# 抗战题材观后感6篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2022-11-04

*当我们看完电影后一定会有很多感悟吧，那就写份优秀的观后感吧，随着社会的进步我们会选择看电影来丰富自己的精神世界，记得写好相关的观后感，以下是职场范文网小编精心为您推荐的抗战题材观后感6篇，供大家参考。抗战题材观后感篇18月15日下午3点，濮*

当我们看完电影后一定会有很多感悟吧，那就写份优秀的观后感吧，随着社会的进步我们会选择看电影来丰富自己的精神世界，记得写好相关的观后感，以下是职场范文网小编精心为您推荐的抗战题材观后感6篇，供大家参考。

抗战题材观后感篇1

8月15日下午3点，濮阳圣雅恒丰超级巨幕影院，一场特别的《八佰》点映会正在举行。我并不知道故事梗概，刚看片头，感觉自己在“漫威”的画面中。该片取材1937年淞沪会战末期，国民革命军第88师524团留守上海四行仓库，与租界一河之隔，孤军奋战4昼夜，造就了罕见的被围观的战争。为壮声势，四百人对外号称八百人。

这部影片，细致地刻画了战役的独特环境和身处其中的中国军人的成长以及中国各界的反应和转变。影片以一匹被束缚着象征民主和自由的白马为线索，深刻的暗喻了战争的本质和普通人民对光明的渴望。一条苏州河分隔了仓库与租借，地狱天堂，形成强烈对比，南岸灯红酒绿车水马龙，北岸炮火连天尸横遍野，这种直观视觉冲击太过于震撼，导演管虎独辟蹊径地将视角聚焦在战争中底层小人物身上。

还有更多的感动，来自民族苦难的共情，也来自同胞向死而生的勇气，小人物在家国大义面前，舍生取义。不让四行仓库变成400人的坟墓，只要有一个人在，就一定坚守阵地和敌人战斗到底的决心。他们大多数没有名字，但他们真实地活过。想到这里会觉得我们今天的生活实在是来之不易，这种感动化为一种力量，珍惜现在的生活，珍惜身边的幸福，努力奋发向上。

四行仓库像是一个中国抗战的缩影，四行仓库中国军人的精神也是抗日战争中所有中华民族精神的代表，唤醒在半殖民地半封建社会中蒙昧初醒的国人。租界里的各国观察员们，以为这是一场没有什么悬念的战役，唯一的关注点好像是预测多少小时结束战斗。然而，“八佰”和”楼顶不倒的旗帜“终让他们肃然起敬，并作出合乎人道的反应。

?八佰》这部电影或许是近几年我看到的最精彩的战争片，不光有宏大的场面和激烈震撼的枪炮声，更重要的是，我看到了电影背后每一个普通的中华儿女在国家岌岌可危时展现出来的人性光辉。而电影里不倒的旗帜和充满魔幻现实主义的白马，就像穿越时空的灯塔、夜空中最亮的星，指引着我们不断前行。

抗战题材观后感篇2

夜深了人静了，指尖在手机滑到一篇报道时突然停下，大致内容是:电影《八佰》或许就是想通过回顾那段悲惨的记忆，向我们传递这样一个主旨，历史无法改变，但可以铭记，过往无法改变，但可以创造新的未来。

电影《八佰》讲述的是在淞沪会战后期，中国军队第88师524团附谢晋元临危受命，率领400余名官兵——为增强气势对外称有800人，坚守闸北四行仓库

一座桥，两个世界，天堂和地狱。天堂是法租界，而地狱就是四行仓库。

在战斗中有勇敢的军人，也有懦弱的逃兵。

懦弱的逃兵其实并不懦弱，他们也有自己的苦衷，他们有自己想念的家人，有自己心疼的孩子，有心仪的爱人，也有自己想要保护的人。在同伴受伤时即使面临着将死的险境，也会把同伴救出来，这对他们来说已经是很大的蜕变。他们从一开始时战斗只想躲起来，一心只想逃跑的心到为了消灭敌机而牺牲，为同伴的撤退争取时间，这都是作为一个中国人的觉醒。

勇敢的战士是人们所欢呼的，那为了抵挡敌人攻击而在自己身上绑炸弹的军人，为了营救战友而受伤牺牲的军人，是你们的精神使得在法租界的人们得到了觉悟，使他们有了战死也要连接电话线、也要送国旗的决心，战士们也没有辜负他们的牺牲，他们用自己的身躯支起了那一次又一次倒下的国旗，击退了一次又一次的敌人。

在接到撤退的命令时，即使不情愿，也抱着只要有一个人活下去荣誉就还在的决心，这不是认输，相反，这是另一种意义上的胜利，他们向法租界的人们传递了为国家牺牲的精神，在战士们倒下的时候，无数人们伸出了自己的手，那是一堵手墙，是扶起中国的手墙。

孤军的背后是一个国家的悲痛，但也正是这群孤军激起了法租界中国人的斗志。

抗战题材观后感篇3

电影开场就布局了两个场景，充满和平和喧嚣的苏州河对岸以及形成强烈鲜明的宛如废墟，荒无人烟的四行仓库。很明显，河的一端是充满希望和繁华的“天堂”，而另一端则是遍布残缺楼房，荒凉的“地狱”。

我想，影片中贯穿全程的一个线索，就是白马。白马的出现，是四行仓库人们心中的一道光，照亮了人们心中的希望。白马的白，新，亮和四行仓库的黑，破，旧产生了鲜明的对比，象征着在四行仓库这种黑暗，破旧，充满绝望的逆境中有了一丝照入的希望。这也象征着人们内心开始从对死亡的畏惧转换成不惧艰险，奋勇向前的决心。而最后，纯亮雪白的白马，身上染上了鲜血，在路上奔驰，这难道不是人们用献血染成的希望吗?希望从头到尾都没有消失过，反而因为人们的英勇奋战，不惧艰险更加熠熠发光，重燃中华民族的民族精神，唤起人们心中的家国情怀!

影片从开始到结束，展现了我军几百个人防守四行仓库四天的经过，见证了士兵们从刚进来的稚嫩敏感到了成熟勇敢的蜕变。或许每个人心里都有害怕死亡的那一面，但是当家国破碎展现在人们眼前的时候，所有害怕都烟消云散，剩下的只有满腔热血。其中让我印象深刻的是，团附谢晋元在面对坚持防守两天和升起国旗面对日军更加猛烈的进攻时，毅然决然选择了后者。显然，在谢晋元眼中民族荣誉感和唤起民族危亡意识比单纯的防御更有效。而之后用鲜血护住不倒的国旗，也正向河对岸展示了正如何香凝先生所说:国人皆如此，倭寇何敢的壮言。

而影片最后，接到了撤退命令后，在日军的猛烈射击下，四行仓库的士兵撤离到对岸的途中，我们也看到了对岸人民密切注视着民族同胞的生死存亡，纷纷献出自己的努力，这一过程也是唤醒民族同胞同仇敌忾，团结对外的高潮。尽管看似并不成功的撤退，却带来了最成功的结局。士兵们所展现的精神给中华民族的病打了一剂良药，只要有活着的士兵冲出重围，就能唤起部分中华民族的精神意识，而在人民群众的推动下，这种意识势必是大势所趋，也势必会带来最终的胜利!

抗战题材观后感篇4

上海。

四行仓库。

经历了两昼夜的战事，一场特殊的升旗仪式开始了。

仓库之外，就是数十倍于我的日寇。一旦升起旗帜，日寇将不惜一切代价对四行仓库发起冲击。

旗，还升不升了?

升!一定得升!

几分钟后，日寇的飞机像闻见了血腥味的饿狗般向那面旗发起冲击，战士们一个个倒下……

但，旗不能倒!旗架垮塌了，战士们就用自己的血肉之躯死死护住旗帜;飞机袭来了，一个又一个战士举起钢枪，瞄准、射击……

旗，不能倒。

四行仓库与英租界之间只有一河之隔。一岸，租界极尽喧嚣繁华;另一岸，却是血肉横飞、硝烟弥漫。西方的记者、观察家为战士们的惨烈英勇而叹息;租界里的国人从麻木不仁到群情激愤，不断有学生、记者游过河来参与这场战斗……

他们用自己的鲜血与牺牲，告诉了河那岸的繁华人世：

不要对战争无动于衷。

当鸦片战争的硝烟弥漫于清帝国的海岸线上时，道光帝却满心都是朝廷内外的点滴得失。老皇帝选择了无动于衷。

当八国联军侵华战争的风波终于波及到慈禧女士的八抬大轿时，一句“量中华之物力，结与国之欢心”只能救得她自己一条命。慈禧女士选择了无动于衷。

当日本人以一名士兵走丢为由，对东北三省展开侵略时，数十万东北军人却不开一枪、撤往关内。蒋介石选择了无动于衷。

可是，当日寇染血的刺刀刺向我们的胸膛，当亡国灭种的危机真正来临时，当我们每个人的命运都与这场战争休戚相关时，又有谁还能选择无动于衷?

?八佰》中，有许多令人印象深刻的画面意象。其中最令人难忘的莫过于那匹魔幻现实主义色彩的清矍白马。

“白马非马”，这句话放在这里再合适不过了。它高傲，美丽，也温顺通灵。它在战场的各个角落中穿梭，却仍不显狼狈。它是黯淡战场中的亮色，也是战士们战斗精神的象征。

在幻想中，死去的小战士化身赵云，身骑白马，在长坂坡前斜眼冷对百万雄军。

白马非马。

电影结尾，团长谢晋元为留存革命火种，下令全体战士从桥上撤至英租界。他说，“仅仅只靠我们四百多人扛是扛不住的，需要外面四万万人来扛。”

是啊。马克思主义唯物史观告诉我们，一个民族的兴盛与衰亡，始终是由这个民族的绝大多数所决定的。保卫四行仓库的英雄们撤退了，但是他们为中国留下的宁死不屈、英勇顽强的精神火种却迅速地在大江南北上蔓延开来……

正如毛主席那句广为流传的箴言：

星星之火，可以燎原。

向在抗日战争中浴血奋战的先烈们致敬!

抗战题材观后感篇5

?举起手来》这部电影大家必须很熟悉吧!我是一边看，一边愤怒，还一边从内心发出赞叹。中国人真是既聪明又智慧，而日本鬼子太残忍了，太愚蠢了，太横行霸道了，使我们无辜的中国人受尽屈辱和蹂躏，但我们中国人不是好惹的!他们一个个大义凛然，奋起反抗，给日本鬼子迎头痛击，“小\_\_赶出中国”的口号声此起彼伏……

看，日本帝国主义分子又进村了，他们烧杀抢掠，无恶不作，令村里的人感到愤恨，但被日本鬼子控制的中国人并不屈服，而是想尽办法反抗。

一次，日本军官让俩孩子去装水喝，那俩孩子灵机一动，来到河边，故意将尿撒在水壶里，还放了几只瘌蛤蟆，军官喝后脸色铁青;当再次扫荡村子，几个老婆婆毫不畏惧;当日本鬼子冲上来时，她们就借助滑坡的原理，将一竹碥黄豆倒在地上，小\_\_果然都被滑倒了，个个摔得屁滚尿流，爬也爬不起来，还有一个最大的军官冲上去，也被滑了下来，正好面临一根柱子，撞到了他的要害，他疼得“哇哇”大叫，当场晕了过去。中国人还将他们的车子前轮拿走，让他们开不了车。还将炸弹放在西瓜里，炸得日本人粉身碎骨……为了抗击日本帝国主义，中国人真是绞尽了脑汁。

看到那里，真是大快人心啊!日本鬼子欺凌我们的好果子他们尝到了，中国人民以少胜多，绝不屈服，以超人般的智慧搞得鬼子晕头转向。虽然我们中国落后，但富有智慧;虽然他们日本强大，但他们愚蠢，胜利终将不会属于他们，我此刻最终明白了“善有善报，恶有恶报”这句话了。

你们看!中华人民共和国将以世界强国之称林立于亚洲东方，日本那遗臭万年的滔天罪行，我们子孙后代虽然没有尝到过，但政府经常将他们的罪行公布于天下，教育我们后代不忘国耻，要国富民强。同时，我们也看到了中国人民流芳百世的顽强斗争精神!这种精神我们将一代代传下去，将永远，永远……

抗战题材观后感篇6

今日，我看了《举起手来》这部抗日战争的喜剧电影，很受启发。该片讲述的是一群侵略中国的日本军在偷运我们的国宝“金佛头”途经一个小山村，最终，被游击队和当地村民联合截获国宝，并运往安全地方的故事。

电影中有许多搞笑的地方，如日本军的头目，落在砖窑中被自我人又烧又熏的，小队长好不容易从井中爬上来，又被水牛撞入水塘，傻兵被牛追赶，吓坏了，跳着舞，摆着手，扭着屁股跑出来，不会打枪的女孩，不细心扣动扳机，一枪把房顶上的鬼子打了下来，女大学生误将猪食当作饭盛给日本鬼子，两个机智的小男孩把自我身上那带有腥味的水和癞蛤蟆装进了鬼子们的水壶里。

当看到日本鬼子吃着老百姓们为他们“精心”准备的这些食物时，我大笑起来，笑得那么的痛快过瘾。日本鬼子就是应当吃猪屎，等等......在一场场的搞笑的动作中，一群侵入山村的鬼子被消灭掉了。

当美丽的晚霞映满了整片天空，当太阳渐渐向西落下时，在天的那边突然传来一声：“举起手来!”在山的顶端，有个人缓缓将手举了起来，我的心感慨不已。

虽然，我们的飞机大炮没有日本的先进，但凭着正义和英勇，几把手枪足以对付，虽然战士没有日本兵的条件好，但，依然训练有素，英勇奋战，经过我们的聪明才智，团结一心，最终战胜，赶走了了侵略军，今日的祖国和平是用抗战英雄的鲜血换来的。

虽然祖国被侵略的历史已经过去，但剧中小日本的凶恶和残暴却给我留下来深深的印象，也看到了当时中国的落后，此刻祖国强大了，作为21世纪的我们更应当努力学习，用学来的丰富知识来建设我们的祖国，让其它国家不敢小看我们，不敢再动侵略我们的想法。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com