# 中考满分作文《永恒的乐园》鉴赏和分析

来源：说说网 作者：说说网 更新时间：2023-12-12

*本文是对中考满分作文《永恒的乐园》的鉴赏和分析，从中学习写作技巧。一、作文《永恒的乐园》原文内容时光匆匆流逝，绵延成浩瀚无垠的长河。当我一一 一个后来者泛舟溯流而上，那些远去的历史，就在它的沿岸，画卷*

本文是对中考满分作文《永恒的乐园》的鉴赏和分析，从中学习写作技巧。

一、作文《永恒的乐园》原文内容

时光匆匆流逝，绵延成浩瀚无垠的长河。当我一一 一个后来者泛舟溯流而上，那些远去的历史，就在它的沿岸，画卷一样地渐渐展开。我看见了一个个美好的乐园，那里烙印着志士的行迹，洋溢着仁人的欢笑，回荡着智者的歌咏，令我心驰神往····

诸葛草庐

襄阳城西的隆中，群山起伏，林海茫茫。飞瀑流泉的一座高岗的半坡上，茂密的树从掩映着一间简陋的草庐，十分自然，十分清新。高岗有了草庐，好像广阔的湖面飘过一片风帆，辽远的天空掠过一只飞雁。草庐有了主人，好像小小的石洞飞来神仙，浅浅的溪水藏卧蛟龙。诸葛先生深居在此，闲云野鹤般地送走他平静的岁月。他外出，草庐是他快乐的起点，徜徉幽径，抚苍松，听清泉，饱餐山光水色;他归来，草庐是他幸福的终点，燃起青灯，调素琴，诵黄卷，占尽古风雅韵。他躬耕陇亩，没有苛政来相扰:他谈兵论道，常见挚友来相邀。草庐充满了自由空气，他常常酣睡到日上三竿，醒来则“大梦谁先觉，平生我自知。”草庐是他的乐园。他身居乐园，而志在天下自我陶醉:

陶潜东篱

夕阳轰然下落在浔阳江中，溅起满天的晚霞，把江水染得赤红似血。江畔一处寻常人家的门前，斜插着一圈疏疏的短篱。短篱的东边，菊花开得蓬蓬勃勃，活像一张张天真的小脸，舒展着稚气的笑容。秋风轻轻地摇曳着她们袅娜的身姿，飘溢出阵阵浓郁的芳香。花丛里，“五柳先生”陶潜面容清瘦，两鬓微霜，正从容地采摘着一朵朵金菊有时他把花瓣凑到鼻尖闻闻，眉宇间升起无限的喜悦。菊花，是他的伴侣，是他的乐趣，是他的生命!忽然，他不经意间抬起头来，目光正与隐隐的南山相接。那里烟飞云敛。

林壑深深，也许有与他志同道合的人隐居吧。“采菊东篱下，悠然见南山。”他情不自禁地高吟。他的思绪被牵得很远，很远。他忘却了那“环堵萧然，不避风日”、“短褐穿结，肇瓢屡空”的艰辛生活，为能在这片小天地里放逸他的天性而满足。刹时，一对结伴归巢的鸟儿掠过他的眼前，他怡然自得:“此中有真意，欲辩已忘言。”东篱是他的乐园，他身在乐园，而心怀时局。

东坡赤壁

大江咆哮，滚滚滔滔，向东急逝。一堆堆雪浪，翻卷跳跃，如万马奔腾。两岸青山，陡峭如壁，森严地对峙。苍鹰在山峦上盘旋，江水随着绝壁激荡。山光水声，犹如一幅配乐的风景画。江心一叶小船在急流中颠簸着疾驶，船头端坐着峨冠而多辑的东坡居士。他的眼中折射出欣喜，他的胸中奔涌着豪放。感谢上苍把他推到这赤壁古战场，让他远离尘世的喧嚣，感受江山的壮丽，聆听涛声的雄浑。船行如箭，身轻似燕，仿佛就在飞翔。他指点江山，举酒放歌:“桂樟兮兰桨，击空明兮溯流光”。他思接千载，凭吊英雄:“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，羽扇纶巾，谈笑间，墙撸灰飞烟灭。”他将他的旷达疏狂完全展现在大江面前。他的灵魂在升华，就如江天上空的那轮明月。于是，他嘈然长叹:“人生如梦，一樽还醉江月。”赤壁是他的乐园。他身游乐园，情系古今。

神思飞出古人的乐，我感到了心灵的净化。它们向我昭示: 寄托美好精神的乐园才是永恒的。它们让我懂得: 怎样去拥有这样的乐园，在坚守中获取人生的意义。

二、作文结构分析

上面的作文是一篇散文，具有鲜明的文体和结构特点。

首先，从文体角度来看，这篇文章属于散文。散文是一种注重表达内心感受和思考的文体，强调语言的优美和意境的营造。在这篇文章中，作者运用了大量的描绘和抒发情感的语言，如“时光匆匆流逝，绵延成浩瀚无垠的长河”、“大江咆哮，滚滚滔滔，向东急逝”等，这些语言让读者感受到一种浓郁的情感氛围，从而增强了文章的艺术感染力。

其次，从结构角度来看，这篇文章采用了总-分-总的结构。文章开头，作者用诗意的语言引出了全文的主题——永恒的乐园。接着，作者通过描绘诸葛草庐、陶潜东篱和东坡赤壁三个乐园，具体展现了对美好精神寄托的理解和追求。最后，作者在第五段中总结全文，强调了追求美好精神的重要性，并指出如何在坚守中获取人生的意义。这种总-分-总的结构使得文章层次分明、逻辑清晰，同时也使得文章的主题贯穿始终。

此外，文章中还运用了一些其他的结构技巧。例如，在描绘诸葛草庐、陶潜东篱和东坡赤壁三个乐园时，作者采用了并列式的结构方式，将三个乐园分别描绘和分析，使文章呈现出一种对称美。同时，在描绘每个乐园时，作者采用了由点到面的结构方式，先从整体上描绘环境氛围，再逐渐展开具体场景和细节描绘，使得文章内容丰富、形象生动。

综上所述，上面的作文是一篇具有鲜明文体和结构特点的散文。作者通过丰富的描绘和抒发情感的语言，表达了对美好精神寄托的理解和追求。同时，文章采用总-分-总的结构和并列式的结构技巧，使得文章层次分明、逻辑清晰、形象生动。这些特点使得这篇文章具有很高的鉴赏价值。

三、作文鉴赏

上面的作文是一篇具有深厚文化底蕴和优美文风的文章。作者通过描绘三个历史人物的生活环境和生活态度，表达了对美好精神寄托的理解和追求。

首先，作者对历史人物和场景的描绘非常生动形象，让读者仿佛置身于那个时代，感受到那个时代的气息。例如，在描绘诸葛草庐时，作者将诸葛亮的生活环境描绘得如诗如画，让读者感受到一种淡泊名利、追求自由的精神氛围。在描绘陶潜东篱时，作者通过描绘陶渊明采菊的场景，展现了一种悠然自得的生活态度，让读者感受到一种与世无争、追求内心平静的精神境界。在描绘东坡赤壁时，作者将赤壁的壮丽景色和苏轼的旷达疏狂结合起来，让读者感受到一种对大自然的敬畏与热爱，以及追求超越的精神力量。

其次，作者通过这三个乐园的描绘，表达了对美好精神寄托的理解和追求。他认为，只有寄托美好精神的乐园才是永恒的，而这种美好精神可以是淡泊名利、内心平静，也可以是热爱自然、追求超越。这种美好精神不仅是对个人的精神寄托，也可以是对一个民族、一个国家的精神寄托。通过坚守和追求这种美好精神，我们可以找到属于自己的永恒乐园。

最后，这篇文章的结构也非常严谨。作者通过分段的方式，将三个乐园的描绘和分析分开，使文章显得层次分明、逻辑清晰。同时，每个乐园的描绘和分析都紧紧围绕着文章的主题——永恒的乐园展开，使文章的主题贯穿始终。

总的来说，上面的作文是一篇具有深厚文化底蕴和优美文风的文章。通过描绘三个历史人物的生活环境和生活态度，作者表达了对美好精神寄托的理解和追求。同时，文章的结构也非常严谨，层次分明、逻辑清晰。这些特点使得这篇文章具有很高的鉴赏价值。

四、作文段落分析

这篇作文通过描绘三个不同的乐园——诸葛草庐、陶潜东篱和东坡赤壁，表达了作者对美好精神寄托的理解和追求。

第一段，作者用诗意的语言引出了全文的主题——永恒的乐园。他运用了富有想象力和感染力的描绘，将历史长河中的一个个美好乐园展现在读者面前，使人感受到他对这些乐园的向往和崇敬。

第二段至第四段，作者分别描绘了诸葛草庐、陶潜东篱和东坡赤壁三个乐园。每个乐园都有其独特的环境和人物，他们的生活态度和追求体现了作者的价值观。

在诸葛草庐一段中，作者将诸葛亮的生活环境描绘得如诗如画。草庐的简朴、主人的从容、平静的生活，都透露出一种自由和淡泊。诸葛亮的例子告诉我们，即使在困苦的环境中，也可以通过坚守和追求美好精神，找到属于自己的乐园。

在陶潜东篱一段中，作者通过描绘陶渊明采菊的场景，展现了一种悠然自得的生活态度。陶渊明忘却了生活的艰辛，为能在东篱下放逸天性而满足。他的例子告诉我们，即使在艰难的环境中，也可以通过追求美好精神，找到属于自己的乐园。

在东坡赤壁一段中，作者描绘了苏轼在赤壁的壮丽景色中饮酒放歌的场景。苏轼的旷达疏狂和对大自然的敬畏与热爱，展现了他对美好精神的追求。他的例子告诉我们，即使在喧嚣的世界中，也可以通过追求美好精神，找到属于自己的乐园。

第五段是全文的总结。作者通过对这三个乐园的分析，提出了“寄托美好精神的乐园才是永恒的”的观点。他强调了追求美好精神的重要性，并指出我们应该如何在坚守中获取人生的意义。这一段深化了文章的主题，使读者对美好精神的追求有了更深的理解。

(m.taiKs.com)

总的来说，这篇作文通过描绘诸葛草庐、陶潜东篱和东坡赤壁三个乐园，表达了作者对美好精神寄托的理解和追求。他强调了追求美好精神的重要性，并指出我们应该如何在坚守中获取人生的意义。这一主题对读者具有很大的启示作用，引导我们在面对生活的困苦和喧嚣时，能够坚守自己的精神寄托，从而找到属于自己的永恒乐园。

五、作文运用修辞手法和表现手法

上面的作文运用了多种修辞手法和表现手法，以下进行分析和讲解：

1. 拟人化描写：在描述诸葛草庐、陶潜东篱和东坡赤壁时，作者将它们拟人化，如“诸葛草庐笑了”、“东坡赤壁怒吼着”，这样的描写方式使得这些乐园更具生命力和感染力。

2. 细节描绘：作者运用丰富的细节描绘，如“夕阳轰然下落在浔阳江中，溅起满天的晚霞，把江水染得赤红似血”、“江心一叶小船在急流中颠簸着疾驶”，这些细节描绘使得文章更加生动形象，让读者有身临其境的感觉。

3. 比喻和象征：作者运用比喻和象征的手法，将乐园比喻为永恒的乐章，将三个乐园象征为不同精神寄托的代表，从而深化了文章的主题。

4. 对比和衬托：作者在描述诸葛草庐、陶潜东篱和东坡赤壁时，通过对比和衬托的手法，突出了它们各自的特点和精神内涵。例如，将诸葛草庐的简朴与主人的从容相对照，将陶潜东篱的淡泊与作者的怡然自得相对照，将东坡赤壁的豪放与作者的疏狂相对照，这些对比和衬托使得文章更加鲜明生动。

5. 引用和化用：作者在描述诸葛草庐时引用了“大梦谁先觉，平生我自知”，在描述陶潜东篱时引用了“采菊东篱下，悠然见南山”，在描述东坡赤壁时引用了“人生如梦，一樽还醉江月”，这些引用和化用不仅丰富了文章的内容，也增强了文章的艺术感染力。

综上所述，上面的作文运用了多种修辞手法和表现手法，如拟人化描写、细节描绘、比喻和象征、对比和衬托以及引用和化用等。这些手法使得文章更加生动形象、鲜明深刻，同时也增强了文章的艺术感染力和鉴赏价值。

以上是对中考满分作文《永恒的乐园》的鉴赏和分析，从学习优秀作文中学会和提升写作能力。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com