# 最好的作品中考满分作文10篇

作者：未来的期许 更新时间：2023-11-11

*无论在学习、工作或是生活中，大家一定都接触过作文吧，作文是通过文字来表达一个主题意义的记叙方法。如何写一篇有思想、有文采的作文呢？下面是小编给大家分享的一些有关于最好的作品中考满分作文的内容，希望能对大家有所帮助。最好的作品中考满分作文 篇*

无论在学习、工作或是生活中，大家一定都接触过作文吧，作文是通过文字来表达一个主题意义的记叙方法。如何写一篇有思想、有文采的作文呢？下面是小编给大家分享的一些有关于最好的作品中考满分作文的内容，希望能对大家有所帮助。

**最好的作品中考满分作文 篇1**

我最好的作品就是我的生活。——题记

儿时，我喜欢观天外云卷云舒，看庭前花开花落。那时的我，心境澄澈，只觉生活惬意美好。可是白驹过隙，星霜交替，我来到了学校，在这个小天地里，我慢慢变了……

我开始拼命做老师眼中的好学生，家长心里的乖乖女。我仿佛在沿着无数人走过的路匍匐前进，浮世尘嚣淹没了我的内心。我开始拥有一种好学生的优越感。老师的器重让我兴奋，同学的赞美让我傲然。我已不再用真情实感写作文，只是用背来的好词好句来仿写套用，直到那一次作文比赛……

依稀记得，题目是：《我身边的小美好》。我像往常一样想着之前背的作文素材，手中的笔不曾停下，短时间内，刷刷完成了我的作品——一个我自以为很是不错的作品。可是我并没有获奖。因为这文章里的感情虚伪做作，而这些事例无一不是许多人用过的。我开始反省自己是不是太浮躁了？再转念想想，我已经多久没有坐下来，静静地欣赏窗外的美景了。

老师让我去办公室，对我说了一句我终身难忘的话：“你最好的作品永远是你的生活，用心去感受，生活才会思如泉涌，才会写出好的作品。”那一刻我感慨万千，作文可不就是写出我的所思所感吗，如果一味追求华丽的辞藻，那作文就会失去它原本的味道。

我开始感受生活，好像又回到了小时候，我能体会到父母的温暖，能体会到万千美景的震撼，能体会到诗词的豪放与婉约。这一切都是那么美好，我的作文也不再无话可写。我记下生活中感动着我的人和事，创作了很多好作品。木落石瘦处，方为人生之真义。

写我所感，抒我所思，我最好的作品就是我的生活。

**最好的作品中考满分作文 篇2**

作品，有好，有坏；有有形，有无形。

但总有一件，会成为自己最好的作品。

我曾经在异国他乡完成过我自己最好的作品。

那年我七岁，和爸爸妈妈一起到南非游玩。

南非不仅天气好，而且空气也很干净，那里有很多美丽的乡村。

我们去了当地一个颇有名气的乡村，名叫龙山。

那里好似仙境一般，虽然一个个山丘上并没有碧绿的野草或树木，但上面有一种长年枯黄的植物，从远处望去，好像整座山是用黄金堆成的一样。

走着走着，我发现这里其实有很多高大挺拔的树，这些树大概都有二十多，我把头向上一抬，一棵棵树像一个个士兵一样，保卫着这片土地，而我突然变得渺小起来。

我忽然眼前一亮，看见一棵树上有许多绳索，它显得十分突兀，我也很好奇，靠近了一看，原来这些东西是为了爬树用的呀！

我就跟爸爸说，我能不能试一下。

没想到爸爸爽快地答应了。

于是我迅速地换好装备，开始爬树。

我手脚并用，一下子就爬到了十米处。

这时我不禁往下看一眼，那一刹那，我呆住了，全身开始冒冷汗。

这时，仿佛有两个声音在我耳边回荡，一个声音说，别往上了，反正你都到这了。

另一个声音说，加油！坚持就是胜利！忽然，爸爸在下面高声喊：“千万别停，继续往上！别往下看！”我不知从哪儿来的一股劲儿，我重新继续向上攀登。

太阳离我越来越近，天空也越来越明亮。

终于，我爬到了树顶。

我看到了美丽的夕阳，看到了远处起伏的龙山，看到了金黄色的山丘，看到了波光粼粼的湖泊，这时，我想起了一句古诗，“欲穷千里目，更上一层楼。”

这是成功的攀爬，是我最好的作品，它使我懂得，只有勇敢尝试，永不放弃，才能看到最美的风景。

**最好的作品中考满分作文 篇3**

那个炎热的夏天，我回到了熟悉的外婆家。

太阳像个大火炉，把整个村子囚禁在滚滚热浪之中，直到一场倾盆大雨浇灭了炎热。

在外婆家，我和表哥常常玩一个游戏——寻宝。

我们不时地会去田里找一些干丝瓜葫芦什么的。

雨后，我们又玩起了这个游戏，我找到了一个完整的葫芦，和一个空空如也的鸟窝。

当我和表哥路过一片满是落叶的土地时，首先是我听见了一声细微的“啾啾”声，然后我就四下寻找声音的源头，接着我的表哥也来找。

不久，我们就发现一只麻雀，趴在几片叶子上无助地哀鸣着。

我的第一反应就是——它受伤了，于是我把它轻轻的放进了之前发现的小鸟巢里，又把葫芦挖了个洞，把鸟巢放进去，这样它也许会感觉舒服些。

麻雀依然在里面“啾啾”地叫着。

我飞奔回家，拿来备用医疗箱。

我发现麻雀的翅膀下面有一处很明显的伤口，应该是下雨时跌伤的。

我一边细细地擦酒精，一边想，从下雨到现在也有好几个小时了吧，这么大的伤口竟然能坚持到现在，这只其貌不扬的小麻雀，还真是了不起。

又一阵“啾啾”的声音惊醒了我，我才意识到酒精让它感到不适，于是我立马停下来，撕一条绷带给它轻轻缠上，然后将它小心地放回葫芦里。

过了两天，小麻雀可以飞了，我和表哥把它放回树上，不一会儿它就自个儿飞走了，我们目送它远行，直到不见。

第二天上午，我拿着麦子玉米喂鸡时，居然来了几只大胆的小鸟，它们将掉在地上的玉米一粒粒叼走，又回来……我很好奇，为什么平日胆小的麻雀会大胆地来觅食，于是我又拿了一份专门喂麻雀的食物，直到一只小麻雀一跳一蹦的来到我的面前。

我它托在掌心，看见翅膀下白色的绷带，我才明白过来。

此后，那只麻雀常来我家觅食，我也适时地给它取下了绷带。

和这只麻雀之间美妙的关系，是我人生最好的作品。

**最好的作品中考满分作文 篇4**

握着胡柄的手渗出细细冷汗，望着台上接近尾声的演奏，眼中闪过忐忑和无助，那一刻，面色苍白如纸，宛如大病初愈的患者，随时会倒下。

不用担心，放松心情，给自己的毕业一个最好的作品。一阵清风拂过，抚平了波澜起伏的心情。转头，是老师宽慰的目光，笑脸莹莹，贯穿了我的整个音乐之路。

恍惚间，又回到了那个秋天，微凉的初秋，天空像是被暴风洗涤了一遍又一遍，没有一丝云朵，像是泼上了蓝墨水，纯粹而张狂。

依旧是那张明媚的笑脸，似乎生活的繁忙，子女和学生的调皮不能改变她的乐观。当看到这抹笑意，看到这柄古朴的二胡，我便知道我与二胡二字有了不解之缘。

狭小的房间，一台时好时坏的早该淘汰的空调，曾经是一间废弃的素描写生室被拿来当作了音乐室。她极爱这片小天地，将它打扫得一尘不染，买来各种各样的饰品装饰，春意盎然，恬淡舒适。

还记得老师第一次问我们：为什么要来学二胡？我张着缺了牙漏风的嘴大声宣布：因为我喜欢二胡。因为我想有一天站在舞台上，所有的灯对着我，所有的目光停在我身上，我演奏着二胡！这一席话，我至今还记得，还记得，她赞赏地笑眯眯地看着我，轻轻地，却清晰地说：好。

这是约定。

聚光灯暗下来了，台上的人匆匆撤去，我知道，我要上台了。黑暗中看不见老师的神情，但仍能看到她依旧笑着，眼中有秋水。

那就让自己演奏出最好的作品，当作离别前最好的安慰吧。

提着胡柄，向舞台中央走去，镇静而决然。我没有回头，但能感受到她的目光支持着我。

霎时，灯光亮起，一席白衣，我坐在舞台中央。音乐响起，是熟悉得可以哼出的旋律。胡声伴着激昂的伴奏，愈演愈烈，动作愈拉愈狂。此时，我便是草原上牧马的青年，我便是舞台上最亮丽的风景。我把这六年来的所有情感，倾泻在这一曲中。

曲终了

台下报以热烈的掌声，热泪盈眶，我没有辜负当初的诺言。老师，我把这最好的作品献给你！

**最好的作品中考满分作文 篇5**

原来经年之前的所有伤痛，都非退却，而是坚持！——题记

秋天最后的蝉鸣，一程长一程短。我漫无目的地走在街上，像是突如其来的黑暗，让眼睛有刹那的失明。

从小，周围便满是“小才女”、“尖子生”类的赞誉，听得多了，也便自以为才华过人，却不想在一次作文比赛中失利。“真是好笑啊！”我嘲讽地弯弯嘴角，心里却波澜涌动。

抬头，只见枯黄的落叶，一片、两片，匆匆走过，零落成尘。落叶盘旋的再美，终究只是秋天来临时的孤寂。而一片落叶的悲伤，真恰似我这一季的心情。想起这次我在比赛作文里写道，“落叶是执着的，就算化作春泥，也要绽放出生命最后的光彩。”落叶执着，我亦执着，一味执着，却不知道自己在坚持着些什么。

“放弃吧，你自以为骄傲的作品，不过就是废品而已！”

“真的要放弃吗？”我这样问自己。呼吸变成了树枝上浮动的云朵，小心翼翼，没有着落。整个世界仿佛都失去了清晰的界定，变得摇摇欲坠，所有神谕般的信仰，都在看不见的地方散掉了。

一片叶子落在肩上。再抬眸，久久地凝视着落叶。没有什么力量可以挽回一片落叶，让它重回枝头，鲜绿如初。这是一种流逝，一段自然的过程。它最后将深入泥土，化为淤肥，却滋养另一个新的生命，这是它自身的延续和超越，也许叶落瞬间，就是它回馈给大自然最好的作品。

“落红不是无情物，化作春泥更护花。”落叶如此，我呢？我知道，我热爱写作，是纯粹的爱。我不想失败，却更不愿放弃。就算这次比赛失利又如何？既然落叶送给大自然最好的作品是叶零落的瞬间，既然挫折打磨我的锐气让我在追求写作梦的路上继续雕琢作品；那就让坚持，作为自已最好的作品吧！风后面是风，云上面是云，道路前面还是道路。而年轻的路途多舛，似乎需要格外多的勇气。抖抖衣服上的尘土风霜，继续前行！

不愿放弃，因为热爱；无畏失败，因为坚持！唯愿所有经年之前的伤痛，都化为坚持的品质，化为人生路上最好的作品！

**最好的作品中考满分作文 篇6**

泛着橘红的太阳被山麓遮去了半边羞媚的面颊，道路间来来往往一片车水马龙，星星点点沿岸百姓的灯火开始汇聚成一片闪烁的银河，小路边的我拖着疲惫不堪的身体行走在归家的路途上。

我自幼学习毛笔，待我很好的师傅为我报名了书法比赛，去外省参加的比赛，规模自是不小。可是万物莫测，在我初选通过的那一天，我的右手被油溅伤了。红红而又肿泡的伤手覆盖了几近我手背的半个手面，甚至于把拳头握紧都是一种痛苦，更别说在激烈的比赛，我会交出怎样的作品。

我想过放弃这场比赛，可母亲指导我这次机会的来之不易。一日，她带着我，说：“囡囡，我们去看海。”

看海？我疑惑地随着母亲一同去。来到海边，母亲活泼地说：“囡囡，你看着贝壳是怎样长出珍珠的吗？其实珍珠以前只是被大浪托到贝壳里的沙粒。你想，蚌贝柔软的身体，要经历多少痛苦，多大的坚忍，多强的毅力才会将这粒让它刺痛的沙粒变为闪烁的珍珠呢？孩子，手上的伤不算什么，只要你以坚强的毅力，在未来的比赛，你一定会交出最好的作品，不是吗？”

有一种成长，只在须臾。

自那以后，我努力地把自己的伤痛像蚌贝一样裹起，每天呆在书房，诚心地研究着一撇一捺，看书法笔笔交锐地在宣纸上舞动，墨迹在纸上流转，时而豪放，时而温暖，在一次又一次忍痛的练习中，我仿佛听见了内心的那片海，朵朵浪花不停地击打着贝壳，坚锐的疼痛不停磨炼着贝壳，仿佛那彼刻，我也有了贝壳般质感。最终，在那场比赛中正常发挥，我手持毛笔写下自信的每一笔，竖横勾提，结构清晰明了，在最后徐徐落笔，一种欣喜与自得在我心间溢漫开来。

这幅书法作品，是我所认知的最好的佳作，它不仅是因为在当场我拿到了不错的名次，更是因为它是我成长的印证，看着这幅书作，便告诉我对待挫折与苦难，要如贝壳一般以坚强的忍耐与毅力去面对，在一番磨难后蜕茧而蝶，不断成就更优秀更坚强的自我。

**最好的作品中考满分作文 篇7**

正午阳光炙烤着美国西部平原南缘这片荒凉的土地，无边无际的沙漠在阳光下散发着热气。在这里，你看不到一棵树，满眼都是令人窒息的沙子，在这黄色深处，若隐若现有一个白点。走近时，发现那是一片很大的建筑。它们有的是圆顶、有的是长方体或尖顶，但它们都是由玻璃制成的。在阳光下，像一颗颗发光的钻石，美丽却孤傲。

这就是闻名世界的“生物圈2号”。第一次听说它是在生物书上。当我看到课本上的照片和介绍，我被震撼了，在没有生机的沙漠中，人类建立了一个如此庞大的生态系统，来模拟真实的地球生物圈。它是人类历史上最大规模的模拟地球环境实验。从美国人约翰。艾伦提出设想，到整个实验室建成，足足用了8年时间。当全球招募的八位科学家走进这个封闭的实验室开始，它吸引了全球的目光。“人类能离开地球吗？”然而，结果却是失败的。21个月后，科学家被迫走出了实验室，也向人们揭示了失败的原因。

粮食的减产，氧气含量下降，二氧化碳浓度不断上升，实验生物死亡，水体污染……这所有的问题使它沦为科学界的笑柄，被嘲讽为“奢侈的科学幻想”。然而，时至今日，生物圈2号的问题不正是人类目前面临的最大问题吗？

全球气候变暖、物种灭绝、环境污染……都在威胁着人类的生存。我们的生活失去了动听的鸟鸣，闷热的口罩成了空气污染的标配，高温与严寒时时刻刻扰乱我们的生活……一切似乎像是被预言了一样。

“生物圈2号”实验失败了，但它却是给人类最好的作品。如今，这些庞大的建筑依然屹立于沙漠之中，警醒着我们：地球只有一个，它是我们唯一的家园。

大自然并非只是我们看到的阳光、森林、河流、荒漠，它复杂得甚至一缕清风都不可或缺。人类不是万能的，只有懂得珍惜自然，顺应自然，才能与万物相生……

**最好的作品中考满分作文 篇8**

提笔，舞下斑斓。——题记

初入画室，是一个微风不燥的夜晚。

推开木门，鹅黄的灯光为画室增添了几缕温暖，门旁是一架老式打字机，生锈的铁色与缺少的零件为房间添上了年代感；茶几上的陶杯十分小巧，一旁的茶叶罐隐约散发着清香；墙上学生的作品抽象却又不失灵气，房间充满文艺气息，几名翩翩少年正静静伏案作画，不自觉放轻脚步，生怕打扰这份岁月静好。

随意找了个位置坐下，面前一尘不染的白纸散出清冷气息，老师拿来一份样板告诉那时的我要练习扫笔与晕染，执起笔，在纸上舞下第一笔斑斓。

马克笔不同于其他画种，扫笔方法稍有不慎便显得生硬而突兀，看起来光鲜亮丽的一份最好的作品背后是无数次色彩的渲染与笔尖的摩擦，画前的定点打稿看似随意而潇洒，实则需要精确的测量与老练的技术，这令我兴致大增却又心生畏惧。

地平线染上些许酡红，东边的天空已渐渐浮上青黛，两位老人挽手彳亍，时不时在路旁木凳上歇歇，画室的玻璃在阳光照射下折射彩色光芒，他们的影子被拉长，万般温柔美好。

提起笔，想在纸上勾勒出这番画面，指尖却如灌了铅般沉重，无从下笔，一时间，白纸上黑痕满布。一旁老师见了，看了看窗外又看了看我的草稿，笑着告诉我，马克笔的写实阶段是最具挑战性的，把要画的每个细节转为画过所有画的每一部分，把陌生的场景变成你的画面，下笔。说完，他用手点了点脏乱的纸，似是明白了些什么，按耐下浮躁的心，擦掉黑痕，画出属于我的作品。

画毕，轻轻搁下笔，推开桌上散乱不堪的笔具，看着画面上的明暗错落有致，夕阳下长路不见尽头，两人挽手而行，无限柔软触动心灵。它，是我最好的作品。

坐在床边，看着墙上这幅画，纸上空白处似乎还留有一些未擦干净的痕迹；马克笔，提笔容易落笔难，一旦落笔便是滋味万分，一幅最好的作品缺少的从来不是构图的精致完美，色彩的自然渲染，真正完美的，是那份对它永不磨灭，一直坚持下去的热爱。

搁笔，斑斓盈案。——后记

**最好的作品中考满分作文 篇9**

浪漫至死不渝，艺术生生不息，艺术源于生活，生活高于艺术。

——题记

我提笔，欲描摹丹青，却又无从下笔。从去年起，我画画进入瓶颈期。一沓沓的画纸，一张张模糊不清的肖像，以及愈来愈无力的笔尖。现在，因为小乔，我重拾画笔，创作出我最好的作品。

小乔是学芭蕾舞的，与她认识好几年了，她越发看不得我失去灵感，变得暴躁易怒，于是邀请我去观赏她老师举办的演出，她将会表演芭蕾舞剧胡桃夹子。

我带上了我的画纸与一支普通的铅笔。我在后台观赏，虽角度偏僻，但也能欣赏到台上的表演。

小乔上场了，她穿着贴身的白纱短裙，和一群比她小的孩子围成一个圈子，表情洋溢着欢乐，轻快的音乐适时响起，每个人都欢快的跳起来。我不懂芭蕾，但他们带动了我，我也不自觉脚尖随着节拍点着，他们好似真是霍夫曼笔下在聚会中跳舞的孩子们。这时，我脚尖一顿，想起来什么，连忙把书包中的画纸与笔拿出，心情澎湃，速速先勾勒出每个人的身体线条，再细加点缀一下每个人的服饰，脑海中的画面分涌而至，我的手都渐渐跟不上脑中画面。太浪漫了，我心中只有这一个想法。胡桃夹子这个故事是浪漫美好的，在被一群可爱的孩子演绎出来，是更加美好的。我的笔尖簌簌地划着，场上的节节音符催促我快快画下，我已无暇抬头，任凭灵感乍现，控制我的思路。

一……二……三……整整五张！我太久没体会过茅塞顿开之感，也太久没一口气画那么多画，虽然每一张只是寥寥几笔画出躯干，人脸什么都一笔带过，但是从飞跃跳动的线条，可以深刻感受到灵气四溢，灵巧至极。我可以打包票，这会是我最好的作品！

下场后，小乔喘着粗气对我说，累是真的累，但快乐是真的快乐。看着她喜悦的神情，我不禁感叹，这就是生活中的艺术啊。

我想我找到了灵感的秘密，用心感受生活，用生活诠释艺术。这些画，是我最好最珍贵的作品！

**最好的作品中考满分作文 篇10**

棉花似的白云是蓝天最好的作品，缀满露珠的红玫瑰是泥土最好的作品。——题记

很喜欢撒贝宁说的一句话：“如果命运是世界上最烂的编剧，你就要争取做你人生最好的演员。”别把命运不公当做失败的借口，虽然命运对待每个人不相同，但每个人都有追求极致绽放的权力，都应该活出自己的精彩。

于飞鸟而言，在空中挥舞翅膀，描绘出美的弧度，是它最好的作品；于向日葵而言，每天向阳而生，充满活力，是它最好的作品；于蝴蝶而言，从毛毛虫蜕变成蝴蝶翩然起飞，是它最好的作品；于我而言，那张泛黄了的信件，是我最好的作品。

告别，是人生常态。小学毕业典礼时，校长送给了我们四个字：意气风发。我想，她是希望我们成为意气风发的少年。看春风不喜，听夏蝉不噪，迎秋风不悲，赏冬雪不叹，看满身富贵懒察觉，看不公不允敢面对。我深深地记住了这四个字，并想成为这样的人，于是在毕业典礼那天晚上给自己写了一封信。

信的开头写着八个大字：“奋斗青春，无问西东”，以及自己对自己的期望：考上一级达标高中，年段排名及班级排名等等，还有对自己那个暑假的规划：把初一必看名著，必背古诗文，英语单词及数学试题等等看一遍，做一遍，自己当自己的老师。

现在想来，小学阶段的我还挺狂妄的，在不知道初中生活如何，竞争压力多大时，说要考上一级达标校。不过，也正是之前的“狂妄”及误打误撞的努力，给了我如今往前奋斗的动力。

一个目标真的能够让人摆脱迷雾，找到前进的方向，即使它很“狂妄”，但它却能够像灯塔一般，指引我们前进。

生活本没有一纸蓝图，更没有标准答案。每个人的兴趣不同、理想不同，我们不需要去模仿他人的成长历程，因为适合自己的才是最好的。我也确信，只要我一如既往的“狂妄”，我一定能收获我最有创意的作品。

【最好的作品中考满分作文10篇】相关推荐文章：

最好的作品作文 最好的作品作文实用(八篇)

2024年最好的作品作文700字(4篇)

中考满分作文《坚持》 中考满分作文《青春》(13篇)

广东中考满分作文 广东中考满分语文作文大全

最新中考满分作文600 中考满分作文《救赎》(6篇)

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com