# 《渴》观后感8篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-03-24

*通过写观后感，我们能够更好地理解电影对社会和人性的思考，观后感是观众对作品内容、情节、角色等方面的主观评价和反馈，以下是职场范文网小编精心为您推荐的《渴》观后感8篇，供大家参考。《渴》观后感篇1铿锵玫瑰最迷人，追梦健儿最美丽。电影《夺冠》不*

通过写观后感，我们能够更好地理解电影对社会和人性的思考，观后感是观众对作品内容、情节、角色等方面的主观评价和反馈，以下是职场范文网小编精心为您推荐的《渴》观后感8篇，供大家参考。

《渴》观后感篇1

铿锵玫瑰最迷人，追梦健儿最美丽。电影《夺冠》不仅让观众沿着时间的印迹，重温中国女排姑娘们叱咤赛场的英姿和登上世界之巅的风采，还感受了她们的坚守和追求崇高目标的勇毅。影片展现的改革开放之初她们努力拼搏初露英姿、低谷时期卧薪尝胆勇于革新、在辉煌之时精雕细磨永葆斗志，无不不彰显了这个团队“想为、敢为、善为”的斗志和担当！

“想为”就是为了祖国的荣耀，甘愿付出一切的坚强意志和默默奉献的精神。她们把爱国主义作为底色，勇担时代赋予的责任感和使命感，不断创造着一个又一个辉煌！曾经让全国人民振奋的“五连冠”后，中国女排进入时间的低谷。在2004雅典奥运会女排决赛与俄罗斯的决战中，中国女排在0比2落后的艰难局面下，上演了惊天大逆转，时隔二十年再次获得奥运冠军。无论哪个阶段，中国女排都以“振兴中华”为信念，奋力拼搏，用令人热泪盈眶的精神力量，发出顽强拼搏的时代强音，激发了全国人民的爱国热情，增强了全国人民的民族自信心和自豪感。

“努力拼搏，为国争光”，同样也是全国各行各业劳动者的崇高信念。由此我想到我们一代一代审计人正是坚持不忘初心、牢记使命，为了审计事业的发展前赴后继，贡献智慧。当今，中国进入全面发展的新时代，我们新一辈审计人更应增强“四个意识”，坚持“四个自信”，做到“两个维护”，忠诚履责、尽心尽责、勇于担责，努力展现新作为、作出新贡献。

“敢为”是勤勤恳恳、兢兢业业，无私奉献、敢于争先的奋斗精神。电影中有这样一个真实的场景：女排漳州训练基地，一面水泥墙上布满了姑娘们扣球留下的印迹，有的甚至是很深的坑。这正是她们“敢为”的见证！积厚成势，因为敢于拼搏，一代又一代中国女排铸就了坚实的基本功和勇不言败的斗志，用一个又一个胜利赢得尊重与赞赏。这种“敢为”的精神，既是时代的呼唤，也是事业发展的需要。“敢为”精神落实到审计事业中，就是要求审计干部发扬钉钉子精神，就要实干为先，遇到问题不回避、不推诿、不拖延，特别是作为一线审计人员，要有“看我的”的觉悟和“跟我来”的担当，要勇于接受挑战，敢于面对困难，充满推进工作不断前进的勇气和信念。

“善为”是以更大的决心和智慧破藩篱、涉险滩，开辟事业全新局面的精神。2016年里约奥运会上，中国女排逆境突围,力战塞尔维亚,时隔12年再次登顶。比赛过程中，郎平教练对队员们说“要用脑子打球，做到眼观六路耳听八方”。不谋全局者，不足与谋一域；不谋万事者，不足与谋一时。正是这样的“善为”，使得队员们发挥出了训练的水平。审计事业中的“善为”就是面对新时代赋予的新使命，要求青年干部要勇挑重担、攻坚克难、锐意进取，用新时代的标尺审视自己，在新征程的熔炉中锻造自己，勤于学习、勤于思考、勤于总结，脚踏实地，砥砺奋进，一步一个脚印，在自己的工作岗位上做出实实在在的成绩，为新时代审计事业新发展添砖加瓦。

“想为”提升境界，“敢为”体现担当，“善为”增强能力！我们审计干部必须要有热爱祖国的情感、报效祖国的思想、服务大局的志向；必须有“打铁必须自身硬”的底气，敢于坚持原则、明辨是非，勇做服务经济社会发展的“利剑”；必须有在困难中寻思路，在乱局中谋破局的智慧和能力。只要我们从自身作起，从细节作起，将爱国主义融入到学习、工作、生活中，坚决维护国家的荣誉利益与安全，从大局出发、理性行动，在守初心、担使命中，才会在奋斗贡献青春力量，书写无悔人生。

《渴》观后感篇2

主线是讲一对刚生下女儿的夫妇遇到了邪教，邪教希望通过女儿的灵魂召唤恶魔，在娃娃安娜贝尔身上下了诅咒使得娃娃会动，然后妻子神经质的认为恶魔会带走她的孩子，她需要保护自己的孩子--她甚至可以为此付出自己的灵魂，可笑的是冒出来个路人大妈，圣母般的说：你歇着，我来就够了。然后就没了···简单来说就是产后焦虑症妇女寻求自杀声称可以保护自己女儿，路人善良大妈救她摔下房屋gg，一部烂片，如果单谈恐怖画面来说，还算恐怖，但是情节真的不值得推敲。

如果说招魂1中歌颂的是母爱和家庭(家人的帮助驱走了恶魔)，招魂2中抨击了童年的不美满对孩子的心理会产生影响，但是在善美的人的帮助下孩子仍然可以坚强面对生活，那么安娜贝尔的主题就是----一坨狗屎，我这么直白，是因为导演完全不懂恶魔显身的内在含义。招魂中，恶魔的存在是为了诱使被害的人做出伤害自己家人的事情(虽然招魂2有点让人摸不着头脑)，恶魔本身是不会去做出伤害人的事情，它必须找到一个附身的人，在击溃他的内心后操纵他行凶。而本片中，恶魔其实已经成功了--女主角将安娜贝尔挥打在婴儿车的那时，她就已经被恶魔击败，做出可能会伤害到孩子的事情从而将孩子的灵魂献给恶魔。但是片中又讲：孩子是受祈福的，受到上帝的庇护。因为招魂系列片中，恶魔是以人的恐惧与害怕为食物，孩子不谙世事，因此他的灵魂无法满足恶魔的要求，所以真正需要的是一个产生恐惧的灵魂--那就是女主，然而女主也这样做了，要跳楼自杀来保全自己的孩子。

一个因为恐怖邪教的攻击，提前生产的女人，生下孩子后丈夫天天不在身边，自然会产生各种各样的幻想，认为恶魔会带走自己的孩子，还自以为可以对抗恶魔，将被附身的安娜贝尔留在身边，还特么放在自己孩子房里，最后路人大妈抱着娃娃替她完成了牺牲，就结束了。之所以说这部片子烂，就是因为毫无逻辑可言，完全不是温子仁拍的鬼片的套路，一个自己吓唬自己然后害死了人家，将安娜贝尔生搬硬套过来，完全是毁了安娜贝尔的恐怖意义。

《渴》观后感篇3

“cn171—11小队听我的命令！以下是命令！活下去。”“希望是什么？”“希望是我们这个年代像钻石一样珍贵的东西。”“你们都是地球的英雄，我们谨记于心，以你们为荣，我们将肩负着你们全部的希望，飞向两千五百年后的新家园！”

从电影院出来，我的脑海里一直萦绕着这些话语，还有《流浪地球》那让人震撼，却又不得不让人沉思的场面。回家路上，看着现在繁华的街道，我不断问自己，地球真的会变成那样吗？

?流浪地球》这部影片主要讲了未来的太阳迅速衰老，极度膨胀，太阳系已经不适合人类生存，于是地球上的人们倾其所有，制造了推进机想带着地球去寻找新家园，在这个过程中发生的故事。整个影片贯穿了，“团结”和“希望”，其实最催我流泪的是当听了韩朵朵的播报后，很多救援小队都将车调头去帮助他们的`震撼一幕。我流泪了，当地球公民真正团结起来，当大家真的齐心协力去保护地球，当大家真的意识到希望是有多么重要，当大家真的愿意为了最后的一丝希望而豁出去时，地球，便真的活了！

电影里的地球表面漫天飞雪，气温直达零下84度，所以人们居住在地下城里。当韩子昂开车走过上海市，指着一座隐约能看到电线和路牌的冰山说这儿是自己的家时，我的眼泪又流出来了。是啊，多年以后的地球，已经荒唐到辨不出原来的模样，就算辨出来了，却也只能是重温和回忆，再也不能像以前那样欢欢乐乐地拎着行李包，住进去了。这所谓的流浪地球，又何尝不是人类自身的流浪呢？又何尝不是人类原先的家已经回不去了，精神已经没有寄托了呢？人一向把家这个词看得很重要，所以才会选择带着地球这个家园流浪，真希望以后的以后，我们人类不会眼睁睁地看着这个灾难发生！

流浪地球这部影片让我真正的感受到了什么叫团结，什么叫希望，什么叫牺牲所值，什么叫家。

《渴》观后感篇4

“相信自己，克服心中的恐惧，你便能战胜自己，到达成功的彼岸！”这是我从电影《国王的演讲》中得到的体会。

英王乔治五世有两个儿子，哥哥是帅气能干、善于交际的温莎公爵，弟弟是生性腼腆，从小就患有严重口吃症的约克公爵。

乔治五世去世后，把王位传给了长子温莎公爵。这个温莎公爵就是那个为了美人而放弃王位的爱德华八世，他的弟弟约克公爵就此成了英国国王——乔治六世。

在妻子莫琳和罗格医生的帮助下，国王以顽强的毅力努力纠正自己口吃的毛病。一年以后，第二次世界大战爆发，国王再一次站在话筒前，这一次，他没有畏惧，向全世界发表了空前成功的演讲。

片中国王的妻子是温柔体贴、聪明能干的，她为了帮助丈夫纠正口吃的毛病，找到著名的语言治疗师罗格医生帮忙，罗格是一个经验丰富的有着正义感的医生，即使约克公爵大发雷霆、对自己大骂出口，也不责怪他，只是一如既往地帮助他，教会他如何放松心情，教会他如何正视自己，教会他鼓起信心和勇气，甚至在演讲时，罗格医生都一直陪伴着他，在旁边指导他。但最重要的还是约克公爵自己，是他自己拯救了自己，约克公爵，后来的乔治六世国王，正是他的坚毅、勇敢、自信，他的坚持不懈，不甘于向命运屈服，才成就了自己伟大的命运。

相信自己，别说自己不行。有时，自信可以产生强大的精神力量，它足以化山穷水尽为柳暗花明，让你在荆棘丛生的道路上勇敢前行。海伦·凯勒克服身体的残疾，成就了一个作家的梦想；贝多芬双耳失聪，却用自己的心灵去捕捉音乐的灵感，谱写出震撼世人的交响曲。俄国教育家乌申斯基曾经说过：“没有信心，人什么也不能做，甚至连一步也动不了。”影片中的主人公约克公爵正是靠自己的自信和罗格医生的帮助，才成就了伟大的国王的演讲。

记得六年级时老师让我上台演讲，我连演讲稿都差不多背出来了，可是最后，我放弃了，我怯场了，我把这个机会拱手让给了别人。跟约克公爵比起来，我是多么的懦弱。我既没口吃，也不需要面对那么多人讲话，可我却怎么也不行。

电影中有句著名的台词：my game， my turf， myrules。——翻译成中文的意思是：我的地盘，我做主。约克公爵并不是上帝的宠儿，但他相信自己能行。最终也证明了自己能行，如果我们向他学习，我们就会发现，我也能行！“自信人生二百年，会当击水三千尺。”让我们以微笑面对困难，挑战自我，成就自我！

《渴》观后感篇5

每一部电影就算再怎么升华，电影的中心思想是不能随意改变的，涉及法律方面的电影，惩恶扬善也必须是主线，看完后，一方面让人们提高警惕，另一方面让还试图犯法的人悬崖勒马，这才是拍影视剧的本质（当然，只为了票房的除外）。

看了《亲爱的》，从市场角度，它是一部很好的生意，能让投资方赚钱的电影，从演员角度不必多说，演技精湛，基本功扎实，上乘之做，这些没什么可吐槽的，只想说说立意层面的一些个人看法（不喜勿喷，谢谢）

看到了很多评论，人们对李红琴很多都是同情，但我觉得，电影最让人不能理解的就是这个，就是赞扬了李红琴这种所谓“无知”的母爱！

我只想说，请别拿“无知”当个性！看了很多评论后，真觉得无语，别人把你孩子拐走了，到头来我还要同情拐我孩子的人的老婆，只因为“不知道”孩子是拐来的，“养孩子不易”，还有什么“中国农村现象”，就要同情她？这是什么逻辑？我只听说过“无知者无畏”，没听说过“无知者无罪”的！拐孩子这种事情，无非金钱利益驱使，就算不能生育，也有很多方法正规的收养孩子！

孩子已经3岁多，有独立思考的能力，最起码知道自己爸妈是谁吧，被拐走后，至少肯定会闹的，这个没问题吧，李红琴就算相信丈夫说的，但至少从孩子嘴里肯定会知道李红琴的丈夫不是他亲生父亲，这个也没问题吧，所以李红琴肯定会知道孩子是拐来的，这个就不用解释了吧，至于怎么让孩子听话的，那就靠时间了呗，3年怎么也听话了！所以在怎么赞扬母爱，请不要建立在最基本的道德法律准则上，大家在赞扬李红琴的母爱层面上时，是否可以想一想，这种建立在别人家庭痛苦基础上的母爱，值得同情么？换位思考，如果你孩子丢了，你会原谅么？

李红琴善良？她的这种善良会纵容拐卖者，以后拐卖者人人效仿，怎么办？试问，如果你钱包丢了，然后经过查找，发现它在一个女人的手上，然后你问她怎么钱包在她手里，她回答你说：我也不知道，这是我老公给我让我花的，你会感激她帮你花钱么？她说不知道，你信么？钱包尚且如此，试问活生生的孩子呢？

这就是当今社会的一种“伪善良”，有些事情可以，拐卖孩子这种丧尽天良的事情就不可以，这是道德的底线！中国可能还有很多李红琴这样的人存在，只希望电影给那些人传达是一种声音，就是想领养孩子正规合法的地方，而不是来路不明的孩子，“无知”不能凌驾于法律道德之上，成为逃避法律的根源！但似乎导演只强调了母爱的伟大，但这种以牺牲别的家庭幸福而存在的“母爱”，可能没有人会赞同吧。

关于丢失孩子的父母，确实应该检讨自己的过失，但这种过失是可以被谅解的，因为从主观上，没有家长希望把自己孩子弄丢的，虎毒不食子啊，希望他们看完片子多多留意自己的孩子，照看好他们，让他们快乐的成长！

对于李红琴这样的人，她们很可怜么？最多只能说她们很可悲，仅此而已，中国被拐卖的每一个儿童都会遇到一个这样的“母亲”，只希望这些“母亲”可以从良心角度出发，弄明白孩子的来历，还那些被拆解家庭的天伦之乐，这才是最重要的吧！而不是她们母性多么的“伟大”。

中国式的片子有些看看就好，票房到手了，别的就不管了，但请留存一些最基本的道德底线，没有规矩不能成方圆，中国要强大，原则就是原则，底线就是底线，不能越线，犯罪的人为什么敢犯法，是因为他们还是不怕，在无知的人，我相信也会有人性的！但对于那些拐卖孩子的人，既然他们已经丧尽人性，何必还要同情，一律严办，不能让他们有任何侥幸的心理，只有这样才能使有这些想法的人害怕，怕了就不敢了（至少会有一丝顾虑），社会这种事情才会越来越少。（当然，还有根本就不怕的，那就更没什么可说的了）。 法律的意义首先不是在于怎么惩罚，而是在于怎么不让这些犯罪的事情发生，不是么？

还是那句话，有些事情可以原谅，有些事情是永远不可以的！希望不再有拐卖孩子的痛，不再有失子女的泪！

只是个人一些观点，不喜勿喷，谢谢！

《渴》观后感篇6

?故宫》作为现在文献片的典范，从20xx年10月26日开始，在中央电视台第一套节目20：47分播出，由央视和故宫博物院合作拍摄的12集大型纪录片。它以全新的电视创作理念，上乘的电视画面和声效，讲述了故宫的历史故事。它首次披露紫禁城被建造的过程，清代登基大典的全景盛况、深藏于太和殿内部的神秘浮版、溥仪盗宝的历史档案等等诸多以往难以看到的史料。

?故宫》显示了当今中国高清电视的制作水平，被称为中国电视技术发展的里程碑之作。精美的画面、恢弘的场面、大手笔的之作，特别是大量动画特技等异类元素的巧妙运用，使得该片一改以往纪录片的慢节奏、纯纪实、再现力差等特征。

在团队进行拍摄之时，制作团队做足了功课，一切都是用数据说话，也更加具有真实性，更能让人信服。在拍摄过程中，拍摄团队要严守程序，申请拍摄时就要故宫审核，珍贵的藏品都要当天拍摄当天送往，出于保护文物的目的，拍摄时也要十分谨慎，为了优化环境，一定要精简人员。

印象最深的是纪录片中有一幕光线照在匾额上，按照时间的推移，光会按照匾额上字的顺序照到字上。这一幕出现的时间虽然短，但是制作团队肯定花费了大量精力，首先要知道太阳光线转移的时间，还要不能拍到游客，，如果一次不成功以后要继续拍这样的画面会花费更多的精力。

?故宫》之所以能成为现代文艺片的典范，都是有一定原因的，制作团队的良苦用心才成就了这样一部纪录片。

《渴》观后感篇7

近段时间，央视推出八集系列节目《大国工匠》，讲述了八位不同岗位的劳动者，用灵巧双手匠心筑梦的故事。

他们检测手感堪比x光般精准；他们能把密封精度控制在头发丝的五十分之一；他们能在牛皮纸一样薄的钢板上焊接而不出现一丝漏点……他们没有耀眼的文凭，但却在平凡的岗位上默默坚守、孜孜以求，每日近乎苛刻般地磨练职业技能，力求达到完美和极致。八位大国工匠脱颖而出，跻身“国宝级”技工行列，离不开平时的踏实苦练。

成就大国工匠凭的是传承和钻研，靠的是专注与磨砺。大国工匠称号是一种荣誉，反应出的却是一种精神，一种素养。这种精神和素养，正是当前社会最需要的——从小处说，是一个企业发展进步的基础；从大处说，是“中国创造”走向世界的基石。

无论身处什么岗位，我们都应将大国工匠作为学习的榜样，脚踏实地、专注磨练业务本领，精益求精、专心干好本职工作，如此才能担当起肩上的重担、才能对得起同事信任、才能收获到人生成功。

《渴》观后感篇8

看完了王笑菲老师的演讲，用心体会，对我们的工作和生活又有了新的顿悟，收获挺大的。

从一个简单的交通事故的例子入手，让我们领悟到要做自己人生的当事人，为自己的人生负责任，为自己的工作负责任，没有任何借口，全力以赴去做好自己的事情。做事情的时候先要端正好自己的态度，要竭尽全力去努力，去争取，端正好自己的态度，扎扎实实的做好工作的每一步。

我们要全力以赴，因为就像老师说的：我们是自己人生的当事人！要对自己负百分百的责任，说起负责任，我认为是站在比自己高一层次的位置上看问题，做好自己的本职工作，这就是负责任！然后从三个方面阐述了他的见解。首先是坚守承诺。

现在社会是一个讲究诚信的时代。其实这就是对信用的诠释。

选择到工厂工作，就是和工厂签订了一份契约。工厂根据契约支付工人的薪水，工人给公司提供自己的劳动。

这份契约其实就是一份承诺，就是说工厂承诺对工人付出的劳动成果付出报酬，工人要为工厂付出承诺的劳动成果。我们应该为自己的承诺做相应的付出。

不为我们的失败找借口，因为找借口是什么问题也解决不了的。其次是结果导向。

是最终要实现的目标。举个最简单的例子，销售的目的是成交，通过把自己的产品推销给客户，客户支付产品的价格，实现了最终的交换目的。

有了成交的实现，业务人员可以获得薪水，工厂的产品走向市场，公司取得收入，这样才可以保持正常经营与发展。然而产品单一，客户太挑剔，价格太高等等原因或许可以成为没有实现成交的理由或借口，可以获得一些心理上的自我安慰或者原谅。

不过，我们更应该考虑一下，这给我们带来了什么？除了对现实的逃避，什么都没有。因此要改变心态做好自我调整，将“因为什么，所以怎么样。

”的思考习惯转变成“即使什么，也要怎么样！”。不给自己一点思想和心理上的放松，给自己更大的动力去争取最终目标的实现。

其实我们应该经常这样反思一下：今天我全力以赴了没有？这样做是最好的方式吗？有没有可以改善的地方？经常这样思考反省，最终的目的是实现我们原来的目标，这就是结果导向。最后一点也是最重要的一点那就是永不放弃。

永不放弃就是不到目的，誓不罢休。正如这歌词唱的一样：“没有人可以随随便便成功！”，每件事情要达到成功都需要经历好多次的磨砺与进步。

当我们看到肯德基的创始人被拒绝了1000多次之后最终找到了合作伙伴，这就是坚持的魅力。然而福特公司的老总要也正是因为没有轻言放弃，所以才开发出了v8引擎。

所以认准的事情就不可以轻言放弃。经常反思自己，获得持续的、长久的进步，永不放弃，实现最终目标仅仅是时间的问题。

重要的是要有长时期的规划，短时期的计划，结合实际情况作调整，并且通过不懈努力，最终可以实现我们的.目标。

没有任何借口，我们要做好自己人生的当事人！我们要对自己负百分百的责任！

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com