# 父与子读后感800字参考7篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-03-27

*通过写读后感能够将作品中的艺术魅力和创作技巧传递给其他读者，激发他们对文学创作的兴趣，读后感是我们对作品中的人性和道德问题的思考和反思，以下是职场范文网小编精心为您推荐的父与子读后感800字参考7篇，供大家参考。父与子读后感800字篇1?明*

通过写读后感能够将作品中的艺术魅力和创作技巧传递给其他读者，激发他们对文学创作的兴趣，读后感是我们对作品中的人性和道德问题的思考和反思，以下是职场范文网小编精心为您推荐的父与子读后感800字参考7篇，供大家参考。

父与子读后感800字篇1

?明朝那些事儿》这本书，是偶然发现的，读了几页以后便已爱不释手，欲罢不能了。一口气将一套七本全部买来，一一品完，直呼快哉。一遍读完不算，再读第二遍。满脑子全是明朝的那些人，那些事儿。

我素来喜欢历史。对于历史人物、历史事件，喜欢查阅、比对，以求了解更全面、更连贯。大多史书记载史实的语言平直，无趣味，晦涩难懂。当年明月却用诙谐、调侃，而又不失真的现代人眼光和现代笔调，将明朝三百年历史写得那么好看，那么流畅，那么脍炙人口!这种行文方式将死寂的历史跃然纸上，将已逝去的历史人物拉回你的面前，与你对话，与你谈心，让你为他想，为他急，为他不舍，为他不值!真可谓感悟很多。写出几点，以共享。

一.封建王朝的更替只不过是不同地主的更替。

朱元璋可谓彻彻底底的贫农，一无所有，在被逼得走投无路的情况下开始起义，最终取得成功。当他一旦成功，将元朝的地主赶跑，他便成了新的地主，天下之大，莫非王土。地主是要收租的，每个地主都要实现自己土地的利益最大化，所以，对于广大穷苦老百姓，并没有因为新地主的上台而得到多少好处，反而是无休止地为各个朝代的更替和不同地主的上台付出长年忍受战争之苦，流离失所，一日重似一日的赋税、劳役和兵役。这一点，各位地主应当反省。

二、要想成功，要耐得住寂寞，要一根筋。

对于这一点，王贤人同志当仁不让。想当年王贤人没有悟道之前，被家人、邻居、同僚视为异端，怪人，傻子。看一棵竹子，他能看半天;看桌上的一茶杯，他能想三天;别人不愿去的偏远山区驿站，他一呆就是好几年。他没有因为别人的不理解，没有因为环境的恶劣而放弃，依然寂寞地，一根筋地独自前行，直到成功。一代圣贤就此诞生。他的坚持，耐得住寂寞，一根筋的行为方式，值得借鉴。

三、朱棣同志是伟大的。

在众人的印象当中，朱棣同志与篡位二字是分不开的。所谓篡位，便是不忠不孝，不仁不义。我以前对他的印象也大抵如此。《明朝那些事儿》却让我了解了真正的朱棣。当建文帝对他的各位叔叔下手的时候，朱棣同志是要反抗的，反抗的结果便是造反，造反成功便是当皇帝，这无关紧要。我们关心的是他是不是一个好皇帝。历史证明，他是。在永乐大帝的统治下，修书——《永乐大典》这一伟大书籍编纂完成;迁都北京――为国人的长治久安和免受蒙古铁蹄的践踏作出了明智的抉择;远航――派遣郑和下西洋，为中西文化的交流，为和平与友好树立了丰碑;亲征——六次亲征蒙古，最终死于征战途中，对于侵略我们的敌人敢于亮剑，亲自亮剑，强势，不畏惧!有这样的国家领导人，我们国人才能放心，才能不被欺负，才能扬眉吐气。有这样的国家领导人，国家何愁不强盛!

四、为崇祯同志平反。

大多人对明朝末代皇帝崇祯的印象便是：无能、胆小怕事之辈、亡国之君是也。了解了其在位期间前前后后的历史情势之后，结论是：一部国家机器，带病运转多年，国库已空，财无所剩，人无所用，所谓气数已尽。任崇祯同志如何节俭，如何励精图治，已无法扭转那辆失控的破车。他只是不幸运地碰上了那个年代，风雨飘摇中，只能死马当成活马医。他尽力了。他无愧于他的祖先，倒是他的那些不作为的祖先们有愧于他。同情你，崇祯。我以我个人的名义为你平反。

父与子读后感800字篇2

这学期，我读过许多书，但是在这么多的书中，唯有《儒林外史》使我记忆犹新，书中的故事一直让我念念不忘。

?儒林外史》是我国一部的古典长篇讽刺小说，它集中了许许多多的人物，通过生动的艺术形象，反映了封建社会末期腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了反动统治的罪恶和虚伪。小说作者吴敬梓运用周进、范进等生动的艺术形象，用辛辣的笔触揭露了统治者的腐朽和虚伪，作为一部杰出的讽刺小说，作品通过集中概括，典型地再现了生活的真实，揭示了他们的不合理，可笑，可鄙，甚至于可恶。

虽然如此，文中也有不少文人雅士，如王冕、萧云仙。其中，我最欣赏王冕，因为他小时候家里穷，上不起学，母亲只得让他去给邻家放牛。懂事的王冕了解家里的情况，便答应下来。他每天都去放牛，一直到长大之后，他学会了画荷花，才靠画画维持家庭生活，但他一直在为穷人作画。后来，有一位官府的人请他作画，他犹豫再三，才勉强答应。之后，有人请他去做官，但他洁身自好，不畏权贵，毅然拒绝了。他时常用梅来比喻自己清正的品质，正如他在《墨梅》一诗中所写：“吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”

我想：王冕那种洁身自好、不畏权贵的品质，不正是我们应该学习的吗?确实，我们应该向王冕学习，从小体谅父母，体谅家庭的难处。即使自己遇到困难，也要学会坚强。在大富大贵面前，王冕选择了隐居，而不是去享受，这一点不又是我们该学习的吗?面对生活中那些无耻的人，我们不应躲开，而要敢于指责;面对身边有困难的人，我们应多一些鼓励，多一些爱心。正如“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

父与子读后感800字篇3

大自然以山和水展示着它的美；数学中以规律搭建着它的美；音乐中以音符传递着它的美，生活中到处都是美，可是，我觉得人心是最美的。在暑假当中，我阅读了雷锋叔叔点点滴滴的故事，感想颇深。

记得雷锋叔叔说过这样一句名言：“人的生命是有限的，可是为人民服务是无限的，我要把有限的生命投入到无限的为人民服务中去。”直到今天，我看了雷锋叔叔感人肺腑的故事之后，我才理解了这句名言正确的含义。

雷锋叔叔的一生虽是短暂的，却又是伟大的，不仅令人称颂，更值得人们纪念、学习。,他一生的光辉事迹数不胜数，件件都令我们感动，学习。雷锋叔叔把每一个需要帮助的人都当作自己的亲人，给予帮助，他为人们送去关爱，他的美德广为传颂。

虽然雷锋叔叔已经不在了，但他的美德流芳百世，在生活中，随处可以看到这种精神在闪耀。现在公交车是主要交通工具，乘车时，总会听到“请主动给老、弱、病、残、孕让座。”每当这时，我总会四处观望，令我感动的是立刻会有人站起来主动让座，看到这感人的一幕幕，我深深地感到那些普通人身上闪现着美的光辉，更闪现着雷锋叔叔高尚的品德，在我们古老而美丽的城市里，人们的行为是那么崇高。

在我们生活中，失学儿童数不胜数，他们多么渴望坐在宽敞的教室里，聆听老师的教诲，和同学们一起兴高采烈地玩耍啊！每次号召给“希望工程”捐款，总会有一双双小手捧出或多或少的钱款，捧出一份沉甸甸的爱心。

这份爱让我仿佛看到雷锋叔叔又微笑着站在我们中间，用赞许的目光看着我们。这份爱让我们这个世界雷锋叔叔的美德千古传颂，我渴望我们每人都学习这份美德，让雷锋叔叔的精神净化每个人的心灵，让生活变得更美，更温暖。

雷锋的精神永垂不朽！我自己在生活中虽然没有像旧社会的地主、恶霸那样为非作歹，但是像雷锋那样舍己为人、刻苦学习的精神也不足，可自从看了《雷锋的故事》后，我就下定决心从现在起，用雷锋那先人后己的精神鞭策自己，使自己在生活中，成为像雷锋一样的人。

父与子读后感800字篇4

今年寒假，我读了查尔斯·狄更斯的《大卫·科波菲尔》。看完后，我被主人的精神深深地感动了。

这篇小说的主人公是大卫·科波菲尔。他的童年生活十分凄惨：父亲在他未出生前就去世了，8岁时母亲改嫁，继父摩德斯通先生严酷残暴，他的姐姐莫德斯通小姐也一样铁石心肠，不近人情。后来他被送往学校——钱国最糟糕的学校之一，那里的人也并不友善——残忍的校长，狡诈的朋友……大卫在学校里饱受煎熬，然而他那善良的母亲却只能忍气吞声。不久之后，大卫的母亲便去世了。这是他的继父便霸占了家产，还把大卫送去工厂工作，尽管他当时只有十岁。读到这里，我不免为大卫的悲惨童年感到万分同情与难过。相比之下，我的童年简直太幸福了。我享受着父母的关爱，在学校里又和蔼的老师与友爱的同学，我是多么幸福啊！可是大卫却生活得如此悲苦，这是多么的可怜啊！

然而大卫却没有放弃一切希望，他逃离了工厂，准备投奔他的姨婆——一位貌似严肃却有着菩萨心肠的人。在她的帮助下，大卫开始了全新的生活：他被送往一所正规的学校并且在那里完成了学业。然后就做了一名律师。尽管大卫现在生活得很好，但它周围仍有心怀歹意的人——尤赖亚·希普。

大卫的生活还真是一波接一搏。他摆脱了残暴的继父却又碰到了很有心机的系谱。我想，如果换做是我， 也许早就放弃了，然而大卫凭着他坚定的毅力，勇敢地走下去了。

邪不胜正！大卫同善良的米伯考以及知心朋友阿格尼斯等人战胜了尤赖亚·希普。

这是多么令人高兴的事啊！大卫终于打败了敌人，战胜了困难与挫折。

如果你认为从此大卫的生活就会无忧无虑，一帆风顺的话，那就大错特错了。

大卫与他最喜爱的朵拉——一位最最可爱的女孩，金发碧眼，甜美漂亮，天真无邪……结了婚。然而，朵拉却因病是时，因此大卫十分痛苦。在经历过太多波折后，大卫发现，原来在她生命中还有一位十分关心他的人，那就是恬静温柔的阿格斯。从此他们便幸福的生活在一起……

这，也许才是最完美的结局。

父与子读后感800字篇5

我读过很多关于动物的书，有《森林报》《动物世界》。一个个小动物都让我（删）深深印在我的脑海里，但印象最深刻的要属《时代广场的蟋蟀》，胡老师修改后的《时代广场的蟋蟀》读后感。这个暑假，我再一次拿出这本书，津津有味地读起来。

书中讲了这样一个故事：有一个小朋友叫玛利欧，先写他从一个角落里发现了柴斯特——它是一只绿色的小蟋蟀，还从一个下水道里发现了一只小小的老鼠，它叫塔克，玛利欧从出生到遇到柴斯特前一共存了两块零五分钱。他们成为好朋友后，玛利欧还天天给柴斯时特拿小点心吃，真是好有爱心哟！

读了这个故事，我便懂得了有爱心是很重要的。

有一次，我们班有一位同学，她学习非常好，大家都很喜欢她。可是，有一件很不幸的事情发生了：这一天早上，不知怎么了，这位同学头上破了一个大大的口子，鲜血直流。她用手捂在自己的伤口处，可是血还是从她的手指缝里流出来，滴到了地上。看了真让人害怕，我看到以后（删）立刻去老师办公室向老师报告，读后感《胡老师修改后的《时代广场的蟋蟀》读后感》。过了一会儿，老师把那位同学送进了医院。后来我们才知道她的伤口缝了好几针。

于是，我每天去她家看她，告诉她老师布置的作业。过了一个星期，那位同学又回到了学校，和我们坐在一起学习了。我们高兴地说：\"太好啦！\"她微笑着说：\"你有事情我一定也会帮助你的。\"我说：\"不用了。\"

妈妈知道了这件事情，一个劲地夸我是个有爱心的好孩子，可是我却觉得有点不好意思，因为，这是一件多么小的事情啊！

再读这本书，联系生活中发生的事情，我又一次感受到玛利欧、塔克与柴斯特之间相互帮助与关心的温暖，更感受到了爱心的重要。这本书真好！

父与子读后感800字篇6

作为一名教师，我一向在为做一个称职的、优秀的教师而不懈地努力着，自认为只要成绩提高上去了，班级管理好了就是称职的教师、优秀的教师。而拜读了《教学勇气》一书后，我的心震撼了，好象黑暗中摸索的行人看到了指路的明灯;我的心豁然开朗，一些沉睡的教育琐事突然之间苏醒，以前和此刻的一些困惑也能在那里找到共鸣，因为《教学勇气》给了我一个全新的视角让我审视到了最最真实的“教师心灵”。

?教学勇气——漫步教师心灵》是一本充满智慧和理性的书，作者透过描述个人的心理经历，以及在工作期间对其他教师的了解，直面那些为教学所恐惧、所纠缠的痛苦心灵的经历。帕尔默告诉我们，“认识自我”是核心问题，他说：“当我还不了解自我时，我就不了解我的学生们是谁。……当我还不了解自我时，我也不能够懂得我的学科。”帕尔默引导我们进行了一次精神之旅，帮忙我们建立了对教学的共同认识。教师的内心包含着知识、情感、精神和意志，教育是带领学生进行一次心灵之旅的过程。这就是帕尔默独特的眼光，崭新的视角，他带领着我去审视自我的心灵，去寻找属于自我的教学勇气的支点。

一、整合心灵源自爱心

当我们的激情逐渐被繁琐的工作、平淡的生活、工作的压力所吞噬;当我们重新看自我的时候不禁觉得有些陌生时，我们怎样在教学中把我们的心灵找回?怎样把真心献给我们的学生?我们能不能也像一些优秀的老师那样，把爱献给孩子们，用心来教，为我们的教学注入鲜活的情感?在《教学勇气——漫步教师心灵》这本书中，帕尔默带领我进行一次心灵之旅。他认为，良好的教学不在于教学技巧的纯熟，真正好的教学源于教师正直、诚实的优秀品质，这就需要教师拥有一颗博大的爱心。一个没有爱心的教师，不管他的技术怎样纯熟，我想，他也不会把学生教好。

冰心说：“世上没有一朵鲜花不美丽，也没有一个孩子不可爱。”教师是塑造人类灵魂的工程师，他既要有“严父”般的严格要求，又要有“慈母心肠”的细心呵护。老师的爱能使自卑者自尊，使落后者上进，使悲观者看到期望，使冷漠者燃起激情。在教学中，如果我们的教师多给学生一点爱心，多一些鼓励，善于发现他们身上的“闪光点”，那么他们必须会用心主动地投入到学习中去，学习效率就不言而喻了。

父与子读后感800字篇7

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉小性子甚至心胸狭窄，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为她太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，情绪像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不理解，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有至窒息的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

她的泪，像涓涓细流一样潺潺流动，汇聚成一泓清泉，澄清着她的杯具。她哭泣，因为她太委屈，她是悲惨的、是值得人们怜悯的，她和宝玉的感情在那样的社会是不被容许的。她对宝玉太痴情，她一生无限伤感，然而临终前她笑着喊宝玉，宝玉然后她永远的离开了这个世界。

虽然她的故事结束了，但是给我留下了万千思念，合上书想要把这份内心的尘埃封住，但一闭上眼，那段就应被禁锢的伤感像尘埃一样在空中飞扬、旋转、舞动。

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com