# 田里的守望者读后感8篇

来源：piedai.com 作者：撇呆范文网 更新时间：2024-03-27

*读后感充分展示我们对作品中的社会问题和人类命运的独特思考和观察，从而提升我们的社会责任感，通过写读后感，我们可以更好地理解作品中的艺术手法和表现形式，以下是职场范文网小编精心为您推荐的田里的守望者读后感8篇，供大家参考。田里的守望者读后感篇*

读后感充分展示我们对作品中的社会问题和人类命运的独特思考和观察，从而提升我们的社会责任感，通过写读后感，我们可以更好地理解作品中的艺术手法和表现形式，以下是职场范文网小编精心为您推荐的田里的守望者读后感8篇，供大家参考。

田里的守望者读后感篇1

据说塞林格的《麦田里的守望者》这本书深刻细腻的刻画了青少年的思想。有助于我们了解他们的想法，读了之后果然如此，这应该说是一本好书。

故事跨度并不大,从主人公霍尔顿又一次被学校开除说开来.他的被开除的消息没有被家人发现的时候,霍尔顿决定去流浪.故事就讲了他流浪的两天两夜的经历.应该说这是一个世俗的眼光中让人头疼的孩子.他家境富裕,已经四次被不同的学校开除,作为一名中学生他吸烟喝酒满口的脏话,与同学打架,在他的眼中几乎没有可以值得高兴和尊敬的&#39;人或者事物.别人认为高尚的东西他统统认为低俗,思想偏激.

但是不可否认霍尔顿也是一个典型的形象,他的心灵深处有很多的东西是需要别人来理解来关爱的.不幸的是,他总是遇人不淑.潘西中学是人们公认的一流学校,但是在霍尔顿的眼中却充满了人与人的倾轧,猜忌.人们在这里谈论的最多的就是酗酒,女人,性.霍尔顿的心中充满迷惑.

他的父母对他充满了期待这份期待却让他感到一种前所未有的压力.所以在带领了校击剑队去纽约参加比赛,作为队长他却把重要的东西忘在了地铁上.这样的错误自然是不能原谅的.所以他就遭到了再一次的被开除.他对于被开除并没有太多的伤心，但是却害怕回家面对自己的父母.于是决定用他手中的钱去纽约玩两天.当他父母知道消息后无法不面对的时候再去面对.这是典型的青少年的思维.

在流浪的两天中他遭遇了很多的事情，也见到了形形色色的人.对于这些人他是怀着一种冷静的旁观者的态度，一种颓废的无聊的态度来面对的.不知为什么，读的时候有一种很难过的思绪在流动。一个人的心灵本来是很单纯，是可以看到世界的美好的，可是这个世界太多的黑暗，一个本来可以幸福的心灵却看到了太多的痛苦。所以霍尔顿不幸福。看这个书的时候的我也不开心。书评中说，这个人物形象抨击了资本主义社会的黑暗和他们精神世界的残缺。我对于这样的一个评价不敢苟同。我觉得它并没有把矛头指向资本主义的精神文明，没有那么明显的政治色彩。更准确的一点说，它应该是一部青少年心灵的成长史。

霍尔顿是一个善良的孩子。从他在宿舍里看到贫穷的同学拿了一个破旧的皮箱来装东西，为了照顾同学的自尊心而把自己的好的皮箱放在了床下;在纽约流浪的时候，看到几个修女募捐，他为自己捐了很少的钱而惭愧(其实他捐的并不少。);即使在空虚无聊的时候为了表明自己是个大人，他也因为那个女孩身上穿的漂亮衣服而感伤——他想到的是这个女孩去买这件漂亮的衣服的时候，别的人或许认为她是一个善良纯洁的女孩，而其实她却以这种方式来谋生——他为此而感伤。我们不难发现，霍尔顿的心灵深处有很多柔软的善良的东西在。所以虽然他很颓废，所看到的都是一些黑暗的东西——这并不是他的错，而是他所生活的那个环境的错。所以霍尔顿拥有那样的理想一点也不让人觉得奇怪，这正是他的可爱之处。

下面的这段话我收藏了，这是霍尔顿的理想:“有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说\_-----除了我。我呢，就站在那混帐的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉祝我整天就干这样的事。我只是想当个麦田里的守望者。”很喜欢这样的话，这样的理想也许不远大，可是我们的生活中难道不是真的需要这样的守望者吗?而我们每个人其实也就是一个麦田里的守望者吧。这样的工作虽然会枯燥，但是我们首先得把这样的小事情做好了才是啊——虽然每个人的心中或许会有一种一剑寒九州的英雄主义情结——但还是象霍尔顿这样做一件真正有意义的事情吧。

我想这也是霍尔顿可爱的地方。尽自己最大的努力去守护一种美好这才是真正的大善良，这种大善良让霍尔顿在颓废中也显得那样的可爱，就像在一片沼泽地中让我们看到了闪光的美好的东西。

田里的守望者读后感篇2

这周我阅读了美国作家jd。赛林格著的《麦田里的守望者》。这部小说的主人公霍尔顿因五门功课中四门功课不及格而被学校开除。但他又因种种因素而无法回家，于是在外漂泊了两个多星期。他原本打算到西部去，但因妹妹菲芘的跟随而打消了这个主意。他最大的愿望是做一名麦田里的守望者，让在麦田里玩耍的孩子不要掉进悬崖里去，但最终他大病一场后不得不回到学校继续上课。大病也就意味着霍尔顿大彻大悟，意味着一个人的生活最终要与现实接轨，意味着我们叛逆是错的。

这部优秀的小说以第一人称展开叙述，让人身临其境，感受其中的奥秘，其中出色的心理描写使人很容易把握文章的脉络，以至于不会让人感觉生涩难懂。在主人公的身上充满了叛逆色彩，他打架斗殴，抽烟，酗酒，逃课等等，都是青春期孩子身上典型的叛逆特征，他厌恶学校，也厌恶学校学校的一切人物。他总是逃离现实生活而到自己理想的生活世界中去，却一次又一次被打击的失望彷徨，这些打击又一次次提醒了她，现实和理想是有一定的差距的。

的确是这样，现实和理想存在的反差。你的理想往往是你在现实生活中无法得到却又梦寐以求渴望的东西。现实越糟糕，理想就越美好。而理想只能通过我们的努力去实现。这部小说中主人公的理想很美好，也很朴素。但是对于他来说，却是很难实现的。他只是一个十几岁的小孩子，还没有独自生活的能力，所以他不能离开父母独自一人去西部生活。小说最后作者认识到理想的不切实际，才乖乖回到了家，回到了学校。现实中的我们也是如此，和主人公霍尔顿一样具有叛逆性。总想脱离社会规则去一个人，随着自己的意愿去生活。然而现实和理想之间存在着差距。连成年人也无法脱离社会一个人去独自生活，何况是我们十几岁的学生呢？

我们没有具备独自生活的能力，所以当然不行。但也不要否认理想的存在，正因为有了理想鼓励我们，引导我们，我们才能更好的不断发展，不断进步。

理想和现实之间是有距离的。承认现实是我们实现理想的基础，美好的理想是不断鞭策我们前进的动力。只有正确认识到理想和现实之间的关系，以现实为基础，以理想为目标，脚踏实地的去做，我们才能不断前进，实现自己伟大的理想。

田里的守望者读后感篇3

很早就开始觊觎此书了，但是碍于想要看的太多，所以久久未能一睹芳容。今天终于看完了。看完的第一感觉就是，塞林格这家伙真够味儿，结局居然来了个悬而未决。好吧，我想说的是，小说的境界不就是留给读者想象的空间么？如果这样说的话，塞林格这家伙就真成功了。

小说以第一人称的方式展开述说，让人身临其境。出色的心理描写使人很容易把握文章的脉络，以至于不会感觉生涩难懂，相比《查拉图斯特拉如是说》，这部小说浅显易懂多了。当然，这两部著作是不能拿来作比较的，毕竟都不是同一类型的著作。不过因为我是同时看这两本书的，所以尽管他们在本质上没有什么联系，但是就我个人而言，因为考虑到理解层次上的话，它们对于我来说就必然有共通性了。

根据小说的情节，我料想，主人公霍尔顿会挂掉的，毕竟他的思想在一步步堕落，一步步走向无可救药的境况，他的脑子也因酒精的麻醉和厌世的情绪而导致思维的混乱。骨子里的反叛特性在他的内心世界表露无遗，但是却因为世俗的眼光而不得不压制自己心灵最深处的呐喊。他向往东方哲学，他的愿望是做一个“麦田里的守望者”，一个没有喧嚣，没有斗争，没有鄙夷，没有媚俗，没有压迫，没有强制的美好愿望，有的只是一群单纯天真的玩耍的小孩。多么纯粹的想法哟，不过也仅仅只是愿望、梦想罢了。能实现的梦想不叫梦想，只有那些实现不了的梦想才叫梦想。霍尔顿知道这样的梦想是不能实现的。所以退而求其次，做不了“麦田里的守望者”，他就选择隐居山林，一样可以逃出这个纷繁的世界。就在要付诸行动的时候，小妹妹菲比及时拯救了他。怎么说呢？与其说是拯救还不如说是让他摒弃了出世的想法罢了。有一种说法叫做“委曲求全”，霍尔顿的最终妥协也算是一种博大的求全方式吧。我觉得这样理解能够稍微舒坦一点，这样比较对得起我的内心，因为有时候我也有霍尔顿这样的想法，但是现实却总是把我拉回来了。

小说中这么一句话：“一个不成熟的人的标志是他愿意为了某个理由而轰轰烈烈地死去，而一个成熟的人的标志是他愿意为了某个理由而谦恭的活下去！”把“委屈求全”这个成语诠释得淋漓尽致，也就是说一个成熟的人懂得怎么去委屈求全。这让我想到一句话：“一个真正自由的人不是想做什么就能做什么，而是不想做什么就可以不做。”细细想来，多么让人纠结矛盾的两句话哦。给你一个选择题，你是要成熟还是要自由？到此为止，我又想到另一个问题，一个关于智者和圣人的问题。大凡智者不一定能成为圣人，而圣人在我看来应该都是智者，就算他们没在某个学科领域内有所建树，但是他们的心境已经能够折射出他们就是一个智者，因为他们能够在成熟与自由之间游刃有余地做出选择，或者他们根本不用选择，因为他们两者兼有，这是你我此等凡夫俗子所不能企及的。很悲戚地承认，我不是一个成熟的人，更不是一个自由的人。如此种种，我还是一个存在很大提升空间的人。

言尽于此，这部著作给人的感想不会只有这些，我暂且写上这么一些，相信我哪天重新翻看一定还会更有一翻感慨的。

田里的守望者读后感篇4

暑假，我读了《麦田里的守望者》。

正如其名，有一个17岁的男孩，厌恶世俗的纷纷扰扰，梦想有一个孩童的世界，没有城市的纷扰和成人的虚伪。

“不管怎样，我老是在想象，有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说——除了我。我呢，就站在那混帐的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边本来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不明白自我是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。”

这是他在纯真的妹妹身前发自内心的几句话，道出了他心里所想、心里所念。

在如今社会中，现实与残酷将人们狠狠包围。许多满怀梦想踏入社会的年轻人，在城市的喧嚣中，逐渐的迷失自我、失去方向，以前的梦想烟消云散，人性也被逐渐磨灭。

我的姥姥生了三个女儿，大女儿是我妈妈，还有两个分别是我的二姨，三姨。

我的表弟是我三姨的儿子，三姨在他五岁左右时便外出闯荡，过几年又把表弟接到了她有所成就的那座城市。但是，抚养我表弟的人，并不是三姨，而是二姨。二姨是出了名的好脾气，只要不是触犯了她的底线，不管你怎样做，她都不会生气。正是这样，三姨才会借着她的性格将她利用——让二姨给她带孩子。

在表弟去大城市不久，我和妈妈也相继的跟了过去。于是我们一大家团聚，其乐融融。二姨待我很好，只是面子上做做而已，三姨却连面子上也不做。她先前去我老家，瞧见了那副土里土气的模样，假模假样的装出疼惜我的神情。在她怜惜的眼神里，我还看出了不屑。她带我去了县城，给我买了一套衣服让我穿上，我高兴的不得了，她就像成全了乞丐一顿饭似的笑笑。她带着我们去饭店吃饭，菜上来了，没尝几口，她就拿出“文化人”的娇气，说：“亏这个饭店还是这个城里最好的，做的菜竟然这么难吃。”

之后三姨提出让我去她们那座大城市见见世面，妈妈也跟着去了。本来哥哥嫂嫂为了勤俭节约，与三姨二姨表弟共挤在两房一厅的房内，为了欢迎我和妈妈的到来，哥哥嫂嫂特意租了两房一厅的屋子，我们四人便搬了进去。在我们到了的那一天，哥哥嫂嫂给我和妈妈去超市买了上几百元的东西，嫂嫂更是礼貌的待着我和我妈妈。

记得我们刚到大城市的时候，还没天亮，哥哥嫂嫂便等候在车站将我们接了回来。我们去拜访三姨的家，表弟还睡着没醒，三姨和二姨都才刚在我们的敲门声下醒来。表弟被三姨叫醒时，极其不耐烦。三姨把我和表弟拉在一齐，一白一黄成了鲜明的比较，白的是他，黄的是我，三姨为此还乐了一下，说她“照顾”儿子得当。饭做好后，我好心的夹菜给表弟，他还嫌恶的将我骂了一句，把菜推了去。三姨并没有站出来为我圆场，而是笑着说她儿子不喜欢别人给他夹菜。好像城里人特有的优点似的。这件事直到此刻我还记忆犹新。

到大城市才不久，哥哥嫂嫂天天精心的照顾着我，为我买这买那，吃的水果数不胜数，使我原本焦黄的皮肤变得又白又水润。三姨看我时妒忌的眼神我记在心里。我原本发黄的头发，变得黝黑有光泽。我瘦如柴股的身子，也长了一些肉。三姨看在眼里，心里冒火——他儿子只白没肉，瘦骨嶙峋。由此，她处处针对我，也叫她身边的人针对我。

我和表弟打架，我打赢了他，他跑去告状，把职责全推在我身上。三姨和二姨合着说我，说我比表弟大，要我让着表弟。我打不赢表弟，我跑去告状，三姨和二姨眼里闪着儿子建功立业回来后的得意，也要我要有一个当姐姐的样貌，不要和他斤斤计较。妈妈、哥哥、嫂子，只能在背地里安慰我。其实，我只大我表弟两岁。难道大的孩子生下来就注定要让着小的孩子？这就不得而知了。

我的哥哥，给我买文具，我心疼他的钱让他少买点；表弟几天一次得缠着我哥哥，给他买这样那样的文具和玩具，就怕我哥哥少花一分钱。我看但是去就说一两句，表弟还毫不在意的说：“他是就应的。”

有人欺负我表弟，表弟跑来告状，我二话不说，立马去帮忙打架。但是到了别人欺负我时，他反而还落井下石，站在对立的一边说我坏话。事情到了此刻，我都没弄明白——那些人为什么平白无故的要找表弟打架，而且是一群人。而我给表弟主持了公道之后，为什么那群人立刻转移了目标，将锋头指向我。

过年时，哥哥和嫂子赶着回家结婚，妈妈也跟着回去主持婚礼，留下我一人在大城市。表弟得到了机会，狠狠地报复我。

一天表弟引诱我打架，我和他打了起来。因为每次都是他先惹了我，我不去理他，他就越来越得意忘形的触犯我底线。直到我忍无可忍，他才到达目的的和我打架。

我和表弟正在打架时，二姨恰巧朝这边走来，表弟赶紧躲在二姨后面说我欺负他，并把职责全推卸给我。只要是一个长眼的人，都明白是表弟欺负我。但是二姨像当妈妈一样的养了表弟这么多年，和自我的女儿待在一齐的时光加起来都没和表弟待在一齐的时光长。可想而知，就算我再怎样和二姨关系近，都比但是她和表弟的亲情。

二姨护着表弟，不让我打他，我当时火冒三丈，一下子管不住自我的嘴，说二姨偏心表弟。就因为这么一句话，她对我大动肝火，咆哮着：“你在说一遍！”急不可耐的急急向前冲一步，并举起巴掌来瞪眼看着我。

我大哭起来，再也不敢说话了。她一个大人，我怎样打得过她？就算我躲了过去，我自我一个人在家，没菜没饭，晚上又不敢一个人睡，所以，我无助的泪水一下子涌了出来。

我向二姨身后望，表弟便探出了头，颇有得意的笑。每次在我委屈的时候，他总是在大人身前一副委屈像，到了大人身后，便笑嘻嘻的看着我。他的成就，靠心计得来的。我没能比得过他，我又怎样可能比得过他？两个阿姨一齐过来针对我，我家里人又得靠着他们吃饭。所以，我忍了。

事隔多年，我又回到了老家，搬到了小县城。每每想起到那里的一段时光，心就止不住的发寒。三姨见我搬回来，也就跟着表弟搬了回来，房与房相隔不到三十米。并和我读同一个学校。我还在给表弟主持着公道，他还是理所当然的享受着我的庇护，有时难免回过头来咬我一口。只是我没有再和他打了，因为他们搬来之后，我和妈妈搬到了离他们家隔着三条街的地方。他再也别想得到我“理所应当”的疼爱，再也别想伤我的心。

现实就是这样，我也同《麦田里的守望者》的主人公一样，期望到一个只有孩子的世界中去，哦不——孩子的世界里只能有天真无邪的，不能有像我表弟一样的小孩。那样的小孩，心智和大人的没什么两样，只是他人小鬼大而以。

田里的守望者读后感篇5

?麦田里的守望者》疋美国作豕塞林格的小说，小说主人公i6岁的霍尔 顿不忍师长教训因此无心念书，在第四次被开除后，只身在纽约城游荡了一 天两夜，他用少年的眼光看周围虚伪的一切，幽默而尖刻地对成人的世界加 以嘲讽，放纵的外表下，纯真的心依旧在等待，幻想一片生命的麦田。

那天去书店，我从一大堆世界名著中挑了一本很薄的书，名字叫《麦田里的守望者》，在我拿起这本书时，我没有想到这么薄的一本书会对我产生这么大的影响，使我感触很深，我觉得这本书的形式和内容都很出色。

20世纪50年代的美国是一个相当混乱的时期，“二战”的阴云尚未散去，冷战 硝烟又起。一方面科技发展迅速，而另一方面，人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会大背景下，过着浑浑噩噩的生活。于是，“垮掉的一代”出现了， 霍尔顿就是其中的一员，他抽烟酗酒，不求上进，但是，他还不至于沦落到吸毒、群居的地步，因为在他心底，一直还存有美丽而遥远的理想一一做一个“麦田里的守望者”。（小作者着重描写这本书的故事背景，也为主人公独特的心理状态作了铺垫，这样的概括手法非常新颖。

我们生活的这土国度 1这个时代里绅无亘大的变革之中，一切都在日新月异地 发展。从某种意义上说，这与50年代的美国确实有些相像。社会不断进步，人们的 思想观也在发生变化，很多人开始迷茫、消沉，他们逐渐遗忘自己的理想，没有了最初的热情，开始向往平庸。

我们是一群生活在新时代的孩子^自然已经习惯了困惑和烦恼 1但是我们应 该集中精神看准我们的前方，我们的路，我们应该是一群有理想有抱负的人。假如霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活了下来。

理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明。我们的人生才刚刚开始，纵然生活 让我们这代人有些迷茫和彷徨，但一切不过是暂时的，不久都会过去，我们现在最需要的就是我们的理想。作者从文中主人公生活的特殊环境联系到我们的现代社 会，得出了自己在现代社会中应该有的理想与追求。是的，有理想就有希望，希望就在明天，明天会更美好！

田里的守望者读后感篇6

才17岁的主人公霍尔顿，几度退学，这点和我有点类似，是最初与我共鸣的地方，要不然根本看不下去，因为文中出现频率最高的词是：他吗的、混帐、腻烦、什么什么得要命、胡搞、伪君子、疯子、假模假式、下流、装腔作势，词汇量广泛，而本人现实中口语出现最高的是：靠，他吗的。我说起来并不觉得痛快，有些人说的很过瘾，言词犀利。就为这些惊人的词汇。

主人公第四次退学是由于成绩不及格而被潘西学校开除，他看不惯周围的一切，自己身边都是些伪君子，假模假式的老师与虚伪的成年人、得到退学通知后在学校待了一会，不敢回家，就想着要离家出走，在繁华都市游游荡荡，全文讲的就是这几天的经历。对这几天所遇到的事或人，都是以颓废的无聊的态度来面对的。

他家境富裕，吸烟喝酒，全文满口的脏话，思想偏激，愤世嫉俗，调皮捣蛋，幽默任性，狡辩也很历害。他容易幻想、叛逆、仿偟、苦闷、愤怒、焦虑、反抗现实、这是多少年轻人的影子啊！

但是霍尔顿是善良的，为同学自尊心改放位置的皮箱，为捐钱而惭愧，觉得妓女的那身衣服可怜。

麦田里的守望者，有一个孩子在路上唱着：“如果你在麦田里捉到了我”，这就是霍尔顿的理想，他想保护那些纯洁没有被污染的孩子，守望着，他想做一个守望者，在这些小孩在走向崖边时，就捉住他……

有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大人，我是说\_-----除了我。我呢，就站在那混帐的悬崖边。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只是想当个麦田里的守望者

我对这本书的理解：一个是麦田，另一个就是那些中央公园南边的鸭子，有三次都出现过，开始还以为是作者实在是无聊，他老是问别人，中央公园的那些鸭子到了大冬天，都结冰了，会到哪里去呢？是自己飞走了，还是被卡车运走了？似乎是在说他和那些鸭子一样，无法适应环境，与社会格格不入。

借书里的话，老实说，这本书对我的影响几乎没有，我说的话并没有违心，虽然退过学，有好多的影子在里面，不过那些都很遥远了，这本书应该在我三年前看，现在我活的并不颓废，但还是为那个守望者而感动，相信很多人都喜欢那个理想，并向往着。

守望是一种难得的情怀，一种勇气，一种姿势，又饱含着一份期待。我想这也是霍尔顿可爱的地方。尽自己最大的努力去守护一种美好这才是真正的大善良，这种大善良让霍尔顿在颓废中也显得那样的可爱，就像在一片沼泽地中让我们看到了闪光的美好的东西。

田里的守望者读后感篇7

记得中学那会儿，老师总会给我们推荐一些经典名著让我们阅读。说实话，对于大多数推荐的名著我几乎都没怎么看。因为那会儿正值叛逆期的我觉得这些名著就像是操蛋的德育主任对我进行着类似《钢铁是怎样炼成的》里的“不因虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞耻。”的说教。

不过《麦田里的守望者》这本书我倒是从头到尾读完了。当初觉得书中的霍尔顿说的就是自己。觉得这个世上有太多的伪君子，厌烦那些假模假式的“劳驾了”……

为什么很多人喜欢yy小说，因为它刻画得的人物能与你引起共鸣，而且这个人物能满足你的意淫，让你阅读完有些恍惚，感觉自己也很牛。

当时《麦田里的守望者》对于我也是这样，在假期过后交名著读后感时我发现很多人和我一样选择了写这本书的读后感。尽管大家的读后感是为了应付老师而写得假模假式的，不过阅读的感受是和我差不多的。

直到最近，我闲来无事又把《麦田里的守望者》读了一遍。虽然霍尔顿还是那个满口脏话的霍尔顿。但是我的感触却发生了变化。

如果说这本书所要描写的只是一个叛逆少年的话，那对于一本名著来说就太过于肤浅了。记得中学那会儿我只是觉得霍尔顿是一个叛逆期的少年，但是现在我倒是觉得他是一个善良到有些可怜的人。

守望是一种包含着期待的勇气，书中却用叛逆把这种勇气发挥到了极致。

书中的霍尔顿在现实中随处可见，但又是那么的凤毛麟角。正值青春期、抽烟喝酒、被学校处分、和所谓的轻浮女子交往……这些标签在中学里很容易找到相符合的人。

可是如此“糟糕”的霍尔顿却又是如此的善良。他恨自己自己真皮箱让别人自卑而把它藏起来、他会因为自己喝咖啡，吃煎蛋、火腿而别人只是啃白面包而难过、为在旅店给他搬行李的老头儿难过……

霍尔顿是一个现实中很容易受排挤的“明白人”人们觉得他纠结，矫情，虚伪。所以他只有披上世俗的外衣做着自己鄙视的事情，和自己厌恶的女人交往，在深夜里忍受内心的折磨。

在它充满谎言和粗口的外表下有一颗纯洁而又神经质的心。他在嘲笑别人时，自己的鼻子也会一酸。他的鄙视与厌恶其实也是对自己的鄙视与厌恶。如果你能了解他谎言中的绝望和粗口中的愤怒，你就不会觉得他是叛逆。

他的“明白”注定了他不能享受普通人的那种欢乐；他的“善良”注定了他会和这个世界格格不入；他的“无奈”注定了悲剧的结局。

书中最后，他因为他那个天真可爱的妹妹决定不再漂泊，也许他的精神也会不再漂泊，而是和他一起平静的守望他心中的那片麦田。

大家都要求我们要为别人着想，你为他着想，他为你着想，可是到最后我们并没有为别人着想，反而老是觉得自己亏了，私底下拼命补偿自己。

真的非常虚伪。

但是这样的私欲，我们是不敢堂而皇之的说出口的，因为这是人人心底里遵守的潜规则，谁说出来就是道德败坏。

田里的守望者读后感篇8

“不管怎样，我老是在想象，有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏……我的职务就是在那里守望……我只想当一个麦田里的守望者……”——霍尔顿

读完了《麦田里的守望者》一书，一个少年形象出现在我的脑海中——他是大人们眼中的坏孩子，因为他所作的、所想的一切都“不像话”，他的成绩也是那样的糟糕，几乎没有人喜欢他……他就是全书的主人公——霍尔顿。

他的讨厌周围肮脏的世界——他讨厌伪君子，讨厌周围的虚假的人，却又不得不跟他们交往；他讨厌电影，却不得不在无所事事的时候去那里消磨时间……霍尔顿没有真正好的朋友，只有肮脏的“阿克莱”、表里不一的斯特拉德莱塔等室友，但他又不得不跟他们交往，他厌恶他们，却又无奈，他无法改变现状。他不想和他们同流合污，成绩自然会很差。他看不惯周围的世道，所以他苦闷、踌躇、彷徨，自己的心事也只能被自己扛着。

霍尔顿一直都希望自己可以变得很勇敢，但是实际却是他一直都很胆小，被别人欺负后只能在做白日梦的时候幻想着可以把他打败，他连一个瘦弱的女人都制服不了，更何况别人呢？他被学校开除后，都不敢贸然回家，蹑手蹑脚地回去还一定要躲避着父母。他一直都在用一些不切实际的幻想安慰自己，却没有胆量去做真正意义上的叛逆。

他是青春期的少年代表，从他的经历里可以清楚的.看到与家长的代沟，家长总希望他像哥哥一样可以成为出人头地的人，可是他的理想也只是做一个麦田里的守望者，站在悬崖上，捉住不断奔跑的孩子。大人总认为霍尔顿是一个败家子，是一个不良少年。但他有自己的思想，在他那半成熟的心中还存留着点点梦想，即使它在那污浊的世道变得那样的细微渺小。

霍尔顿是明智的，是聪明的，他看透了社会的本质。他的朴素和善良，是他所在的年代很少的，虽然他的有些思想还比较幼稚，虽然他有许许多多的缺点，但他反抗现实、向往美好世界的纯洁的一面是不可忽视的。

作者借助笔下的霍尔顿，活灵活现的展现了自己的想法，用一个处于青春期的孩子的口吻讲述了一个关于那所谓“叛逆”的想法，讲述了成熟与不成熟之间的过渡，大人与青春期少年之间的代沟。

霍尔顿的那个只想做一个麦田里的守望者的梦想，那个为了不让小孩子掉下悬崖而站在悬崖边救孩子的形象，那个纯洁无私的想法，天真幼稚却又些许成熟的心事，渐渐放大……

本文档由撇呆范文网网友分享上传，更多范文请访问 撇呆文档网 https://piedai.com