# 读朝花夕拾有感读后感8篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2023-04-23

*其实读书能够带给我们的好处是非常多的，越来越多的人习惯写读后感来记录自己的感受，经常写读后感可以帮助我们积累一定的写作经验，下面是职场范文网小编为您分享的读朝花夕拾有感读后感8篇，感谢您的参阅。读朝花夕拾有感读后感篇1?朝花夕拾》是鲁迅先生*

其实读书能够带给我们的好处是非常多的，越来越多的人习惯写读后感来记录自己的感受，经常写读后感可以帮助我们积累一定的写作经验，下面是职场范文网小编为您分享的读朝花夕拾有感读后感8篇，感谢您的参阅。

读朝花夕拾有感读后感篇1

?朝花夕拾》是鲁迅先生的经典作品之一，我读了这本书后，带给我的感触很大。刚开始读时，感觉这本书怎么也不像一本名著，只像是在讲述他的故事一样。但是鲁迅先生的作品是独一无二的，它会给人带来不一样的感受，一直吸引着你。

鲁迅先生的文章都有它的独特之处，会不断的吸引你的眼球。比如说里面的《猫·狗·鼠》，鲁迅先生的小老鼠，鲁迅先生就把它写的很细致，主人公每天和小老鼠幸福快乐的生活在一起，可就是因为“长妈妈”的不小心，把主人公的小老鼠给踩死了，使主人公万分伤心，觉定要为小老鼠报仇。可是因为后面“长妈妈”的种种表现，慢慢地感动了主人公，使他的心里不再对“长妈妈”生气了，而是充满了爱。

还有，主人公去看“五猖会”，讲述了当时的鬼传说和一些民俗习惯，让我们感受到了过去“五猖会”的热闹，还有那些“鬼”，让我们更进一步的去了解他们那个年代的故事。

?从百花园到三味书屋》写出了主人公童年的贪玩，好动，并且写出了当时主人公的课外生活是多么得多姿多彩。

鲁迅先生写这本书，让我领悟到了正是美丽的大自然和淳朴的乡民，给了鲁迅先生幼年时代的美好回忆和爱的启蒙，使他拥有了一颗丰富细腻，向往美好的心。

现在的我们是新世纪的青少年，能在温暖的教室中学习，而且再也不用受以前相互讽刺社会的影响，都能上学读书，比起以前无家可归，无法上学的人，现在的我们是多么的幸福。

我们更要互相关心，关爱我们身边的每一个人，不要歧视那些无家可归，流浪在街头的人，我们没有资格看不起他们，他们和我们都是人，都是一样平等的，我们不要像以前社会那样，瞧不起那些贫困的人，而是要去帮助他们，去给他们温暖和关爱!

所以，我们要在这大好时光，多读书，多学习，长大以后，成为像鲁迅先生一样的人!

读朝花夕拾有感读后感篇2

?朝花夕拾》是一部出自鲁迅先生的记录时事的散文集，记录了鲁迅先生儿童时期的各种经历的事情。

在《朝花夕拾》中鲁迅先生对一个人运用了许多描写，那便是带领鲁迅先生的女工“长妈妈”，她因为社会的影响，“阿长”保留了许多的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，还要对她说：“阿妈，恭喜恭喜!”等等。有一次她踩死了我最喜欢的老鼠，因此“我”对她怀恨在心。虽然到这里我们肯定会认为“阿长”是个粗鲁的人，但她有善解人意的一面。“阿长”知道“我”很喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。因为“阿长”所做的一切，鲁迅先生十分感动在‘阿长与《山海经》’结尾表达了他对长妈妈的爱。

这一个人物，反映了当时社会人们受尽压迫，到起来反抗，经历了多少次改革与战争。现在，我们可以愉快地生活这，有着良好的生活环境，有着高科技的电脑，家里有电视电话，有的还有，电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦。这都是无数革命烈士用自己的先躯和鲜血换来的，我们应该珍惜眼前的生活。

“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”光这些景色，就让鲁迅先生百玩不厌。百草园这个乐园仿佛会让读者恨不得马上去那儿饱饱眼福。进了三味书屋，鲁迅先生“每天只读书，正午习字，晚上对课”尽管如此，鲁迅先生还是经常和伙伴们出三味书屋后的一个小园玩。虽然能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，这远远不及在百草园的自由、快活。

从这也能看出鲁迅先生向往自由自在，无拘无束的生活。反对当时社会的压迫。

?朝花夕拾》是鲁迅先生的一部名着，表达了鲁迅先生对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定的一个思想。

读朝花夕拾有感读后感篇3

鲁迅的《朝花夕拾》是鲁迅先生唯一的一部散文集。在《朝花夕拾》中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自己的心里留下了美好的回忆。

在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部《朝花夕拾》里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套”。但藤野先生工作是很认真的，血管移了一点位置也要指出。写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的敬佩。另外，藤野先生对中国留学生的一视同仁，这给我留下了深刻印象。

在《朝花夕拾》中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

鲁迅先生的《朝花夕拾》，用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给我们回忆，所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。

读朝花夕拾有感读后感篇4

在来去如飞的世界里，在流云中，可曾有过这么四个字——“朝花夕拾”，在过去的时间里，踏着记忆的风尘，日暮中，拾着一枚枚闪烁的光芒，但在鲁迅眼中，那光芒总是在叹息中闪过。

鲁迅在散文集《琐记》中写到了衍太太，大家一定也有听过这名字，就以衍太太为例子，她是庇护鲁迅的，对小孩是温和的，但是，衍太太也是不关心小孩的，正因为这样，她才随意对待小鲁迅，看到鲁迅和其它小伙伴在一起吃冰时，她从未关心关照过他们，还对鲁迅说：“我记着，看谁吃的多。”衍太太说话也是有技巧的，从这么小小的三个字——“我记着”，就可以将自己整个好人的形象展现在我们面前，衬托出衍太太的温柔以及对小孩子的态度。还有一次鲁迅到她家中谈需要的钱时，衍太太就演戏说：“母亲的钱，你拿来用就是了，还不就是你的么?”衍太太还讲可以到大厨的屋里，角角落落去寻去，总可以…………打住!总可以寻出珠子是什么意思?说明了衍太太是个表里不一的人，当我按衍太太的话去行事后，竟流言出鲁迅偷家中之物，衍太太就是一个搬弄是非的人，鲁迅骂人还真不带脏字话!《琐记》这文中就能明白鲁迅的讽刺，这是一个沉重的大石。

拾到的贝壳总是纯亮的，鲁迅的童年梦幻而又悠长。我小时候也有摘过桑麻，我喂蚕时，总得拿出几片桑叶的，那时我是开心的，如鲁迅一样，我的童年也是充满乐趣的，在《从三味书屋到百草园》我总能寻出自己的一些影绰绰的回映。

踩这卵石的路上，杂乱的碎花漫天飞舞，弯下腰，放慢脚步，总能寻到一股香，那便是杂琐中一点一点的碎花。

读朝花夕拾有感读后感篇5

被誉为“民族魂”的鲁迅先生一生所创作的散文虽然为数不多，但是篇篇精彩纷呈，意味深长，在中国文坛上脱颖而出，久盛不衰，其灼灼的光华照耀着每一个用心阅读它的华夏儿女的赤子之心。《朝花夕拾》是鲁迅先生1926年所作的十篇回忆性散文的集结，也是他唯一一部回忆散文集。

这十篇散文读来引人入胜，令人手不释卷，字里行间包含着温馨的回忆和理性的批判，但是很多隐晦难懂的地方我还是不能理解透彻。在《从百草园到三味书屋》中，我们可以看到鲁迅先生为我们呈现出的一个丰富多彩的儿童世界。在一块看似毫不起眼的断砖下面可以藏着许许多多的惊喜，长妈妈讲的光怪陆离的故事使小鲁迅信以为真，而他被送进书塾之后调皮捣蛋，好奇心极强的孩子心性还是没有多大改变，喜欢问老师稀奇古怪的问题，喜欢爬到书屋后的花坛去折腊梅，还喜欢捉苍蝇喂蚂蚁……

这是不禁使我联想到了自己脑海中的那些令人难忘的趣事，还记得以前一年级的时候，我随着几个小伙伴在社区花园玩耍的时候发现了一棵光秃秃的、其貌不扬的小树，我们决心好好打扮它一番，让它焕然一新，变得光彩夺目，于是就采摘了许多娇艳欲滴的花朵、青青葱葱的绿草、娇小可人的果实来装点小树，待我们大功告成正沾沾自喜地欣赏着自己的“杰作”时，一阵狂风风吹过，花朵青草随风纷纷飘落，果实们也随大势所趋，“咕噜噜”地投入了大地妈妈的怀抱，小树变回了丑陋的样子，狂风过后，只剩我们几人傻愣愣地呆在原地……小时候的我很喜欢观察蚂蚁，发现它们经常搬家，认为它们是不满意自己的房子，于是找了朋友商量着给蚂蚁们造几个“富丽堂皇、美轮美奂”的新房子，我们搬来了很多小石头，搭了几个“迷你堡垒”，还采了几朵花当装饰品，然后拨开草丛“邀请”蚂蚁们搬入新房子，可我们觉得少了点什么，前思后想了一阵后认为是缺少食物，我们为了几只苍蝇东奔西跑，弄得灰头土脸，回到“房子”旁边时却发现里面空空如也，不禁坐在地上开始嚎啕大哭……

?从百草园到三味书屋》让我认识了一个调皮可爱的小鲁迅，勾起了我对七彩童年甜美的回忆，《朝花夕拾》让我感受到了鲁迅先生对过去与故人的怀念、对黑暗的憎恶，这其中的一个个故事还待我慢慢品读，美妙动人的童年乐曲正等我执笔谱写，希望成长之后的我回味过去时，也能像鲁迅先生一样，将自己人生路上的酸甜苦辣咸用最真实的笔调展现给世人。

读朝花夕拾有感读后感篇6

在暑假里，我读了一本名著，叫《朝花夕拾》。《朝花夕拾》原本叫做《旧事重提》，收集了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10片文章。

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙咋百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前面写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领节;冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了;血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

?朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁讯先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真灿漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，又采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

读朝花夕拾有感读后感篇7

一点，一点，一点点地看完了《朝花夕拾》，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。

这本书向我们描绘了清末民初的生活图卷，封建的社会制度，社会对人民的囚禁。

在《从百草园到三味书屋》，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。

?在阿长与《山海经》》，《范爱农》中，这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。

这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，到起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀!现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先躯换来的，我们应该珍惜眼前的生活。

?朝花夕拾》是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

读朝花夕拾有感读后感篇8

偶然间，我从书架里翻出了一本鲁迅先生晚年的作品——《朝花夕拾》。这本书我从未看过，自然没能理解这部散文集独特的名字。

静静地品味着字里行间的故事，我发现全是鲁迅先生童年时期的往事。幼年的事情到了晚年再去回想，这大概便是书名的内涵吧!我心中这样想着。这本《朝花夕拾》中，虽弥漫着一股率真烂漫的童趣，却又渗透着鲁迅先生尖锐讽刺的笔调，而鲜明的对比手法为文章添色不少。就像在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，表达了鲁迅对旧社会私塾的不满。而在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了;血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。可见，《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，讽刺了伤人的封建礼教，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真灿漫的感情，着实令人心旷神怡，无限向往。

朝花夕拾，旧事重提，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com