也要在关键时刻有一次闪耀；即使我们死后尸骨都腐烂了，也要变成磷火在荒野中燃烧。”

“人间没有永恒的夜晚，世界没有永恒的冬天。”

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com