# 2024年《中国诗词大会》观后感8篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-04-16

*一篇观后感可以为观众提供作品的背景知识和文化内涵，增加他们的阅读体验，观后感是我们与电影之间的情感交流，是对电影艺术和创作的欣赏和评价，职场范文网小编今天就为您带来了2024年《中国诗词大会》观后感8篇，相信一定会对你有所帮助。2024年《*

一篇观后感可以为观众提供作品的背景知识和文化内涵，增加他们的阅读体验，观后感是我们与电影之间的情感交流，是对电影艺术和创作的欣赏和评价，职场范文网小编今天就为您带来了2024年《中国诗词大会》观后感8篇，相信一定会对你有所帮助。

2024年《中国诗词大会》观后感篇1

x月x日晚8点档，cctv1播出《中国诗词大会》第五期。在上一期节目中，李四维战胜攻擂者陈更，成功卫冕。而本期又迎来5位挑战者的挑战书，李四维还能否招架得住?

宋浩是来自上海大学古典文献学专业的学生，他的学识横跨历史、哲学、文学等学科，是一名实打实的“学霸研究生”。

王泽南与之前的选手王天博是以诗词相交的恋人，这次是你方唱罢我登场。来自书画世家的王泽南在赛前放出豪言，接棒男友天博，誓把擂主拿下!

来自吉林的八零后警花王欢，从小便向往边塞诗中的金戈铁马，秀口一张便是“女儿何不带吴钩，收取关山五十州”的豪言。在《中国诗词大会》的赛场上，看她如何巾帼不让须眉!

在百人选手团中，夏昆有着超高的人气，在第一期节目中他被“人生只合柳州死，禅智山光好墓田”这句诗难倒，遗憾离场。此次，他再度返场发起挑战，一看就是有备而来。

他是一位隐藏在图书馆的诗词高手，他在网络上有着另一个名字——江湖夜雨，被誉为隐匿在江湖的“诗词王者”!他就是来自山东临清一中的图书管理员石继航。十几年间，他出版了17本诗词书籍，也是擂主李四维最期待的对手。

在五位选手的强势来袭之下，我们的擂主李四维最终守住擂主地位，让我们期待下一场的精彩吧!

2024年《中国诗词大会》观后感篇2

这几天来，电视节目《中国诗词大会（第二季）》很火，最近一直在热播。

我也看了这个电视节目，发现它的主要是这样的：有三个环节，一个是四人比拼，另一个是“飞花令”，还有一个是“擂主争霸赛”。

四人比拼：上一期选的四位参赛选手来答题，只能答九道题。选手靠的是百人团里答错的人数来得分，每人次一分。若答错了，就跟目前场上最高分来比分数。要是低于本场最高分的话，就得离开现场。要是高于本场最高分的话，那么上一任最高分者就得离开现场。最后的最高分的选手与百人团中用时最短、准确率最高的一同玩“飞花令”。

“飞花令”：主持人定下主题字，两位选手要说出带有这个字的诗句，说错、重复或没有在规定时间内说出将被淘汰。留下的选手成为攻擂擂主，并和守擂擂主（上一期的最终擂主）一起进行“擂主争霸赛”。

“擂主争霸赛”：图片线索/文字线索题，大屏幕上会有画沙画的快进视频/给出四条线索，选手可随时抢答。答对得一分，答错则对方得一分。率先得到五分的将成为最终擂主。

看完了节目，我感觉到了中国人民对古代、现代诗词的热爱。即使现在不是诗词的所属时间，但是大家为了把诗词传承下去，还是付出了很多。所以，我们应该多多地去学习唐诗、宋词等古诗，还有现代诗。

2024年《中国诗词大会》观后感篇3

好激动啊，太兴奋了，要问我为什么这么激动兴奋。当然是因为中国诗词大会了。我迫不及待的打开电视，准备好手机、纸和笔，准备与选手同步答题！

彭敏作为《中国诗词大会》的一员老将，在第五季的表现不俗，已经连续三期蝉联擂主宝座，他会最终夺冠吗？我们拭目以待。黑马选手向芝谊在争夺擂主的比赛中巾帼不让须眉，一开始便展示出强大的实力，一度让彭敏陷入绝境。康震老师虽然不在《中国诗词大会》的现场，但是为我们带来了精彩的画作，让观众朋友们感受到诗与画的完美结合。

比赛中，由于选手向芝谊的过早抢答，直接导致送给彭敏一分。比赛中，选手答题的时候既需要与选手争分夺秒，也需要保持一份沉着与冷静。彭敏与向芝谊在答题过程中，凭借丰富的知识储备和临场经验，已经反超向芝谊，距离擂主宝座更近了一步。向芝谊虽然是首次参加《中国诗词大会》，但是在与彭敏蒸锅擂主的比赛中，始终保持着一种从容之感，令人赞叹不已。

比赛已经到了赛点，所有人都为选手捏了一把汗，到底谁能登上擂主宝座？我们拭目以待。最终，老将彭敏凭借着丰富的知识储备和临场发挥，最终以5比4赢得了最终的比赛，三次蝉联擂主宝座。

这次比赛让我学到了许多新知识，我感受到了古诗词无穷的魅力。

2024年《中国诗词大会》观后感篇4

最近看了几期的中国诗词大会，颇有感触。这个节目不错，至少在弘扬和推广中国诗词文化方面有一定的作用。中国是一个诗的国度，唐诗宋词和元曲、明清小说等文体一样，都曾经在中国历史上灿烂和辉煌，影响了一代又一代的炎黄子孙。很多人从很小的时候起，就开始背唐诗宋词，在诗歌的熏陶和陪伴下长大，也吸引很多人加入到诗词创作的队伍中。

尽管\_十年代的时候很多人写诗，甚至现在写诗的人都比读诗的人都多，但是，如同大唐盛世早已成为历史一样，一个朝代有一个朝代的文学样式，每一种文学体裁经历了辉煌之后，渐渐走向衰落，然后被另外一种体裁取代。诗歌的繁盛已经过去，不太可能出现像唐诗那样的诗歌盛世了，尽管现在有很多人写诗，但是已经写不出唐诗宋词的韵味和感觉了，读之只会让人觉得生涩干巴无味，无法吸引人读下去。好在古人给我们留下了很多脍炙人口的精品佳作，让千百年之后的我们读起来，仍然能感受到诗人营造的意境和表现出来的独特韵味。

中国诗词大会好多选手的水平相当不错，一些选手非常年轻，尤其是国学小才女才16岁，就这么谙熟中国古典诗词，张嘴就来，反应迅速，让人不得不佩服，真是后生可畏呀。本来我以为喜欢古典诗词的一般都是中文专业的人，至少是学文科的人吧，没想到选手们来自各行各业，有纯粹的理工科男、制造智能机器人的博士、警察、空姐、卖肉的大叔、学戏曲的人、玩游戏的小男孩，甚至几岁的孩子，而且人家对唐诗宋词那么熟悉，有些我们这些学古代文学专业的人未必能马上答出来的诗句，人家不假思索就张嘴而来，叫我们这些所谓的专业人士情何以堪，真是高手在人间呀!人家背诗是几千几千首的背，甚至有的人能背上万首诗，真是厉害之极。只怪自己读书时下的苦功不够，用力不够!

不过，感觉中国诗词大会上的诗不是特别难，有的甚至可以说相当简单、常见，而且好多题反复出现，经过一番训练答题应该没有太大的问题。而且最不可理解的是即使有些非常简单的题，百人团里出错率还比较高，不知道百人团的成员是怎么选出来的，参赛者中的确有好多非常厉害的选手，但是就百人团的出错率来看，有一些选手的水平也不是那么高，至少看来不太像专业水平的。而它的得分计算也比较有意思，你答对，对手出错，你才能得到分数，也就是敌人的失误就是你的得分，别人错得越多你得到的分数更多，别人不出错你就得不到分，当然前提是你也得对，否则你就自动出局了。

选手答题阶段题目难易度还可以，有的相对简单，个别稍稍难一点点，比较精彩的是攻擂部分，紧张刺激，颇能见选手功力，能走到这一步的选手都相当不错，对唐诗宋词还是非常熟悉的，功力比较深厚，不得不佩服。这个节目，非常适合中小学生看，可以激发孩子对中国古典诗词的热爱。

看了中国诗词大会，更激发读诗词的兴趣。大学研究生的时候背了不少诗歌，但有的现在已经忘了，决定以后还是把专业捡起来，否则人家理工科的人会的诗词比咱们学中文的人都要多，这有点说不过去。

2024年《中国诗词大会》观后感篇5

当老师让我们看“中国诗词大会时”，我就特别特别期待。

我看过《成语大会》，《谜语大会》，但我没看过“诗词大会”。

我一开始以为，诗词大会是答词语的。之后我才发现，前面还有一个“诗”字，我立刻改变了我的想法，应该是答古诗词的。

打开电视，观看节目。我看到了一个7岁的小女孩，她真的是对答如流，得了113分，她答对的题，有些我还不知道呢，真了不起。

其中，那道关于“花落知多少”的题我是最最喜欢了，我觉得这首诗表达了哀而不伤的情感。

有一位选手是来自俄罗斯的友人。我万万没想到，这位来自俄罗斯的友人，居然把中国的古诗背得如此熟练！但是，就因为他最后写了一个繁体字，失败了。

下一位选手是彭超，陈老师专门给我们讲过，他小时候因为碰到了高压电线，两只胳膊没有保住。但他身残之家，高考时，以600多分的成绩考入四川法学院。真令人佩服！

他虽然非常瘦弱，但他答题却很顺利，遇到难题都能迎刃而解，看来，他的文化底蕴丰厚。

?中国诗词大会》，让我学到了许多古诗词。古诗，是中国的一种巨大的财富，我也要多背，将其发扬光大。

2024年《中国诗词大会》观后感篇6

自然界中有各种各样的美，鲜花之美、苍柏之美、彩虹之美、海洋之美、飓风之美、沙漠之美、草原之美……美不胜收！

人类也有各式各样的美，苗条的美、恬静的美、温柔的美、睿智的美、知性的美、优雅的美、泼辣的美……在我看来，人类最美的是智慧，而承载人类智慧的是知识，比如诗词歌赋。

从古人留下来的诗词里，我们可以感受到自然之美“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”、乡村之美“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”、祖国山水之美“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”、友谊之美“海内存知己，天涯若比邻”。从“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪”中可以感受到“诗圣”杜甫的忧国忧民之情。从孟郊的“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖”中看到母亲深挚的爱。而“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”表达了主人公对爱情海枯石烂、坚贞不变的誓言。诗词教我们要惜时“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝”、要谦虚“谦受益，满招损”、要积极乐观、怀抱希望“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑”……

诗词之美，还在于它能改变一个人的容颜、气质、谈吐。瞧董卿在舞台上举止落落大方、光彩照人，面对强大的百人团和学富五车的点评嘉宾从容不迫，优美的词句、诗篇信手拈来；她一会儿替能背诵四千多首古诗却“出师未捷身先死”的人民警察惋惜，一会儿对身残志坚的“无臂少年”彭超赞赏和勉励；她时而俏皮，时而睿智，时而感性……她用实际行动对美作出了最好的诠释。就连“毒舌姐”金星都忍不住给董卿这样的评价：“真正的美人，有闻过书香的鼻，吟过唐诗的嘴，看过字画的眼，董卿的再度走红，让我们看到了不显山不露水的古典美。”

培根说：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞使人善辩，凡有所学，皆成性格。”让我们一起学习，做个“美”人吧！

2024年《中国诗词大会》观后感篇7

胸藏文墨怀若谷，腹有诗书气自华。

最近一边看节目，一边背诗，挺开心挺充实的。不过目前进入了一个混乱状态。就是背的诗越来越多，一不留神就混搭起来了。想要努力的把它们各自归成一家实在困难。看来我的背诗还是处在一个很低浅的阶段。缺少对作者以及历史背景的了解。如今是知其然而不知其所以然。要进入到知其所以然的境界……上下求索兮路漫漫，寤寐钻研兮曙光现。

自从几日前开始关注《中华好诗词》，像是着了魔一般，应是把第一期从头到尾看了个遍，又网购了十几本词集，加上本来就有的唐诗宋词诗经等，可够我看了。这几日来就是早上第一节课和晚睡前两个小时，都是在读诗。下班回到家里，我和儿子都赖在床上，我读我的诗，儿子看买给他的绘本，时不时的指出一些感兴趣的动物给我看，我们就这样，依依呀呀的能赖两个小时还多呢。白天在学校没课的时候，就躲在小屋里一手捧着书一手拿字典，细心研读关于《小学生守则》观后感400字3篇关于《小学生守则》观后感400字3篇。真是字字珠玑啊。跟我们的古诗词相比，今人所写之文章，实在是应该谦逊一些。

那几位明星擂主都是蛮可爱的。最受欢迎的应该属喻恩泰。我觉得这是有多方面原因的。当然首先他是明星，参演了著名的《武林外传》等影视作品，其次他是博士，更让众粉丝们崇拜，通过这个节目，又知道这个博士并不是徒有其名，真的是实实在在外修内敛货真价实，从心底里生出许多敬佩来。我是真的希望所有的明星都是这水准。屈居第二的钉子户就是左岩了。左岩就吃亏在之前没有喻恩泰出名，如果她也像喻恩泰一样的有名气，那么，她绝对会在好诗词的舞台上闪瞎所有人的眼睛。恩泰兄恐怕就得屈居绿叶了。不过，左岩已经是巾帼不让须眉，富有诗书千万卷了。

作为一个老师，我内心里十分希望有公众影响力的明星大腕儿们抽空都来参加这个节目，并不为提升知名度，因为本身他们就已经够有名气了。打个比方：我的学生们近期很喜欢张杰的歌曲，试想一下，如果张杰兄也来参加中华好诗词的话，那会产生什么样的影响力啊，我敢肯定，孩子们会十分迫切地观看《中华好诗词》。况且全中国喜欢张杰的何止千人万人?名人的一举一动所能传递出的力量，胜过老师苦口婆心的千言万语。

以色事他人，能得几时好?没有谁是青春不朽的。我们真正应该做的，就是在真实的年龄段里，使生命散发出智慧的光芒。长得帅气美丽固然使人赏心悦目，若仅仅是金玉其外，倒不如秀外慧中更加长久。(不指任何人)

一直以来，都觉得自己才疏学浅，所以才一本接一本的买书读书，希望能通过先辈们的著作汲取一二为我所用，然而越是读，越发觉自己的无知和浅薄。读了几日的诗词之后，更是觉得自己这许多年来放着自家的宝贝不要，硬生生的读什么“世界名著”、“外国文学经典”真是可笑可悲。还好，书，什么时候拿起来都不算晚。

2024年《中国诗词大会》观后感篇8

首先给老师和同学们以及各位家长朋友们拜个晚年，祝大家新春大吉，借用一首我喜欢诗送给大家也送给自己，乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

诗词是传承古今的歌唱，诗词是感动天地的情怀，诗词是勇担使命的理想，诗词是创造未来的力量，中国古诗词是中华文化的传承，每一位中华民族的后人，都能从中国古诗词中体味到中华传统文化的美好。古诗词是渗透在中华民族血脉里的文化基因。

之前和李禹辰在电视上看了诗书中华，体验了诗词的乐趣，在飞花令中出现字时，他也会跟着答出一些背过的古诗，有些我都没想到，我真是很感概，今天专门和他一起看了中国诗词大会第二季的第十场和第一场，主持人董卿完美的诠释了腹有诗书气自华，点评的老师康震和蒙曼也非常有文化底蕴，很有正能量，点评既幽默也精彩。

在观看第十场飞花令出现酒字时，他脱口而出葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催，第一场诗词填字中，待到重阳日，还来就菊花也答对了，选择题的独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲，中是什么节日，他也能选择重阳节。这都是在柯老师要求的古诗背诵中学会的`，真的很感谢柯老师能为孩子们奠定诗词文化基础，让他们认识到诗词的魅力，可能现在不太能理解诗句意思，但诗读百变其义自现，总有一天他们看到夕阳落霞，脑海自然浮出落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色、大漠孤烟直，长河落日圆的优美诗句。

上场的选手诗词储备都很厉害，百人团中喜爱诗词的有各行各业各年龄段的，从快速闪过的镜头前，可以看见高龄老叟，也有蓬头稚子，看到他们才体会到诗词的魅力，特别是看到那些和李禹辰差不多大的孩子，有那么大的诗词储备，我深知我们自己的不足，老师布置的古诗还当做作业来完成，需要老师的督促，这些孩子大多从三四岁开始学诗，稳稳的台风，说起诗词娓娓道来，再看看自己的孩子，这差距还是太大了。

从现在开始，坚持让他熟读唐诗宋词，我跟随着他也重新学习了一遍这些古诗，遇见曾经熟悉的诗词就像偶遇旧友一样喜悦，此时读来别有一番意味，他自己也喜欢对飞花令，我和他一起学习，让生活更具诗意，让他领略诗词的美好，能在诗词里遇见更美好的自己。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com