# 战争影片的观后感7篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-04-20

*实际故事的观后感能够让我们更加关注和关心身边的人和事，增强社会责任感，每次观后感都是我们对电影情节的深度思考和感悟，职场范文网小编今天就为您带来了战争影片的观后感7篇，相信一定会对你有所帮助。战争影片的观后感篇1安静的会场里，随着荧屏亮起，*

实际故事的观后感能够让我们更加关注和关心身边的人和事，增强社会责任感，每次观后感都是我们对电影情节的深度思考和感悟，职场范文网小编今天就为您带来了战争影片的观后感7篇，相信一定会对你有所帮助。

战争影片的观后感篇1

安静的会场里，随着荧屏亮起，电影就开始了，那一曲宏亮搞怪的山歌传入耳中，顿时引起了全场一片笑声，在一阵欢笑声与潘长江的搞笑演技中，“举起手来”四个大字赫然出此刻画面中。

剧情在一个女主持的话语中展开了，故事的背景在抗日战争年代，一个姑娘在一次意外中卷入了与日军展开的一次国宝争夺战。随着电影的不断放映，更多惊险又搞笑的情节也引起了大家持续不断的欢笑。可是这部电影所带给我的并不仅仅是一笑了之。

当两名装备简陋的八路军从煤堆中奋然跃出对付数十名之多的日军时，我们都不禁暗暗的为他们捏了一把汗，可是他们有如神助般成功地劫了火车。就在这时一名驾着轰炸机的日本兵赶来了，我刚放下的心又一下子被提了起来，然而不消几分钟，这架轰炸机竟然被八路军用机qiāng扫了下来，全场又爆笑一片，可是我却笑不出来。

在日军侵略中国时，情景难道不正是这样吗日军个个装备精良，全副武装，而我们呢则是小米加步qiāng，可即使是在这般环境中，我们也挺了过来，就像电影中的那样奇迹般地赶走了侵略我们的日军，电影也许有些夸张，可是在现实中，当年爱国的军民却凭着那顽强不屈的精神创造了一个真正的奇迹。我不禁暗暗地在心中喝彩:中国人好样的!

在接下来电影中，在一幕幕搞笑的画面里，我深深感受到了抗日战争的不易，尽管在电影里日本人被塑造成了十分窝囊的形象，可是在当时日本对于中国来说，绝对是一个强大的对手，但我们中国人站起来了，团结起来了，即使是日本也不得不被我们所逼退，一种自豪之情在我心中油然而生。

最终当美丽的晚霞爬满了整片天空，当火红的太阳渐渐向西落下时，在天边突然传来一声响亮的“举起手来!”在山的顶端，有个人缓缓将手举了起来。这时，《举起手来》这部令我感触颇多的电影也即将结束，我却还沉浸在其中、意犹未尽。不仅仅是这部抗日战争题材的影片带有浓厚的喜剧风味，带给了我们许多欢笑，更重要的是它反映了抗日战士和成千上万的老百姓军民同心，靠智慧和团结狠狠地打击了日本侵略者。电影中那每一幕精彩的画面深深地铭刻在了我的心里，久久难以平复。

满天风雪满天愁，革命何须怕断头。”是呀，那些为革命事业而付出生命的战士们，他们勇敢杀敌，保护平民，是我们的大英雄，而今日，我就认识了，因为革命英雄他就是《地道战》里的老忠叔。

?地道战》讲述的是冀中人民为了对抗日本鬼子，而创造出了一个新的战斗方式，就是地道战，而其中最令我难忘的，就是老钟叔牺牲时的场景。当时，深夜，老钟叔在村口巡逻，突然，一个个黑影在快速地移动，老忠叔吓了一大跳，仔细一看，竟然是一个个日本鬼子，老钟叔急忙跑到村口的大树下，用力地拉动了大钟。

“咚……咚……咚”明亮的钟声惊醒了村民，大家都躲到了地道里，可是老忠叔被鬼子发现，小鬼子向老忠叔开了一枪，老钟叔倒了下去，就在我以为老忠叔已经牺牲时，它竟然又站了起来。

奋力拉响了大钟，这时，我看到他的眼里燃烧着一团熊熊的火焰，火焰中有勇敢，复仇，担忧和决心，可小鬼一看到老钟叔起来，又向他开了两枪，老钟叔又倒在了地上，牺牲了，就这样，一位革命英雄，为了保护村民而离开了人间，本来，他大可回家钻进地道躲起来，他没有这样做，他拯救了全村，却牺牲了自我，这是为什么?因为他的心中装的是村民们，是共产党，是革命!

看了这个片段，我又想到了几位革命英雄，他们就是黄继光，董存瑞，邱少云，他们都牺牲了自我，换来了我们今日的幸福，他们都有一种舍己救人的精神，都有顽强不屈的信念，正是他们这些品质才保卫住了我们的家园。

这些革命战士用自我的生命换来我们的幸福，他们的精神值得我们尊敬。

在周六，我看了一部激动人心的、著名的、历史的影片——《地道战》。看完后，心里有一种令人久久不能平静的感觉，即对日本鬼子的残暴到无比憎恨，又为冀中人民的机智勇敢感到无比骄傲。

1942—1944年之间，一群配丧尽天良的日本鬼子在冀中平原上频繁进行大规模在扫荡，冀中人民团结一心，利用地道战一次又一次击退日寇。应对敌人的“杀光、烧光、抢光”三光政策，冀中人民没有丝毫的畏惧，他们利用智慧、勇气和力量，建立了蜿蜒曲折、机关重重的地下长城，把鬼子打得闻耳丧胆、落花流水。

条条地道，场场战斗，时而让人紧张万分，时而让人拍手叫快。印象最深刻的是战士们用墙上的小眼儿左打一枪，右放一炮，让鬼子们摸不着头脑，在村子里东奔西跑，抱头鼠窜，秘密的地道里又埋伏着神出鬼没的游击队战士，他们没有先进的武器，可有老土的方法——地道战，他们还有强大的后备军——老百姓，他们用智慧的头脑打败了强大的日国军。

这么一部电影让我明白了：正义能够打败邪恶，可是你必须要有坚强的后备，仅有团结才能打败敌人的粉碎。

今日，我观看了《地雷战》这部经典的革命电影。他记叙的是在抗日战争时期，人民利用地雷巧妙地与敌人作斗争。

瞧!鬼子浩浩荡荡地来扫荡了，只听“轰”的一声，人民的地雷在敌群中开了花，几个敌人腾空五十米，然后分散降落。看到这儿我哈哈大笑，直喊“爽”。敌人不甘心，继续前进又是“轰轰”几声，敌人的军队立刻就乱了。

过了几天，敌人又来扫荡了，这次带来了工兵，人民的地雷全被挖了出来，敌人成功了。

回去后人民又发明了“头发丝雷”，这下敌人可吃到苦头了。敌人的探雷器一碰到头发丝，地雷就爆了，于是敌人无功而返。

之后，敌人又来了。这次，经过地雷的轮番轰炸后，最终，敌人还是进了村。可是村里也有地雷，一个鬼子在酒罐上一闻，真香，可刚拿起罐子，他就上了西天。另一个鬼子拿起菜篮，立刻就去地府报道了。村里的敌人全军覆没，就连司令部也被端了。

电影拉下了帷幕，我的心却久久不能平静——表面强大的日寇，应对小小地雷却如此一筹莫展，不堪一击!由此可见，智慧是一把万能的钥匙——战争年代她胜过刀枪，生活中她会使难题迎刃而解，学习中她会使你事半功倍。

战争影片的观后感篇2

今日，我看了电影《鸦片战争》，影片记述了清末政治家，禁烟派代表人物林则徐受道光皇帝之命，赴广州查禁鸦片，他以大无畏的爱国精神，禁毁鸦片，严刑烟贩，大快人心，他硝烟的伟大举动，深深的教育了我。

十九世纪中叶，以英国主义为首的西方列强私自往中国输送很多鸦片公然危害。致使当兵的不能拿枪，农民不能种粮。很多白银被掠走，于是，皇上封林则徐为钦差大臣，到广州去禁烟。

他来到广东，结交禁止烟派大臣，微服私访，亲眼看到了鸦片对国人危害的很多事实。并查清了英美等外国列强倾销鸦片的具体情景，可是也遭到中外反对派的陷害。林则徐抓去坐牢，当皇上明白这件事时，林则徐就被放了出来。尽管内外反动势力的迫害、威胁、恫吓，但一下子销毁了三千万斤。是他忠君爱国的思想没改变，他反对侵略、救民族的决心没改变，他坚持禁烟打击外国烟贩的决心没改变。在广州虎门焚毁了英美鸦片237万斤，有力地打击了帝国主义侵略，大长了中国人民的志气。

一八四零年英国发动了侵略战争，林则徐和爱国将领刘延桢等率众坚决抵抗，但清政府抗英中途妥协，中国战败，被迫清政府与英国签订了中国近代史上第一个不平等条约《中英南京条约》。

看了这部影片，使我幼小的心灵中萌发了爱国主义精神，树立了为祖国、为人民而奋发读书的决心。

?菊次郎的夏天》是一部让人热泪盈眶的好电影，这个影片告诉了我们：有时候，起点是终点，终点亦是起点，有爱的地方就是我们的家！那么，你在看完《菊次郎的夏天》后，有什么感想与感悟呢？以下是工作总结之家小编为大家收集的“最新《菊次郎的夏天》的观后感范文”但愿对您的学习工作带来帮助。

今天，我观赏了《菊次郎的夏天》这部电影。

起初，听到这部电影名字时，我还以为菊次郎时小男孩的名字，可电影前面一直没有出现“菊次郎”，直到最后——“我叫菊次郎，滚吧！”原来是大叔的名字啊！

不说可爱的正男，或是菊次郎善良的妻子，我倒是更想谈谈大叔菊次郎。最初的他，只能说堕落。无事可做，抽烟，赌博……不知过了多少天，他们好像一直没有出发，我开始担心这个计划。直到那天夜里，他救出了正男，并对他承诺：“明天就去找你妈妈”他好像变了一个人……变得可爱了。他在游泳池中扑腾着，逞强说自己会游泳，令人哭笑不得。也不得不说，他是个聪明人。扮成盲人试图拦车，扎破车胎去拦车。当他和正男一起走在沙滩上牵着手时，他两真的像一对父子，他也成为了一个温暖的人，他在敬老院看到了自己的母亲，却还没有去认她，走了出来后他一定很愧疚吧。

小正男开始最大的愿望就是找妈妈，但电影在“找到妈妈”部分只用很短的部分，重要的是讲找妈妈过程中的经历和发生的变化。他们遇到了各种有趣善良的人，经历了风和雨，黑夜白天和有趣的事儿。正男从一个阴沉的男孩变成了一个爱笑的男孩。菊次郎从一个暴躁的人变得温暖。所以呢，终点也许不重要，旅途中的风景才值得记录。

电影中有很多有趣的镜头。比如说菊次郎几次打架都没有把过程放出来，而是展示出了最后的“结果”。或是从墨镜里看到驶来的车，从轮胎中照出路边的二人。

电影的最后没有多么深刻，只是两人在街边分别，正男问了菊次郎的名字，大家就离开了。却能看出，正男的脸上好像有了光，菊次郎成为了有责任的人。

有些人陪你聊天，有些人陪你玩，有些人对你说恶意的谎言，有些人陪你找妈妈。有些人陪你走过一个夏天，永远在你心中。

弗洛伊德说：“人的一生总是在弥补童年的缺失。”

童年的色彩，将会成为人生的底色。幸福的人，用童年温暖一生。不幸的人，用一生治愈童年。

由“卓别林一样的奇才”北野武执导并主演的电影——《菊次郎的夏天》，可以说是对这个观点的诠释。

这部带着淡淡忧伤，又极富温情与喜剧色彩的影片，讲述的是一个小男孩的寻母之旅。往深层看，是老男孩找寻自我的心灵之旅。

跳出电影看，作品的内核，是一个人与自己的和解之道。岁月漫漫，我们这一生，终要与过去和解，与亲人和解，与生命中的一切和解。

有一个快乐的童年，固然是幸运。如果不幸，至少，可以在长大后学会自我疗愈，这应该算另一种精彩吧。

小男孩的心结

放暑假了，小男孩正男背着书包一路奔跑，跑进电影镜头当中。

背景音乐是配乐大师久石让的作品，清新明快，像夏天的气息。

故事就这样开始了……

正男很小的时候，爸爸车祸去世，妈妈据说去了远方工作挣钱，他从小跟奶奶相依为命。

这样的身世，促使正男形成内向孤僻的性格，不爱说话，长得虎头虎脑，看起来又憨又呆。

正男去找同学玩，人家正准备跟父母去海边度假。他便回家换上球服，拎着一只足球，独自去训练场。

放假了，场上空无一人。空旷的操场，小小的身影，写着大大的孤独。

正男虽然不爱说话，但心里肯定藏有困惑。

关于爸爸妈妈的去向，他问过奶奶。得到的是真假难辨的回应，这成为他的心结。

有一天，正男无意间从抽屉里翻到一张照片。照片上的他还很小，被奶奶抱在怀里，站在身旁的母亲年轻又甜美。

与照片放一起的，还有母亲现在的住址。

孩子思考起问题来总是很简单，也许不切实际，其实也算当机立断，不像大人那样，不瞻前顾后，优柔寡断。

看到妈妈的照片和居住地址后，正男没有一丝犹豫，立马起身出门，开始奔跑，因为他要循着那个方向，去找自己的妈妈。

出门没多远，正男遇上一位住在附近的阿姨，她告诉他，路程太远了，一个人上路很危险。正男低头不语。

这阿姨是个古道热肠的人，她看看正男，派自己丈夫陪正男去找妈妈，反正他一天到晚无所事事。

就这样，一个小男孩，一个老男孩，结伴出发了。

这是一条寻亲之路，也是一段品阅人生百态的旅途。

?菊次郎的夏天》：我们终有一天，要和自己达成和解

不靠谱的大叔

这个老男孩就叫菊次郎。

人到中年，菊次郎一事无成，整天在街上晃悠。他总是垂头丧气，有时骂骂咧咧，吃软怕硬，色厉内荏。

如果追溯到童年，就能理解一个人的德行。

菊次郎小时候，母亲跟别人跑了，父亲对他怎样，是故事的留白。婚后，他非常依赖正义善良的妻子。

对正男来说，菊次郎是个不太靠谱的大叔。

两人出发后，菊次郎沉湎于彩票赌博，很快将妻子给的钱输得精光。

为此，他心情郁闷，去店喝酒撸串，把正男丢在门外，以至于正男被变态狂诱拐去隐秘的角落，差点被性骚扰。

住在酒店，菊次郎明明不会游泳，碍于面子，他套着救生圈跳下去泳池，结果栽个四脚朝天。

他领着正男在景观池内钓鱼，对服务员的劝阻充耳不闻。总是糗态百出。

退房时，他又与前台讨价还价，还强迫对方开车送他俩一程，然后连路搭顺风车。

途中，菊次郎看到正男母亲的照片，知道他身世后，发现这个小男孩竟然与自己有着同样的命运。

在正男身上，菊次郎看到自己的影子，这激起了他的同情与责任心，看起来总算像个大人。

不同的路段，不同的顺风车，遇见不同的人与事。

有冷漠的人，也有热情的人，有可爱幽默的杂技演员，也有开着房车漫游全国的诗人——他们用人性的美与善，温暖着正男，彼此陪伴一程。

这些南来北往的过客，这些东飘西荡的游子，这些千姿百态的生存状态，就像汪曾祺的一句话：

“每个人都带着一生的历史，半个月的哀乐，在街上走。风中交织着我们每个人奔忙、慌张、孤寂而又庸实的生活。”

终于，他俩找到了目的地。

她有了新生活，看起来是幸福的三口之家。

正男远远地望了母亲一眼，抹着泪，转身离开。

菊次郎搂过他的肩膀，一边往回走，一边安慰：“走吧，一定是找错了。”

“我找到你了。”

有些人，看来吊儿郎当，经常冒出歪心眼，其实骨子里不坏，也有柔软细腻的一面。

一个孩子，满怀期许地来找妈妈，结果却是这样。要怎样安慰他呢？菊次郎坐在路边，不知道自己能够做些什么。

他看到边上停了一辆摩托车，车把上挂着一个铃铛，叮叮当当，很可爱。

不擅言辞的他，用简单粗暴的方式，向陌生人——长相凶恶实则蠢萌的摩托车主人索取风铃。

摇着铃铛，一个主意在他脑中萌生。

菊次郎来到海边，告诉等在那里的正男：

“正如我所说，你妈妈搬走了，不过她想你可能会来找她，就留下这个风铃给你。

当你不开心，或者遇到麻烦的时候，摇一摇这个天使之铃，就会有一个天使来帮你。”

如果善意的谎言，可以给无辜的孩子一份寄托，为什么不呢？

菊次郎给了正男一份希望，把悲伤留给了自己。然后，两人踏上回家的归途。

人生是一个失之东隅收之桑榆的过程，正男没有如愿找回亲情，但在归途中收获了别样的温暖。

相逢的人会再次相逢，他俩再次遇到那几位有趣的好心人。

大家一起野餐、做游戏、变魔术、讲故事，在纵情恣意地玩耍中，治愈了正男，几个大人也仿佛回到了童年。

菊次郎想起了什么，让摩托客载他去附近镇上的养老院。

隔着玻璃窗，菊次郎看到了自己的母亲。

她一个人坐在窗边，很孤单的样子。这个生下他的至亲，没有养育他，也从无温存和沟通。

他没有走进去，陪母亲说说话，只是远远望着，眼神里写着谅解。

无言的探望，对菊次郎来说，是对过去的释然。

人来人往，云聚云散，走到最后，只剩下正男和菊次郎，他们玩起捉迷藏的游戏。

兜兜转转，转转兜兜，大人哄着孩子，孩子也在配合着大人。

“我找到你了。”正男说。

在捉迷藏的游戏里，正男找到了菊次郎。

在人生旅途中，菊次郎，或者说电影外的北野武，找到了童年的自己。

旅途结束了，临告别，菊次郎拥抱了正男。

跳出电影看，其实是北野武拥抱了童年的自己。

电影在正男的奔跑中结束，和开头一样，又并不一样。

?菊次郎的夏天》是北野武最具自传色彩的一部作品。

他出生在日本一个普通家庭，母亲勤劳又现实，白天在建筑工地打零工，晚上接零碎活补贴家用。家庭的方方面面，全靠她操持。

父亲是个手工匠，性情粗暴，酷爱赌博，每天在工地、酒馆、家之间三点一线之间轮转。从小到大，北野武与父亲从来没有交流。

漫长岁月里，这对父子的关系疏离而冷硬。

在书里，北野武有写下对父亲的印象：

“他平时是个胆小如鼠之辈，可每天晚上醉醺醺地回到家后，都会对老妈挥拳头。

他每天都认认真真地干活，但我想他挣的那点钱基本上都被他贡献给酒馆了。”

当岁月流逝，阅历增长，也随着人生角色转换，一个人对生活自会产生新的领悟。

父亲去世后，北野武在遗物中看到几张纸，上面写满很多字。

原来，父亲偷偷练写过的自己名字。他虽不成器，可也曾暗自努力！

斯人已逝，面对旧物，北野武泪流不止。

52岁那年，北野武拍了影视生涯中的代表作：《菊次郎的夏天》。

影片中，菊次郎背上青面獠牙的刺青、嗜赌嗜酒、偷偷练习游泳的姿势、带正男去海边……这些细节与灵感，都源于童年的记忆，也投射了父亲的影子。

面对记者采访，北野武承认，“菊次郎”是父亲的名字，父亲是这个角色的原型。

“生前好像和他没有说过话的记忆。可是现在回想起来，他真的有点寂寞。这一次的电影主题有点像扫墓孝亲的感觉，这也算是供养。”

这属于中年北野武的遗憾，也是他迟到的领悟。

童年的缺失，一点点打成命运的结，唯有成年后，等自己有了能力，才能慢慢去解。

关于电影和人生，北野武说：“我是为我自己拍电影的。”

正因如此，他通过电影，对童年的自己进行了治愈，也用艺术的方式，与心中的父亲握手言和，也是与过去的自己倾情拥抱。

就像他自己说过的一段话：“我们终有一天，要学会和自己、和这个世界达成和解。无论它在你看来美丽，或丑陋。”

故事发生在东京浅草，九岁的小男孩正男的暑假开始了，伙伴们都和家人去了海边度假，这让从小就因为车祸失去父亲，同时母亲又在远方工作，只能和年迈的祖母相依为命的小男孩，显得更加孤独，所以他决定背上书包，向着母亲寄来的信件上的地址飞奔而去，然而刚转过街角，小男孩就遇到了抢劫，幸好被祖母的朋友撞见，才得以化解，由于担心小男孩再次出现危险，祖母的朋友拿出五万日元，让自己游手好闲的先生带着小男孩，一同去寻找自己的母亲。

可是这曼妙旅程的第一天，却是从自行车赌博赛场和灯红酒绿的成人夜场开始的，不务正业的先生不仅很快就输光了所有路费，甚至还差点因为自己的疏忽导致小男孩被恋童癖所伤害，或许是因为内心受到强烈的谴责，亦或者是暗自笃定必须要完成这段寻找亲人的旅程，先生终于带着抢劫来的钱包和计程车，和小男孩一起踏上了这段曼妙的旅程，装作有钱的样子住进没有预约的酒店，明明不会游泳却硬要逞强导致溺水，遭到拒绝无法直面就用石头打碎车窗，在禁止入内的草地上肆意的舞蹈和玩耍，扮演盲人希望获得同情换来免费搭车，所有的一切，虽然幼稚滑稽，却也纯粹率真，或许这就是童年时期对于成年世界规则的种种蔑视是谁规定的我们一定要像所有人期望中的那副模样呢

终于两人来到了母亲家的门前，或许是因为害羞和陌生，小男孩远远的站着，先生上前查看地址，才发现门牌上的姓氏并不是母亲的姓氏，吱一声门开启的声音，走出来的却是一家三口，美丽的母亲身边是爱着她的丈夫和她爱着的孩子，小男孩和先生都怔住了，此刻，小男孩的眼中是自己永远无法融入的别人的幸福，先生的眼中，只是从未如此清晰的看到自己曾经改假的母亲，两人默默的离开，来到海边，先生决定让小男孩暂时留在这里，自己回去寻找答案，穿过来时的隧道，或许是不知道如何面对，亦或者是回忆起自己曾经改嫁的母亲，他停了下来，决定继续那个或许早已被看穿了的谎言，回到海边在夏季里郁郁葱葱的绿色里，他们恣意放纵的玩耍着，犹如一大一小两个小孩子，还遇上了那位诗人以及那两位机车党，他们听说了正男的故事后也心生同情一起陪正男玩耍，而正男受伤的心也在不知不觉中被他们抚平，先生把向机车二人组索要来的幸运符天使之铃，送给了小男孩，告诉他其实母亲早已搬家，小男孩没有说话，默默地牵起了先生的手，这一次，属于两人彼此的温暖治愈的旅行正式开始，从游乐场无理取闹被打的头破血流，到根本没有鱼的池塘里垂钓，从看望养老院中先生的母亲，到再次相遇的机车二人组的角色扮演，从先生的北斗七星，到小男孩久违的甜蜜美梦，先生和小男孩两人都各自完成了，自己温暖夏天的美好成长旅程

电影的最后，二人回到了家，一路的经历也让他们之间的友谊更加坚固，二人相拥而别，此时他们二人既是彼此，都是对方的天使，守护并治愈着对方。也治愈着荧幕前的我们。先生对小男孩说，我们下次再去找你妈妈吧，先生笑着用自己独特的方式和小男孩道别，终于，小男孩轻盈地奔跑了起来，此刻，跳跃的钢琴里咋多了一抹天使的铃声，直到最后一刻告别，正男问，先生你叫什么名字，菊次郎回答，菊次郎，很多人这个时候才恍然大悟，导演和我们开了一个很认真的玩笑，原来，就会浑浑噩噩冲动鲁莽的先生，才是这120分钟的夏天旅程的真正主角，其实，与其说是菊次郎完善正男不完整的童年，倒不如说，是正男给予了菊次郎重返青涩童年的契机

雨夜的车站，两人说起这男从未见过母亲的故事，菊次郎的那句，原来他和我一样，让之前生活在两个世界的他们能够相互依偎和取暖，从难过到释怀，从理解到拥有，这是一次真难寻找母亲的旅行，也是一次菊次郎，找寻自己的成长，更是重重重拾亲情的回归，亲情一直是人不可逃离的羁绊，这部电影是对自己的亲情的一种祭奠，这是一次童年时期对于成长世界的理解，也是一次成年世界对于童年时期的尊重，菊次郎把天使之铃交给陈楠的时候告诉他，当你不开心或者有麻烦的时候，只要摇摇这个天使之铃，也会有一个天使来帮你，正男沮丧地摇着风铃说，我想天使不会来了，其实，一位叫做菊次郎的天使早就已经出现在正男的身边了，不是吗?

世间父子的亲情好像大都是被埋没的爱，不容易被察觉或发现，但总在你最需要的时候给予你无穷的力量，好让你能够尽情的欢笑和放肆的奔跑在电影里，菊次郎终于鼓起勇气，去看望自己的母亲，隔着风烟重重的岁月，母子两人就像隔着一道洪流，或许永远都无法静下来，促膝交谈，这其实，是北野武对于自己已经逝去母亲的情感的，一种重新审视和释?

流氓大叔菊次郎运用了正男日记的手法描述了故事，而通篇既温馨和谐又不失风趣幽默，以及大叔的亦正亦邪，让人在感动与欢笑中不停切换，上一秒还在伤心的流泪，下一秒就被大叔逗出来笑点，这不仅是一场寻亲之旅，更是一个温馨的夏日盛宴，夏天融化了心与心之间的隔阂，融化了那些久积人心的怨恨，还人一片艳阳天。

每段旅行都注定会走到终点，然而生活却永远都会继续向前，所以无论如何，都行不要忘记，你曾经拥有过的，快乐温暖的那些美好的夏天。

知道这部戏的原因完全是个巧合；《霍尔的移动城堡》上映期间，风靡了整个日本；音乐监督久石让也没让乐迷失望，大量地利用三拍子的音乐推动了城堡，让霍尔王子带领苏菲轻快地越过了整个城市；适逢这个期间，有人热情地介绍着大师久石让的作品，于是在巧合之中，知道了「summer」这首曲子。

让我上瘾的原因是一开始轻松愉快的曲调。弦乐器的拨奏技巧(不知道对不对)挑动着我的心扉，管乐器的引领下，加入了钢琴伴奏，八度音程将气氛带到了高潮，心里头的雀跃因子如涌泉般喷出，青春的洋溢，舞姿的曼妙演出，随着音符时起时落，就像是度过一个愉快的暑假，最后趋近平缓的旋律，似乎代表着暑假也到了终点，却不会让人失望，而是存着期待的心情，盼着另一个愉悦的假期快快到来。

初听这首曲子时，以为是首卡通的配乐；这就不难想像，当我知道这是真人演出时，带给我不小的震撼；而当我知道主角是「北野武」时，顿时无法将这首音乐跟演过《大逃杀》的凶狠老师联想在一起！借了这部片，就是想看看这老头能搞出什么「保护级」的杰作！

首先是喜欢这部片子里的日本元素

带我感受了日本夏天的氛围，看这部影片的时候好像真的吹到了夏天的风，感受到夏天的炎热。

每个人看这部影片的感受可能都不同吧，据说是喜剧片，可是我看到后面却想哭。

刚开始一个无厘头的、奇奇怪怪的大叔带着一个沉默寡言的小孩寻亲开启了一段无厘头的旅程

大叔是一个不太靠谱的人，把妻子给的路费全拿去赌

最后全输光了，不过在这段旅途中还有遇到好心人，他们每次和正南道别，都告诉他要乖乖的

愿意载他们一程的好心情侣

好说话的酒店前台

愿意逗他开心的怪叔叔们

包括菊次郎先生给他的道别

这部影片使我触动最深的就是正南和菊次郎有的共同经历——母亲抛下他们改嫁，影片也在正南看到改嫁后的母亲达到高潮

菊次郎也因为这次经历去探望了在养老院的母亲，并感慨到原来正南有跟他一样的经历。”

想起一句话，“幸运的人用童年治愈一生，不幸的人用一生治愈童年。”生而不养，是为人父母最大的恶。

谢谢菊次郎先生告诉正南他母亲搬家了这样一个善意的谎言。谢谢不靠谱的菊次郎先生和所有可爱的大人愿意守护正南，逗他开心，这对正南来说一定是一个难忘的夏天。

在我们对一些事情受到启迪时，我们可以用文字的形式表达我们的感受。心得体会就是仁者见仁、智者见智的个人看法，如何才能写好一篇心得体会呢？下面是由小编为大家整理的“观后感范本:感恩观后感通用版六篇”，仅供参考，欢迎大家来阅读。

今天，我们看了一个视频，一个有关感恩父母的视频。

一开始，台上一个男孩回答彭成老师一些问题，，问他的爷爷奶奶外公外婆的生日时，他诚实地回答不知道。我扪心自问，我也不知道我爷爷奶奶的生日，我想，奶奶一生最大的遗憾想必就是她唯一的孙女竟不知道她的生日吧。

其中最令我感动的是:彭成老师小时候因不懂事而害了家里没分到牛肉，他不敢回家，怕妈妈又要狠狠打他，经过漫长的心里纠结，他还是迈着极其艰难的步子走回家了，当他走在离家不远的地方，他看见自己家的烟囱里冒着袅袅炊烟，站在门口看见妈妈坐在锅灶下烧着火，饱经风霜的脸上在火光的映照下，清晰的看见一滴滴泪珠在流淌。他还以为是哪位好心人送点牛肉给他家呢，便跑过去揭开锅一看，原来是一锅滚沸的清水。后来才知道妈妈找遍了整个村也没有找到他。此景此情，不由得想起了我自己，我的脾气很暴躁，动不动就发火。最难忘的一次是我竟然把妈妈给惹哭了，我原先不知道，我还以为只是说说而已，没什么大惊小怪，可没想到杀伤力这么大。妈妈竟然坐在灶前哭，我站在门口，看见火光映照在妈妈的脸上，大颗大颗的泪珠滑落下来，顿时，我的心一痛，感觉自己像犯下了滔天罪行，手足无措，我也趴在桌上嚎啕大哭。

是啊，我们真应该孝顺父母，妈妈十月怀胎，冒着生命危险把我们生下来，如果不孝顺父母，那我们孝顺谁呢？人们常说不孝顺长辈会遭雷劈的。孝顺父母从我做起，从现在做起。

亲爱的爸爸妈妈，9年前，一个新生命呱呱坠地，来到你们身边。从此，你们就一直为这个新生命而忙碌。9年来，我在你们的关爱下茁壮成长，是你们给了我生命 一个温馨美满的家。古人云：“谁言寸草心，报得三春辉。”今天，就让我向你们表达我感恩的心。

亲爱的妈妈，作为一名教师，自从我来到人间，您每天只有两个阵地，第一阵地是讲台，第二阵地是厨房。每天放学，当我感到自由解放时，您却从讲台转向了厨房，在这里精心做着我爱吃的饭菜;每天饭后，我看电视时，您又默默无闻地打扫饭桌残局;我在楼下玩耍时，您又开始洗衣服 打扫卫生，在忙碌的同时还在替我担忧，时而隔窗张望，时而叮嘱我让我注意安全。

亲爱的爸爸，您的工作需要值班，不能常在家陪我。可您总要忙里偷闲陪我做游戏，陪我外出锻炼，陪我一同做作业。记得国庆期间，老师布置一篇游记，我要求您也得写一篇。您二话没说，坐在书桌边开始写作。看您行云流水般写着，我也来了兴趣，奋笔疾书。一会儿工夫，一篇文章就摆在我面前，但那是您的游记，而我的游记仍未完工，我就让您再写一篇。我知道这是无理取闹，本想您不会答应，谁知，您重新拿起笔来又写了一篇习作。正是在您的陪写下，我对习作有了兴趣。

亲爱的爸爸 妈妈，生活中点点滴滴都是你们对我的爱。“过马路小心点;轩轩，快来读英语;轩轩，快把电视关了……”这声音总像不速之客常常溜进我的耳朵里。而我却常赌气不回答，有时心不在焉地“哦”一声却迟迟不行动。现在我长大了，会主动学习，会照顾自己，会让你们少操心。

今天观看了《感动中国》节目的颁奖典礼，其中有两个令我很是感动，一个是语文教师曾经的校长莫正高，一个坚守自己工作岗位的人民教师值得我尊敬和敬仰，身为人师，给我感触最深的是能够坚守自己的工作岗位，平凡而伟大，生前捐助那多的贫困学生，同时以校为家的敬业精神值得我赞扬，还有一定他关注每一位学生，让每一位学生能够从内心深处去尊敬他，这一点值得我学习的，身为人师这是我一年多来一直思考的问题，不是学生的问题，如果教师把每一位学生的积极性和主动性都调动起来了，学生学习那应该不是多大的问题，坚持努力做好每一天的分享，路在自己的脚下，看你如何去做好！

还有一个就是航天特级技师徐立平，也是一个平凡中彰显伟大值得别人去敬佩的人，他的一句话很是令我感动，不管干哪一行，总要把它做好，总要做出点成绩来，一个平凡的岗位页会显示一个不平凡的人生，给他的颁奖辞是：每一次落刀，都能听到自己的心跳。你在火药上微雕，不能有毫发之差。这是千钧所系的一发，战略导弹，载人航天，每一件大国利器，都离不开你。就象手中的刀，二十六年锻造。你是一介工匠，你是大国工匠。

是啊，无论干哪一行，只要你用心，一定会做出一个大家羡慕的成绩的，我相信自己在教师这个行业里，也一定会做出不平凡的事情，相信也一定会桃李满天下的！

相信自己，坚持做好生活中的每一天！

百善孝为先，任何人都知道，但是却没有一个人能真正做到这个孝字，尤其是我们这些任性的学生们，不断的埋怨自己的父母。看了这个视频，说没有感触是假的，但是它却让我感受到了父母的伟大，感受到父母对我们的无私奉献。视频里的学生一个个和父母拥抱在一起，我想起我自从读书后就没有拥抱过父母，没有对他们说过一句谢谢，没有认认真真和父母谈过心。

用带哭腔的声音说出一些关于父母的伟大，他们无私奉献的爱护着我们，而我们却用无情来回报我们的父母，不理解他们。常常为了一件小小的事情就对自己的父母发脾气，从不顾父母的感受。父母为了我们操碎了整个心，而我们却不理解，没有发现我们的父母皱纹多了，白发多了，背驼了。我们总认为父母对我们的爱是天经地义的、理所当然的。现在才发现自己错了。我的年龄虽然在增长，但我的思想没有真正的成熟，没有尽过作为儿女的责任，只顾自己及时享乐。在高潮部分时，演讲者引导着学生，大喊“爸爸妈妈你们辛苦了，我爱你们”，不仅让视频中的父母孩子泪流满面，同时也让在银幕前的我们泪流满面。种种小事情来说父母为了自己的子女出卖自己的尊严，他们爱我们胜过爱自己的生命。他们是那么容易满足，一个爱的拥抱，一句安慰的话都会让父母获得有动力。我恨我以前的不懂事，对父母说不出一句安慰的话，不知道父母对我的唠叨是我的牵挂，但现在我懂得感恩，我知道感恩的重要性。

感恩，是人性善的反映；感恩，是一种生活态度，是一种品德，是一片肺腑之言。如果人与人之间缺乏感恩之心，必然会导致人际关系的冷漠，不懂得知恩图报、反而忘恩负义之人，必是遭人唾骂的无耻之人，所以，每个人都应该学会感恩。学会感恩，就是要学会懂得尊重他人，对他人的帮助时时怀有感激之心；学会感恩，就是让你知道每个人都在享受着别人通过付出给自己带来的快乐生活；学会感恩，首先要拥有一颗感恩的心，一个人只有懂得感恩，才会懂得付出，懂得付出后，才能获得感恩；学会感恩，要培养谦虚的品德，对待比自己弱小的人，要知道躬身弯腰伸出援助之手；学会感恩，要有奉献精神，无论做什么事，应以“公”为先，做一个大公无私、乐于奉献的人！

在我们身边，每天都有感恩的故事发生，如果用心去体会，时时都会有终生难忘的温馨。天天都有感恩之心，是多么幸福、清净的境界，让我们都做一个学会感恩的人吧！

有一天，下着大雨，感恩的心观后感。因为寻找没有归来的妈妈而走了很远的小女孩终于看见了攥着年糕倒在雨地里的妈妈：她睁着双眼，永远离开了她。

于是，哭声伴随着雨声，泪水混合着雨水，悲痛书写着坚强。小女孩用她无声的语言让她妈妈放心地走。一遍又一遍，《感恩的心》让妈妈终于闭上了双眼：

“感恩的心，感谢有你，伴我一生，让我有勇气做我自己……感恩的心，感谢命运，花开花落，我一样会珍惜……”

久久凝视这一段无声的文字，真诚的感动久久触动的心灵。这是一个失语的小女孩心灵的呼唤。我毫不怀疑，它同样会深深触动每一位读者的心。

你听见了吗？这是心与心的沟通，这是心与心的感动。一个失语的女孩，用无声的语言让妈妈放心地走。一个没有双亲的孤儿，用悲痛与坚强，让自己勇敢地活下去！细细的雨丝，似乎也被小女孩儿深深打动，变得舒缓了的雨线又添了柔情。

你看见了吗？雨夜中那个瘦弱的背影，那一对身隔两界的母女相望的神情。妈妈走了，幼小的女儿却让妈妈放心的走。雨夜中那双伶仃的小手，不停地挥舞，那是一个决心从痛苦中站起来的孤儿在书写着坚强。

你感受到了吗？那失去亲人让人剜心的痛楚，那走出厄运令人仰止的坚强。不幸的女孩不言放弃，敢言自强。命运，是这样的不公平，而她噙泪中却微笑地唱着《感恩的心》。感谢有你，感谢命运，要在感谢厄运中活出一个大写的自己！

我听见了，这无声的真情，一个了不起的孩子让妈妈放心地走。

我看见了，那个坚强的背影，鼓励我超越苦难，学会坚强。

我感受到了，我感受到了那颗感恩的心。感恩一切，不管是痛苦还是厄运，不管多么残酷都用微笑去勇敢面对。痛苦和厄运教会我坚强，坚强的我才能够从容地拥有未来。

“……我来自偶然，像一粒尘土，有谁看出我的脆弱？我来自何方，我情归何处，谁在下一刻呼唤我？天地虽宽，这条路却难走，我看遍这人间坎坷辛苦……”

?感恩的心》，无声胜有声。我原先不确信：为什么这首歌、这个故事能如此深深地打动我。我现在渐渐明白：那是一个懂得感恩的孩子，在苦难中走向坚强的颂歌。

这天我观看了于丹老师的讲座，于丹老师演讲风格语气平和、神闲气定，常常用小故事比喻一个道理，一下子吸引住了我。 于丹老师的演讲分为四个主题，一是如何培养孩子的孝心，二是如何培养孩子的爱心，三是如何培养孩子抵抗挫折潜力的重要好处，四是如何让我们的孩子自立、自强、自信。其中第一个主题是我最有感触。

在讲第一个主题的时候于丹老师首先讲了一个小故事，这个故事想必大家都明白，但它却再一次带给我心灵上的震撼：从前有一颗粗壮的大树和一个调皮的小男孩，每一天小男孩都来找大树玩，摘几个果子吃、摘几片树叶玩，大树都不生气，每一天都盼着小男孩来和它玩，大树一天一天的盼着，但是有一天小男孩不再来找大树了，又过了很久他已经是个初中的孩子了，小男孩很苦恼的叹着气，大树说：“孩子啊，你怎样了?”小男孩说：“别人都有钱买新玩具我都没有。”大树说：“你把我的果子都摘了去卖钱吧。”于是小男孩每年秋天都来收果子。之后，小男孩于是好久都不来看它，又有一天小男孩又在大树底下叹气，大树问：“你又怎样了?”“别人都有钱盖新房子、娶新娘，我却没有。”“那你把我大的树枝都看下来卖钱吧。”小男孩就照做了。小男孩又是好久不来看大树，又有一天小男孩又在树下叹气，“你学业也成了，房子也盖了，还有什么不满意的呀?”大树问，“别人都去海外了，我却在家里待着。”大树说：“你把我的树干砍了做船吧!它能带你去你想去的地方。”于是，小男孩就把树干砍了坐船了。有一天小男孩回来了，他已经是一个白发苍苍的老人了，大树问：“我什么也没有了，只是一个大树桩，你肯定我不愿理我了，

哎。”“不，我回来，是因为想和你一齐晒太阳，这是我的心愿，一生的心愿。”

父母无私地给予我们这么多，我们就应懂得珍惜和回报。目前作为学生能回报父母的最好的方式就是好好学习，不让父母操心。于丹老师还讲了周总理每次回家都给老父亲喂饭，然后才自我吃，父亲去世后好长时间都不断流泪。这些都是对孩子的最好教育。

名人尚且如此，作为普通人我们也要孝敬父母，让她们觉得幸福!作为教师的我们还要教育好自我的学生心存感恩，对家人、对长辈、对老师、对朋友、对社会，和以前帮忙过自我的人都就应感激!感恩从身边的小事做起，从这一刻做起!

看电影或者电视剧已经是我们生活中不可或缺的一部分。观看作品之后内心有很多感慨想吐露出来，为了保留沉浸观看的喜悦和心情，选择写一份观后感是没有错的。怎样写出一篇优秀的作品观后感呢？那我们应该如何来写一份观后感呢？下面由我们帮大家编辑的《放牛班春天观后感》，还请多多关注我们网站！

战争影片的观后感篇3

这次的《红海行动》远赴非洲摩洛哥拍摄，一去就是三四个月，在摩洛哥拍摄现场的创作团队涵盖了来自中国大陆及港台、韩国、马来西亚、泰国、英国、德国、法国、美国、摩洛哥等多国工作人员300多人，仅20x年2月26日当天一场戏就动用了1200多名演员，以及大量摩洛哥皇家卫队宪兵等装备配合参演（来源百度百科）。光看这些介绍就知道绝对是大场面啊，当然就目前公布的宣传片来看，也真真是大场面，各种爆炸，我们的特种兵穿梭在各种枪林弹雨中，行动矫捷，太帅了！然后我们来说说故事，电影是根据也门撤侨拍的，中国海军特种兵接到上级的指令接我们的同胞回国。

海军特种战队是个什么样的存在，三栖作战，上天下海的无所不能的战队啊。我国被熟知的特种战队有雪豹突击队、猎鹰突击队等，这些是陆战的，海军特战队有个突击队，叫蛟龙。之前搜过一些相关的文章，看了之后热血澎湃啊，这蛟龙战队都是特种兵中的精英中的精英，人们说的海上蛟龙，陆地猛虎，空中雄鹰，精英。想想在撤侨行动中，他们一个个犹如一把利剑，身手了得，在异国他乡的种种困难危险中，总有办法，总能坚持……燃起多少人的军人情节啊还有演员，《红海行动》主演有张译、杜江、黄景瑜、海清等。

之前看《士兵突击》的时候就非常喜欢史今这个角色，后来看了《我的团长我的团》，佩服张译，把两个截然不同的角色演的有血有肉，顺理成章，好演员，得到最佳男主角真的实至名归。本来之前有传段奕宏也会参演，我还内心小激动了一下，希望可以再次见到团孟cp。

不过虽然段大大没有参演，但是张涵予老师会友情出演。杜江感觉还是比较低调的，虽然爸爸回来了让他火了一把，但是后来好像也没怎么炒作。黄景瑜绝对的近一两年的黑马，年轻，充满朝气，187的大个子，浑身散发着荷尔蒙……最难得的是初入娱乐圈却有一股子沉着温柔的力量，大场面从来不掉链子。虽然之前没有系统的学过表演，但是相信他也不会让人失望的。海清老师还不知道演什么角色，猜测应该是人质吧，很期待。电影没有上映，所以扯了很多其他的东西，只是想说优秀的导演，优秀的团队，和好的素材，勤恳的演员，拍出来的电影一定是让人期待的。

战争影片的观后感篇4

昨天和仙女一起去看了红海行动，结果仙女起晚了，我一个人萧索的坐在电影院门口的长椅上默默等待，怨念ing，结果就是我们错过了开场前五分钟的介绍吧，我猜想，等红海上映网站的时候，再去看一次，但是庆幸的是，我们俩并没有错过红海行动从大银幕上飞入的画面。

老实说，我对红海行动有一点忐忑，从杜江拍摄爸爸去哪儿的时候，我就知道了这部电影，杜江在第一期和第二期的时候简直黑到飞起，完全没有奶油小生的形象，这和我之前看爸爸回来了完全两个人，这也是红海行动吸引我的一个原因。其二吸引我的原因是导演林超贤，一开始并不知道是林超贤导演导的这部戏，之前看过破风，说实话，我对电影从来都没有很深入的研究，我就是很普通的一个观众，有我喜欢的演员，没有好的情节可能我会无感，没有我喜欢的演员，有好的情节，我肯定会开心的蹦起，我就是一个很肤浅的观众。所以我对破风其实也就一般的感觉，但是据说影评很不错。再到湄公河行动，那部戏由于是在考试周期间上映，我没有能够到影院支持有点可惜，从题材到演员再到情节，都让我对导演林超贤，演员张涵予积累无数的好感。所以贺岁档里的红海，其实是我心里的白月光吧。就在我怀着对红海满满的期待的时候，我看到了一篇红海的影评，很专业，从拍摄手法到拍摄技巧再到特效，都井井有条，这也在我心里埋下了这部电影真的会好看的疑问。

开头我没有看见，但是我可以自己脑补出来，毕竟也是看过很多电影的人了，额没有很悲伤的主旋律，只有一个叫罗星的狙击手在执行任务的时候受伤了，另外一位叫顾顺的狙击手代替了他的岗位，然后他们就出海执行任务了。

老实说，其实战争片的电影的故事结构我们大概都能了解，一个暖暖的队长，一群很厉害的兵，跟着舰队出发了。我一直想看他的原因到底是什么呢，我希望看到一个团队合作的电影而不是像美国电影那样，只有一个英雄。在我的世界观里面，一个人他即使再厉害，他可以厉害到哪里去，地球离了谁都是可以转的，单丝不成线，独木不成林，这是我的观点，所以我总是想看见一个合作的&#39;团队，红海很符合我的观影指南，全局拍的很鲜血淋漓，老实说，如果我的身上有一床被子，我一定有半个头是在被子里面的，然而我没有，所以我有半个头是在大衣里面的，截断的手指，炸裂的身体在废墟之中微微颤抖，在枪林炮火中，没有人可以保持镇定，所有人都只能等待队伍的救援。但是战士也会害怕呀，战士也是从和平年代里诚挚的啊，战士也是第一次看见这残忍的修罗场啊，但是蛟龙，从来都是勇者无敌，即使心有恐惧，最强的他们总是可以克服自己内心的波澜，征服浩瀚大海。队长帮助夏楠救那一百多人质，顾顺帮助李懂战胜子弹的恐惧，而全剧我的泪点，大面积喷发的给了佟莉和石头，那个说吃了糖就不疼的石头，那个偷偷把自己和佟莉的照片缝在防弹衣的石头，那个窃窃给佟莉糖扬起嘴角的石头，因为战争，含着他给佟莉然后再由佟莉拨开的糖，永远的定格在炮火之中。

世界上最可怕的东西，一个是时间，一个是战争。我希望，时间不会改变我原来的模样，战争永远不会来到我身边。

战争影片的观后感篇5

原本去看《百团大战》是冲着邓超去的，想看下他如何颠覆以往的\"逗逼\"本色。难以想象一直以来被贴上搞笑标签的他如何完成角色转换。

影片一开始就被震撼的视觉效果吸引住了，在接下来的110分钟里把之前的想法完全抛诸脑后了，只是聚精会神的关注电影剧情和画面效果。

本片讲述的是中国抗日战争时期，中国共产党领导的八路军和广大人民群众，与日军在中国华北地区发动的一场规模最大、持续时间最长的战役。这场战役牵制了日军兵力，极大地影响了整个世界反法西斯战争格局。

说起来，百团大战是1940年8月20日打响的，正好是75周年前打响的。此次正值抗日战争胜利和世界反法西斯战争胜利70周年，此片的献礼意味很强，也正当其时。今天来影院参加观影的还有老兵代表 ，那慷慨激昂的讲话，赢来了现场观众热烈的掌声。年轻人应当铭记历史，缅怀先烈。抗日英雄不朽，爱国精神长在！

片中加入了几个虚构的人物，即印小天和吴越饰演的抗日青年。因为是史诗性的战争大戏，留给他们的空间有限。若有若无的感情，在历史的大背景下含蓄隐藏，无法倾诉，但也炽热的爆发。悲剧结局，更增抗日悲歌之惨烈。

片中对于国军正面战场还是有所触及。比如片头枣宜会战中阵亡的国军爱国将领张自忠将军，由邓超客串。片中百团大战消息传到蒋介石耳中时，林森劝蒋身为三军统帅应当通令肯定嘉奖。片中对于国军同时期的抗战介绍得还是有些少，也不愿多触及，略显狭隘的历史观。通观抗日全局，国军在正面战场的贡献不应该被忽略和小视。抗日战争中国民党军组织了淞沪会战、上高会战、南京保卫战、徐州会战、武汉保卫战、长沙会战、桂南会战、滇缅之战、湘西会战等大战，大兵团作战，投入浩大的兵力，也付出了巨大的牺牲，国军高级将领就有200多人壮烈牺牲，郝梦龄、佟麟阁、陈安宝、李家钰、饶国华、唐淮源、赵登禹、戴安澜等名将，都是中华民族彪炳千秋的忠烈英豪，民族英雄！他们不应该被忘记！

战争影片的观后感篇6

林则徐是大臣中支持销烟的主要代表之一。他上书给道光皇帝，指出如果不立刻阻止英国卖鸦片，几十年后，中国就恐怕没有能战斗的人了，军钱也全用来买毒品了，中国也就陷入危机了。

道光担心自己的江山和统治受到影响，便让林则徐去广州禁鸦片。到了广州后，林则徐立刻围住了英国贩鸦片客商，并逼迫他们交出了鸦片，在虎门销毁了它们。然而好景不长，英国人见林则徐销毁鸦片后恼羞成怒，再加上英国女王本身就已对中国虎视眈眈了。于是，一场战争引发了。

英国占领了定海，并继续向着中国心脏——北京进发，情形迫在眉捷，中国人面对英国强大的势力，根本就没有还手之力，最终，懦弱的道光以林则徐为替罪羔羊，罢了他的官，令大臣琦善前去求和，以割香港为代价，终于结束了这场战争······电影中的主人公林则徐的销烟行为令我十分敬佩，他那种为了国家不畏权威的无私精神以及挺身而出，不顾自己安危的精神彻底打动了我。这样一位有气节，有民族责任感的英雄，值得我们所有人学习!

尽管有如此忠心的大臣，也还是无法力挽狂澜，我国的腐败已无可救药，昔日的辉煌不复存在，就连那自称最厉害的炮台也瞬间灰飞烟灭。

当时的中国就像英国人说的;骄傲、自大、不堪一击。李世民曾经说过以古为镜可以知兴替。现在的中国虽然富强，但我们也不能骄傲自满，要以古人为镜，才能使中国更加强大!

只有当一个民族真正站起来的时候，才能真正正视和反思曾经屈辱的历史。我们也要反思过去，使今天的自己超越昨天的自己，这样才能保护我们的祖国。

战争影片的观后感篇7

今天，我看了一部老电影《地道战》。

我觉得，赵家庄的民兵真勇敢，敢和鬼子对抗。其中，我最佩服的是一个女兵，叫孙玉敏，虽然只有十五六岁，却是一名杀敌虎将。她曾大胆越过层层关卡，到五六里以外的村庄送情报，甚至只身深入虎穴，瓦解了当汉奸的舅父张贤斌。

赵家庄的民兵也很聪明，发明了地雷。最初，他们制造了“踏雷”和“绊雷”，鬼子吃过几次苦头后，想了一些对付地雷的办法。赵家庄的人为了防止敌人排雷，有研究出“子母连环雷”、“钉子雷”等好多种雷，使敌人屡战屡败，并遭雷轰。鬼子没办法，只好走水路，聪明的民兵又发明了水雷。后来，鬼子派了一个人去打探消息，他自称是三团的侦查员，打听到了“不见鬼子不埋雷”的消息，狡猾的鬼子抓老百姓开路，民兵又发明了拉雷，等日军走时，在拉响雷。

看了“地雷战”，我对创造地雷的民兵深感敬佩。他们凭着自己的机智、勇敢，把日本侵略者赶出了中国。

看电影《举起手来》有很大的触动。一个小女孩为了保护一本日本鬼子暴行记录本，躲进了佛像箱中，与日本鬼子周旋的经过，表现了英勇机智的精神。两个小男孩将癞蛤蟆，放进水壶给鬼子喝和用叉子对付鬼子的行动，反映了对鬼子的轻蔑和憎恨。

电影中还有许多地方描述日本鬼子抢夺中国文物和群众的财产的情节，以及鬼子强迫中国人当劳工和劳工奋起反抗的精神。影片还描述鬼子为追找佛像，对中国群众的侵害以及八路军和人民群众团结一致共同抗击鬼子的英雄壮举，反映了日本鬼子的残忍和中国军民英勇抗日的顽强意志。

看过这部电影，我了解了日本鬼子对我们中国的侵略和对中国人的迫害，也懂得了被侵略、奴役的中国人只有站起来，奋起反抗，才能打败和赶走侵略者，才能保卫国家主权，不被欺负。

我们今天看这部电影，一定不能忘记历史的惨痛教训，国家要强大，人民要团结才能战胜任何敌人，我们一定要好好学习，长大为祖国建设自己的智慧和力量，让我们祖国永远强大。

?小兵张嘎》这部电影主要讲的是在抗日战争时期，生活在冀中白洋淀的小男孩张嘎与他唯一的亲人奶奶相依为命。而这时，八路军的侦察连长钟亮也正在张嘎家养伤，老钟叔给张嘎亲手做了一把木头手枪，张嘎非常爱惜。而这时，奶奶为了掩护在她家的老钟叔，英勇地牺牲在了日本鬼子的刺刀下，而老钟叔也被日本鬼子抓走了。张嘎为了替奶奶报仇和救出老钟叔，他找到了八路军，并且当了一名小侦查员。他配合侦查排长罗金宝执行任务时，表现得勇敢、机智。

在一次战斗中，他得到了日本鬼子的一把手枪，偷偷把手枪藏在了老鸹的窝里，没有把手枪交给队长。为了攻打敌人的岗楼，他的伤还没有痊愈时，就偷偷离开了养伤的老乡家，在归队的时候被捕。当日本鬼子拷问他时，他毫不理会。当他的部队成功闯入日本鬼子的基地攻打岗楼时，他设法在里面放火。最终把敌人打败，并且救出了老钟叔，而且为奶奶报了仇。战争结束后，张嘎把藏在了老鸹窝里的手枪拿出来交公，队长则正式宣布把手枪发给他用，并且记他立了一大功。他心满意足，便把木头手枪送给了胖墩儿。

我觉得我们应该像主人公张嘎学习。学习他那种顽强不屈的精神，我们在学习上也要像他那样，顽强不屈。

今天，老师组织我们看了一部抗日战争的电影，电影的题目叫《铁道游击队》。电影讲述了抗日战争时期，一群农民在队长刘洪和政委的带领下，与日本鬼子进行了殊死的搏斗。他们不怕牺牲，不畏任凭艰难险阻，终于把日本鬼子赶出了中国。

游击队员们非常勇敢，他们冒着生命危险爬上正在飞驰的火车，拿走敌人的枪-支-弹-药;面对那么多凶残的敌人，他们毫不畏惧，坚决与敌人搏斗;被捕的游击队员在敌人的严刑拷打下，宁死不屈，不向敌人透露一点游击队的秘密。

游击队员们在险恶的环境下，从不害怕，始终保持着乐观向上的心态，面对困难，他们互相帮助，互相鼓励，用歌声来激励自己：“西边的太阳快要落山了，微山湖上静悄悄。弹起我心爱的土琵琶，唱起那动人的歌谣……”

看了这部电影，我懂得了今天美好的生活是革命先烈用生命和鲜血换来的，我们一定要珍惜来之不易的幸福生活，好好学习，天天向上，长大后用我们的双手把祖国建设得更加美好

今天早上，我收看了中央6台播出的《鸡毛信》。被主人公海娃的勇敢深深的感动了。

一天早上，海娃住的村庄被鬼子扫荡了。鬼子把海娃抓走当带路的。在这之前，一位八路军队长交给海娃一封鸡毛信，里面装着重要信息。晚上，鬼子们又冷又饿，便把海娃的羊抢走杀了吃，海娃想：幸好领头羊没有被抢走，要不然鸡毛信就完蛋了……。

为了把鸡毛信及时送给张连长，海娃想出了一个办法，“逃走”。凌晨，海娃的计划开始实施，海娃跑呀跑，终于跑到了第一座山，山上有鬼子挥动红旗，海娃也跟挥手。结果，把信甩掉了，海娃过了关以后，便翻山越岭，在休息的时候，发现信已经丢了，他便回去找信，虽然找到了，但又被鬼子发现了，海娃只好硬着头皮回去。第二天，海娃骗鬼子说他知道一条捷径，便带领鬼子走进了山道狭窄的石公山，而鬼子却不擅长走山路，海娃呢?趁机跑了。随后几个鬼子追了上去……。

鬼子越追越紧了，海娃对鬼子喊：“八路军来了。”鬼子便信以为真，等他们反应过来，海娃早已跑远了，正在这危机关头，八路军战士从天而降，把海娃从死亡线上救了回来。最后，信安全地送到了张连长手里。接着，张连长发动了攻势，活捉了日本鬼子首领。

看完电影以后，我感觉海娃是个勇敢，机智的孩子，而且有一些办法我们跟本想不出来。有一次我遇到了一件危险事，便大呼小叫，而影片中的海娃在大敌当前时却十分镇定。所以，我们一定要向海娃学习。

这周四，学校组织我们观看电影《闪闪的红星》。影片反映了党和红军为了穷苦人民翻身得解放，打土豪，分田地，同敌人进行着艰苦的斗争。冬子的爸爸在战斗中负了重伤，为了省下麻醉药给其他红军伤员用，坚持不用麻醉药动手术。手术中他浑身冒汗，但他咬紧牙关没发出一声呻吟。这需要多么坚强的意志啊!冬子的妈妈为了掩护群众转移，把个人的生死置之度外，最后在烈火中光荣牺牲。潘冬子从小受到革命家庭的熏陶，有志气，有胆量;他巧妙地躲过敌人岗哨的严密盘查，完成了给山上红军送盐的任务;他巧改一字，使囤积居奇、勾结敌人的米行老板损失上万斤大米;他智斗凶残的胡汉三，又亲手杀死了这个大恶霸。看着这些精彩片断，我既为他捏着一把汗，又从心眼里佩服他。

“红星闪闪放光彩，红星闪闪暖胸怀……”每当我听到这震撼人心的歌声，便禁不住热血沸腾。《闪闪的红星》这部影片我太喜欢看了，闭上眼睛，一幕幕动人的情景便浮现在我眼前。

看着这部影片，我自己也仿佛置身于硝烟弥漫的战场。每当看到红军战士战斗时陷入困境的场面，我恨不得冲上前去，帮助红军战士把敌人消灭干净。

看完这部影片，我心里久久不能平静。我今天的幸福生活来之不易，是无数革命先烈用鲜血和生命换来的，我应该加倍珍惜。如今，没有了战火纷飞、硝烟弥漫。我是生活在和平的年代里，是在父母、学校和社会的呵护下长大的，没有经过任何艰难困苦，可不能生在福中不知福啊!我现在的主要任务就是好好学习、加倍努力，将来报效祖国，维护和平。在我成长的道路上，会有许许多多的困难和挫折等着我，我要像冬子的爸爸那样，绝不向困难低头，以坚韧不拔的毅力去战胜它;当遇到危险或人民生命财产受到威胁时，我要像冬子的妈妈那样，挺身而出，见义勇为，随时准备献出自己的一切。在生活的道路上，我要像冬子那样，时刻不忘自己肩负的重任，把祖国的荣誉看得高于一切，从严要求自己，从点滴做起，从自己做起，从现在做起，以顽强的拼搏精神，争做一名新时代的小英雄。

这部革命故事影片像导航的灯塔，处处照亮我前进的道路。它又像战斗的号角，时时催促着我奋发向上，勇往直前，它是我心中的一颗启明星!

今日，爸爸和我一齐看了爱国电影《地雷战》。看完以后，我觉得中国人实在是太聪明了，造出了这么多种地雷，打得鬼子屁滚尿流。

在《地雷战》里，我明白的了地雷有石雷、铁雷、土水雷、子母雷、碎石雷、头发丝雷等。

每一战，游击队员们埋了几个地地雷，就把日本鬼子打退了。

第二战，日本不甘失败，用工兵冲破了铁雷阵。可是游击队员们又用碎石雷把日本鬼子炸的满天飞。翻译官捡起个破铁环儿说：”真扫兴，探雷器都炸成这样了。“

第三战，游击队员们到处埋地雷，又一次把日本鬼子打败了，地雷战大获全胜!我想：“中国人真伟大啊!”

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com